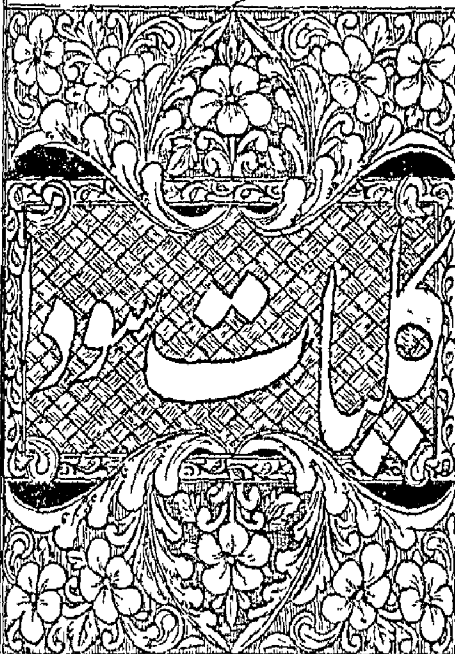
بیان تصوف میں باغ عرفان کا بہار تازگی بخش گل و ریحان



مطبع نامی گرامی منشی نولکشور کانپور میں طبع مقبول جہان ہوا

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد سوداخانهٔ ستایش رفیع ست و زیاده از ان که دانی و سیع آماد ران
حمد خالق اشیا عمده متاع پردار ست همانا جنسی که خانه پرور ست مستغنی از رد و زر
بازار من کهنه فروش که در پس کوچه دکان می آرایم چگونه بر متاع بازار زده
بازرگانی نمایم کالا آب کردن چه سود که صرف تماش دکانداری ست ازینجاست
که صبح در کشادن دکان بازاری دارم و شام در گرد در بندان ست پس ساط سخن
بر طرز خموشی انداختن ست و در بزنجیر کردن در محال کوشی پرداختن **نعت**
بعد حمد خداوند هر دو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم بر متکلم عرض غرض
داند و هر مسلم مستحب بلکه فرض آری من چه باشم که بدعوی خامه تراشم اگر کتان
با ماه زبان بازی نماید بنده نیز منعوت خدا را ستاند سبز لگی قاب قوسین او دنی رفعت
او در خطاب رحمت للعالمین اعلی وقعت و دالنهار اذا تجلی غازهٔ رخسار پر انوارش

والليل اذا يغشی سواد زلف مشکبارش منقبت آل محب آل رنگی دارد که زبان
در وصفش لال که محب همیشه مانند لال در جانب آل هر کس را که محبت رنگ محبت
افتاد یکسر بر فرق فرقدان پا نهاد آنانکه بمدح آل فیض مآل شتافته اند در درج دهن
دندان را سلک لآل یافته مدحت اصحاب بارش مدح خلفای راشدین اند
که از رونق چار طاق دین اند منکران را که چار اند ر چار میگفتند و بخواب چهار پهلو
می خفتند بر چار میخ انتقام زدند و کمانش پاک زه را چار خم کردند بهیچ معنی چار چار گوی
لیاقت بر سر یکیا نشستن ندارد چسان بر چار بالشت چار یار چار زانو زند تمهید
هر چند بتسلیم لیاقتی ندارد که حرف در تک گیر بکمرسی نشاند اما خود را پروانه هنر سرانجام
سخنوری میخواند ریخته قلمش ورقی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا
شاعری بود از نکات سخن ماهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر ذهن کار
و طبع ارجمند داشت و فکر رسا و خیال بلند پیمای نام دو دیده می رفت و آهوی مانده را
نمی گرفت اصنام غیر مکرر آراستن کار دست بسته آن بزرگوار بود و در پی صید
زخم خورده شتافتن حوصله ابنای روزگار پوچ مشتان که ترازوی نظم می افراختند
از دو غمزه شاهین نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را ترازوی سخن میگفتند
چنان از نمیش رخصت هوش کردند که سخن ترازو زدن و ترازو شدن از سر

فراموش کردند مهر اسپ افگنی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس اندر بغل

و واژون بستن خویش لعل واژون خواند بزرگ زادهای طبع و آلایش از ستم ناسخان

کسوت تناسخ پوشیدند و چون عمر رم گشت از نام آرمیدن کروها کرده رسید

محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دهلی که توانا فرزانه است و یگانه زمانه باتفاق

حکیم عبد الرحیم خان صاحب و دیگر صاحبان که نظم بسر طبع او شان قسم سخنورد

اطبع بطبعش نهاد و داد حق شیردهی داد تخلل اغلاط را که بوجه کهنگی تا شاخ گاو زمین ریشه

دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیرچشمی از صرف زر دیده و زر دیده بطبع کلیات

پرداخت چون قلت شئ حریف کثرت مشتریان نگردید بانگ بهای هوی محرومان

در مطبع اوده اخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نول کشور که رب النوع

کریانست و اصل فرع اقسام بخشش و انواع احسان گیتی خدیو جود و انعام

جهان سالار نوال و اکرام صیت بلندش اکناف عالم فرا گرفته و آوازهٔ همت

او بالای آسمان رفته گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف و صفت یکتائیش

در ربع مسکون معروف انطباع این نسخه در مطبع کانپور که آنهم شاخ مطبع

اوده اخبار است تجویز فرمودند و بانتظامش مولوی محمد اسمعیل را که آن

کارخانه بسرکردگی او شان ست نامور نمودند اگر در نگارش حال این بزرگ قلم رهزد

بنام خدا برای خود کتابت کرده تیار شد والله تعالی مرتبه اش زیاده گرداند
سوده و مراهم آقا نا را ابیات چند سطر عبارت که بطرز دیباچه بر شوق خاطر
خطیر ش نگاشته ام بدرین دهر که ما را بقا نیست یادگار خویش گذاشته ام

بسم الله الرحمن الرحیم

سطری چند بطور دیباچه تصنیف یکی از تلامذهٔ ارشد میرزا رفیع التخلص سودا
تمام قصیده نه صد و پنجاه شعر قطع نظر متمم ابتدا مطلع در آمده آغاز کلیات معجز سمات
کرده شد میرزا محمد رفیع السودا که از مدایح فضل و کمال این مرد بزرگ
مستغنی در خامه و زبان و بیان و بنان نیست و این معنی مثل آفتاب انور بر عالم
روشن است و آنچه بعضی صاحبان سابق و حال از شیخ و شاب ملال خاطر
بهم رسانیده چیزی در حق ملازمانش تعبیر کرده و حالا را خالی کرده اند و میکنند
زیاده از دهن ایشان است ناحق ستم بر نا بینه خامه نموده و عبث را الانصاف
بیهوده چرا که در عالم سخن هندی مرتبه میرزا بکمال رسیده و این فن بسعی جهد
اتمام رسانیده از عرش برین گذرانیده نردبان فکر و اندیشه این مردم را
ادعای رسای آن رواق بلند خیالی است محال بل حرف است و از خیال

قصیده

بسینه میکوفتند اشک حسرت از دیده میرآمدند تا آنکه فضل و کرم ایزد باری

یا بخت و طالع سخنوران مددگاری کرده آن جماعه در زاویه عدم متواری که

آفتاب ظهور جناب مرزا رفیع سودا از مطلع فضل و کمال شارق و بازغ گردید

این فرقه و سخنورش غم و جماعه پائمال الم که راقم حروف هم ازان کرده است باد

خورسید بر صدق مقال این هیچمدان ناقل بیان تمام کمال بلاغت نظام

آن قدوه متاخرین بل شرف متقدمین و متوسطین خصوص قصائد و ثمنویات

و غزل شاهدیست روشن و برهانیست مبرهن اگرچه این احقر العباد و ضراعت نهاد

که نا آشنای قلمرو سواد بل بیگانه اقلیم سته حداد است نه چیزی باغره و دیگر عنان

دارد و نه بجناب مرزا رفیع که خلاق معانی تازه گذشته زیاده ازانها اتحاد و یگن

چون مصرع انصاف شیوه ایست که بالای طاعت است ✣ و هم شیفته ازین

معمان افکار رو در مندانه و گرفتار عنبرین مویان اشعار متین و عاشقانه است

و از کمان ابروی شاهدان کافرکیش خانه برانداز مضامین و کلام متین تیر

در جگر خورده و خامه صبر و قرارش را سیلاب عشق کافر نگاهان سخنان محاوره

قدر سیلاب برده و جناب مرزا در احیای اموات بجای خفتگان این عالم مسیحائی

بعمل آورده اند لاجرم در تحریر این سطور و ادای وام آن مغفور مسرور مجبور گردید

سودا نے مضمون کیواسطے تا اسکو نہین وہ	مضمون کو کیا اوسکو مین اپنی تحریر

شعر مصحفی

شانہ پہ میرے مہر نبوت نہین نہین	کرتا مین صاف دعوی وحی پیغمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا	پیغمبری وحی کو دعوی کے ہین تشہیر
یہ بات جو واہی تو بکا بند کر آنکھین	اس حرف سے کیا پایا تری شاعری توقیر
تخصیص یہ تجھیر ہے نہین شانہ پہ جسکے	ہو مہر نبوت کرے دعوے یہ ہوا ہیر
اس شعر سے کچھ شعر کا فخر یہ نہ نکلا	اور پوچ یہ بکا کر تو ہوا داخل تکفیر
اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تو لایا	نزدیک تری فہم کے ہر تازہ یہ تقریر
اولجھا دیا اس تازگی معنی نے ڈالا	عاجز ہے سلجھانے مین ہر ناخن تدبیر
لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور	جو شاعری کے فن مین ہین پیر ہین شاعر

مضمون منہ

سودا کو تین کہتے ہین تھا شاعر مغلق	کیا مصرعۂ بے ربط کیا تونے یہ تحریر

منہ

سودا

مصنف

تو حق کو جانے ہے بلاغت سو وہ کیا ہے — خامہ نے بلیغوں کے ترے حق میں یہ تحریر

کرتی ہے بلاغت پہ تری لعن بلاغت — سن تیری فصاحت پہ فصاحت کی یہ تقریر

سے مصحفی جانے ہے تو اپنا جسے دیوان — نفرین خلائق کی ہے گو ہو کہ وہ جاگیر

ہو مانی و بہزاد سے رکھتا ہے زیادہ — صورت کشی معنی و مضمون میں تشہیر

مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اسکو — کھینچو و زبان جس سے تو کرتا ہے یہ تحریر

رکھ چشم حماقت پہ ذرا عقل کی عینک — باریکی مضمون کی دیکھ اوسکے تصاویر

پرداز معانی کرے کس رنگ سے چہرہ — اور کیسی صفائی سے ہر اون جیسی کی تحریر

انداز رقم چہرہ وکی اون ہر روشون کے — تصویر بھی ہے دیکھکے غرق عرق تشویر

خم ٹھیرا کمان جھکے گر اونکا خم ابرو — مژگان کی کجی دیکھ اگر کر نہ چلا تیر

ابرو فقرہ و چشم و نگہ ناز و کرشمہ — کی کھینچ سو کھینچے ہیں اوسنے تفسیر

چشم اونکی میں وسنا دھر رکھا ہے یہ غمزہ — سو رنج ہے جس سے جگر عاشق دلگیر

رخسار میں اونکی وہ بھرا رنگ کہ جسکے — گل ڈالے ہے غیرت سے گریبان میں چیر

خوبی خط اونکے سے بنفشہ کو ہے سودا — مرغول کیے زلف سو سنبل ہے زنجیر

زلفین و کیے زلف و فریبنده و گرچال — دکھلا خرد و ہوش کو کرتے ہیں وہ تسخیر

محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی — ہر عضو میں اونکے ہے بھری اوسنے یہ توقیر

دیوان کو مدون نکیا ملک جہان مین
اے شپرہ بینائی مین آنکھین ہین تیری کور

بہر طلب فائدہ خوشدلی سودا
اندیشہ بے معنی تری طبع کا ہو خضر

بر کثرت نشہ نے سبب حمق کی تجکو
حسن و سخن و لطف بیان دیکھتا اوسکا

وہ ایک پری خانۂ چین کر گیا تعمیر
اوس پر تو خورشید کی سطلان نیاین تقصیر

تو غور سے گر دیکھتا اے حمق کی تقریر
کرتا نہ تجھے وادی بدگوئی کا نخچیر

فرصت نہ تری اک آن جو آنکھونکے تئین چیر
اور بکتا نہ ہذیان تیلے وہ ہیونکر دیر

منہ

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے
اوس شاعر ساحر کی کہہ حق مین تو یہ بات

سودا کے سخن کے تئین اوستاد تو اپنا
اصلاح سے میدانین تقریر و بیان کے

دیکھ اونکے کلامونکو جو تھی ما سبق اوسکے
ہوتے وہ اگر تیری حمق کے مانند

ابتک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری
تو اوسکو کہے صاف زبان کیھر کر جسکی

مضمون نہین کر جاتا زنہار وہ تحریر
ہے تیری حماقت کی دلیل اب یہی تقریر

کرتا اگر اسے جرعہ کش بادہ تقصیر
یہ ٹھوکرین کھا کھا کے نہوتا زبر و زیر

اوستاد نہ تھا ہر کوئی زیر فلک پیر
تو قطع نہو جاتی وہ اوستادی کی زنجیر

ہین سب یہ اوستاد بتقدیم و بتاخیر
نقاشی کو سے فاک بسر کردہ تصویر

سودا کی فصاحت ہے جو کچھ کہ نظم بیان میں — رکھتی ہے وہ فصاحت میں خاقانی کی تقریر

ہوئی اوسنے وہ الفاظ و معانی کو بلاغت — چھپتا ہو کہے خلق جو سحبان کا اوسکو پیر

ہر معنی و ہر لفظ ہے خورشید سا روشن — ہر شعر میں خامہ نے کیا اوسکے جو تحریر

اشعار کے ملحوظ مراتب سے کہ قراین — جسطرح سے دیکھے اوسکو وہ کب آئین تقریر

لیکر کے قصیدہ سے غزل تا بہ مخمس — ترجیع سے تا مثنوی وہ فخر تحاریر

مطلع سے غرض کھینچ گیا تا حد مقطع — ہر شعر میں معنی کے جُدی رنگ سے تصویر

انداز ہر اک اوسکے قصیدہ کا جو دیکھو — تمہید سے ہے تا بگریز اک نئی تقریر

وہ ربط سخن اور وہ آئین بیان کا — پاوے نہ کبھو کوئی کرے کیسی ہی تدبیر

دعوی جو کرے ہمسری کا شعر میں اوسکے — داناؤں میں ہوتا ہے بہ تحقیق وہ تشہیر

ہر چند اوڑے عرش پہ جا ذہن کسی کا — پر ذہن کہ سودا کے رہیگا وہ سدا زیر

مضمون کی تہی کھل پڑی گویا ذہن وہ اوسکا — کیا منہ جو کرے کوئی وہ گلریزی تقریر

گو نام کو ہندی ہے یہ از فارسی ہے فزوں — اشعار میں اوسکے وہ مضامین ہیں گل گیر

کب سیر گلستان کی خوش آوے اوسے دیکھ — دیوان کو سودا کے نظر آتی کی جو تصویر

وہ مخترع طرز کہ طرز قدیم پر — کھینچا خط نسخ اوسکی ہر خامہ نے یہ تحریر

رنگ سخن ریختہ کرتا ہے اوسی کا — اڑ فارسی کا رنگ رخ اوستادوں کی تغییر

ہیں دیدۂ انصاف تو خورشید کے روشن — کھو دی ہے سبل حمق نے لیکن تری تبصیر

ہر کوئی سمجھتا تجھے ذرۂ درگہ سودا — گر صاف سخن طبع سے پاتا تری تقطیر

کیا ربط سخن کو ترے سودا کے سخن سے — ذرہ میں کہاں مہر جہانتاب کی تنویر

جس جا میں کہ جا صاف سخن اوسنے پایا ہی — اوس جا نہ فرشتہ کو تئیں لگی تقدیر

گذرا ہی وہ عالم میں اک اوستاد زبردست — کیا کیا کر دیا وصاف سخن اوسکی ہی تحریر

خوبی معانی کہوں یا بندش الفاظ — پاکیزہ بیانی کہوں یا صافی تقریر

تھی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سے کمتر — دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر

عالم میں وہ اک قلزم زخار سخن تھا — مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہر گیر

تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر — فکر اوسکی نے خالص کیا جوں کہ اکسیر

نیسان کا سحاب آب خجالت سے ہوا دیکھ — اوسکے دہن پاک کے گہرباری و تقریر

حیرت زدہ آفاق میں ہیں دیکھ کر اوسکے — الوان مضامین کو گلہائے تصاویر

شبنم نہیں گلشن میں دم صبح گلوں پر — دیکھ اوسکی معانی کو ہیں عرق خجلت تشویر

اکثر جو بلاکشتے ہیں اوستادوں کی اونچے — ہیں سارے مضامین چرا کر کیے تحریر

رہتی ہے ہمیں اٹھ پہر سیر سخن کی — اوسکے جو ہیں آفاق میں اوستاد مشاہیر

یکسر نہیں مشابہ کسی مضمون کا اوسکے — پاتی نہیں اوس میں جو وہ سودا کی ہے تقریر

چون کر گیا وہ ساری زمانے کی مذمت — کرتا ہی اوسیطرح سے ہر ایک کی تحقیر
رکھتا نہین اوس مہر سے ذرہ کی بھی نسبت — کر اوسکی نہ تقلید کی دل اپنے مین تدبیر
تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم — اوسکا بھی بیان ہو نہ سکا کوئی گلوگیر
کی ہجو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اوسنے — پر اس سے طرف اوسکی نہ عائد ہوئی تقصیر
ہر ایک سبب کہ وہ خود آپ مغل تھا — اور جتنے بزرگ اوسکے تھے مغلونکی تھے وہ پیر
اور دوسرے مغلون کی ہے خلقت مین تبختر — کرتے ہین سدا ہندیون کو یاد بہ تحقیر
اور تیسرے ذہن اوسکا سا پیدا کرے کوئی — یہ بھی ہے محالات سے نزد خرد پیر
معتقد دہر رکھا اوسکے تئین کتنی جہت سے — اک شخص سے ایسی ہے موافق ہوئی تقدیر
کیا اپنے مین تو فضل و بزرگی و مشیخت — سمجھا ہے بنا لے زر تحقیق کی اکسیر
ظاہر ہے حسب اور نسب بھی ترا مجہول — تغیر کو نسنگ او سے ہے تیری ہر جو توقیر
حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر — اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہین تقصیر
باطن سے ترے کھائی زمین باطنی لگا — ظاہر کی بدی ہے تری آفاق مین تشہیر
اس ظاہر و باطن پہ کرے ست کیجیو ذریا — یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی تقدیر
مرزا کو ترے ساتھ نسبت مطلق نہین کچھ قدر — یک ذرہ نہین پاس ترے مہر کو توقیر
بیچہ میر تو کہتا ہے شہین اونکی زبانی — مطلع ہے یہ پہونچے نہ جسے مہر کی تنویر



ہوش و خرد و فہم و ذکا عقل و فراست	ہر اک کو دیا حق نے جوان ہو کوئی یا پیر
تا نیک و بد و ہر چہ ہر روشن ہے یا شب	کر نہیں تفاوت کے نہ اوسکے کرے تاخیر
ہے خوبی تمیز ہے ساری یہ کہ ہر ایک	کرتا ہے جدا عنبر و عطر و بصل و سیر
ہرگز نہ کہے چرخ کہن کوئی زمین کو	تاریکی شب کو نہ کہیں مہر کی تنویر
تیری سخن اور اوسکے سخن کو کبھی یکسان	تمیز سے بے بہرہ ازل سے ہو جو بے پیر
ایجاد کیا اوسنے کہ جس طرز و روش کو	سوا اوسکے ہی خامہ پہ ہوئی ختم وہ تحریر
نطق اوسکے نے بخشی ہر سخن کو جو حلاوت	وہ لطف نہ پیدا کریں ملکر شکر و شیر
کر غور و تامل سخن و شعر کسی کا	کرتا ہے بجز فضل حق آفاق کو تسخیر
جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل	روکش ہو جو اوس سے کرے اپنی تشہیر
اے مدعی ان تینوں میں خود کھینچ گیا ہے	پہلے ہی تری صورت سیرت کی وہ تصویر

از سودا

پکڑی جو لٹو پرے نے کہیں کھیتی سے چڑیا	سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھسا کلان گیر
یا شب کو بیا گھونسلے میں جگنو کو لا کر	جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر
یہ بات جدی ہے کہ وہ مہر آپ کو سمجھے	زعم کر یک شب تاب کی چمک جو شب قیر

مصنف

تھے عرش پہ جو بال کشا مرغ معانی | لفظون کا بچھا دام کیا اونکو گرہ گیر
اندیشہ کو شاہین و خیال اپنے کو شہباز | وہ کہہ گئے اس فن کے جو تھے سوجہ تقریر
یعنی ہر شکار او رخیال اوسکا ہر صیاد | خود صید سے ہر چند معانی ہو ہوا گیر
اس باز معانی کے اوڑا نے سے تو آباز | اور جانورون پر اوسے زنہار نگر سیر
یعنی کہ اوڑاتا ہے کوئی جانور تیز | مین فرض کیا یہ کہ ترا باز ہوا شیر
احرار ہوا سے جو عصافیر کو خارج | کرتا ہے عصافیر نے کیا کی تری تقصیر
جتنے کہ ہین طائر وہ سب احرار ہوا ہین | آفاق مین سیمرغ سے لے تا بہ عصافیر
تو نے تو معانی کا بنا باز اوڑایا | تا پکڑے تو اوس باز سے احرار ہوا گیر
اس شعر نے مطلع کو نہایت ہی دیا حسن | اوس مطلع غرا کو بھی لازم یہی تقریر
اس شعر مین عنقا کا اگر ذکر نہ آتا | احرار ہوا پاتے کسی طرح نہ توقیر

مخمس

لیتا ہون کمان فکر کی جب ہاتھ مین اپنے | آتا ہون مین عنقا کے تئین اوسکے سر تیر
کیا چستی تری فکر کی ہے تیر کمان مین | رکھتا ہے تو عنقا کے تئین جس سے سدا زیر
اے مصحفی عالم مین تو ہے ایک شکاری | عنقا سا شکار اپنے جو پاتا ہے سر تیر
عصفور سے سیمرغ تلک سب ہین ترے صید | یاد ہر گا نہ اونکو جو معانی کے ہین نخچیر

تھا زور لٹو پر اداد کہ تعلیم سے جسکے | معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا شیر

دستور یہ ہر شعر کے کہنیکا جہانمین | کرتا ہے بقدر اپنی طبیعت کے جو تحریر

لیتا ہو معانی کے تئین طبع مین ٹھہرا | کرتا ہے پھر الفاظ مین لا اوسکو گرہ گیر

تیری یہ عجب فکر ہے جسمین نہین کرتا | رکھنے کے معانی کی تو الفاظ مین تدبیر

کیونکہ ترے اشعار مین ہو نور معانی | طینت کی تری طبع کی ظلمت سے ہو تخمیر

روشن ہے معنی و مضمون کی اک شمع | از بسکہ مچایا ہے تری طبع نے اندھیر

تیرے سبھی اشعار کے معنی کر یا مین | ہے بند غرض بو علی سینا کی بھی تقریر

تمہید قصیدہ کے تئین سن یہ جو تونے | کھینچی ہے ہر اک شعر مین مضمون کی تصویر

مثنوی

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ تو نادان | ہر صفحے کا غذ پہ ہے یان شیر کی تصویر

اعجاز خلیلی کو کوئی پہونچے ہے وہ گو | چالاکی سے ہاتھونکی بچھاتی ہین جو زنجیر

ہر چند کہ دونون کا مربی تو ہے میان | پر قیمت کافور کو کب پہونچے طباشیر

کھینچتا ہر کب انکو تئین عطار یکا دعوے | دکانون مین جنکے ہو نہ ہاون نہ عقاقیر

خشخاش کے دانونکو اگر دودھ مین کھیر | شیرینی نہ پیدا کرین جو دانۂ انجیر

ہر چند کہ یاقوت کے ڈھنگ اسمین ہون سارے | پر ہووے گی سیدک کو نہ یاقوت کی توقیر

کہتے ہیں سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا ‏ ‏یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر

اس طرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو ‏ ‏کوئی کہے تو کھینچ مرے رنگ کی تصویر

اس شعر کو اس رنگ سے او سودے تو کہتا ‏ ‏گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تری تقدیر

ہر چند مصور نے گل و لالہ کا سے رنگ ‏ ‏چہرہ میں بھرا پر نہ ملائی تری تصویر

پایا نے کوہ راست کی تقریر بیان کے ‏ ‏کوشش میں تو او سعی میں کرنا نہیں تقصیر

پر دیکھنے دیتا نہیں تجکو طرف اوسکے ‏ ‏یہ حمق کہ تیرا ہے ہر اک آن گلو گیر

اس رنگ کی تصویر سے تصویر کا تو رنگ ‏ ‏گر بولتا ہو جاتے معانی تو نہ تغیر

سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا ‏ ‏معنی کی نزاکت سے ہو صندوقہ تصویر

یہ تیری زبان سے جو ادا ہوے نہ ہرگز ‏ ‏تھی اس سے جواب اوسکے میں بہتر کوئی تقریر

اور یہ مقولہ ہے کہ اس کہنے پہ تونے ‏ ‏سودا پہ کیا اپنے بہ ترجیح میں تحریر

منہ

سودا سے کہا نغز قصیدہ میں ہے نہ ‏ ‏کچھ اسکے سوا اور تو میری نہیں تقصیر

مصرع سے بصد خون جگر مصرع کو چسپان ‏ ‏مصرعہ یہ عجب پوچ تو لاتا ہے بہ تسطیر

مصرع کا جو مصرع میں ہے ہر لفظ ہی لے کور ‏ ‏علت وہ میں سماتا نہیں ہرگز کسی تقدیر

سو طرح کے وہ سقم میں ہر شعر میں تیرے ‏ ‏صحت کی جنھوں کی نہ مسیحا سے ہو تدبیر

	مصنف	
گر مار کے سو بار جلا دے مجھی تقدیر تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہو جسکی		ایسی نہ زبان کی تری زنہار ہو تقریر خامہ کو میری فخر ہوا کر دے تحریر

	سودا	
	مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہوں تسخیر معدن ہو جہاں سونے کا واں خاک ہو اکسیر	

لبریز ہے کیسہ در رنگیوں سے جنکا	کب شبہہ فرشتونکو حضور اونکے ہو توقیر
ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جنکے	جاتی ہو وہ ملکی پہ نظر اونکی یہ تحقیر
ہے وہ دُر یکتا بجہاں جنکی زبانکی	لڑتی ہے صدا ابر گہربار سے تقریر
یوں صفحہ پہ بوتے ہو صریر اونکی قلم کی	تعلیم ہے منشی فلک کو میرے تحریر
ہوتا جو سخن فہم یہ بہزاد سمجھتا	پروانہ کو معنی کے جو کھینچے ہیں وہ تصویر
تیرا دنکے کری فکر رسا کا اودہر خیال	مضمون جو چہرہ کوہ میں ہو صورت تحریر
معنی کی جو ہو نام سے مشہور ہر کل	اوسکو بھی نچھوڑیں وہ کھوہیں کہ تسخیر
او تسانہ ہو کوئی کہو آفاق کا اندر	تا فیض سخن اوسکی طینت میں ہو تخمیر
روکش ہو وہ ایسونکی جنھیں جوہنچے رہا فہم	نادانی ہے کب اپنے تئیں کرتے ہیں تشبیہ

17

اور اونکا کوئی فضل و کمال آنکر دیکھے
ہین طرفہ معجون جو ہیون خبط سی تخمیر

سرقہ کو نہ سمجھے نہ توارد کو گر اوس سے
پوچھے جو کوئی کیا ہے یہ دونون کی تقریر

پھر بعد تامل بجواب اوسکے یہ ذی ہوش
روبہ کہین سرقہ کو توارد کو کہین شیر

محسود نشانہ ہے تخیل مین اونھون کے
ہے دیگر نہ گمان حسد اونکے سے جدا تیر

اتنا نہ سمجھتے نہین نادان کہ جہان مین
حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتون سے توقیر

سررشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے
افزایش قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر

قطرہ وہی پانی کا ہے قسمت کی ہے تفریق
ہوا ایک تو گوہر ایک گہر ہو کے گرہ گیر

انکا ہوا گر بو علی سینا بھی معلم
تعلیم کرے جو کس و اوسکی نہین تاثیر

نسبت ہے فلزات کو سب ہوئے ہیں سونا
پتھر کی جو ہو جنس وہان کیا کرے اکسیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر تھی جھوٹ
ہر جا پہ خدی نگا سر کیا صرف کی اکسیر

دیکھا اسکو ہے اوستادونکی تقریر کا یہ طور
اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تحریر

کیا ربط ہے سودا کے تجھے طرز سخن سے
کہہ کہا یا عبث تو نے یہ ہے مرد کبیر

مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اوسکو
اون کے تئین تو یون کہ جنکی ہے یہ تقریر

تو اوسکے عوض دیکھتا اپنے ہی سخن کو
کچھ باقی رہ معنی یہ شاید تیری تقریر

اپر مق نے تیر کر تجھے اس پر متوجہ
ہونے نہ دیا کہ ستری مطلق نہیان تقصیر

تو کیا کرے ہے طور یہی سب جہان کا
طبع اونکی زبس ہوتی ہے تحسین کی جاگیر

جو ہو سخن خوب بڑا کہتے ہین اوس کو
اور ذکر تے ہین تو کر اوسکے مصنف کا بہ تحقیر

ہین متفق اللفظ و اس بات کر اوپر
ان واہیون کی بس کہ جو صاحب تحریر

کہتے ہین غزل اور قصیدہ کی زبان کے
تقریر و بیان کر نہین ہے فاصلہ سوتیر

ہے طرز غزل اور قصیدہ کی ہر طرح اور
آپس مین ہے ان دونو کے فرق زبر وزیر

مصروف غزل گوئی ہین لیکن گہ و ناگاہ
کرتے ہین قصیدہ جو بقصد فکر یہ تحریر

کہتے ہین قصیدہ بھی غزل ہی کی زبان مین
مطلق انہونکی کرتی تفاوت نہین تقریر

طور غزل اپنے کی قصیدہ مین بھی ہرگز
کرنے مین رعایت کی نہین کر تو ہین تقصیر

پایا نہ قصیدہ مین جو کچھ وزن غزل سے
اور دیکھو کلام اونکی کی یکسان ہے جو تو قصیر

ثابت یہ ہوا اوس سے کہ انمین نہین قدرت
تقریر قصیدہ کو غزل سے کرین تغییر

ہے طرفہ یہ تقریر کہ اس کہنے پہ اپنے
باوصف کہ اک حرف مین انکے نہین تاثیر

کہنے کا غزل اور قصیدہ کا جو ہر کو
آتا ہے تو لاتے ہین یہ اصطلاح پہ تذکیر

سودا کی غزل کر تئین رکھا نہین منظور
جو طور غزل کا ہے سو کہتے ہین وہ ہر سیر

ہر چیچ یہ مثل عقل کو جانے ہی ہر اک شخص
ہر ایک کو وہ سیر تھر اور اپنی سوا سیر

لیکن یہ سمجھتا ہو حماقت پہ دلالت
یہ خبط نہووے کسی خاطر مین گرہ گیر

دانا جو ہین کرتے نہین دانائی کا اقرار
دانائی کی گو اون کو سقر ہو وین جاگیر

کیسی ہی بنا یا کرہ باتین کوئی نادان
داناؤن مین ہوگی نہ سخن اوسکے کو توقیر

منظور یہ جو پر کہتے نہین سودا کی غزل کو
کرتا ہون اونھون کی بہ تشفی کو مین تحریر

لے رودکی سے تا بہ حزین جتنے تھے شاعر
ہر ایک ہوا گرچہ کہ فن اپنے مین تحریر

گذرا ہی بپا آفاق مین جو اکبری دورا
اللہ نے اوسوقت کو بخشی تھی یہ تاثیر

اوس عہد مین کامل ہوئے ہر فن مین ہزارون
حاجت نہین اظہار کی سب ہین وہ مشاہیر

تعریف خصوصاً طبقی کی شعرا کے
اوس عصر کے کر نہین زبان کرتی ہو تقصیر

وہ بلبلین تھین گرچہ ہزار اونسے زیادہ
گلشن مین سخن کے تھا ہر اک چہچہہ تقریر

ایک ایک کی ہی چہچہہ و شور سے اتنک
گر گوش سپہر برین پر گوش جا ہیر

اوس دورہ کر اون طبقونمین سے ہو زیادہ
وہ بلبلون کا زمزمہ و نغمہ جہانگیر

نام اونکا ظہوری و نظیری ہو کہ گوئی
بلبل کہیا زمزمہ اون کا سا بہ تحریر

گلزار فن شاعری مین تا بقیامت
بجتی رہیگی اونکی ہی دستانکی بم و زیر

کر سیر جو ہین گلشنین دیوانون کی اونکے
گر فہم سے کچھ بہرہ تو رکھتا ہے بہ تقدیر

ہرگز نہیں رکھتا گہر و لعل کا رتبہ
جبتک کہ نہو سنگ نہو رنگ نہو ڈھنگ
سودا نہیں ہر ایک بات ہر اک کا سخن و شعر
کہیں باتیں خدا نے یہ تمام او کہ سخن ہے
ہیں تو وہ در یکتا بجہاں جنکے زبان کو
یہ کیا غضب فہام جہان پر ہے فدایا
جو ایسی زبان میں ہو غزل اوسکو کہیں ہم
آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا
نادان و سفیہ اپنے تئیں سمجھیں گے دانا
اچھوں کو برا جو کہے بیشک وہ برا ہے
تجھسا نہ برا ہو دیگا آفاق میں کوئی
مانند تیرے اور بھی ہے بے معنی کوئی ہیں
کسر آئے نہ پریشان میں کچھ اوسکو سخن کی
جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر
نازاں ہے عبث تو سخن پوچ پر اپنے

دیکھا سخن اہل جہاں تا سخن میر
پاتا ہے سخن کب گہر و لعل کی توقیر
رکھتا نہیں یہ جتنے ہیں گمنام ز شاکر
وصف اسکے میں یہ شعر جنھوں نے کیا تحریر
لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر
انکو نہ یا تو نے مگر فہم بہ تقدیر
اور لہجہ میں ہو عام کہ سو یاد ہو وہ توقیر
مسطور ہے اور وضع سے گردش فلک پیر
اور لائیں گو وہ انا اون کی کہے جو یہ تحریر
ہو وے گی بر ونکی نہ جو اچھوں میں توقیر
اچھوں سے جو اچھے ہیں تو انکی کرو تحقیر
زندان حماقت میں ہے جو جو کوئی زنجیر
رکھتی ہے زیادہ وہ یہ مثل بہت ہے تشہیر
سو ڈالے ہے وہ خاک پہ اپنی ہی آنکھوں میں اوپر
معنی ہے تیری طبع کا ہرگز نہیں تخمیر

تھا شعر کا شوق اونکو جوانی سے نہایت — مصروف اوسی مین رہے جبتک کہ ہوئے پیر

ایک عمر کے عرصہ مین بہت شوق و شغف سے — اون خان نے کیا تھا غرض اک تذکرہ تحریر

اون جسمین تھی منتخب اپنی سے سو اونکے — جسمین کسی اگلے کے دکھانے کی تھی تدبیر

تذکور سنا فارسی گوئی کا کہین سے — اشرف علیخان نے جو با فواہ جہا ہیر

اول اونکو مین آیا اسے لیجا پڑا اوس ماہ پاس — رکھے ہی وہ اس شہر مین اوستادی کی تشہیر

اس تذکرہ کو لیگئے القصہ وہ اوس ماہ پاس — تا دیکھے وہ اس تذکرہ کے شعر با تخمیر

جو شعر ہو چسپت اوسمین کرے صاد وہ اوسپر — اور سنت کے احوال کو دیوے وہ تغیر

دکھلایا جب اس تذکرہ کو خان نے کہین کو — تب عذر دماغ اپنا بیان کرکے وہ تکبیر

تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف — جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو تقریر

جس دم کہی ان شرطوں کی اشرف علیخان نے — لایا جو تکرار وہ اقبال مین تاخیر

ہاتھ اپنے سے اک سند پہ لکھوا دی وہ شرطین — جو باتین کہ یا مین تحسین قرار اوسکی تدبیر

پھر اون سے کہا کیجیے ٹھہرا اپنی پر اس پر — تا ہووے باستاد مزین بہ تحاریر

اصلاح کی لکھوا سند اشرف علیخان سے — وہ مٹکے سند تعلیم جہا میسر

اسطرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ — کرتی ہے زبان جسکے بیان کرنے مین تاخیر

ابکار مضامین و معانی کے سب اوسمین — تھی زادہ طبع اونکی جو گذرے ہین بتشہیر

کاٹا کوئی مصرع کوئی مصرع ہے بنایا
یعنی کوئی لفظ کہ اوسکی لکھی تقریر

یعنی ہے گذر کہیں لفظوں کی عانت
لفظوں کا تبدل کہیں معنی کی تغییر

ٹھہرایا ہے یعنی کوئی مصرع اوستاد
مصرع کوئی یعنی کہ اسمیں نہیں تنظیر

لکھا ہے کہیں شیخ پہ ہے بے عملی کا ایما
پھیرے ہے کہیں لفظ اوسکو جو تھی شیخ کی تقریر

لکھی ہے کسی شعر کی تقریر بہ تضحیک
سمجھا نہ کہ ہے اپنی ہی نافہمی کی تقریر

کر ڈالے قلم خوردہ کہیں صفحے کے صفحہ
خط کھینچ دیے اوراق کو اوراق کی تحریر

ہے سعدی سے تا جامی و خسرو و حسن تک
ہے مولوی روم سے تا محسن تاثیر

جو تھے متقدم سو تو سب تھا متاخر
ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر

وہ منکر ہو اون سب کے سخن سے تھا ماہر
تا حشر ہو شہرہ جنکا ہے آفاق کی تقریر

اوس شیخ کبرہ پر بات وہ اصلاح کیا ہے
جس طرح سے جوں رنگ لگا تو ہو بیں شمشیر

سودا ہوا تو سعدی ہم گل تصویر تھا حیران
یوں دیکھی جب اوسکی تو وہ جیسے بندی تحریر

بعد اوسکے اتفاقی میں جو آیا تو یہ سمجھا
تیز اور وسکو انکی اصلاح میں کچھ ہوگی تغییر

اُستاد فلک مرتبہ کہ ہے خلق کے نزدیک
اللہ رے تصرف خاک تھی اونکی یہ اکسیر

کرتا ہے کلاموں کو جوابتک فقیر سخنوں کی اصلاح
اوستاد وہ بھی اوستادی کی وہ خصلت ہے تم کرو

سودا کے خرد اوکی یقین کیجیے احوال
تحقیق اپنے وہ شخص با انشا ہو نہ تدبیر

لکھنے کا رسالہ کو جو پہونچا اوسکو اول
بھیجے تھا بقا کے تئین دی شعر کی بناد
ہر چند رہی ان مین یہ تکرار کئی روز
سودا کی جو مین شعر کئین موزوں ابیراد
یک شعر از انجملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا
مضمون کو اوس فارسی کو شعر کے موزون
تھا دل ہر ا محفل مین گرفتہ قدح آسا
سودا کی یہ اوس شعر پہ حجت ہے کہ تو نے
دی گئے ہین قدح کو وہ گل و لالہ کی تشبیہ
ہے شکل گل و لالہ شگفتہ کہ گرفتہ
صورت گل و لالہ کی اگر ہوتی گرفتہ
معنی کو سوا بندش الفاظ کے لسکے
اوستاد کا تب شعر سند کے لئے
اوستاد کی اوس شعر کے مضمون کو بھی
کیا باندہ خوشی سے مجھے جب بحر مین

جان اپنی او سر شان کا وہ موجب تکسیر
پاس اوسکے جو عالم مین تھا کیمیا و شاہ
ہمن اسکو کہ ہر صحبت آخر کی یہ تقریر
ہین طرفہ مضامین و معانی کو وہ تسخیر
ہر لفظ ہر نخچیر معانی کے لیے شیر
گر ہئے کیا ہندی مین اس طرح سے تسطیر
صہبا کی ہو لی کی شگفتہ میری تدبیر
کس واسطے باندھا ہے قدح کی تئین دلگیر
جو ڈال گئے شعر کے بنیاد کی تعمیر
بیہودہ و واہی ہے کہا اس نے سے تقریر
کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر
سودا نے رسالہ مین مفصل لکھی تقریر
پھر اوسنے دیا کر کے بقا کے تئین تحریر
الفاظ مین ہندی کی کیا لا کے گرگیر
نظروں مین قدح ہر دل بگرفتہ کی تصویر

۲۵

یہ بولے وہ سب جیتی رہی تمکو مکین بنے | جلدی پھر لایا اگر دو چلنے مین تاخیر
سودا نے کہا اسگھڑی مجکو خفقان ہے | سچ جانیے اور کیجیے موقوف یہ تقریر
کل وہ نگا مین اون کٹو کنہ وہ یہ ہم اوسے | جاگیر نہین ہو جو کرین گے مجھی تغیر
یہ سن چھری اک شخص نے کو کہا اوسکو یہ پھر ہی | اور سر پہ کھڑی وہ ہوئے لے برہنہ شمشیر
کہنے لگے لیجائین گے ہم تمکو اسی وقت | چلنے مین مکین سکے کنے ہرگز نکرو دیر
اور دے لو رسالہ کہ جو لکھا ہے وہ تمنے | جانے کی نہین پیش تمہاری کوئی تقریر
سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو شدت | سمجھا کرین گے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر
ناچار میانے کو منگا اوس مین وہ بیٹھا | جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکے نہ تدبیر
اونمین سے کر چھری کھینچ وہ زین آکے جا بیٹھی | چڑھ بیٹھا میانے مین بہی اک لطفہ تحریر
اسطرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر | وہ لشکر شیطان دغا پیشہ بے پیر
گھر اوسکے سے لیکے پہنچے تھی تا در نظام سنکر | ناگاہ و تماشا یہ دکھا گیا او نہین تقدیر
نواب سعادت علیخان ہاتھی سے اوپر | با فوج و حشم اوسگھڑی آکر ہوئے رہ گیر
دیکھین تو ہی میرزا رفیع ایک میانے کے اندر | اور گرد ہوئے بس میانے کے اک جمع مقامگیر
سنو وا سر لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے | سنکر کے اوس احوال کی کچھ تھوڑی سی تقریر
بھلا لیا نواب سعادت علیخان نے | سودا کے تئین اپنی خواصی مین تو تشہیر

کچھ مجھکو نہ تھی اوس سخن اپنی کی تکرار
اصلاح دی اپنے تئین سمجھا کہ بنا مین
لکھا مین اسواسطے تا نزد سفیہان
خالص ہو اون استادونکا نقد سخن ایسا
نافہمی سے جب اوسنے لکھا اونپہ مطاعن
دیوان کو منگا اوسکی مین جسطرح کہ اوسنے
مینے بھی اوسیطرحسے اشعار کو اوسکے
پر میرے اور اوسکے ہے یہ لکھنی مین تفاوت
احوال یہ کر عرض ہو نواب سے رخصت
پہونچی جب اوسے یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف جمجاہ کہ عدل اوسکے سے ہر ایک
یہ شعلہ ور آتش خشم و قہر کا اوس کے
بجھتی نتھی آتش غضب و غصہ کی اوسکو
مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
فرمایا اونہی آصف دوران فرملا کر

مجھپر نہ گوارا ہوئی اوستادونکی تحقیر
اوستاد اونھونکا ہین جو وہ اوستاد شاگرد
اوستادونکو حرف آئے نہ در عزت و توقیر
ہے قلب نما سا منے جسکے زر اکسیر
جلکر مجھے ناچاری سے تب سوجھی تدبیر
اوستادونکے اشعار کیے ہین زبر و زیر
باشرح و بیان معنی کی تقریر کی تحریر
بیجا ہے وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر
کر آیا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر
فریادرس آہو و کلہ شکن و شیر
شاہین ہا عہد اوسکے مین مجکوم بعصافیر
اوس لحظہ بھی قاصر ہے زبان جسکی مین تقریر
ہر چند کہ ارکان تھی بجھانے کی بتدبیر
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنی بہ تسخیر
ان شیخونکی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر

سودا کی کہانی میں تقصیر سے گذرا | سرگرم رہے آگے اونھون لڑکے جب تیر
یہ کیا کرین آئین کہ مقدر میرا یون تھا | انسان کو لازم ہے کہ ہے تابع تقدیر
رنجیدہ تے اونھین سودا کیا عطر دیا اون | جاہل ایسے نھین اس حرکت سے ہوئی توقیر
ہر کاری نواب حسین الدولہ کے تھے جو | جا عرض کیا دیکھ کے گذشتے جو یہ تقصیر
سودا کو نہیں یہ تھے جیسے وہ مردود | لیجاتی گھر انہیں اونٹے بالفرض و تقدیر
اقولہ تو اسے پکوا رہے نار سے وہ نامرد | عزت کی سودا کی نہ اک جہان کی تحقیر
پایا ہے اکیلا جو سلاطین کو کثیر | اس طرح سے ہمیں لے گئے لا خنجر و شمشیر
پر کندہ کیا دستی جو اوستادی کو اوسکے | وہ سر کندہ کی اب شکل و دشوار ہے تدبیر
سودا کا کتا کس وہ ہوا موجب عزت | انجام بڑھی ورا اوسکی تو اوستاد کی توقیر
ایضا جو انجام تو کرتا ہے مقرر | اوسکے لیے ہر مرمین عزت کی ہو توقیر
شاعر کو نہیں کام ہے کیا تیغ و سپر سے | جب لڑے کوئی حق سا تیر اوسے شمشیر
اثبات تو ہو دے اوسکے ہوا تیغ زبان کا | جس دن ہو کی با تیغ و تبر اونکی تدبیر
نہ لیے مصحفی اس طرح سے یہ سانحہ گذرا | جو تو زیبا تھا یا کہ بیہ معتبر کے تحریر
نہ مذاق میں کچھ شبہہ تھا اونکو و لیکن | خفت دہ اوسے کون کہ عزت جو تقدیر
ہر سننے کی یہ نقل کر اب جنگ جدل پر | جس سے پڑی استاد کے بنیاد کی تعمیر

جہل اوسکی کا اور سرقہ کا رتبہ تجھ کہلتا
گر ہوتی تیرے دیدۂ تفہیم مین تشبیر

جہل اوسکی کرے ناز سدا علم و ہنر پہ
اور سرقہ نے طبع و دل عالم کیا تسخیر

ہر چند کہ ہین اوسکے مراتب تجھے محفوظ
ہے اوسکے تجاہل مین حسد کی تری تقصیر

اس لکھنے سے قدر اوسکی نہ یکذرہ ہوئی کم
اور تیری حماقت کی زیادہ ہوئی تشہیر

اغلاط و توارد کا کرے اوسپہ تو بہتان
لعنت تری اس جھوٹ پہ اے مفتری بے پیر

لکھتا تو اگر یہ کسی گمنام کے حق مین
جب خلق کے نزدیک تھی سچی تری تقریر

اوس کا ہنر و فضل ہر اک دل پہ لکھا ہے
ذکر اوسکا نہ تھا کچھ ترا محتاج بتحریر

ہر فرد کی ہے پیش نظر تجھسے زیادہ
احوال کا اوسکے جو نقیر اور ہے قطمیر

جانے ہے اوسے ماہی و سہ ذرہ و خورشید
ہر بن کہ وہ آفاق مین مشہور مشاہیر

ایسا نہیں گذرا ہے جہاں مین کوئی آنکھ
اور بعد کے ہونیکے خبر رکھتی ہے تقدیر

ذکر اوسکا ہے لکھنا ترا ایسا کہ جہان مین
ذرہ کرے خورشید کے احوال کو تحریر

گر نظم و گر نثر مین جو یہ تو نے لکھا ہے
کچھ شان کی اوسکی نہیں شایان وہ تقریر

کیا ہجو تری اوسکی اگر مدح کرے تو
ہو رتبہ و قدر اوسکی کا وہ موجب تحقیر

دھو پہلے تو با مشک و گلاب اپنے دہن کو
اوس شخص کا تب لا بزبان اسم بتوقیر

کسواسطے گذرا ہے وہ مقبول طبائع
تو آپ ہی کہہ یہ اوسے امروا ہیو کے پیر

اور ہین وہ خبردار جو اوس سے تھے نزدیک | یہ اپنی طرف تو نے کنایہ کیا تحقیر
لیکن کہ مین گو صحبت سودا مین نہ پہونچا | پر جیسے سخن اُنکو دی ویسی ہی توقیر
منہ اپنے سے جو چاہے سو بک رنہ رکھی ہے | بے رتبہ کئی شعر ترے خلق مین تشہیر
تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کی | لی تو نے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر
ایک مین کہون تجھ سے سخن واقعی تیرا | تفہیم مین اوس کے نکرے فہم جو تقصیر
نے دوستی سودا سے ہے نہ دشمنی مجھسے | دنیا مین کسی شخص کو ہیچ جان یہ تقصیر
ساری یہ زبردستی خوبی سخن سے ہے | کرتی ہے جو عالم کے دلون کو تسخیر
جو گذرے ہین مقبول خدا اونکو سخن سے | والہام خلائق پہ ہے چھائی ہوئی تاثیر
مقبولی دمرد و دی طرف سے ہے خدا کے | پیش اسمین نہین جاتی ہے کچھ سعی و تدبیر
تو کیا کہیگا اور کہے گا کوئی کیا اور | شاعر بجہان جتنے ہین اخورد سے تا پیر
سب ریختہ کہتے ہین یہ سودا کے سخن کو | جو حق نے دیا ہے شرف و عزت و توقیر
لگتا نہین کہاتی ہے کسی بات میں اوس سے | یون کہنے کو لوگون کے تو اوستاد بھی ہین میر
یہ نکتہ ہے آویزۂ گوش دل دانا | ہر چند کہ احمق کو جگر کے لیے ہے تیر
قائم نرہا آکوئی میدان مین اوسکے | زعم اپنے مین گو ہیشۂ سعی کا ہوا شیر
شہباز خیال اوسکا رکھے تھا تہ چنگال | تھے جتنے معانی و مضامین کے نخچیر

احمق ہو سو جہان سے قباحت ترک ہوئی | مضمون نہ ہوا ور سلیقہ [illegible] شمشیر

سودا و کمین میں پڑا دشمنی اور لڑائی | تھے ورنہ بہم پیش ازین چون شکر و شیر

کہنے سے ہو گر کوئی نبی یا ولی کوئی | تو اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقصیر

ممکن نہیں پہونچا ہو تو کم رتبہ معصوم | بالفرض ہوا شعر میں خوانی کچھ بھی تحریر

سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم | انسان جو ہے ہر امر میں ہے مصدر تقصیر

پاک اونکو تئیں جانے جو انسان خطا کے | ہے شبہہ و شک ہر دم جو خطا کا ہو وہ تقصیر

عیب دگران کو تئیں ہر یک نگران ہے | کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑھتی نہیں توقیر

تیری نظر عقل کو دی حق نے جنہوں کے | عیب اونکے بچشم ہنر کند اونکی ہے تفسیر

آفاق میں جو عقل ہی سے معذور ہیں اونکے | اور اونکی خطا جوئی پہ مصروف ہے تدبیر

حمق اونکے ہے اور ذکر ہنر کو جو کہو عیب | کیونکر نہ خطا بینوں کا ہو وہ ہدف تیر

حال اوسکے سے اک شعر نظیری ہے مطابق | اسواسطے مضمون کو کیا اوسکی میں تحریر

یک عمر بکاوو سکون کا عیب بیانمین | دشمن ہے سخن اونکے تو ذرا وصف کا تدبیر

اکمال سمجھتے ہیں معروف تیر سے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئیں کرتا ہے وہ تقریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث | تھا ورنہ دماغ اسکے کہے کرنیکا تحریر

گر عیب ہے تو اپنے سخن خوب کو بد جان | گو بد ہے سخن غیر کا کر اوسکی نہ تحقیر

ہر شیشۂ دل کو لیے ہو تیری زبان سنگ | تا چند رکھے گی یہ درستی تری تقریر

دیکھیگا بنا تیغ زبان اپنی سیہ کب تک | ہر خاطر و ہر دل کو لگا زخم تو دلگیر

صد مرہم و بخیہ کرے پے زخم دل خلق | تقریر تری چاہیے پیدا کرے تاثیر

گر فہم ہے تو اپنے تئین ہیچدان جان | تا تجکو جہان کی ہمہ دانو نمین ہو توقیر

بالفرض اگر تو فلک فضل و ہنر کا | خورشید ہے کر ذرہ مثالونکی نہ تحقیر

جون ہو سکے تو نقش خودی کو تئین کر نیست | تا صفحۂ ہستی مین ہو قائم تری تصویر

کیسا ہی تو اچھا کہے اوس پر نہو راضی | کر سعی کہ ہو اوس سے بھی اچھی تری تقریر

زنہار طبیعت کو نکر حمق کا پیرو | کر عقل کو فکر اپنی کا تو راہبر و پیر

تعریف نکر آپ تو پڑھکر سخن اپنا | ہے تجکو قسم اوسکی جو ہے خالق تقدیر

ہوگی جو تری طبع کی تئین خوبی معنی | سامع نکرے گا کبھو تحسین مین تاخیر

اور ہو وہ اگر ہیچ و لچر واہی و بے ربط | تعریف سے تیرے نہ اوسکی ہوویگی توقیر

تعریف نکر بلکہ سخن کے تئین کر خوب | تا خوب تر از خوب ہو لانہ تحریر

منہ پر ترے جو تحسین کرین ہیچ تری تعریف | ہو یہ حرکت کرکے تو زنہار نہ تشہیر

تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو | جو کوئی مرید اس کا ہو شیطان کا ہو وہ پیر

لازم ہے جو ہین جوہری بازار سخن کے — اب گوہر شہوار ہین تولین تری تقریر

اس لطف و صفا سے نکرے جوہری ہرگز — جسطرح کیے لعل و گہر تو نے گرہ گیر

فرمان بلاغت کی ہے پیشانی کا طغرا — اس نظم کے ہر مصرعۂ موزون کی تحریر

جون زلف بتان ایسکا ہر اک مصرعۂ دلکش — ہیگا دل عشاق سخن کو لیے زنجیر

کیا طاقت کیا تاب جواب اسکا سنے — لاوے بزبان اور کرے لکھنے کی تدبیر

دیکھے جو مخالف کوئی اسکو جگر اوس کا — دو ٹکڑے ہو مو کے کریدہ و برندہ ہے شمشیر

آنکھون مین احبا کے یہ ہے کحل جواہر — سیر اوسکی ہے اون کی سبب قوت تبصیر

اقلیم معانی مین ہے رقم ترا ڈنکا — عالم مین سخن کی تری بجتی ہے کم و زیر

شاہنشہ اقلیم سخن ہے تو جہان مین — چارون حدین اوسکی ہین تری ملکی ہین زیر

ہے چار لقب نطق و بیان و سخن و حرف — قامت پہ زبان کے ترے زیبندہ تقریر

لیتا ہے ترا خامہ فکر اون سے سدا باج — ہین تخت نشینان سخن جتنے مشاہیر

ہے طبل دوات اور علم خامہ ہے تیرا — معنی ہے سپاہ اور زبان ہے تری شمشیر

شمشیر کی تعریف تری کیا کرون جس سے — تو نے ہے کیا ملک سخن کے تئین تسخیر

ہے فارس میدان معانی تو وہ جسکے — خامہ کا فرس ران بیانکی ہے سدا زیر

ہے شاعری کی فخر و شرف طبع سے تیری — جسنے کہ معانی کو دیا خلعت توقیر

خاتمہ قصیدہ تمہید سودا

اس میں جو کہ ہین قافیے سو آئے ہین آئین ‌ ‌ ‌ فاسد کی مرے تو کچھ نہین اس امر مین تقصیر

سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے ‌ ‌ ‌ کچھ بیش ہے سو شاید کہ زیادہ ہون یہ تسطیر

ان قافیون مین آٹھ سو اور کتنے ہین شامل ‌ ‌ ‌ کس طرح سے اسمین نہ قوافی ہون یہ تکریر

تکرار قوافی کے ہین اسناد کے خاطر ‌ ‌ ‌ اس فکر کو ان بیتون مین لایا ہون جو تحریر

صائب سا ہوا کوئی کم آفاق مین استاد ‌ ‌ ‌ لائق ہو اوسے گر مین کہون شاعر دلگیر

اوس شاعر ساحر کے قصیدون کو جو دیکھا ‌ ‌ ‌ رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقریر

پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار ‌ ‌ ‌ ہر چند اوڑے عرش پہ ہو کر کے ہو اکسیر

تکرار کو پر قافیہ کے حسن سمجھ کر ‌ ‌ ‌ صورت کش معنی وہ ہے از مانی تصویر

مضمون معانی کو بدل اوسنے کیا ہے ‌ ‌ ‌ بعد ایک دو بیتون کے دوہی قافیہ تحریر

اوستادون کے نزدیک نہین عیب کچھ اس مین ‌ ‌ ‌ نادان ہے جو یہ عیب سمجھ کر کرے تحقیر

القصہ کہ جسدم مجھے نطق مین میرے ‌ ‌ ‌ اس رنگ شگفتہ یہ ہوا گلبین تقدیر

گلدستہ بنایا ہے طبع عقلا مین ‌ ‌ ‌ گل لا کے گلستان طبیعت سے بہ توقیر

تا اسکے تفرج سے تفرج کرین حاصل ‌ ‌ ‌ جس وقت مطالع کرین یہ خوبی تحریر

بس رجمع گلدستہ ہے تیرون کا یہ گویا ‌ ‌ ‌ دیکھے اسے ہو وے ہین از بسکہ وہ دلگیر

اور مرقوم ہین ہرسو اوسکے تئین وہ کہ لگے ہے ‌ ‌ ‌ ہر مصرعہ بیت اوسکا جگر دوز مین جون تیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بیت

هرکه سخن را به سخن ضم کند	قطرهٔ از خون جگر کم کند

و بر دل آگاه ایشان روشن است جمعی که در فن سخن لبهای دریده در دهان دوخته کوس لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از آنها انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه مذکوره علت غائی ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین است جائیکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است تا گنجشک طبعان را چه یارا که زیر سایهٔ او پر زنیم اگر میلان طبیعت کسی به سخن طرازی و نکته رسی باشد باید که شیرهٔ جان را در متابعت همچو کسان صرف نماید و ماورای این اگر با قلیم سخن پا گذارد و پهلو نشینی اهل معانی دستش نه دهد باید که در این راه بر نقش قدم آنها جبین سائیده پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن لغزش نخورده سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسی سوای طریق آنها بعمل آرد بجز پایهٔ انفعال و رسوائی بدست نیارد سر بجیب فرو بردگان این طائفه گرداب دریای بلااند زنهار بے آشنای این های سپرے نمای تا غرق نشوی و تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جا مے برد تا بجاه چه رسد اگر طبیعت کسی

در بیان موجب نوشتن رساله فصل دوم در بیان اشعار که میرزا فاخر
بر و خط کشیده اند فصل سوم در بیان اصلاح نمودن میرزای
موصوف بر اشعار استادان ثقه ماضیه فصل چهارم در بیان اشعار
معترض میرزای مسطور فصل پنجم در بیان اشعار معترض میرزای موی
الیه که بنده موافق فهم ناقص خود دران دخل نموده فصل اول در بیان
موجب نوشتن رساله باید دانست که درین ایام سانحه عجیب و غریب روی
داده لازم که سخن طرازان روزگار و نکته سنجان هر دیار پنبه از گوش هوش
برآورده تحویل سامعه نمایند اشرف علیخان نامی مرد بزرگ از
خاندان عمده که آشنای دیرین این احقر اند از تذکرهای قدیم و جدید
بمشقت پانزده سال قریب لک بیت در تذکرهٔ خود تالیف نموده
بخدمت میرزا فاخر صاحب متخلص به مکین سلمه الله الواهب آورده و
الحاح و سماجت برای تصحیح بردند میرزا صاحب فرمودند که مارا دماغ
نیست خوب این کار را برای خاطر شما بشرطی قبول کنم که اشعار تمام
شعرای هند را از فیضی و غنی و نسبتی و ناصر علی بیدل و سراج الدین علیخان
آرزو و میر شمس الدین فقیر گرفته بقلم خط بکشم مگر تصحیح و انتخاب اشعار

۳۵

فیض موهبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان درین
جزو زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم تمت کلام
خان مذکور اول بدل خفته شده ابای آنمعنی نمودند که صاحب را بشیخ
آیت الله صاحب چکار ذکر او شان درین نوشته خوب نیست که از
آشنایان بنده و استاد مسلم الثبوت اند چون میرزا فاخر صاحب مصر برآنمعنی
برای تفاخر شدند ناچار بمهر خود موافق درخواست او شان او نوشته داد
بعد از مدت مدید چون بسمع خان مذکور رسید که اشعار چیده چیده از
تصانیف استادان سابق و حال که دران جریده مندرج بودند همه را
قلم خورده و مشکوک ساخته بل اکثر جاها با صلاح پرداختند سراسیمه گشته
از خود رفتند چون بهوش آمدند با ضطراب تمام نزد میرزا فاخر صاحب حاضر
شدند میرزا این صورت ملاحظه فرموده تبسم میفرمودند خان مذکور نتیجه صحبت
سابق را برعکس دیده در طلب تذکره به بیدماغی پیش آمدند آخر کار از حضور
فیض گنجور میرزای موصوف آن اجزای را بخانه آورده چندی گوشه نشینی
درزیدند و مشغله صاف نمودن اشعار قلم خورده شب و روز بسر می بردند
درین ضمن هر آشنایی که بخدمت خان مذکور میرسید و مستفسر احوال بنیادن

یکپای مردی بخواهد چندان دور نیست بنده را معاف فرمایند چون کلمات
التماس نمودم خان مذکور این شعر خان آرزو بر زبان آوردند شعر آید بحال
واقفه خویش گریه‌ام * یک آشنای با مزه در روزگار نیست * بعد از خواندن شعر
فرمودند که اگر صاحب با خبر نیست این نامبرده را کی بخاطر می آرند هرگاه گرد بر
آفتاب تابان انداخته در حق شمس الدین فقیر چنین می فرمایند که در رساله عروض
او پنج و شش جا غلط فاش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنع اعتراضات
وارد بر و اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار صائب و دیگران
را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نا دیده خط کشیدن بر اشعار ایشان موقوف
نمودم چون خان موصوف چنین فرمودند بنده بدرشتی التماس نمود عجب حال
است هرگاه پیش میرزا هیچ کسان اعتبار ندارند تا بمن هیچدان چه رسد طلب انصاف
از بنده دور از دانائی صاحب است غرض تا وصف اینهمه فهمانیدن آن اجزای
قلم خورده را بجبر و قهر آ پیش حقیر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود تشریف
بردند چنانچه درین ایام گاه بیگاه که این معاصی میر این ابیات نموده در دفع
اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی وغیره
اساتذه قدیم و جدید که منتخب و برگزیده عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب

مولانا روم علیه الرحمة

مولوی جامی علیه الرحمة

توای صنم که مرا اورفتی چه سود ازین | که در میان من و دل هزار فرسنگ است
آنچه من دیدم و من میکشم از درد فراق | که شنیده است که و دیده است و کرا پیش آمد
زار نسان شده ام خوار به پیش تو که هر چند | از جور تو کردم گلا انکار نه کردی
سر اشک بیدلان اخند می پیدا شتم زوری | کنون برسید و تنجی که من میکاشتم بدرسی
گویند که از خوبان بدنام شد می خسرو | دل چون نکند فرمان خسرو چه کند آن را
کرشمهای تو از بسکه هست رنگ آمیز | نه آشتی تو داند کسی نه جنگ ترا
خسرو که سوخته می دل لش دمید | وان دل که سوخته نبود آتش دمید
ندانم مر ترا در دل چه افتاد | که داوی صحبت دیرینه بر باد
تغافل کردنت بی فتنه نیست | فریب صید باشد خواب صیاد
سخن باقی و شب در گفتگو رفت | سپیده ام و سپید و سه فرو رفت

سعدی علیه الرحمة

بر من که صبوحی زده ام خرقه حرام است | ای مجلسیان راه خرابات کدام است
آرزو میکشدم با تو دمی در بستان | یا بهر گوشه که باشی تو که خود بستانی
چون تنگ نباشد دل مسکین جامی | کش یار هم آواز نگیرد بدلی

شود از دیگران ار خشم و بر من افشانم		غبار گرد دلی از هر کس که دارد بر من افشانند
تابوت من آهسته ز کویش گذرانید		چون نیست امیدی که بیایم دگر آنجا

مولانا فسری

آئی و بگذری و من ز هیچ نگری		ای جان من فدای تو این نیز بگذرد

نعمت خان عالی

شد گل ز رویش گرا دو گل گلرنگ تر		گر ز نوای بلبلان شد ناله ام آهنگ تر
هر لحظه ز لب آید و رفت تو ورا نیجاست		در بستر هر برگ گلی جای تو گرم است
گل اشک چشم و لاله داغ دل سنبل پریشانی		گرفته هر کسی ز عشق چیزی یادگار از من
اگر نشست عالی یار من شکوه نتوان کرد		که دارد از غرور ناز معشوقانه عار از من
واعظان منع شراب از دو سه حرفی کردند		قفل ابجد بگرفتند و بمیخانه زدند
قدر و قیمت نیست هرگز مردم بی فیض را		عاقلان عبرت ز نخل بی ثمر باید گرفت
صد قسم گر بخوری یک سخنت نیست درست		زانکه دیدیم بیک حرف تو هیچ است و غلط
با رخ و زلف تو کار است چه می باید کرد		آفت لیل و نهار است چه می باید کرد
بمعیت هر که حق آشنائی را نگهدارد		الٰهی هر کجا باشد خدا باشد نگهبانش

که کام عاشق ناکام میتواند داد | بغیر یار که دشنام میتواند داد

هرگز نبوده است باین رتبه حسن خط | ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم

اگر تسنوی از دو دو سه حرفی چه میشود | صائب چها شنید ز مردم برای تو

آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش | سخت میترسم دو چار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا | اگر کردم حسد بر یار که دنیا حسد کردم

سبو وای بار محنت وصل تو در گرفت | بیدرد رنج جور و جفا را گران مکن

به پیش چون خود نهی هنگام عرض مدعا ظالم | زبان خویش را لکن بمدعی کاش ببندی

برنگ سوی چینی میسیم جا در دل خویش | اگر از زلف یار افتد بدست من سر دوای

گدائی را بنخوت میکنند لعل و زر درویشان | چه میکردند اگر میداشتند این قوم دنیائی

پریشان است بوی نافه هر جا میبرم نام شهرت | نمیدانم گره از زلف یا کاکل کشاده است

اگر قسم بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم | که من کار تمنایان کرده ام انتقام میخواهم

نام صاحب جوهران از کار فرمان شد بلند | شاهدی از بهر این دعوی از شمشیر ست

عشق چون کامل عیار افتد کند کار جنون | کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است

سراج الدین علی خان آرزو

اگر مسیح ز رنگ پان ز دندان جانان

کسی که تیغ بخون اشک ما شیخ زبان

تیغ آتشی داد و دعوی تقوی بخواهد رفیق عیش

عالم آب است این و اینجا جای زور نیست

هر لحظه آیدم بنظر دیگر او

محمد قلی سلیم طهرانی

آنکه بر پا گل می‌زد چو پا زین باز و دستی
میزند اکنون بچوب گل من دیوانه را

نگاه باغبانم می‌پرستم لاله و گل را
کنم چون ابروی پیغمبر زیارت شاخ سنبل را

نمیکشد به چمن طبع پر غرور مرا
شراب می‌کشد اینجا کسی بزور مرا

سلیم یار فراموشی عشق را نازم
که خاک بودم و بفروخت چون عبیر مرا

ز بلبلان گلستان سلیم صد فریاد
که از بهار نکردند یاد آخر ما را

ای باغبان بجان تو ما آزموده ایم
از نکهت گل است علاج زکام ما

به معشوق کسی هرگز ندارم میل آمیزش
چه بلبل سیه هم گل را اگر در دست من باشد

رسید کار بجایی ز عاشقی ما را
که در قبیلهٔ ما هر که بود مجنون شد

از گرفتاری چه پیدا نالم ای سلیم
فکر آزادی چو در اندیشه نیست

ز ناز و غمزه وران چشم هر چه خواهی رست
ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند

گرم آتشبازی ام چون دید طفلی بازیگر
گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند

گرفتم اینکه دهد وعده شاه امید
دماغ کو که کسی صرف انتظار کند

آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد
خونهای خلق کهنه شد این خون تازه است

دارد ز دست زلف تو شکوه بسیار سلیم
آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

درکی قمی

[illegible]

دانای [illegible]

[illegible]

دردی که میکشد دلم از انتظار وصل		داند کسی که بر سر راهی نشسته است
گره شد بیتو از تنگی جا یم شمع تابان را		نگین یاقوت احمر گشت آخر این نگین دان را

درویش دهکی

برنگ دیگر امروزم نصیحت میکند ناصح		مبادا دل ز خویشتن برده باشد دلربایی را
هنوزم بیش ازین از اعتبار مستهای هم		که شب با دست اغیار و پنهان میکند [illegible]
افسوس که کار مشکل افتاد		قتلم برضای قاتل افتاد

میر رضی دانش

می مخور چندانکه نشناسد ز گل گلچین ترا		پاسبان حسن پاک خویشتن بودن خوش است
چند هر هفته کنم خون دل بیچاران		شب آدینه همین در رمضان پیداست

داود تنبولی

بیتو از شعله آه دل دیوانه ما		سیل دودی شد و برخاست ز ویرانه ما
افتاده بکنج زلف تو دل کام گرفتیم		شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

قیدی [illegible]

[illegible]

[illegible] شهیدی

[illegible]

قاضی [illegible]

[illegible]

قاضی اصفهانی

[illegible]

ثنائی

دل و جان میرود بسکه طپیده است در برم	سر هیچ تن این گمان که قراری گرفته است

میر رضی ارتیمانی

با در مکن که از تو دل آزرده میروم	جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست
چه دوستی است آن سنگدل نمی‌گیرم	چه دشمنی است که با جان خویشتن داری

رضای کاشی

نیاز عاشقان معشوق را در نازی آورد	تو سرتا پا وفاداری ترا من بیوفا کردم

سعدالدین راقم

ز آزار دل من یکسر مو کم نمی‌گردد	ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم

میر محمد زمان خان راسخ

زگلگشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد	گشاده بال قمری سرو را چاک گریبان شد

حسن بیگ رفیع

ز جور یار چه گویم مثل که بیشتر است	بلطف او ستم روزگار می‌ماند

سلمان ساوجی

دعوی زهد تو آن روز مسلم دارم	که روی بر سر آن کوچه دهم هشیاری
شکل صنوبری که دلش نام کرده اند	سلمان بیاد قد تو در بر گرفته است

حاجی فریدون

دل محمود شد اسیر ایاز	کار خود کرد عشق بنده نواز
زیر پیرهن کبود تر هم تن و اضطرابکم	که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشد

سالک قزوینی

زان لب که مرده را نفس آید بدست	دشنام خشک هم بدعا گو نمی رسد
حسرت مرا گداخت که چون جذبه وفا	دست پسر گرفته بدست پدر دهد
دل سرا از زلف بر نمی دارد	زین طلسم شکسته چون بستند
از پی قتل چون منی عده چه میکنی	بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن
بوسه بلب مشغول زمان که خواهی شد	که در هر گوشه از چشم تو افتاده است بیماری
هیچ دور افتاده ناگه بیاید خود رسد	دست تا گردن من کرد تیغش خون کرسست
پروانه مزن لاف محبت که نداری	آن سوز که بی منت پرواز توان سوخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است	رسید بر سر ناخن حنای عشرت من

سری مشهدی

مخمور

رباعی شاه بو علی قلندر

شاه حسین

شرف جهان

ثنائی

شیخ بهاء الدین عاملی

۴۵

شد سینه بهمه چاک ز تیغ ستم او		بیرون نشد از سینه صد چاک غم او
	میر شاهی	
ز جهه اسمان ندارم کسی جز از تو لطف		تو هم از دوری برآئی سر کسی سلامت
	شرف جهان	
سگ کویش دگر آزرده ما را نمی خواهم		میان همنشینان گفتگو بسیار پیدا شد
	شاپور	
کم کن ای شاپور راز ز ناز زلفش گفتگو		این سخن ها آدمی را زود کافر می کند
	شانی تکلو	
نکشم ناز و لب پسران چکنم		طور من عاشقانه او فتاده است
	حیدر رشکوئی	

کمال الدین شانی

دل داد و جان از آن لب گوهر فشان گرفت
جان تمام داد و عوض نیم جان گرفت

رضی الدین علی پیام

دوش گفتی که رقیب از تو شکایت دارد	هر چه خواهی تو بگو غیر چه طاقت دارد

باقر کاشی

حیران خودم که از چه جنسم	من هیچ باین و آن نمایم

میرزا بیدل علیه الرحمة

عشق کجاست قدردان رو سپید میکند	بیستون تا حشر اگر نالد دگر فرهاد نیست
دل جمع این زمان چه امکان است	ریشه گل کرد و رفت دانهٔ ما
ز جیب هر ذره آغوش می چکد اینجا	بیا که جای تو در چشم دوستان خالیست
عنقا سر و برگیم مپرس از فقر هیچ	عالم همه افسانهٔ ما دارد و ما هیچ
نشاند گوشهٔ دل از دیر و حرم نمیرسد	سر بهزار سنگ زن در وهم نمیرسد
روز و روز غم حسرت شب بگوی نمیرسد	روز آن شبم نیست طرف زندگانی ما
ازین عبرت سرا گشتم چه برخیزد آرزو مند	حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی را
آنجا جوانهٔ عاشق دریدن است	بیهوده انتظار خبر می کشیم ما
همه عمر تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما	چه قیامتی که نمیرسی ز کنار ما بکنار ما

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

بیدل عمریست کز طلب در بدریم | در معنی تحقیق همان بی خبریم
صد پرده شگافتیم و چیزی نگشود | اکنون برخیز تا گریبان بدریم

شوکت بخاری

خطی که بیاقوت تو نظاره پسندست | گردیست که از آمدن خنده بلندست
کی بود طاقت آغوش من اندام ترا | میگدازد چو شکر آب نگین نام ترا
کسی می سنجد آن دندان و یاقوت لب در را | که از شبنم بود سنگ ترازو برگ گل را

خان آرزو در اول مصرعه این بیت چنین نقل کرده اند

نه سنجد گوهر دندان و یاقوت لبش آنکس | که از شبنم بود سنگ ترازو برگ گل را

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکوره بدستخط خاص نوشته اند
در هر دو صورت معنی ندارد و بر ارباب فهم روشن است که بهر دو صورت بیت
معنی ندارد و در نقل خان آرزو ترقی معنی است

محمد بیگ قبول

لب یاقوت او ساز دخجل لعل بدخشان را — خط ریحان او ورد وام آرد ماه تابان را

نه آنم کز جفای عشق آسان دست بردارم — بدامان قیامت میبرم چاک گریبان را

دل را به نهان خانهٔ دیدار فرستیم — این نامهٔ سربسته بدلدار فرستیم

داغی خوشی او فتاد ز عشق تو بدستم — این لاله بیار الیشی و ستار فرستم

بجفات دل نهادم بکن انچه میتوانی — چکنم نمیتوانم ز تو احتراز کردن

بدرد سینهٔ من ناوک مژگان از تو — سخت جانی ز من و سستی پیمان از تو

طفلی که ز مستی نه شناسد سر و پا را — از بی سر و پایان چه خبر داشته باشد

ز هجران دیده ام حالی که کافر از اجل بیند — خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را

اگر آنا دیده اتباع زمان ستوری — خوش بیا ساء که از جمله بلا یا دوری

یک و شش نیست جهان گذران اغافل — خاک ره گردی اگر تاج سر فغفوری

من آن غارتگر جان می پرستم — غم جان نیست جانان می پرستم

سزد گر تو کنم عهد جدائی — که پور پیر کنعان سے پرستم

بن گشته دور از کوی جانان خانه دارم — دل آنجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا

آنجا میرزا صاحب عقل سعاصب بعد از خط کشیدن بر اشعار استادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که مؤلف تذکره شعر بلند

با مهر و محبت تو جفا پیشه چه دارد		رو داغ بجانے نه و خون جگری کن

سبحان الله این هر دو شعر حالتی را بلند رتبه دانسته در تذکره مذکور بخط جلی نوشته اند و در هیچ شعر رتبه دارا و خط کشیده اند نیست کشیده تیغ و سر جانی بفتراکش خبر دهید کزین ره چنین سوار گذشت **فصل سیوم** در بیان اصلاح نمودن میرزای مسطور بر اشعار شعرای حال و استقبال سیان

نور العین واقف ساکن پٹیاله

دیدم سحر ز مرغ چمن زاد در قفس		نالیدلی که زلزله افتاد در قفس

میرزا صاحب در مصرعه ثانی بلفظ بیتابی تصرف نموده میفرمایند که ناله تعلق بشنیدن است نه به دیدن حالانکه شعر محسن تاثیر که از استادان ثقه و مسلم الثبوت و زباندان و از اعزه ایران است سند شعر واقف است

محسن تاثیر میفرماید

اثر ناله ام آخر به قفس آتش زد		کس چنین ناله مرغان گرفتار ندید

و جناب فیض مآب حضرت شیراز خواجه حافظ نیز می فرماید

این چه شوریست که در دور قمر می بینم		همه آفاق پر از فتنه و شر می بینم

[illegible]

اشرف

مهر خود را ز تو ای بی‌مهر کی خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند

ای بت بی‌مهر قطعاً از تو خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

ازین اصلاح شعر ترو تازه گردید و ان از پایهٔ سلامت افتاده و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمهٔ زبان میرزا صاحب است هرگز مزاج ایشان حسن تکرار لفظی نرفت

میرزا خلیل

شنیدن تو قیمت از یاد دیدن شد فراموشم	چو آیی همه چشمم چو گویی همه گوشم
میرزا صاحب چنین مصرع آخر اصلاح فرموده اند	چو بینی همه چشمم چو پرسی همه گوشم

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ متناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرعهٔ آخر را چنین اصلاح فرموده اند

جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد	گو صورت معنی از صفحهٔ عبارت بیرنگ شود
میرزا صاحب را هیچ پروای نیست وله	دوستی با پا مدار با لیست

مولوی روم

[illegible]

شاه را بسیار خوش آمد و مبلغی بعد و سیور غال برای او مقرر کرد مثنوی تیرین این
خوب گفته نظمش صفائی گوهر و سلاست آب کوثر دارد اشرف علیخان از
ریاض الشعرا از سفینه و تخلص شیخ محمد علی حزین این قطعه را مع احوال تذکره خود ثبت نموده

سیکی شوریده پاشی داد ترتیب	مثنوی از ریاحین زیب و ترتیب
به آب دیده پروردی گلشن را	ز گلها مژده دادی بلبلش را
گهی مشاطگی کردی چمن را	گهی آراستی سرو و چمن را
گهی خاشاک چیدی بهر بلبل	که سازد آشیان در پهلوی گل
چو شد آراسته از گل بهارش	فروزان گشت طرف لاله زارش
که ناگه تند بادی همچو صرصر	برآورد از کمین گاه بلا سر
چنان یکشود بردی دست تاراج	که گلچین را بجای کرد محتاج
فلک نگذاشت از گلهای باغش	بوی آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب است ترتیب از لفظ زیب ظاهر برآورده اند
چنانچه مزیب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است لفظ فارسی
است مزیب و تزییب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام ناگمان بسیار است
چنانچه منزلت و میر غرا افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی بمعنی و قات نمیشود

وسوای این شعر ملا محمد سعید اشرف است که مرزا از زمرهٔ مفت خواران

	مائدهٔ سخن او خود را سیدانند اشرف	

معجون رخسار مرلب دلبران تازه خط		معنی گرمی نوشت آنهم خط خوانداست

سرور خان عاقل

گواهی سید هر عالم بوحدت ذات معجون را		که خاصیت یکی باشد ز چندین جزو معجون را

میرزا صاحب در باب معنی این شعر چنین میفرمایند که بدستخط خاص در تذکرهٔ مذکور نوشته اند چه نویسیم مؤلف نزاد فهمه ملتجی شده که اشعار بی رتبه را خط انگشتم سخن شناسی کو که سستی این بیت را مرحومی را بفهماند واضح باد تلاش در عرصه ما عبارت از چنین تشبیهات تازه میگیرند مفردات معجون را تشبیه بمعجون داده و اهل عالم را اجزای آن گفته هر چند معجون معنی آمیخته شده آمده اما بنابر عرف خالی از سوء ادب نیست مشتبع مفهوم این قسم تشبیهات بد مفهوم را اهل کمال در کلام نمی آرند مگر جای که غرض تشبیه بتقبیح باشد مضایقه ندارد و عجب معجون بی نشه بود علیه الرحمة والغفران الفقیه که سر رشته بکجا میکشد تنها معجون قرار دادن ذات معجون را تعالی شانه

تحفیک سخن سستی این زبان است بنابر

نخواهد بود درین مقام فائده نخواهد بخشید با اینهمه رسائی فهم اعتراض وی بجا است

اساتذهٔ مسلّم الثبوت اهل بر ذکاء طبع وقّادست و تلفظ معجون بعالم تضحیک مستعمل

زبان اهل هندوستان قباحت است مغل بیچاره چه میداند که در هند چنان

قباحت هست شیخ ناصر علی علی تخلص که از جملهٔ خوبان روزگار است

اکثر صاحب تذکره او را آبروی شعرای هندوستان نوشته اند و

میرزا معز فطرت و سرخوش و دیگر شعرای عالمگیری و بهادر شاهی

پیروی او دارند در حق او میرزای موصوف چنین میفرمایند انصاف را

چه پیش آمد چرا نبینند بعضی اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده و بعضی

چه شده برای چه بصورت اکثر الفاظش ترکیب لا یعنی بهم رسانیده هیچ نمیگویند میرزا

صاحب مرحوم یعنی جناب میرزا صاحب این حالت رسیده که سو رو چنین کلمات شور

از هوش بوند بلبلان هر زه درایان	خیر است چرا اینهمه بیهوش نشستی
شور زغن و زاغ بلند است درین باغ	ای بلبل خوش لهجه چه خاموش نشستی

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار همین که با زاغ و زغن طرف نشود

دو در حق چنین میرزا صاحب که اشعار او را میرزا فاخر صاحب غلط کند و اصلاح

نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفته باشد چه مضائقه است ناصر علی تخلص است

حسن مطلع ملاحظه نموده مصرع اول شعر او در اسمت انگاشته با صلاح پرداخته فاقر جوابی او سانجاک سیه برابر ساخته و بکنه مدعا نپرداخته که جواب مدعی را چه خوبی بیان کرده اند که روح ناصر علی النظر و بنظر الانصاف بگوید نه محل انصاف خواستن میرزاست شیخ آیت الله ثناء غزلی خوب گفته این ست

دل از پیاله قسمت عیش خروش کشد	ز درد و صاف رسد آنچه کو خموش کشد
قسمت بلذت شادیست خامه کامی را	که پیش قسمت خود را بذوق گوش کشد
نشست خاست چو بوے گلم ز ضعف نماند	مگر نسیم کنون تا درت بدوش کشد
چرا آید از پس دیوار تنگنک پاے	چراغ در نگه سبز راه گوش کشد
بچار سوی غم آبادم آن کدام رهست	که سر بکوی فرح بخش میفروش کشد
چه میفروش که حکم ار دهد بقافله اش	ملک زبانیه عرش مجید دوش کشد
چنان ز مصرع صید می لیشور سیم ثنا	که نفس ناتوان دگر کسے خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و لوش یکجا بسته شده میگویند که نیش کشیدن بمعنی خوردن در این بیت شده چرا بجاے آن زهر نگفته که زهر کشیدن مستعمل است و هم صنعت طباق که در آن ست فوت نمیشود و ناصحی گوید مراد مصرع ثانی آن ست که شاعر بدر اشل نیک

نه ثوابی ز سن آمد نگناسے گاسے		دوسه روست که وزرویدنگه وین عجب است

میرزا صاحب در مصرع ثانی بجای لفظ نهان لفظ بها اصلاح داده رمز و لطف نهانی را بخاک بر برساخته و در مصرع آخر حسن مطلع بجاے لفظ ثوابی لفظ خطا پسے بهم رسانیده اند و اصلاح به مال مصنف پے نه برده او میگوید که از دو سه روز کز نگاه وزرویده است پیش از ین چه صواب از سن بظهور آمد که نمیگردد حالا چه گناه از سن بوقوع آمد که نگه میدزدد و این اراده شیخ علیه الرحمة از لفظ دو سه روز پیدا است سخن فهمے می باید که پے باراده مصنف برد و ایشان لفظ گناه و خطا که بر زبان عوام یکجا مستعمل است از زبان آنها برداشته اینجا اصلاح نموده اند و مرتبه شعر را از اعلا علیین تا اسفل السافلین انداخته است وله

بکمر چو راست کنم کوهساری لرزد		ز مرد کاره دل روزگار مے لرزد

میرزا صاحب قافیه مصرع اولی که روزگار بود آنجا که کوهسار اصلاح داده اند و قافیه مصرع ثانی که کوهسار بود آنجا روزگار بر معنی فهمان که از لطف سخن بهره دارند واضح است که کار بر روزگار تعلق دارد و استواری کمر بکوهسار

این قصیده انواع هر سخن جای و هر نکته مکانے دارد

	وله	

شارحی می گوید ملیت از معنی این بیت پیدا نیست فرض کردم که عاشق را
راستی یاد داد ولاکن از یاد دادن راستی شاه گدا نمیشود و کجکلاهی
بر معشوق بر آرنده منت اگر مراد از راستی کلاه است لطف ندارد وله

ساقی بگیر ساغر مرد آزمای ما	زن سیرتان دو رجهان را صلا دهند

ماهی می گوید اول دعوی مردی بر زن سیرتان ثابت کنند و بعد از آن
بر ساغر مرد آزما صلا آنها دهند آن بیچاره ها کجا دعوی مردان از
وکسیکه ساغر مرد آزما بدست دارد باید که صلا آنها دهد که دعوی مردی
داشته باشند نه بزن سیرتان و لفظ آزمودن هم همین سبب میخواهد
چنانچه این شعر نظیری نیشاپوریست

دارم می مرد آزما خوش باد شیخ و شباب را	کار نظیری رضا غم خوردن و خوش بودن است

مدعای نظیری علیه الرحمة از این بیت اینست که در رضای الهی کار نظیری
غم خوردن و خوش بودن و همین را می مرد آزما اقرار داده پس خطاب
میکند بشیخ و شباب که هر دو را دعوی این معنی ست نه قسمی که میرزا گفته اند
کر سلاقه بر ساغر مرد آزما صلا بزن سیرتان دهد زن سیرتان
کجا دعوی مردی دارند و شیخ ابوالفیض فیضی تیز سر می گوید

آرزو مدارا اگرچه کام دل نشد حاصل ولے | خاطر یار و دل دشمن بدست آید مرا

آزاده میرزا ازین بیت چنین مفهوم میشود یا چنین می‌خواست که ترک تمنا
ازو بکنم پس هنگه مدارا کردم یعنی قبول این معنی نمودم کام دل من حاصل نشد
و دشمن و یار هر دو ناراضی شدند لاکن عاصی می‌گوید هرگاه خاطر یار
و دل دشمن بدست آمد در حصول کام دل کدام عقده باقی مانده درین
صورت هر تمنائے که عاشق در دل داشته باشد مے تواند

برآرد چنانچه تشبیه کاشی میگوید | هر ز رضای یار تشبیه حصول عا...
کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده‌ام | یار و غیر چشم من کردند با من اختلاط
آفتاب و ذره در روزن بدست آید مرا | هر چند آفتاب و ذره در روزن یکجا بدست

آوردن خالی از خرق عادت نیست تاهم لطف معنی سوای لف و نشر

مرتب ازین شعر مفهوم و معلوم نمیشود | ولہ | یا سر جانب نهادم در شهادت گاه عشق
از تو شمشیر و ز خود گردن بدست آمد مرا | آزاده میرزا چیزی دیگر خواهد بود که بفهم

ناقص میرسد و معنی تحت لفظی این است که میرزا در شهادت گاه عشق بهر جانب
که پای نهادن در شهادت گاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین
گردن بدست آمدند و ندانستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست محل

وله تمکین

فریق اهل خرابات و خانقاه یکیست | دو جاده گر به بیابان فتاده راه یکیست

عاصی گوید

فریق اهل خرابات را با هم معتکفان خانقاه

ما مشتاق او بودیم نه مشتاق تو وله تمکین

زغوغا شی دمطرب به بزم غیر بی او بیش		رود بر من عذاب تلخ در روز حساب

اول اینکه به بزم غیر رفتن چه لازم و دیگر آنکه در بزم غیر معشوق خواستن و دراز غیرت عشق است و هر گاه او دران مجلس خواهد بود دیگران هم نظاره خواهند نمود با او مشغول اختلاط خواهند شد و گفتار عاشقان غیور این است چنانچه در بیت می‌فرماید

غیرت از چشم برم روی تو دیدن ندهم   گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندهم

وله تمکین

مکن پنهان زمن گرد سرت گردم بگو قاصد	که از بهر رقیب آن چه پنهانی تو نوشته است

عاصی می‌گوید

بمشوره قاصد نوشته باشد که او اظهار نماید پرسیدن شاعر کو ... از قاصد بیجا است اگر پیام زبانی بقاصد می‌داد پرسیدن آن لازم بود سیداشت و از مضمون نامه قاصد که اطلاع رسیده باشد که از و بپرسد چنانچه استاد است بیت استاد

چون نامه بران سیر و م از شهر بشهری		با من خبری هست و مرا هیچ خبر نیست

معنی عاصی ... با هم مضائق ساخته اهل خانقاه ... شراب می‌خورند و حلال و حرام ... اهل خانقاه ... و ساکنان خرابات ... و اگر ... صاحب ... عاصی ... راه ... منزل

تمکین

فصیحی

بسے کرنا زکی با تبسم برسے تا بہ • بخون غلطم کہ امروز تشنہ بشنام آشنا کی

تضمین

کجا روم چہ شوم چون کنم چسان سازم • گذار من بسر کوی قاتل افتادست

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر ہر دو جہان و باغ جنان است و مراد عاشق بیچارہ ہمین است کہ در آنجا کشتہ شود و در عالم عشق کسی کہ از پا گذاشتن بکوی قاتل اینہمہ مضطرب شود باید کہ از راہ دیگر بجانہ خود تشریف برود ہیچو عاشق کم از بلہوسی نیست و چہ شوم طرفہ لفظی و عجیب عبارتے است و ازین لفظ کمال اضطرار پیدا است لازم کہ شاعر خود را بشکل زاغ و زغن قرار دادہ از بسمل طیور پرواز نماید سابقا این مضمون را امیر خسرو چہ خوب بستہ اند لیکن باین صورت

کجا روم بکہ گویم چہ چارہ بکنم • کہ تیر عشق مرا در درون جان نہ دہ

در واقع ہر گاہ تیر عشق در دل رسید عاشق کجا رود سخن خسرو درست است تضمین

ہمچو صبح و شفق از ذوق شہادت ازان • بر سر کوی بتان تیغ و کفن برداشت

تشبیہ کفن با صبح مسلم است و تیغ تشبیہ بشفق ندارد و چون شاعر ادعوے غیور بسیار است ظاہر التشبیہ تیغ بہ شفق دیدہ باشد باعتقاد بندہ

غزل معشوق را بعالم طفلی قرار داده اند بیک نسق گفته اند بنده در مصرع

اولای این بیت اعتراض دارد حرف درست گفتن را تعلق به لکنت نیست هرگاه سخن درست از زبان برآید لکنت کجا ماند و اگر مراد شاعر از لفظ درست این باشد یعنی قول و فعل او درست پس کسی که اینهمه طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب کمسن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او درست چه قسم خواهد بود و بچو متضاعین را سابق برین هم او ستادان

	بسته اند لاکن باین صورت نشاپور	

طفل است و بعاشق روش زیست نداند		صد جان اگر از کس طلبد نیست نداند
دلدار نداند ولی ما از دل اغیار		داند که دل است این و دل کیست نداند
نشاپور مجشر چه حساب است و کتاب است		با هیچ دانی که وه از بیت نداند

	سف	

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی که چیست		آنچه روز اول از ما برده آنرا بده

	تمکین فاخر	

از کس نخود دنیا فقه ام هیچ تا بنده رخ		ای بت تو وخدای تو از من بتا برخ

و نه باین طور که معشوق عاشق را گرفته هر روز بیک ضرب دیگر به ابهت برساند مثلاً امروز به خنجر و فردا به تیر و پس فردا بشمشیر تا شهید شود و اگر شهادت عاشق باین طور باشد لفظ شروع مضایقه ندارد بسم الله تمکین و له

بلبل ز رشک سوخت که از شور ناله‌ام	هر خیش خار بر سر دیوار روشن است
چون مجمر و سپند ز شور صفیر من	صیاد عاقل و قفس دانه روشن است

و درین هر دو شعر لفظ روشن است که به معنی سوختن آورده اند جز شمع و آتش چراغ اطلاق روشن است که به معنی سوختن باشد نیاره و سند میخواهد اگر تشبیه شمع می بود

هم مضایقه نداشت تمکین فاخر	نیارد تا شوخ من هجوم عشقبازان را
شهی از کثرت خیل و حشم رنجیده را ماند	عاصی گوید کار سلطنت از کثرت

خیل و حشم درست می شود شاهان بفراهم آمدن سپاهی می نازند نه که می رنجند تمثیل با مصرع اول درست نیست

تمکین و له

مگر فریفته آن دو نرگس سیه‌ام	که چشم داغ دلم سرمه ناک می گردد

چشم سرمه ناک جای دیده نشنیده به قیاس همچنین معلوم میشود که نه خواهد چرا که هر جا مدعا برنگ باشد آنجا چنین الفاظ مستعمل سرمه گون و

از نزاکت سرمه در خواب دید

سوای این لطف دیگر ... مکین وله

اول اینکه از غبار راه رم ...

نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی شبی بخواب تو آیم ولے چه سود	چون من بعمر خویش ندانم که خواب چیست

و نیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمة میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار اے دل	قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

و نیز شعر دیگر از مثنوی کسے است

بگفتا وصل من بو خواب دریاب	بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

زہے نتیجه بیداربختی که عاشق شام و سحر در خواب باشد مکین وله

چون سیہ‌تی که بیند گوشهٔ محراب را	چشم جادوش خم ابروی او در خواب دید

تخصیص به خواب چیزے را می بیند که بظاہر ہم او را میتواند دید و ابروی خود بچشم خود بنظر نمی آید مگر در آئینه پس آئینه در شعر معائنه نیست

مکین وله

از غبار رہ کند رم آہوے من بعد ازین	سرمه خواہد نرگس جادوے او در خواب دید

عجب معنی غریب است شاعر میگوید که آہوی من غبار ز راه رم مینماید پس سرمه چه طور چیز نیست که نرگس جادوی او برو نگاه بکند مگر در خواب

مکین وله

مکین وله

ف

تا جبین او عرق شرم جوش کرد		آئینه زاد دکان جواهر فروش کرد

و شعر میرزا صاحب میرزا بیدل نیز ف

بشبنم صبح این گلستان نشاند خویش بها زود را		عرق چو سیلاب زجبین ریخت و ما نکردیم کار خود را

تمکین وله

تا شود رام هزاران حیله و فن میکنیم		آنچه می باید که او با من کند من میکنیم

معشوق را با حیله و فن کار نیست کار او ناز و ادا و عشوه است و میرزا صاحب

قباحت با فهم سے فرمایند

آنچه می باید که او با من کند من میکنیم		او را چه ضرورست که ناز و عشوه را

گذاشته حیله و فن برای ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را بجا بر خود گرفته اند

شایان شان ایشان نبود تمکین وله		مرا دل میدرد دارد دلی صحبت اثر دارد
غم خونین جگر دارد دلی صحبت اثر دارد		اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد

و غم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست تمکین وله

یا ستم عشر عشیره درد خود		محنت ایوب کردم امتحان

۶۳

تمکین وله

ف

تمکین وله

بے بدل اند ضحاک کے بطرہ جادوی مهوشان دل داده بود که علت مار برآمدن باشد و مشهورست که شیطان بر کتف او بوسه داده که این بلا برو نازل شد تمثیل نزد آگاهان سخن درست نیست و این مضمون پیش را ازین شاه ملول صاحب سلمه ربه بخوبی بسته اند ؎

کرد مشاطه بزلف تو مگر شوخی ها		مارش از شانه چو ضحاک برون می آید

مکین وله

آنکه کارش لقمهٔ عشق جگر خوار افتد		هر نفس خیزد و از ضعف نگونسار افتد

در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن علت نگونسار افتادن بعید از رای ناقص فقیر است و این مضمون را ابوالقاسم خان قاسم تخلص بسیار بخوبی بسته است ؎

کارم انیست بگویی تو که چون سایه ز ضعف		گه بخاک افتم و گه تکیه بدیوار کنم

مکین وله

نیست ممکن که رود از سر کویش بیرون		بر سر عاشق او گر در و دیوار افتد

گل نیست اگر مل را بر رخساره شوق تو نسبت است نرگس را به چشم هر چند
او نا هم در فن شعر درست است تا هم اند که زراه بدیهی دانسته باشد
ارباب سخن قسمی که ادعا در فن شعر قرار داده اند از و این معنی بیگانه و جدا ست

وسخن رس سے فهمد مکین وله از گداز خویش باشد احتراق ما هنوز		شمع را گر آتش بیگانه می سوزد مکین اول اینکه با آتش بیگانه مسموع نیست

دویم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی بے کار است

مکین وله

خورد سال من چو اندر رسم مجبوری هنوز		یکدم انداز طفلے ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهر از زبانی دایه طفل بسته است و ما ورای این
لطف دیگر ازین عبارت مفهوم و معلوم نمیشود

مکین وله

لعل جان بخش بتان انفرت از خط لاجرم		نیست عیسی را ز استغنا بسوزن اختلاط

شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی و خط را سوزن قرار داده میگوید

قیامت را با اهل درد و بیداد و هم دو
کار است ازین تخصیص کرده
وله

پا نهادن قاتل بر بسمل از راه شوق

سری کشیده برای تناسب خاقان چین را و مصرع ثانی تصریع داده
و رعایت زنجیر گیرولش افتاده چرا عوض این فیل چین را یاد نفرموده که از
حق تناسب بهره داده می شد سخن فهم معنی یاب را باید که بعد از استماع
این بیت زنجیر در نشاط زده عمل براین آیهٔ کلام شریف نماید فلیضحکوا

قلیلا ولیبکوا کثیرا ملکین وله		این شنیده ز رقیبان که می آید باز
این همان بچهٔ زاغ است که می بینی تو		درین بیت بجز تناسب لفظ باز و

زاغ معنی دیگر پیدا نیست اگر لفظ سیر شکار هم می بود باعتقاد شاعر

شعر ترقی میکرد ملکین وله		از آفت و از بلا فزونی
نی نی غلطم برابری تو		این قسم معنی شعر را ترقی معکوس

میگویند در مصرع اول معشوق را از آفت و بلا افزون قرار داده اند و
در مصرع ثانی برابر گفته بعید از گفتگوی شاعرانه است ملکین وله

تا صبح بزنجیر شب افسانه شنیدی		در خواب شدی چون سخن خانه شنیدی

معنی مصرع ثانی معلوم نشد که مدعای شاعر از شنیدن سخن خانه چیست

وله

دل افسردگان از شور محشر کی بدرد آید		قیامت را نباشد کار با هوتا می بیدردی

اینمعنی مطلع همین غزل است مکین و له	گر بود دستری می گشتمت من دامن
گوهر اشک بیا ریخته دامن دامن	پس از این مطلع خود انصاف نما مید

کرکشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی و این سخن مستعمل زبانهاست چنین آزار کسی نباید رسانید که روز محشر دامنگیر من شود اگر بجای دشمن دوست می بود معنی مصرع ثانی با مصرع اول مربوط میشد و بجای مراعات

قافیه شعر بی ربط نباید گفت و له	صیاد را به پرده گرفت است کار خویش
گسترده دام و زلف سا را بهانه ساخت	عاشق را بجو بی زلف کردن لطف

است و در دام هر جانوری را صیاد اسیر میکند و نه هر معشوق که صید را بدام گرفتار کند و بهانه زلف نماید درین صورت ترجیح دام بر زلف است لطف زلف پامال است معشوق را باید که بزلف گرفتار سازد و بهانه دام نماید و اگر اراده شاعر ازین شعر اینست که از زلف صید را گرفته است و دام را بهانه نموده این معنی ازین لفظ بر نمی آید مکین و له

رندان چه گوش حرف موذن نمی کنند	فریاد کرد و حی علی را بهانه ساخت

موذن بیچاره برندان چه چیز میگوید که حرف او گوش نمی کنند این کار تعلق بناصح یا بواعظ دارد و ازین عبارت اینمعنی بر می آید که موذن بشور و فریاد

67

ولہ مکین

ولہ مکین

هر رنگ و بوی تو اگر هست و گر نیست	داغم کرد ل ز لاله بیاد توز خود رفت

هست و نیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله مانا ببوی معشوق باشد اگر شاعر ماهرے بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح

هر رنگ و بوے تو اگر هست و گر نیست	از دیدن گل رفت بیاد توز خود دل

مکین وله

همچنان افتاده بگذارند در روز محشرم	بسکه بے نام و نشان بکسیم ترسم مکین

عاصی گوید که این مقام شادی است که کسی بروز حشر نپرسد نه محل ترس است چراکه از برخاستن در محشر خوف بازپرس است چنانچه اوستاد میگوید

تو بیکسی و غریبے تراکه مے پرسد	بروز حشر فغانی ز بازپرس مترس

و با عقیده فقیر چنین مے گفتند شعر درست مے شد اصلاح

همچنان افتاده بگذارند در روز محشرم	بسکه بے نام و نشان و بیکسیم ترسم مکین

مکین وله

بهر بستر مریض نرگس بیمار یار افتد	اگر گیرد فلک سلطنت عجب دارم که برخیزد

که این مضمون باین قسم سے بستند اصلاح

تمکین مریخ را خورشید کردن از تو می آید		به مهر خورشیدتن سر گرم کردی قاتل خود را

تمکین

بخت خوابیده برشک آمده بیدار نمود		شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود

عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک بیجاست بخت خوابیده عاشق او نیست که بر وصل او رشک برد کار بخت خوابیده همین است که برخلاف مدعاے عاشق کار کند نه بحصول مطلبش رشک دیا عتقاد

عاصی این مصرع ثانی بهتر از وست اصلاح

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود — بخت خوابیده سراپا زده بیدار نمود

براے بیدار ساختن سرپا زدن مناسب است چنانچه شعر اوستاد است

ف

که سرپا زده مژگان تو بیدار نکرد		در همه شهر یکی فتنهٔ خوابیده نماند

تمکین

سراسر آفتاب عشق تا پیداست عالم را	تو فکر سایه کن ای دل پس آنکه سایبان پیدا

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است اصلاح

این خاک نشین نشست همچون پرتو	ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست
بلکه مدعا تربیت خود است اگر حق تعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان
بود و درین امر رای بنده بر خطا باشد ازان اطلاع بخشند تا متنبه شوم و
اگر بر صواب است باید که نوشتن سخن به پیروی ایشان خامه و زبان را
آلوده مرکب نسازند و ایشان را نیز از خط کشیدن و اصلاح نمودن بر اشعار
استادان مسلم الثبوت پای عداوت بکسی نخواهد بود بلکه مرکوز خاطر همین قدر
باشد که مردمان او استاد او ستادان مسلم الثبوت ندانند و سابق برین
کسانیکه بدرجه او ستادی رسیده اند عمر عزیز را به عیب جوی خود صرف نموده اند
به نکته چینیه دیگران چنانچه بنده هم از چهل و پنج سال اوقات خود را در فن
ریخته ضایع ساخته است و هنوز سخن خود را بعضی جاها از پایه اعتراض بیرون
نیافته کسان را که درین فن مسلم الثبوت میدانند بامید حصول فائده
زانوی ادب ته کرده پیش آنها می نشینند بلکه نومشق هم اگر دخل بجا در شعر این

که معشوق را بسر و چشم و دل جا میدهند و بگوش بینی اختراع تازه است

چنانچه شعر حضرت سعدی علیه الرحمة است

گر بر سر و چشم من نشینی ‌‌ نازت بکشم که نازنینی

تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامی که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مبدعیست
که بامیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات
و ممکنات را بر صفحهٔ هستی ریخته و نهٔ ترجیع بند افلاک نه گانه و مثمن هشت
بهشت و سبعهٔ معلقهٔ هفت آسمان و هفت بند سبعهٔ سیاره و مسدس جهات
ستّه و مخمس حواس خمسه رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و مثنوی
روز و شب و فرد بند رتبه آفتاب و قصیده کهکشان و قطعهای ابر و
مصراع برجستهٔ برق منتظم آورده و نوات فصاحت آیات سرور انبیا سالار
اصفیا مطلع نور خدا مهر سپهر صفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را

لازم افتاده بر سر گلزار کلام رنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان
واز اشعار بر شبیه عاشقانه اش دود سوز و گداز متصل حیران جواهر
زواهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن معدن و گلهای
گوناگون الفاظ شگفته و رنگین در باغ فکرش چمن چمن زبان طوطی شیرین
گفتارش چاشنی گیر و دیده ها از مشاهده اشعارش سواد پذیر سودای
زلف سنبل آسای سخن وران را طبعش در سر و سواد کارش سیاه
قلم نقش نور افزای بصر روانی ابروی سلسبیل ریخته جواهر معانی تابدارش
آتش رشک از دل یاقوت انگیخته هنگام تعریف کلام شیرینش عجب
که لب بیان بهم بچسپد و نی خامه نیشکر نگردد هر بیتش شاه بیت دیوان
فصاحت و هر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحرای دلها
چراگاه و مردمک مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب
جایگاه رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبه معنی چار ارکان شیخ عالم روحانی
ترجیع بندش بند غم از دلها کشوده مثنویش از سبع مثانی ثنا ها ستوده
هر مطلعش از مطلع خورشید روشن تر و هر مخمس از حواس خمسه گرانبهاتر
بخمس مطلعهای زیبایش عشق باید و زید و اسیر زنجیر زلفش سر عهای

بلبل شیراز قصیده گوی
شیرازی اگر گلشن آرای هندوستان
جهات شدی بهم از زبان نغمه سنج
هزار دستان و آفرین گشتی و اگر
کلیم طور سخندانی ابوطالب همدانی از
تجلی زندگانی دوباره اقتباس نور
کردی دید بیضای او را در سخنوری
دیدی بپای تعظیم ایستاده دست ادب
بسینه گذاشته دست بوسش نمودی

خود را انگشت نمای نور نظر ساخته
انوش هلال آسا اگر خورشید ابروی سرناز
آفتاب پرتو بستان سخن انداخته هم معلوم
هم مطلعش قرص خورشید مثال پرتو حسن
اگر بر زمین باران معانی بحار ابر بیدا
قصاید عرفی پیداوار رباعیات بلند پایه
تجلی قصاید عالی رتبه اش لذت و چاشنی
دعاوی عرفی توران گردید از میوه شیرین

واگر انوری و خاقانی را در وقت آفتاب
زبینکی شدی از انوری خطاب
آفتاب سخنوری یافتی و
خاقانی خاقان مملکت بلاغت
[illegible]
[illegible]

[illegible]

بقالب شعر ریختہ در قالب بیان کی کچہ اولی آنکہ طوطی ناطقہ شکر ریز
دعا سازم بختم قرآن دعا پردازم الہی تا دیباچہ صبح پدید شعاع
خورشید بخاتمہ شام تواند پیوست پیوستہ مجمع اوراق این دیوان
کہ گلدستہ معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد
بحرمت النبی و آلہ الامجاد

ہست تا مہر لوح امکان نقش ہستی آشکار	جمع آئین اوراق طوار پریشانی مضمون

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبی محمد مصطفی صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی	نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اول ترک کیجیو تب لباس اپنا	نہو جون تیغ بی جوہر وگرنہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث لندہ دلی ہووے	نہیں جہد جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

مطلع ثانی

جنون سے کہ تا مجہ سر تا قدم کا ہے شیدا اتنا ہون
کہ عضا دیدۂ زنجیر کی کرتے ہین نگرانی

نہ رکھا جگ مین سے ہم دوستی اندوہ روزی نے
مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربط پیشانی

سیہ بختی مین ای سودا نہین طول امل لازم
نمط خامہ کی سرگشتہ ہنگی ایسی زبان دانی

سمجہ لے تا قباحت فہم کب تک بیان ہوگا
ادائی چین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کیواسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبان کے
نہین ہے اوسسے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی

نظر رکھنے سے حاصل اونکے چشم و زلف کے اوپر
مگر بیمار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

نہ ہے دین محمد پیروی مین اوسکے جو ہو وین
ہے خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اوسکے
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا
مراد الفاظ سے معنی مین تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے
رکھین بخشش کے سر منت یہودی اور نصرانی

زبان پر اوسکی گذرے حرف جسجا گہ شفاعت کا
کرے وان ناز آمرزش ہر اک فاسق و زانی

رکھا ہے قدم مسند پر اوسنے شریعت کا
کرے ہے موج بحر معدلت سبسے یہ طغیانی

اگر نقصان خس کے شرر کا ٹک ارادہ ہو
کرہ کو آگ کے دو ہین کرے غرق آنکریانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب و آتش کو
تو کوئی سنگ سے بندھتے تھی شکل لعل رمانی

چہرہ مہر وش ہر ایک سنبل شکفام دو | حسن بتاں کے دور میں ہر سحر ایک شام دو
ہیں وہ تنک شراب و ساقی کی چشم مست | کیونکہ نہ بگڑے صحبت بادہ کش ایک جام دو
میری تیری یہ بنا ہے جیسے میان کبر و موج | واقعی ہیں تو ایک ہیں گو کہ ہوئے بنام دو
خون جو کیا ہے بیگہ تو نے میرا دل و جگر | لیوینگے تجھسے حشر میں اسپہ یہ انتقام دو
تجھسے وفا و مہر کی دیدہ و دل کو ہے طمع | کرتے ہیں اوٹھ ہر ایکدن ملکر خیال خام دو
ابروے یار کا خیال جسمیں ہے ہر روز و شب | ہو وے نہ جو تیغ آبدار کیوں نہ کرے نیام دو
فکر معاد اب کریں یا کہ معاش کی تلاش | زندگی اپنی ایکدم کیجیے کیونکہ کام دو
پھینکے ہے منجنیق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ | بیٹھکر ایکدم کہیں ہو ویں جو ہم کلام دو
خورد و بزرگ دہر میں نسبت جام و شیشہ ہیں | بادہ تو اونمیں ایک ہی گو کہ ہوئے بنام دو
دلکو میاں نقطۂ ذرا لب میں جو رکھے یہ عدل ہے | ایک یہ مرغ ناتواں جسکے لیے ہیں دام دو
ہستی ہے مجھسے مغفرت ہوویگی خوب یہ غزل | ہمرہ نعت و منقبت کرلے انسرام دو
اپنی یہ عرض اس سے ہے کہ تو بھلا کیونکر ہو | ایکز میں جو سنگ لاخ اوسمیں تو ہو ویں کام دو
دیر ہے جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہے حق | ایسے کہے قصیدہ تو صبح سے لیکے شام دو
مطلع نعت و منقبت کہہ تو چکا ہے میر یاں | بس مجھے آگے مانگ لو کر سکے تو اب کلام دو
مشتمل زبان خامہ میں کر نبی و امام دو | یعنی تو اونمیں ایک ہیں گو کہ ہوئے بنام دو

قصیدہ در منقبت بجناب امام ہمام سید [illegible] حیدر کرار صاحب ذوالفقار

بیان

خامہ کی اب زبان میں [illegible] نام دو
اوسکے خیال میں کوئی دیکھے جو [illegible]
اودون کی طرح اوسکے آووی [illegible] تمام دو
یاد رکھن او سکے [illegible] عدو دیکھے جو [illegible]
سودا [illegible]
قطع کلام [illegible]

بساں ہی وانہ رویدہ ایک بار گرہ
کھلے جو کام سے میری پڑی ہزار گرہ

معتقد آتی ہے خاطر میری کہ جیسے نفس
کروں گا مَیں بدمِ واپسیں شمار گرہ

عجب نہیں جو تن اشک چشم سی میرے
چھوٹے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

نہ لٹ دھوئیں کی ہے یا رب نہ زلف مجھ یا
کھلے ہے کیوں مری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ پہ تمنای دل کی میری بات
رہی زمانہ میں ایسا یہ کبھی ایکبار گرہ

فلک کو پہونچے سر گرد باد مجھ دل کا
جو ساتھ آہ کے پیچش سے ہو غبار گرہ

طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر
کشادہ کار ہمارے میں بدروار گرہ

گیا ہے چھوڑ کر یوں لمیں عقدہ غم تیرا
کہ بند یاد میں دیجاے جیسے یار گرہ

جہاں میں جو ہر گرہ اوسکو پایداری ہے
نہیں جو بستگی دل کی پایدار گرہ

کھلے نہ اب جرس میں لگی نالہ کرنے کو
ہمارے اشک کے ہر قافلہ میں بار گرہ

برنگ شیشہ ہے وقت اشک ریزی کے
گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار گرہ

سوائی ناخن دست فنا میری دل سے
کھلی نہ بحر جہاں میں حباب وار گرہ

علاج قتل ہے واشد کا اب میری کہ ندان
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ

کرور مرتبہ فصل بہار میں کھولی
صبا نے غنچہ کی جاے لالہ زار گرہ

ہزار حیف کہ یہ میری دل کی رشتہ کی
کھلی نہ لے نفس سرد ایکبار گرہ

۷۶

کھلو نہ کھل سکے مرضی سوا تری تقدیر	کسیکے کام سے کھوسلے اگر ہزار گرہ
خصوص مین کہ مقصد ہے یہ میری خاطر	کہ ہر گرہ مین ہزارون ہاہیچ ہین ناگزیر
پس اب بتا کہ اس الجھیڑ کیا سوا تیرے	کھلاوے کس سے کے جا کرے وہ خاکسار گرہ
وہ تیری ذات ہی مشکل کشا کہ جو کہ وہ لے	جہان کے کام کو کیا لیس و کیا نہار گرہ
اسید مجھکو بھی ہی تیری جود و توسے	نہ کر سکے میری خاطر مین اب قرار گرہ
سپند گرمی آتش سے جون گریزان ہو	میرے بھی دل سے کرے کسطرح فرار گرہ
کرون ہون ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب	زبان کو دی ہر خموشی سے شمار گرہ
سوالیا تکی دلونکی شگفتگی کے ساتھ	ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ
برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن	طلب کیا کرو غنچون سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

یار و مہتاب و گل و شمع و تبسم چار دن ایک	ہین گلستان بلبل و پروانہ یہ ہم چار دن ایک
ہی مجھے ابر و ہوا شیشہ و جام ایکے ہوئی	گریہ و نالہ و آہ و دیدۂ نم چار دن ایک
یار اگر کلبۂ احزان مین نہو وے تو ہین	خلوت شمع و دل و داغ و الم چار دن ایک
آہ کس کس سے کہ دل کہ ہوئے ہین تیرے	غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چار دن ایک

لشہ پر چین ہین

در پئے عدل ہے آتی جو گئے وہ دو پر | تا پیے اونکو تو نے بیش و نہ کم چاروں ایک
علم کہتے ہیں میدان سخن تیرے پاس | تیرہ و تیر قضا سیف و قلم چاروں ایک
شیر و پیل و ببر و روباہ تیرے آگے سے | بھاگ جاتے ہیں ہو اگر کر علم چاروں ایک
رنگ عشاق ہوا برق زلفے کے بیچ | تیری توسن کے ہوئے نعل کے قدم چاروں ایک
وہم و اندیشہ خیال اور وہ معشوق ترا او | رکھتے ہیں تیری مسافت میں قدم چاروں ایک
انوری سعدی و خاقانی و مداح ترا | رتبۂ شعر و سخن میں ہیں بہم چاروں ایک
ایک ڈنکا ہے اب اقلیم سخن میں انکا | رکھتے ہیں زیر فلک طبل و علم چاروں ایک
سحر و نطق زبان اور فصاحت انکی | سنکے سحبان کہے یا دو نعم چاروں ایک
عیب بین ہو کہ جو ڈھونڈے کوئی اونکے اشعار | آنکھیں اوس شخص کی اور گوش اصم چاروں ایک
جوہری ہووے جو بازار سخن کا سو کہے | قدر و قیمت میں ہیں باہم یہ رقم چاروں ایک
ہجو گران کی ہو منظور کسی شاعر کو | کر جدا ایک کو انسے کہے ہم چاروں ایک
کر دعائیہ پہ سودا تو سخن ختم کہ ہیں | اثر و وقت زبان و دست بہم چاروں ایک
یا الٰہی طرب و جشن و نشاط و ممدوح | رہیں آفاق میں تا حشر کہ دم چاروں ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

یہ نیستان حور و طرفہ تر شجر میں کبھی ... | یہ زندگی و روح کا سوہان ہے برابر

آزاد منش تو نے کاٹے یار شب و روز | دل مرغ گرفتار کے نالان سے برابر

لے شام سے او صبح تک حق ... | اشک آنکھ و نسیم یہ ہر دو رغلطان ہے برابر

رہتا ہے ترتیب تم یہ سدا ... | آہ و سحر و شمع شبستان سے برابر

اعضا مرے جس طرح سے جلتے ہیں ... | وہ سوزش و آتش یہ نیستان ہے برابر

عزت کی کمون اپنی سو کا ہے کس کی | عزت ترے در کی سگ دربان ہے برابر

کیا درد کے سامنے تیرے کوئی اپنا | یان زخم و دہان و لب خندان ہے برابر

فریاد کرون کس سے کہ ہمدردی کی تیرے | کہنے کے لیے گبر و مسلمان سے برابر

نالش کرون ... کہ جہان حق بطرف مین | مور و ملخ و دیو سلیمان سے برابر

وہ ختم رسالت مین جسکا کوئی ہمتا | اور ہے بھی جو کوئی شہ مردان ہے برابر

ہے علم الٰہی سے وہ آتی لقب آکر | وان عقل کل و طفل دبستان ہے برابر

دونون کا نہین امر کم از امر الٰہی | دونون کی حدیث آیہ قرآن ہے برابر

یکقطرہ جو ہوا ہے رحمت کے اونکو | وہ تار ستر کے لیے طوفان ہے برابر

ہے وزن اسا وی اونکو نہین علم خدا کا | خالق کے وہ دو پلہ میزان ہے برابر

اس حرف مین جو شبہ رکھے ہو کے مسلمان | اوس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر

٧٩

جس جا چمن وصف فر گل تیرے کیا ہے
سوسن کی زبان سے یہ زبان دان ہے برابر

سودا بدعا ختم کرے ہے اسی شاہا
تجھ مدح میں یہ نظم بہ زبان ہے برابر

یارب سدا گوش زد اپنے یہ ہو کہ باہم
دل دوستوں کا خرم و شادان ہے برابر

کہتے پھریں دشمن کہ تپ غم سے ہمارا
آتشکدہ و سینہ سوزان ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

اوٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل
تیغ اردی نے کیا ملک خزان مستاصل

سجدۂ شکر میں ہے شاخ ثمر دار ہر ایک
دیکھکر باغ جہان میں کرم عز و جل

قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض
ڈال سے پات تلک پھول سے لیکر تا پھل

واسطے خلعت نو روز کے ہر باغ کے بیچ
آپ جو قطع لگے کرنے روش پر مخمل

بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی
پوشش چھیٹ قلمکار بہ ہر دشت و جبل

عکس گلبن بہ زمین یہ ہے کہ جسکے آگے
کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول

تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ
ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل

بارے آب روان عکس ہجوم گل سے
لوٹے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل

شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے
شمع سان گرمی نظارہ سے جاتی ہے پگھل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے | شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل

دانہ جس شور زمین پر نہ پھلا دہقان کے | سبز وان دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل

کشت کرتے ہیں ہر ایک تخم سو از فیض ہوا | گرتے گرتے بزمین برگ بہ آملے نکل

سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گل رو | خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل

جوہری کو چمنستان جہان میں اس فصل | آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے میں خلل

تا کجا شرح کرون میں کہ بقول عرفی | اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل

نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے | ہے فضا اوسکی تو دو چار ہی دن میں فیصل

اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام | رہے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل

تا بہ طرز سخن کی ہے یہ میری رنگینی | جلوہ رنگ چمن جاوے نگاہ آن میں ڈھل

نام مخفی نہیں مجھ نطق میں ہے شیرینی | یک طرف نار گلستان میں ہو کیسو حنظل

ہیں پر و مسند سخنور مرے ہر مصرعہ سے | مصرعہ سرو سہی پایا ہے کسی نے بھی پھل

ہو جہان کہ شعرا کے مرے آگے سر سبز | نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل

ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا | ذات پر جسکے مبرہن کنہ عز و جل

مہر ہے جسکے منور رہے دل جون خورشید | رو سیہ کینہ سے جسکے رہے مانند زحل

بغض جسکا کرے یون ہو سلیمان نخچیر | مور کو جب سے ملے جسکے یلو نکا سائل

۸۱

دست تجھ تیغ دو سر کا نہیں کیونکر کیا شہ دین | دل مجنون کی جو میدان میں کرے ہر صیقل

اوسکے قبضہ پہ جو ہو دست مبارک تیرا | نہ رہیں دین محمد کے سوا اور ملل

کھینچ اوسکو گر تو عدو پر کرے میدان میں سب | استقامت کا زمانے کے قدم جاے نکل

عرش میں سرد و طرف ہوکے لگے ستون دل | گرے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اوگل

جمع کب رہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ | دیکھکر اوسکو علم ہاتھ میں تیرے کیدل

تو ام اجزا جو ہوا لیسے کے ہیں کا بدیگر | منجمد ہونے میں اونکے دہیں آجاے خلل

نرم او سخت مساوی ہو کسیکو پہ آشکار | خواہ بر روئے قمر خواہ وہ بر پشت جبل

اوسکو آسیب نہیں جو رہے شمشیر قضا | نہ جھڑے وہ قدم و وہ نہ پڑے اوسمین بل

زیر ران ہے جو ترے رخش فلک سیر تہا | ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت چنچل

تعقل کیا اوسکی بتاؤن کہ جسے شوخی ہو | دائرہ پیچ تصور کے نہیں پڑتی کل

اوسکی سر چوٹی کا میں حسن کہوں کیا یکدم | زلف معشوق کا دیکھ سے نکلی او بل

برنہ وہ کام سے باہر ہو کچھ اوسکی رفتار | ہر چھلاوے کیطرح چال میں اوسکے چھل بل

لہذا ہاتھ سے شاطر کے اگر ہو جاوے | پڑ سکے پیچ نہ اوسکے کوئی جز اوسکو کل

جست و خیز اوسکی بیان کیجئے گر پیش حکیم | اعتقادات حکیمانہ میں آجاوے خلل

قاش ہو زین کی جو اوچکے جو عنان | ملے جو ن دو زمین پشت فلک کو دکھلا

رقص بیدخل کچھ اٹ وہی بین پر ہی نہیں
پیچھے بولی فلک کے بھی نہ باجے مشغل

کیونکہ آواز سنی ہو گئے سے باہر
شرم سے ساز کی پردہ نہیں پیدا ہے او جھل

امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو نہیں
علم کا بار ترے کوہ و فلک کو بازل

عرض دونوں نے کیا یون بجناب اقدس
بوجھ آسین ہر بہت ہم ہیں گرفتار کسل

آخرش تجکو ہے پایا متحمل اوس کا
جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سنبھل

وحشت زدان میں جو غلمان کو علم تجھ سے نجات
کچھ ترے وصف سے نسبت نہیں کہتا عقل

کر لیے کر کے بیان سمجھوں ثنا کی میں نے
خلق سمجھے گی دماغ اوسکا ہوا ہے مختل

جیسا جو کوئی درکا اسداللہ کی ہے
کلہ سنیز کو وہ پر کہ نہ سمجھے مشکل

مجرم گنہ جو تیرا ہو کرنے تیری مدح
سو تو جز علم خدا علم ہے سب مہمل

وصف تیرا کی ہے شایان زبان تیری ہے
سمجھے تو آپ کو ن یا تجکو خداوند اجل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا میں اس سے
رتبہ تجھ مدح کا اعلی ہے سخن ہے اسفل

عرض احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے غرض
تا با آخر جو یہ موزون میں کیا از اول

سو تو وہ کیا ہے ذرہ با ہو دی جو تجھ سے مخفی
سادہ لوحی پہ مرے کیجیے یہ نظم عمل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن
ایک سے دونوں میں کیا مانی ہوا کیا مستقبل

پر کہو ن کیا میں کہ ہے آٹھ پہر دل میرا
گردش چرخ سے جون شیشہ ساعت بیکل

یہ خبر مجھ پہ گزارا کہ گزند اسکے سے — ہند کی خاک مین اجڑے ہے بدن جادین گل

جلد پہونچا ہے مین نجف اس ناصیہ کون — کہ اسے عمر ابد ہے وہ جہان آئے اجل

یان معاش اپنی نہ سمجھون ہے مین اپنی معاد — اخذ و جر مین ہون بدو نیک سے پاکر و غل

تجھسے جز راستی کیا عرض کیا جاتا ہے — علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل

مجکو کچھ عذر نہیں اسمین ترا ہون مین غلام — خواہ تعذیر کر اب اس پہ مجھے خواہ مہل

مدعا اتنی عرایض کا مرے ہے یہ عرض — سر فرو ہو نہ مرا یان بدر اہل دول

میری قسمت کر موافق تو معین کر دے — اپنی سرکار سے ولیکن با تجمل کا بدل

ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کسکے حضور — دست ہمت نظر آتا ہے جہان کا یہ بغل

لیکن اس امر مین ہر حق بطرف خلقت کے — کر کے جب بدرقہ قسمت کر سبھونکے اوجبل

جوہر جود و کرم تھا جو بروز تقسیم — لکھ گیا ہو وے ترے نام سو مشی ازل

طاقت طول سخن اگر چہ نہیں تک سودا کو — بخش لے قوت بازوے نبی و مرسل

چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر — نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول

برگ پیدا کرے تا باغ مین ہر ایک نہال — پھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر مین کونپل

تا ملے خلعت نوروز بہ بستان جہان — پاوے تا نیر اعظم شرف از برج حمل

خوشہ روئیدگی خاک سے تا پہونچے بہم — دانہ کو جب تئین کھینچیا کرے خرمن سے زحل

ومنہا فی مدح حضرت امیر المومنین

امام المتقین علی ابن

ابی طالب علیہ الصلوٰۃ

والسلام

سنگ کو قیمت لیے کرتا ہی پانی آسمان
منھ پہ لاوے آرسی تا عیب روی دمان

مستبد استا ہی یہ افعی گزند خلق پر
پیچ اوسکی چال کا دیکھو تو ہر شکل بی مان

خوان اہل سکیے مت سمجھ اونکی نقل
چمکین ہین تو وہین خاکستر کرے یہ چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی بد خلقی و بد خصلتی
پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا کیا ہی میہمان

کیا در عالم کا بسان جو ہی تصویر اسکی ہاتھ
بند رہتا ہی یہ غنچی گو بصورت ہو روان

کھولتا ہرگز نہیں ہے کار بستہ سر گرہ
تا نہ باندھا جا ہی محکم کر ادسے یہ بدگمان

تنگی اوقات کرتا ہی نصیب جن و لطف
غنچہ گل اس سبب سے رنگ و بو کا ہی مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اسکی دید
خار ہو جاوین وہین خنجر بپا ہر ہر روان

دیکھ یک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کی ہاتھ
نام پیدا اگر کرے کوئی تو مٹتا ہی نشان

وسیلے رنج و تعب سہتا ہی اہل رو کے
دکھ دہندونکی ہوا خواہین ہی کر ہر اپنی زبان

پا برہنہ در بدر مجھکو پھراوے دھوپ مین
خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان

میل کھینچے دیدہ بینا مین یہ باریک عقل
پر کرے کحل الجواہر سے چشم سرمہ دان

ابر دریا بار کو برساوے دشت یاس پر
خشک کھیت مزرع امید ہو ہر دو جہان

ہنس کو ہوتی چگا تا ہی سیاہ سپے تیز
پوست کھینچے ہما کا دیکھو مشت استخوان

رشتہ کی شاطر کرے سوراخ گوہر گیا گیھو
پھر سو ونا کسان اس سے کہ سانکا ہی زبان

دل مرا اوکھیا رہا ہے کاسۂ چینی کی طرح سو ترا ابر تجھیں لگتی ہے تو کرتا ہوں فغان

ناز معشوقان جو دیکھو جور گردون سے ہے زیاد ہے عجب احوال دنیا میں کوئی جاوے کہان

سنگ گرد جیسے سر کو تو ہوتی ہے آفت وبڑہ جس طرف جاؤن تو ہے در پے بلای ناگہان

اب کہین عالم مین یہ سودا نظر آتا نہین جز پناہ اوس آستان کے موضع امن و امان

جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھین ہین جسے تھام کر دستار اپنی عرش کے باشندگان

کرسی اوس گھر کی جو کچھ رکھے ہے قدر و منزلت دیدۂ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کنان

سطح پر اوسکی ملک پھرتے ہین باذوق تمام صحن مین کرتا ہے روح القدس مجرا جا کے وان

اوسکے قندیل و چراغ آگے یہ خورشید و فلک جون چراغ مضطرب یک قمقمہ کے درمیان

شعلہ کوہ طور سے کیا کم ہے اس روغن کی شمع دونون آپس مین ہین گویا فلقت یک دو زبان

عالم لاہوت ہوا اسکی نگہ کا سیرگاہ دیوین جس اعمی کو گرد اوسکی کر کے سرمہ دان

ہے عنایات و کرم کا منبع عالم مین یہ دست فیض جود اوسکے سقف کا ہے ترجمان

ملتجی اوس در پہ ہر یک جنس محتاج و غنی ملتمس ہر شام دربان سے گدا و خسروان

کیا بتاؤن ہے جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف جسکو سمجھے وہم رشک سرنوشت مرسلان

کھولے ہے یہ ناخن سے ہر دو عالم کی گرہ معجزہ محراب اس در کی ہوتا ہے عیان

ایکدن پوچھا مرے دل نے یہ پیر عقل سے کس مکین سے یہ شرف کہتا ہے کہ تو وہ مکان

اوسکے حفظ عدل مین ہر کس کو تابکی مجال
دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوے ناتوان

بند نوبت ایسا ہے عالم مین کہ تا عنکبوت
کرگدن کیواسطے رکھتا ہے حکم ریسمان

اسقدر رکھتی ہے صولت اوسکی شمشیر دو سر
گر صف اعدا مین جا کر کیجیے اوسکا بیان

ڈال دین وے مین تن اودن ہنگام سینہ مین سپر
سو سو باریک اپنی گردن کو بنا دین سرکشان

کٹ کے جاوے فلک مین اوسکی گھڑی یارا کی تلق
ہو لاگو چاہتے لکنت کرے منہ مین زبان

اونگلیان اوٹھ جاوین دم پر اوسکے دست ہم کی
آبداری اوسکی گر کیجیے قیاس امتحان

کس مین قدرت جو کوئی منہ پہ اوسکے آسکے
آشنا ہووے گر اوسکے عکس سے آب روان

دھار پانی کی رہو وہین لیٹے زمین کر قہر کو
کاٹ کر اودھر کو نکلے پردۂ نہ آسمان

صور اسرافیل سے کچھ کم نہین اوسکا علم
نکلے وہ اسمین سے تو شور قیامت ہو عیان

جفتی سے جمعیت افلاک ہو وے منتشر
تاب کیا باہم رہین اجزای ارضی تو امان

کیا بتاؤن جسقدر اوسکی برش کا ہے صفا
کیا کرون مین زور بازو اپنے مولا کا بیان

روز میدان سامنے آوے گر اوس تن کا عدو
کوہ گر گردون سا جسکے سر کا ہووے استخوان

جب کمر سے کھینچکر مارے وہ اوسکے فرق پر
سو سر سے ناخن پا تک نہ ٹھہرے درمیان

ہے غرض جوہر تو یہ اوسکا جو کچھ تم نے سنا
مشکل نام اوسکا بتاؤن کیا تمھین معنی عیان

ہے دو انگشت تہنائی ہبرم اعدا کے لیے
ذوالفقار اوسکو تو کہتے ہین لیکن مردمان

ہے جبکہ سودا زبانسے میری اوس کی کب نعت | اوسکو رہا کب کے ثنا و مدح اور تیرا دہان
ہر کڑوڑون کوس شعر و شاعر لیکر اوسکی مدح | دیکھو کرتا ہے ادب و رطبیعت امتحان
مرتبہ ہے جس جگہ اوسکا خیال عقل کل | پہونچنے کا قصد ان کہنی تو ڈھونڈھ ہر یدان
وہ جناب عالی ایسا ہے کہ جسکی مدح مین | ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی رطب اللسان
انتہا کی آیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ | مدح میں اوسکے ہے خلاق زمین و آسمان
یہ سخن سنکر کہا مین نے کہ یا شاہ ای قلم | دور عقل و ہوش سے ہیے تیقن مست گرگمان
ہے یہ میرا ہی خیال اے جو کہ مین کرتا ہون مدح | ہو رہے تو ہیہات کہ جبے صدق سلیمان رو بیان
ہے غرض اس نظم سے اتنی کہ تا کچھ کیجیے | عرض اپنے حال کا نزدیک میر دو جہان
یا ولی اللہ ہے مجھپر تیقن گرچہ یہ | ہے وہ کیا مخفی جہان مین جو نہین تجھپر عیان
لیکن از بس چرخ گردون نے کیا ہے مجھکو تنگ | مضطرب ہو کر مین اپنا حال کرتا ہون بیان
آفت نو گر ہم پہونچے کسیکے واسطے | بھیجتا ہے اوسکو یہ مجھپر برائے امتحان
خانۂ چشم خلائق سے اوٹھا کر خواب کو | ہیں جہان طالع میرے اوس گھر مین تیار ہے مکان
ہر کسیکے ہیجر سے اوج سعادت کر لیے | قمر وہ دیکر کہا کو میرے دشت آشیان
گلشن امید سے لیکر نسیم صبح دم | دے چراغ بخت کو میرے ہمیشہ ارمغان
گوش زد میرے کی اون نے کہو ادا زخوش | جب سے آکر دیکھا ہے جہان کا گلستان

دوستون کو تجھے نت اوج سعادت ہو نصیب — خاک تو لت میں ہین یکسان ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار اشنا نور دیدۂ رسول خدا سرور سینہ علی مرتضیٰ ابا عبد اللہ الحسین صلواۃ اللہ علیہ

سواے خاک نہ کھینچون گا منتِ دستار — کہ سرنوشت لکھی ہے میری بخط غبار

چمن زمانہ کا شبنم سے بھی ہے محروم — اگر نہ روئے میری روزگار پر شب تار

کرون ہون تیز مین دندان تیشہ ہر صبح — زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہی نہار

عجب نہین ہی کہ جاتے رہے ہو دنیا سے — زبس خوشی نے سیے ولساب کیا ہی کنار

شراب جان جگر ہے مجھے گزک دل خویش — صدائے نالۂ دل سے ہے مجھے تراشیار

رہے نہ شیشۂ صحبت کے بیچ کیفیت — بیت اوٹھ کے سنگ سیر اس سر کا تو دیا خمار

زمانہ دل کو میرے اور عہد یار کو اب — شکست سے نہین دیتا ہوا یکآن قرار

زبسکہ دل سے ہے مکدر میرا زمانہ سے — بجاے اشک مین آنکھونسے پونچھتا ہون غبار

کہان تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ — کہ جسکے بخت کی سوگند کھاے ہرا دبار

دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان — یہ دل خوشی سے ملے دو مین کر زنہار

کسو ہی سے غم دل یون نہ لیگیا دوران — کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اوسکو آخر کار

جو گوش ہوش تو رکھتا ہی تو بیا بز ہے — صداے نغمۂ داؤد نالۂ دل زار

جہانکی خاک کو ہو یہ شرف عجب کیا ہے
کہ فخر عرش ہو گر ہووے اوسکے قرب جوار

جہانکے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد
خدا نصیب کرے مجکو زندگی یکبار

جو کچھ کہ مجھسے سنے صدق سے تو باور کر
ممد ہی سے فرنگی ہو جو کرے انکار

خدا نخواستہ گر آسمان کی گردش سے
قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار

فلک سر اوسکو ملا یک کہ آگے وان ہو وے
جبین وہ پائے کہ جاروب کش ہو شت وار

اگر وہ خاک نہ اوسکو شفا کی نیت سے
قضا قضا ہی کرے گا اگر کرے تکرار

ہے اسقدر وہ زمین نور سے ہو مالا مال
کہ جسکی رات کر آگے نہیں ہو دنکو قرار

اسی ہی غم سے جہانمین ظہور کرتی صبح
ہمیشہ پنجۂ خورشید سے گریبان تار

ہوا کے وصف مین اوصبا کے کر لکھو مین غزل
مرا سخن ہے سر سبز تا بروز شمار

زبس ہے اکو تراوت نے وان کیا ہو شمار
شرار سنگ مین بھر رشک آب ہا آثار

گر اوسطرف ہو جاوے صبا چمن کیطرف
نہو سوائے زمرد عقیق وان زنہار

خو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش
ہر ایک شاخ دو ہین سبز ہوکے لاوے بار

عجب نہیں ہو کہ ہون اس ہوا سے دانہ ہنر
اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحۂ زنار

غرض مین کہون کیا اوس چمن میں قدرت سے
عجب ہے لطف کی اوس قطعۂ زمین بہار

دا نخواستہ دیوی چہار عنصر مین	گرا وسکی رائے بدلنا طبیعتون کا قرار
بھی فنا کرے منفذ ہوا کا ذرہ خاک	بجھوڑے پانی کا قطرہ جہا ئیں آگ شرار
ر او سکا حکم او ٹھاوے جہانسے رشتہ کفر	مجال کیا جو سلیمانی مین ہے زنار
مین تو جان کہ میزان عدل مین اوسکے	ہوا ہے دانۂ خردل برابر کہسار
سکے عدل مین ہے یہ چیونٹی کہ حضور	مجال کیا ہے کہ دم مارے اژدہوئے خونخوار
لوہ خیمہ گاہ اوسکے بیان کرون لیکن	کہان خیال کو ہے پہونچ کا واتنا بار
سکی دیکھکے رفعت فلک ہے ہکر مین	اوسکے برجوے ہے صفحۂ زمین کو قرار
مین ستارہ مین یہ بلک لوٹتا ہے گا	اسی حسد سے انگارون پہ چرخ لیل و نہار
ہے عرش اوسے اپنی جبہہ پر صندل	گر اوسکے فرش کا جاروب اوٹھے ہزار
یت خامہ ز ابدا وسکے وصف گلگون مین	کیا ہے صفحۂ کاغذ کو تختۂ گلزار
ن مین صنع کے جسکے سکروی آگے	کبھو نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار
ریش وہ گرم عنان ہو کہ جب چمکتا ہے	نہیں پہونچتی ہے برق اوسکی گرد کو زنہار
یان جلدی کا اوسکی کیا تلک مین کرون	ملک کو جسکے سواری کا عزم ہو دشوار
یعنی براق کے رکبنے دوش پر اپنے	سکھائی جسکو سواری ہوئی اوسپہ سوار
سید وار ہون غیبت سے اب یا جگون	حضور یا خلعت الصدق حیدر کرار

چہار رتم آنکہ ہمہ دوستان بہر دو جہان	قبول ہو دین بحق ائمہ اطہار
رہے فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم	ہمیشہ ویکھے اسیطرح چشم لیل و نہار
موالیان کے قدم سر لگا رہے اقبال	جدا نہو سر اعدا سے خجلت ادبار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلواۃ اللہ علیہ

ہم پرورش سخن کی کیجیو اپنی جان تلک	جون شمع زندگانی ہے میری زبان تلک
خاموشی آئینہ کی کہے حال دل خلق	روشن دلون کا کام نہ پہونچے بیان تلک
ہے ظالمون کو سختی دوران بجز کہ تیغ	کاٹے دو چند پہونچے جو سنگ فسان تلک
بے ماتم اس چمن مین نہین خندۂ طرب	ہے کسوت کبود گل زعفران تلک
افتادگان نہ لین مدد غیر سے اوج	سایہ کو احتیاج نہین نردبان تلک
گرداب تک پہونچ کے شناور ہوا ہے غرق	ٹک رہ ادب سے آن کے سر گشتگان تلک
سیدھون سے منحرف ہو سوا اپنا ہے وہ عدو	بہکا جو راستے سے گیا رہزنان تلک
کیا اوسکی قدر ہو جو سپاہی ہے نہ نجیب	شمشیر نا اصیل کی قیمت کہان تلک
لاف سپہ گری نہ سکے مرد راست باز	پاوے نہ راہ حرف زبان سنان تلک
پابوس پر کسو کے نہ پیدا کرے غرور	پہونچا دے یہ سخن کوئی گردن کشان تلک

روشن ہوا کہ چراغ سے جوں نخل شمعدان
پہونچا ہر داغ دل کا مری استخوان تلک

میٹھا لگے ہے منہ کو میرے زہر دشمنی
پہونچے ہے شہد دوستی امتحان تلک

مشکل بہت ہے امر قناعت جہانکے بیچ
لیکر زمین و چرخ کے باشندگان تلک

ہمنے زیادہ تا شب مقسم سے ماہ کون
قانع نہ رہتے دیکھا کبھو نیم جان تلک

تھا مجکو رات کنج قناعت مین فکر شعر
ناگہ طمع کو حرص نے جنبش دی ایان تلک

گذرا او وہیں دل مین کہ اس فن کی راہ سے
جا پہونچو نہین اگر کسی نواب خان تلک

تو چند بیت مدح مین اوس کے قصیدۂ طول
ایسی ہی کہہ کر لاؤن قلم کی زبان تلک

تا ہو یقین کہ صفحۂ ہستی سے اوسکا نام
اوٹھے کسو ہی طرح نہ دو رجہان تلک

چھوڑون نہ اس کو کچھ اس ابیات کا صلا
لی کھود کر زمین کو گنج نہان تلک

القصہ گذری تھی مجھے شب اس خیال مین
ناگاہ پیر عقل نے آ اوس مکان تلک

ایسا ہی ارا ایک تماچا کہ تا ہنوز
پہونچی ہے رنگ چہرۂ گل ارغوان تلک

کہنے لگا وہ مجھسے کہ سودا ہزار حیف
آگاہ مین نہ تجھکو نہ سمجھا تھا یان تلک

یہ قصد ہو ترا کہ مین لیکر بیاض ہاتھ
پہونچا کرونگا ہر در و ہر دربان تلک

بہر فلاح دامن ہمت نچھوڑیے
تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تلک

عزت کی گر ہو گوشۂ دامن سے نیم نان
دستار خوان گو نہ بچھا تیسے وان تلک

ازبس با ونکے عدل سے معمور ہے جہان | پہونچا ہے کار خلق اس امن و امان تلک
بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر | پہونچیں نہ ہم مبادا کسیکے گمان تلک
رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے تئین | احکام خرمی نے کیا منع یان تلک
انگشت جو منہ کے تئین طفل شیرخوار | ممکن نہین کہ لا سکے اپنے وہان تلک
جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار | کچھ کام بلبلاون کو نہین ہے فغان تلک
گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول | صورت ہے گل کے لرزے ہے باد خزان تلک
ہرگز نہین اس عہد مبارک مین یہ مجال | پہونچے کسیکا زور کسی ناتوان تلک
قوت سے اونکے عدل کے اب ہے یہ آسمان | ناطاقتی ہے آفت ارضی کو یان تلک
مار سیہ لیتے ہین وہ کام آن دنون | وابستہ جاتے ہین جیسے ریسمان تلک
کب اونکے القون کی ثنا مجھسے ہو سکے ق | مین کیا کہون کہ جلدی ہے اونکی کمان تلک
باندھے او نکھونکے پانو نسے گر مہر و ماہ کو | تو روز و شب کے پھر نہین سرعت ہو یان تلک
پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ | آوے نہ انکو بین یہ منجم جہان تلک
ہیبت کی اونکے تیغ کا مین کیا کرون بیان | کاٹا ہے کوہ کفر کو اب تیغ نے یان تلک
ہر یان خواب مین جو پڑھے پوتھی برہمن | کلمہ جگا کے اوسکو پڑھا دین یہان تلک
پس جو کوئی کہ اسیر ہو اونکا حضور چھوڑ | ہر یان کہین جا بے تو نواب خان تلک

یا کاظمین چرخ ستمگر کے ہاتھ سے
پہونچی ہے کارد لگے میری استخوان تلک

سند رہی مجھے ہو تمہاری جناب سے
محتاج تا نجاؤن کسی ناکسان تلک

اس چرخ دون پرست تلے پھر نشست ہو
مانند آسیا کے پھرون اب کہان تلک

لیکن جو یہ قصیدہ کو وہ دو پیکر آب
جا پہونچے مین ہند سے لاصفہان تلک

ہرگز نہ لیجے دون سے جز ایک مشت آب
سودا کو دو بلا کر اس آستان تلک

تا ہے فراخ دامنی چرخ منحصر
جون مہر دست اوج رہے دوستان تلک

تا شکل کہکشان ہے اژدرسے شبیہ
پہونچا کرے گزند حسد دشمنان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے تہو ساتھ فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لے کر نہ ہو پیدا

نہین مین طالب رزق آسمان سے کہ مجھے
یقین ہے کاسہ دار ونہین کچھ نہین ہوتا

بشکل طین سے ہے غربت مین در کیفیت
کہ آب بخت ہے جبتک ہے تاک مین صہبا

ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین
چنار کو تہیدستی سے نقص جوہر کا

بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف
ہلال عید ہو عالم کا کیونکر روزہ کشا

فتادگی مین ہے عزت ہے دیکھ او سرکش
کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

دلِ شکستہ ہی اس فقیر کو بہا دے — قدح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا

ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون سے — طلب نکر کہ نہوا ایک بام پر دو ہوا

چمن میں ہر کو خوش ہو کر جو ہنسا اُو نہیں — برنگ گل سو گردون فرشادی گر گیا

رکھی فلک نے مرے سر پہ منتِ دستار — تو زخم سنگ بلا کے سبب یہ سر باندھا

غرض میں دیکھ کے یہ تنگ چشمی گردون — شب گذشتہ اسی فکر پیچ مرتا تھا

کدھر کو جاؤن میں تا دل کرے مرادا شد — دو میں خیال میں قدسی کا یہ سخن گذرا

دمے بہ بزم حریفان شگفتہ شو چون قد — کہ جان برلے تو دارو دور آستین مینا

یہ سنکے مژدۂ جان بخش میکدہ کیطرف — چلا میں گھر سے نپٹ خوش ہو یہ غزل پڑھتا

مطلع

نہ سنگ پا ہے یہ دل ہو خدا نہیں مینا — بتان کریں ہیں ہما سے پائمال کیون تنہا

شکست وعدۂ ساقی سے دل ہوا آشنا چور — کہ جاے اشک نکلتے ہیں ریزۂ مینا

جو درد دل کو مرے ہوا آشنا بیدرد — عجب کہ ہرن سو پہ نہ دل کر خریدا

بجاے سرمہ کرون میل گرم میں آہن — کہ سو اشک کہ جس چشم نے مزا چکھا

گرہ میں غنچہ صفت زر کر کردنی گو جمع — دل سنگی ہو اڑا دینگے اوسکو مثل ہبا

نہ ہے وہ گنبد زریں کہ جسکا ہے یہ شکوہ	فلک نے دیکھ جسے ولیں پیچ کھا کے کہا
کہ کہنہ جانکے مجکو جناب اقدس نے	نیا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا
شعاع نور سے خورشید جسکے قبے کی	پلک جھپکنے سے یک ذرہ بھی نہیں رہتا
زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے	ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہر دریا
اگر نہو وے یہ کمیاب ان کی معرفت سے	نیا ور لعل یہ قیمت نہ در کو ہو پیدا
جبین آئینہ مہر و مہ نہو روشن	غبار ڈر سے یہ اوسکی اگر نیا وے جلا
ہر ایک حلقۂ زنجیر سقف میں اوسکے	عجب ہی لطف سے ہر قمقمے کو نصب کیا
بیان میں کیا کروں اس لطف کو تمیز سے	پھنسا ہو زلف میں محبوب کے دل عاشق کا
بسان دیدۂ پر آب عاشقان جاری	ہر اوسکے صحن میں ایک حوض نہر کوثر کا
دکھاؤں کسکو میں اس گنبد طلا کا عکس	کہ جس طرح ہے پانی میں اوسکے جلوہ نما
ہوا ہے دل کو یقین یہ کہ حوض کوثر میں	کرے ہے آن کی گردو نسے آفتاب شنا
نہ ہو وہ حوض کہ خجلت سے جسکے چشمۂ خضر	ہمیشہ پردۂ ظلمات میں سے ہے چھپا
ولا طویل نکر مدح تما شبانہ کو	نیاز لیکے یہ مطلع حضور میں تو آ

مطلع

زبسکہ خوف ہے اسباب منع کے دل مین
شہا اس عہد مین تیری غضب کے صولت کا

شراب شیشۂ مینا سے جاتی ہے نمک
صدا ہی فتنہ سے کہتی ہے کہ آ چھپ جا

تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد
کہان سے لائے یہ طاقت جو ہو کے سیدھا

کہ جسکے تیر کی ہیبت سے آسمان نے کبھو
بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا کے چلا

ق

کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منہ پر
تری عدو مین یہ قوت ہے مین نے فرض کیا

جو روز رزم مقابل تری کمان کے ہو
صفائے شست ترا اوسکو ویسے دکھلا

کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے
اوسی صفا سے نکل جاوے تیر بھی تیرا

شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت سے
تیرے عدو کو ہزیمت سی شوق ہے اتنا

گر اوسکے بعد مصور جو کھینچے اوسکی شبیہ
تو تصویر اوسکی پکارے کہ پہلے پانون بنا

تیرے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے
کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا

شرار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین وہین
ملے جو کوہ کو گر تیغ غضب تیرا

ہے عرض حال غرض مجکو ورنہ مدح تری
بجائے ہر بن مو ہو زبان نہو وے ادا

نہ مین ہون گر کسی لائق ولے ہے شرم تجھ
کہ دو جہان مین نامی رکھون ہون مین تجھسا

کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ
کہ جان لب پہ ہون لاچی نہین نکل سکتا

نہ اتنی کی رگ و پے کے آسو کے تن مین جگہ
جو گھر کرے ہے میرے تن سے بیچ تیر بلا

پا دیں جو اٹھو ہی نے کہیں کشتی سے پیڑیا — سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھ سا کلان گیر

یا شب کو بیا گھونسلے میں جگنوں کو لا کر — جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر

صاحب سخن اس طبقۂ شعرا میں کئی ہیں — ہم بزم سخنداں کو نہ ایسے کرو تقریر

مصرعہ میں اگر رشتۂ معنی ہو قلمبند — زعم اپنے میں سمجھے ہیں کیا پیل کو زنجیر

نقارہ کا مضمون بہ پستی جو یہ باندھیں — کوس لمن الملک کو ٹھونکیں جو بہم وزیر

سمجھیں ہیں کلام اپنا یہ از سورۂ یوسف — معنی جو ہیں سو خواب فراموش کی تعبیر

کرتے ہیں مجالس میں پھر اسکو یہ بدیہی — سامع کرے تحسین ہیں اونکو جو کچھ دیر

اس خبط کی عہد ایسے ولے وہ نہ برآویں — جو ملک سخن کے ہیں جہتوں میں مشاہیر

استاد کی انکے ہے اونھوں کو یہ نصیحت — لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کرو تحریر

اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا ملحوظ — سب پیچ نہ ناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر

جب تک کہ نہ مستلزم ہو پاسنگ ترازو — باندھو نہ کبھو شعر میں تم لفظ شکم سیر

تم شعر و سخن ابر کی بندش میں کمان بن — برلو نگہ یار کو یارو نہ کبھو تیر

چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ — تا زلفوں کو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر

مضمون جو قد زلف کا معشوق کے باندھو — لکھو الف و لام کو سیپارہ کی تفسیر

ملحوظ تم ایں رکھو ہر آن نظم میں — مرجع ہو مونث تو ضمیر اسکی ہو تذکیر

سودا تجھے کیا سود جو اپنا ہی زیانکی — تا فہمی و بے ربط سے کرتا ہی تو تقریر

کر اوسکی عوض مدح شہ ہر دو جہانکی — تا عفو جرائم تیری طالع مین ہون تحریر

وہ شاہ خراسان نگہ فیض سی جسکے — ہوتے ہوئی اکسیر نہ ماٹی کو لگے دیر

جسکے در مسجود کا معمار ازل نے — پارس کے عوض سنگ کیا صرف تعمیر

مانگا کرے ہر ہاتھ کو پھیلا کی فلک بھی — مہر اوسکے سدا قبہ درگاہ سے تنویر

کیا تاج جو صیاد اجل منھ کری اوس سمت — لیجا ہی پناہ اوسکے اگر سایہ مین نخچیر

سجدی کو دو عالم کے وہ محراب اوسکا — زایر کا جہان نقش قدم ہووی زمین گیر

مومن یہ تصور جو نہو مقتدی اوسکا — مقبول نہ اوسکی ہو صلوٰۃ اور نہ تکبیر

عدل اوسکو سے لرزی ہی خس و خار سے شعلہ — عہد اوسکے مین سم رکھ ہی تریاق کی تاثیر

جس دشت مین باجے دہل حرم بزکیا — ہیبت سی اودھر آنکے جھانکو نہ کبھو شیر

مفقود عداوت یہ عدالت سی ہوئی ہے — ضدین کو ہے ربط باہم جون شکر و شیر

شاہا تو وہ ہے عالم و آگاہ کہ جسکے — تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر

جسجا تیرا پایا سے خداوند جہاں نے — بخشی ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر

وہ چاہے بلا شبہہ و شک عفو گنہ اوسکی — جو خلق ہی نزدیک خدا واجب تعذیر

وہ جزو کہ کہتے ہین جسے لا منجزے — تو اور خدا ہے جو نمانون تو ہی تکفیر

[illegible]

اور اور میں جو یہ خواہ تراہو فلک غرق | ابر تا اوسکو نکلے ندی ہو یا نوین بحیر

قصیدہ در منقبت ثمر دودمان نبوی خلاصہ خاندان مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس چرخ سے کیا ننگ ہے | یان اگر آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے

وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے | چاہیے دریا ہو یہ کب ابر میں فرہنگ ہے

عشق بہم پہونچا نہ محروم تجلی دلکو کچھ | صیقل اس آئینہ کے گرد شکست رنگ ہے

مژدہ دو اپنی ہنر پوشی کر جو لے پھر دم | فی الحقیقت تیغ کو جوہر سے بہتر زنگ ہے

اپنے بھی مرہون منت ہون نہ عالی ہمتان | کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے

ملک پر ہر گز رکھنا قدم اس آستانے کے گرد | خاکساری کو ہماری سرکشی سے ننگ ہے

ابروان کھینچے ہی شمشیر مژگان زد کیا | حسن کی خوبی میں تیری کب باہم جنگ ہے

آہ کس شہ سے کروں تجھکو کشاکش یہ ہی تو کیا | شکل ہے میری سدا بیزار بیزار رنگ ہے

محو حیرت کو تیں پر دست او رشتہ کیا | آئینہ تصویر کا دور از غبار و سنگ ہے

سجدہ ہم سودا چمن میں مجکو آیا تھا نظر | اندنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے تنگ ہے

پا بہ گل بن بیدار غانہ سا کچھ بیٹھا ہوا | اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جسکے ڈھنگ ہے

مطلع

[illegible]

پشت خار آہو ہی صحرا ہو وے تیغ شیر کا — باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے

ہر حباب در آب شبنم بطہ فانوس چراغ — گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب و رنگ ہے

ہووے کار چشم سے پردہ کا اوٹھنا ہی محال — پردہ پوشی پر جو اوسکے حلم کا آہنگ ہے

ہو سموم قہر کا جس بر و بحر او پر خیال — خشک دان دریا میں پانی کوہ سر پا سنگ ہے

نہی ہی تجھ امر کے اب یا امام المتقین — بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبان میں شراب آتی ہی لینے کو پناہ — گلرخان کے خط نہیں آتش کرا و پر بنگ ہے

مطرب اپنی آخرت کر یاد نالان ہی سدا — روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تئیں سر چنگ ہے

استخوان و پوست کو کھینچے ہے کھتا ہی رباب — زیر چوب سنگ نٹ اوٹھرو یہ مردنگ ہے

مین گدا اون کا تری درکے کہوں ہمت سو کیا — اوسکی ہی یہ گفتگو جو ادن مین لنج و لنگ ہے

کہہ سلیمان سے نگین اپنے پہ تو نازاں نہو — پیش رباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس زمین کو جس پہ اوسکا ہو یہ سانگین — کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منہ پہ تیغ برق دم الماس پیکر کی ترے — یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو میدان میں وہ سانگین — خود و قاش زین و حصہ تا بجدی تنگ ہے

پر نہیں یہ وصف اوسکو جو بیان میں کیے — بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سے تا زمین اور گاو سے ماہی تلک — امتحان گر کیجیے اوسکو تو اک چورنگ ہے

بروشن ہے شمع کشتہ کی پھر کر جلاوے — یعنے کہ بعد مرگ بھی آرام ہے محال

روشن طبیعتوں سے نکلتا ہے تیرہ عقل — کرتا ہے نور مہر کو سایہ کے پائمال

رکھتا ہے سر پہ غرور کو جون نیزہ سربلند — جو جادہ خاکسار کو دے ہے زمین پہ ڈال

یک تن نوالہ خوار نہو واس سے تا ابد — ہے سرنگون ازل سے یہ اسکا کاسۂ سفال

ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی — محتاج نان شبہ ہو سدا صاحب کمال

پارے کو دے ہے رتبۂ اکسیر بعد مرگ — دولت کبھی کسو کو نہ دی اون نے بیزوال

گرچہ سوختن نہ ہو اونکے درمیان — ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال

سو پردے میں کھر بوے گل کرے بے تمیز — پھاڑے نقاب شرم و حیا کے یہ بدخصال

ڈھانپے ہے جا نماز تلے زاہدون کا عیب — دیتا ہے راز عشق کو پردہ سے یہ نکال

ہم پر سدا رکھے ہے مے گلرنگ کو حرام — خون بہار تیغ خزان پر کرے حلال

ہر روز اوسکے غنچۂ گل کو کرے ہے تنگ — ہر شب رکھے ہے خاطر بلبل کو پر ملال

بوجھ اوسکا تجھ سے دل ہے دشت خارخار — گر لخت لخت ہے جگر کوہ کو خیال

اے دل غرض کسیکو نہ دے چین آسمان — شکوہ نکر تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جدال

حاصل نہو سوائے مشقت کے اور کچھ — آہن کو سر و کوٹے گر تا ہزار سال

ہم پست فطرتوں پہ چلی کب تیغ چرخ — دوڑی ادھر ہی جب ادھر نہ ملی ڈھال

زائل ہوئی ہے اسقدر آب صورت کمال

ممکن نہیں کہ رات کو شاخ درخت پر — رکھتا ہو مرغ سر کے تئین اپنے زیر بال

اوسکا قدم نہووے جہان کے جو درمیان — کب چار عنصرون مین ہے حد اعتدال

اس خاکدان او پر جو نہو اوسکا بار حمل — اہل جہان کے آگے سر اوپر عجب وبال

۱۰۴

جسدن سے اوسکے عہد نے جگ کو دیا شرف ۔ ہر نجم کو بیچ تب سے تو سے پہ ہر یہ وبال

اوس آپکے نمط کہ جو کاہی کے ہو تلے ۔ چھپتا ہی نیچے ڈر سے کے دہشت سے یہ زوال

بعد از بہار روے خزان پر چلا پچھے زن ۔ گلشن مین اوسکے عدل سے ہر برگ ہے نہال

کر اسکو تو یقین کہ درندو گزندے کے ۔ یہ خوف اوسکے عدل نے دلمین دیا نہ ڈال

آہو کی دشت مین جو نبی ہے صدا کیا ۔ چھپنے کو ہر دھونڈتے ہین خانہ شغال

از در ہوئے ہین سہم کے یا تنک ضعیف و خشک ۔ کرتے ہین ان سے منہ مین سدا مور چو خلال

جو کچھ لکھو نہین یاد رکھی سخاوت مین ہو بجا ۔ یہ مطلع حضور مری بات پر ہو دال

چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال ۔ تیرے سے گدا سو در سے کرے آکے دو سوال

برسے ترا جو ابر کرامت زمین پر ۔ پیدا بجا ہے دانہ گوہر ہون ہر ایک سال

مرضی مین گر چلے نہ ترے ایکدم سپہر ۔ دست قضا اٹھاوے اوسکو دیکے گوشمال

جون موم لخت لخت آن مین ہو جائے منفعل ۔ گر تجھہ فشار پنجہ سے آگاہ ہون جبال

شمشیر گر علم ہو ترے جن وانس کا ۔ ہیبت سے آب ہو جگر و زہرہ و طحال

ہر پر غرور کے رگ گردن مین خوف سے ۔ ہو جائے خشک خون رگ یا قوت کی مثال

مارے اگر تو بر کمر آسمان اوسے ۔ گاو زمین کر تن سے نہ لاگا ہو دوال

شاہا ترے جو نشتر خنجر سے ایکدم ۔ دشمن کے دلمین سہو سے گذرے اگر خیال

تیرے ہر ایک دست کا مانند صبح عید
صفحہ میں وہ نگار کے روشن ہر حال

جون شام سالخ ماہ محرم تمام عمر
ظلمت ہی میں بسر کریں اعدای بدخصال

در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام و طعن بر شاعر کہ ایراد بر شعر مہر نیمروز گرفتہ بود

منکر خلاصی کیون نہ حکیمونکی ہو زبان
جب شہرہ مسئے میرے ہوا اسقدر جہان

ممکن نہیں کہ اب سخن غیر کون ملے
راہ اسقدر جو پہونچے وہ تا گوش سامعان

نام آوری کیواسطے حاسد نکر تلاش
جا گہ کسیکے نام کو اس عہد میں کہان

گو یہان کہے تو ریختہ یا نہیں فارسی
چاہیے جگہ جو شہرہ کو ہو تو نہ یہان نہ وہان

عالم کی السنہ پہ میرا اسقدر ہے شعر
گویا ورق بیاض کا ہر شہر میں ہر زبان

سنیے سنا کہ تجکو مرے ایک شعر پر
خوبروی کا اپنے معنی کے ہر وہم مہربان

شاید باتفاق تو وارد ہوا پر مجھے
لفظون کا اپنے غم کہ ہووے کسیپہ رائگان

گوزشت کو نچھاو کسی رنگ کا لباس
خوبونمین اوسکے جا نہیں نہ پہلوی بدان

ازراہ دوستی میں کہون تجسے ایک بات
طبع شریف پرجو نہ آوے ترے گران

زنہار ہمسری کا مرے تو نکر خیال
ہوگا غریب مضحکہ نزدیک شاعران

مطلع کہہ اور اے قلم اب لائق حضور — تا دو جہان صلہ دے مجھ شاہ خسروان

مطلع

اے وہ کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے روان — تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامران

تجھ خاکپا سے فیض جو اکسیر کو نہو — مس کو طلا نہ کر سکیں اس سے مہوشان

شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے — جز عالم الغیوب بشر پر ہے وہ نہان

اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کر کے وہم — بھیجو اے طول راہ کی کرنیکو امتحان

پاے نگہ مین اول منزل ہو آبلہ — پہونچے نہ وان تلک ہے تیری منزلت جہان

قربان مین خاندان کے تیرے شاہ دین پناہ — جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہے خاندان

جبریل کی جگہ وہ نہین جس مقام مین — پشتین سے دیا ہے تجھے حق نے عز و شان

جوامر کا رحسانہ ایزد مین ہو ترا — کیا تاب عقل کل کرے کچھ اسمین این و آن

تا قون کیواسطے ہو جرس سلو نکا دل — نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان

اس مرتبہ کا سرمہ ہے اوس کاروان کی گرد — جسکے لیے ہو چشم ملائک کی سرمہ دان

پہونچے فلک کو موج گہر ابر فیض سے — تیرے گرے جو قطرے بدریاے بیکران

ہیبت سے تیرے عدل کی شاہا نہ پرچرخ — خلقت کو اب مانہ ہے امن کا مکان

آتا ہے جس گھڑی کہ تمازت پہ آفتاب — بال عقاب ہے سر گنجشک کا سایبان

قصیده در ثنای شاه جم جاه خسرو فلک بارگاه عالی گوهر محمد شاه عالم بهادر بادشاه غازی

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ
بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

فلک پہ سبعہ سیارہ تا قیام جہان
پھرا کرین تری مرضی شریف کی ہمراہ

ترا چراغ رہے تجھسے اسطرح روشن
کہ جیسے پرتو خورشید سے ہو مشعل ماہ

سجود در سے ترے بہرہ ور ہون اہل زمین
رہے رکوع مین تا قامت سپہر دوتا

بسان رشتہ کہ دانونمین سبحہ کے ہووے
ترے دلا کو ہے اسطرح دلونمین راہ

یہ نام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر
خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے
کہ ہو وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
رہے فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ

سہا جو نسبت تیرا آفتاب کو پہونچا
ہر آسمان نے پھینکی ہر آسمان کلاہ

نہین بکلف یہ فلک سیر کا ترے لیکر
بغل مین غاشیہ اپنے چلی ہے ہر شب ماہ

کرے جب آنیکا تو عزم پشت پر اوسکے
رکاب داکے اقبال بولے بسم اللہ

جدھر کو ہو تو جلو ریز سپہر تیرے آگے
ظفر جو طرق وا بولے تو فتح پیش نگاہ

جہان پناہ ترے درگہ عدالت مین
کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین تیرے
تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ

شرار سنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر
ہے آورے کھینچ کے دیوان کوہ کو ہر گاہ

١٠٨

دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہوا یہ شرف	لاوے عجب نہیں جو نہنگ بیضہ حباب
روشن دلوں کو گر نہو سجود در ترا	رکھے نشان سی رہ جبین پر نہ ماہتاب
معراج وہ نبی کی جو ہو عرش کرسی پہ	معراج امت اسمین جو اسجا ہو باریاب
یہ عدل ہے ترا کہ قوی کو ضعیف پر	کرنے سے اب تعدی کرا متناہی اجتناب
گنجشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان تلک	پر گیر تیا مین لگائیے جسکے پر عقاب
پہونچا نہ تیرے عہد مبارک مین ایک زنہ	از دست محتسب کوئی تا پائی احتساب
ہیبت سے کانپتی ہو سنا ہی اب ستند	ہو جلے کیا عجب عرق بید گر شراب
سامان تیرہ روزی ہے بہر سر عدو	تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب
کیا تاب ہر عدو کی جو ٹھہرے تیرے حضور	سنکر نہیب قہر کو تیرے گہ عتاب
ہر پرت پرت کو وہ کا یون اڑا چکی ہن	کھل جاوے باد تند سے شیرازہ کتاب
جز ماہ نو تر یہ نہیں تجہ کمان کا	ترکش کا چھٹ خطوط شعاعی نہیں جواب
اوس رخش برق وش کی تہ رو صفت میں شہا	شئے کیاہے مطلع روشن یہ انتخاب

مطلع

رانون میں یا دسکو صورت شہاب اندر آب	چالاک تر خیال سے اور وہم سے شتاب
گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہے یہ سخن بجا	آتی ہے بو اس جسکے عرق سے بہ از گلاب

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ

ہے خوشی نام مرا ہوں میں عزیز دلہا | زندگانی کی حلاوت ہے دہانے میں مجھ تک
کھول آنکھ خوش دل اور لے مجھے جلدی تا آن | پھر خدا جانے یہ دن کب تجھے دکھلاوے فلک
سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو میں کھولی آنکھ | اسقدر نور کی سی مجکو نظر آئی جھلک
آنکھیں ملکر کے جو دیکھیں تو اک بادہ فروش | سر سے لے فرق جواہر میں تا پاؤں تلک
حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چاردہم | ایک بیک دیکھے تو کچھ دیر رہجاوے بچک
چہرہ میں ایسی ہو گرمی کہ شب دور ز جسے | یاد کرتی ہے ہر دم اس مژگان کی جھپک
زلفیں یوں چہرہ پہ بکھری ہوئی آنکھیں چنچل | جسطرح ایک کھلونے پہ پٹیں دو بالک
جعد وہ قہر کی بننے میں جو جسکے ہر لہر | گھر ڈوبانے کو عشاق کو دے لے اک ہک
ناگنی پیچ میں آ کر نکلے نہ مانگے پانی | کھیل جاوے جو دہن کالا جو ڈسے اوسکی لٹک
جبین ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاوے داغ | اوسکی تشبیہ سے جب اوسکو تجاوز دے فلک
قتل کرنیکا یہ جوہر نہو شمشیر کے بیچ | اوسکی ابرو سے مشابہ نہ بناویں جبتک
ڈھیٹ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جسکی پناہ | چشم وہ ترک کہ ہو قوم تجھوں کا ازبک
فتنہ اس چشم کا ایسا کہ مژہ سے خونخوار | متصل جو نکلتے پار کیا کرتے ہیں جھپک
حسن سے کان کے آویزے میں لطف کہ جیون | مستعد قطرۂ شبنم کہ پڑے گل سے ٹپک
بحر خوبی کی گویا مچھلی ہے قلاب کے بیچ | تھرکے حلقے میں جو دیکھے کوئی تھر کی پھڑک

مطلع

پس میں انکو کہوں کیا کہ وہ ہیں آئینہ — اوس سے بھی چھوٹے نہ آنکھ انسو اگر جاوے اٹک

آوے حسن ہم میں اس ساق بلورین کا ذکر — جلوۂ شمع کا پامال حسد ہووے نمک

پشت پا چھینے روے لیلی سے مجنوں کا دل — خون فرہاد سدا شیرین سے چاہے وہ کنک

وقت نظارہ حری جب نگہ دیدۂ شور — سرو سے اوس قد رعنا کی پانوں تلک

فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا — سرو کی بیخ سے پھولا گل اور رنگ اتنا تک

قامت ایسا ہے کہ ہنگام خرام اونکے اگر — آگے آجاوے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

قدم اس وجہ سے رکھے ہے کہ سر عالم کا — موج شعلہ رہو قلخال کی پانو کی جھنک

کج ادا کہ چلے جسطرح وہ اٹکھیلی سے — موج دریا بھی اوسے دیکھے تو بجاے ٹھمک

زرق برق ایسی ہے پوشاک میں اوسکی کہ جسے — کو ندہ بجلی کی کہوں یا کہوں شعلہ کی لپک

جیسی سج سے تھی گلے بیچ حمائل گل کی — ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی سوندھی کی مہک

کیفی یان تک کہ یہ انداز سخن میں اوسکی — کسیکو بہشت کہا اوٹھتا کسیکو دوزخ کیے

بات اس لطف سے کہتی تھی دہن سے اوسکے — بادہ جوں ساغر لبریز سے جاتا ہے چھلک

غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر — کہا میں لکی طرف دیکھکے اللہ مبارک

ناگہاں اوس شوخ نے مجھسے یہ کہا اے سودا — اب تو شیشہ ہے اندوہ کا پتھر سے ٹپک

یہ بھی کوئی عطر زہ بہنے کا زمین پر نادان — یہ کوئی طور ہے جینے کا ترے زیر فلک

عدل سے یہ عنصر میں اوسکی ہو کہ ہر ایک طبیب | شعلۂ تپ کو بھی تبرید لکھی خار خسک
کرنے پیوند نو چاک کتان کو انصاف | تا نہ رشتہ کرے اوکی کھولے پچک
رائج اتنی ہے مروت کہ غزالون کو پلنگ | اسطرح سمجھے ہر فرزند کو پالے پالک
دور میں اوسکی ہر یان تک تو نہیات قلیل | کشمکش مرے پہ نشا اوٹھہ جنگ سدا زیر تنک
ہمت اوسکی پہ نظر کیجیو آن کے بیچ | دیسی پہونچے ہے دو صد بار یہ مطلع تک

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط ابر زمین پر ہر یک | بار احسان سے تیرے ہے دوتا پشت فلک
ہو گہر بار تجھہ آگے جو سحاب نیسان | برق ہو گر متبسم اوسی بارے چشمک
آگے تجھہ بحر کرم کے صدف پر گوہر | مٹھی اوسکی ہے جیسے نکلے بشدت چپک
چل سکو ہے نہ کسی امر مین تدبیر حکیم | مہر سے بالے کے تیرے وہ نہ لے تا دستک
حلم تیرے کے جو ہموزن فلک ہے کچھ شی | ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کو بی تلک
بار تجھہ حلم مین ہے یہ کہ ترے وقت خرام | ہو نہ ذرہ بھی اگر مرکز خاکی کو دھمک
صدمہ ایسا کہ لگا گا زمین کو پہونچے | شاخین ہرچند وہ کھچوائی تو نکلے نہ کسک
دست دوران سے موالید کا سر رشتہ کار | نعرۂ قہر کی ہیبت سے ترے جائے چٹک
بیل دنیا نہیں کچھ بیل کا لپٹہ کو کام | حول قوت سے تری چاہیے ملک اوسکو کمک

ایضاً قصیدہ در مدح نواب مدار المہام آصف جاہ نظام الملک بہادر وزیر الممالک عماد الدولہ

بیٹھنے مین ہیوہ کوہ اوٹھنے مین ہے ابر سیاہ ‏— عرش پر قعت میں ہے اور چلنے مین جون چرخ اتک

شجر طور کا چہرہ پہ ہوا اوسکے جلوہ ‏— رنگین تر زمین کیلیئے جسکے گہرا اوسکی سُنک

جھول پر اوسکی ستارونکا کہون کیا مین حسن ‏— تارے جسطرح رہین رات اندھیری مین جھپک

لیکے خرطوم مین زنجیر پہر آوے وہ اگر ‏— اوسکو دانتون کو یہ سمجھ جو کوئی ہو زیرک

لیلی نے ہاتھ نکالے ہین سیہ خیمہ سے ‏— ملنے کو مجنون سے ہین سلسلہ پا کی جھنک

روز میدان اوسے دیکھو تو دلاور اتنا ‏— سر کے دانے نہ بہانے کہ زمین جا ہو سرک

سامنے اوسکے وہ چھوٹے ہے بتاخونکی لڑی ‏— داغین اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اتک

چرخی کیا چیز ہے لاوے وہ جسے خاطر مین ‏— بان بجلی کی کڑک کا بھی پہونچے اوس تک

چاہے وہ توڑ کر جون نیشکر اوسکے چہرے کو ‏— پانوون کھجلانے لگے سونڈ مین لیکر تو لک

لے نکالن استقدر اوسکا ہے چلاو اجلیسے ‏— مہر مین ابر کے آنے سے ہو سایہ کی جھلک

استقدر ہے کہ سکرو کہ کبھو چلتے وقت ‏— پانونکی اوسکے دل مور کو پہونچے نہ دھک

اوسکی ہو موج پہ تجھے دیکھکے سمجھے یہ خلاق ‏— کرسی پر عرش کے ہی صورت انسانکا ملک

خیمہ جاہ کا تیرے سو کرون کیا مذکور ‏— ہنستے استاد جہان تیرے جلو کی اسپک

آسمان کو نہ کرین اوسکے تلے بیچوب ‏— کہ پٹ کہنہ ہے یہ اور نہایت کو چک

اللہ اللہ ترے مطبخ کا تجمل جسکا ‏— طبق ہووے زمین سے ہو بڑا خوان چنک

وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا
کہیں ہیں شرق سے تا غرب ہر صغیر و کبیر

سنا نہیں ہے کہ غازی دین عماد الملک
جو میر بخشی تھا اونکا سو اب ہوا ہے وزیر

اگر طلب ہے کہ کاغذ وہ تجھسے ای نادان
تو کر سکیگا پھر اوسوقت اوسکی کچھ تدبیر

دیا جواب یہ اون نے کہ میری کاغذ ہین
قصور اوسکی کسی وجہ کی جو ہو تقریر

یقین ہے فائدہ دست کرم سے اوسکی مجھے
سوای عفو مرے حق مین کچھ نہو تحریر

مری خطا بھی ہے کچھ چیز اوسکی ہمت پاس
ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہے گنج خطیر

گہر فشان ہے سدا دست فیض کا اوسکو
تگرگ بار نہو جیسکے ابر عشر عشیر

غنی ہوا ہے یہ اوسکے کرم سے ہر محتاج
کہ فرق ہو نہیں سکتا بہم امیر و فقیر

تمیز کیا کہون اوجرالے کار کی اوسکے
کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسمان کا دبیر

دو داغ زلف بتان ہے کہ جسکے اوس کی نگاہ
جو مانگے فرقۂ عشاق سے کوئی جاگیر

بیان مین کیا کرون اوسکی شجاعت آگے جسکو
یہ کہتی ہیں یہ عجب مرد انہیں کیا جوان کیا پیر

عجب نہیں ہے کہ قالب تہی کرے مریخ
اگر وہ چرخ پہ چڑھتے سے تری شمشیر

برش کی اوسکے جو دہشت نہو زمانیکو
تو ہووے رنگ اوسکا ہر ایک دم تغییر

جہان کے باغ مین نقاش تیری گلگونکو
جو چاہین شکل بنا دین تو کیا کرین تدبیر

کہا مصور باد بہار نے جسکو
اگر قیاس مین ٹھہری تو کھینچیے تصویر

گنج دوران

جو کھینچے یار مین تجھ خلق کے چمن نقاش
تو بو مشام عین عالم کے دے گل تصویر

نہیب قہر ترا ہو جو جسم و برا و پر
جگر نہنگ کا تیرے ہو آب زہرۂ شیر

وہ کنہ کونسی ہے پردۂ عدم کے بیچ
کہ تیرا ادراک اوسکا ہوا نہووے مشیر

مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی
کہ جسکے حق مین یہ مطلع ہو شامل تحریر

مطلع

نہیں ہے معجزۂ عیسی سوں کم تری تدبیر
کیا ہے زندہ سر کو سے جسنے عالمگیر

رواج دین نبی کا یہ عہد مین ترے
کہ شکل انس یہ عائد نمود ہوا اوسکی تغیر

شکست کر ہے تو نکو جو سومنات کے بیچ
صدا نکلتی جو ہمسا دہر کیا ہے وہ تکبیر

اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے
کیا ہو بھاگ نگر اور قلعۂ آسیر

عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی
کرے وہ ہند مین بیٹھا ستارونکو تسخیر

جو تیری ذات سے ہر نیک نے بنے اپنا کام
کیا درست سواد اوسکو مین کیا کرون تقریر

کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد قرآن سے
لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر

غرض ز خلق ہو دنیا مین آدمی تجھ سا
کرین خدا خاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر

پس اس طرح کے بشر کی کوئی ثنا مجھ سا
اگر کرے تو وہ ہوسکے واجب التقصیر

اگرچہ مین یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن
تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر

جس جا کہ مین لغات فراہم کرون تو وان | ذرہ رکھو نہ دیباجہ بے ہنگ ننگ ڈھنگ
آئینہ سخن پہ معانی کے اشکل کا | لکھتے ہین جسکو نقطہ تہ رنگ ننگ ڈھنگ
زنہار اوس سے یہ نہ پھیرین انسے جسطرح | لکھتے سخن کا وسوسہ شنگ جنگ ڈھنگ
صنعت مین شعر کی غزل پنج بیت کا | کرتا ہون اس یہ قافیہ کو تنگ ننگ ڈھنگ
مجکو نہنگ بحر معانی سے کام ہے | سمجھے سخن کو کیا کوئی فرہنگ ننگ ڈھنگ
یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا | پہونچا ہو جسکے لاکھون ہی گنگ ننگ ڈھنگ
کر اس غزل کو درگہ تیری جناب مین | داد اسکا چاہتا ہو بہر رنگ ننگ ڈھنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ یہ ہمسنگ ننگ ڈھنگ | کچھ ایک سا رکھین ہین یہ ہم سنگ ننگ ڈھنگ
کرنا پڑتش اونکی جو پاتا اونھون کو بیچ | یارو وقار جسکے ہین ہمسنگ ننگ ڈھنگ
کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ اوسکی طرح | پہونچا سکے ہو کوئی یہ ہم سنگ ننگ ڈھنگ
ساقی نے پھرکے جام زمرد کو یہ کہا | ہم بادہ آئین تجھ سے ہمسنگ ننگ ڈھنگ
سودا مین کیا لکھون یہ دیوار باغ کا | رکھتا ہو یار بن غم و ہم سنگ ننگ ڈھنگ
بس مجکو مغتنم ہو کہ میرے سخن کے بیچ | اتنا ہی ہر کا جو رکھو ڈھنگ ننگ ڈھنگ
تیری تو وہ زبان ہو کہ جسپر ہر آن نطق | جون گلستان رکھی ہو بہر رنگ ننگ ڈھنگ

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک ... خان زمان شجاع الدولہ جلال الدین حیدر

مطلع

مرغ معنی کے اگر صید پر اپنا ہو خیال | عرش پرواز ہو تو کھل سکین اوسکے پر و بال
نہ پہنچے طائر مضمون نظر انداز مرا | فکر عالی کی ہو شاہین میری راہ نوال
آوری سے ہے شعر و سخن پر جو طبیعت میری | معنی پردے سے عدم کے کرے مین استقبال
کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہین سعی تلاش | پھرتے ہین ناطقہ میرے کے سدا اوسکے دنبال
شست و شو دون جو نہین الفاظ کو کبھی آب سے | دُر دہر آب گہر سامنے اوسکے وہ زلال
نور خورشید ہو شب گھر سے فلک کے زائل | نور معنی سے مری بیت کے ہو وہ دور زوال
جس زمین مین کہ وہان بیٹھ کے مصرع موزون | وان بجز سرو ہو رو ئیدہ کی نخل محال
جو زباندان سخن سنج ہو زبان کا میری | چہرہ ہو نیکی فصیحی کو نہین اوس سے مجال
خامہ کہتا ہے مرا ہے جو فصاحت اک چیز | سو زبان کی ہے مری خادمہ باز دو بال
یہ زبان مجھسے کی خامہ کو عطا کر نیسے | مین سمجھتا ہون جو نقشی ازل کا ہے مال
کہ رہے مدح مین ایسے کی جسنے تا یابد | پرورش کر نہین گذری کہ وہ مہ کی آ دل
یعنی نواب فلک تبہ شجاع الدولہ | قائم اوسکا رہے تا حشر یونہی جاہ و جلال
مطلع تازہ کرلے خامہ رقم اب ایسا | کہ تہ از مطلع انوار کیا جاے خیال

مطلع

تمنا ہے جبین پر بھی ہو تا ہے ہلال | بسکہ پایان سجدہ کے مشتاق ہین یا بکمال

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر رزم آہنگ

شرق سے غرب تک رعب تیرے نیزے کا
دھاک ہے تیری جنوب کی تری شمال

اوسکی خونریزی سے یون فوج عدو کو گھٹ گیا
جون مہ عجب محرم کے پلٹتا ہے سال

کافر حربی و موذی و منافق ملحد
ایک چپ رنگ ہے چارونکا اسی استیصال

کیا بیان تجھسے کرون صفت سپر کا تیرے
سایۂ مہر نبوت ہے تری ٹھیٹھ ڈھال

شست اندازی سے تیرے عدو کب جانبر
دائم انگشت قضا تیرے کھینچے ہے جال

تیرے سبزنگ کے جلوے کے تئین جو دیکھے
کہے وہ اوسکو کنہیا زہ حسن جمال

پہونچ کر اوسکے جلاوے کے تئین وہم و گمان
تا الہا گرد و کرین دوڑنے کا احتمال

دیکھ اوسپر جو تجھے وقت کمانداری کے
ہے حیران تماشائیکی طرح چشم غزال

تیر کو سپر مین جو دیکھا ہے مین اوسکا تھیا
برق کو ابر کے ہوا مین نظر آتی تمثال

روز میدان وہ اگر فوج عدو پر کہکے
بدتر از ماحقہ لاوے صف اعدا پہ ڈال

تیرے ہاتھی کا بیان تجھسے کرون نہین لیکن
چھوٹا منہ اور بڑی بات نہین اوسکا قال

رفعت و شان بڑی ہین کہون کیا اوسکی
مرتفع جیسکے سہ و مہر ہو دین گھنٹال

اسطرح ستک رنگین ہے پہ اوسکی کجہاک
جون فلک پر شفق شام مین نکلے ہلال

جلوہ گر ہین شب دیجور مین گویا دو شمع
حسن کو دانتون کے اوسکو جو کیا مینے خیال

پائل استادہ چلے ہے کہ اسے باور کر
بخشے دشمن کے تئین عمر ابد جسکی چال

ہر خاص طمع کو قبیح چشم سے ان کے | باوجود مروت کے طلب و سوت سے ننگ
اظہار کریں کور ہی دیں چشم نہیں سرمہ | دامن اوٹھا کر اگر ہیں نوٹ کے بیٹھا ہو جہاں لنگ
آپھرتے ہوئے اونکے دل و دیدہ کے اطراف | نت مہر و وفا غار کریں شرم و حیا تنگ
جہان سے گرفت اتنی ہو یہ احقر او پر | دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہو چنگ
ہے انسے غلط چاہیے صہبائے ترحم | شیشے کا اونھو کر سے ٹھکانا جگر سنگ
دنیا میں توقع نہیں انسان کو کسو سے | چھٹا اوسکو زیر آب ہو جسے ہند کا اوگر
کیا منہ مرا اور کیا لب لہجہ ہر کہ اوسکا | اون نام مفصل نہیں آداب کا یہ ڈھنگ
اس بحر میں وہ نام بزرگ آدمی سو کیونکر | چلو میں سمندر نہیں آتا ہے کسی رنگ
ان بیتوں کے ہر حرف مسرع نظر کر | جو اسم شریف اوسکو سمجھنے کا ہے آہنگ
شمہ جو بیان کیجیے انصاف کا اوسکے | جو خوبی سے دنیا میں لگا اوسکو نہ پاہنگ
الطاف و کرم کا جو شمار اوسکے کرو میں | جاری رہیں امواج کو گنگ و جمن گنگ
انصاف یہ اشب ہیں اوسکے ہر کہ فریاد | لا نہ ملیں تک کوئی غیر از جرس و زنگ
دیکھا نہ یہ ہیں جو صلہ جز اوسکے بشر کا | وسعت بھی رہا نیکی جفو اوسکو ہے تنگ
لعل اوسکی تیغ بخشش نے کنکر سے ہیں کمتر | ہمت کا جہان ہیچ بھلا اسکا ہے ڈھنگ
بازو کا اوسے زور ریشہ ہند کا کہیے | ہیبت بجہان اوسکے نہ ہر صاحب او رنگ

کھینچا ہو جس سر نیلک عدل کو تیرے	میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہیں پا سنگ
آتش ہے یوں آب میں انصاف سے تیرے	آئینے میں جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ
تجھ چشم کا ہر نرگس شہلا چمنستان	پاتا ہوں مروت کے تئیں دیکھ نہیں بے برگ
دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے تیرے	خالی ہو کوئی دُر عدن سے جس ڈھنگ
پس جو کوئی تجھسا ہو ثنا اوسکی ہو جیسے	ہرگز نہ اسے پاوے کبھی مجھ میں ہے یہ ڈھنگ
جس مرتبہ میں تجکو سمجھتا ہوں میں ممدوح	یہ مدح تو توان ہار ہے مداح سو ہے ننگ
کتنے سخن واقعی میں عرض کیے ہیں	خواہ اونکو کہے مجھ تو اب خواہ انہیں سنگ
سودا نہ چل آگے کہ یہ جای ادب ہے	کر قطع سخن کا تو دعا پہ یہ آہنگ
قبضے میں ترے قوت شمشیر سے تیرے	ہے شام سے تا روم رہے روم سے تا زنگ
پرواز ہما جب ہو سوے اوج سعادت	شہباز کا طالع کی ترے اوس پہ ہو چنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون ہو دل لعین نہیں تشنہ ہے کو تیرا	شرم سے خوبی تری پہونچی ہو آتش کے گداز
گردش ہو ہر آن آنکھوں کی بلا گردان	بخت برگشتہ کا مژگان کی تصدق انداز
جنبش لب سے سخن آبروے چشمۂ خضر	دم عیسیٰ کے لیے موج تبسم ہو ساز
زلف سر دہر میں تجھ زلف سی سودا کہے ہو	پا بزنجیر او سے سلسلۂ عمر دراز

وہی ممدوح اور محسن خلق ہے جسکی جناب — اور اپنا جہان میں ہے سبھون سے ممتاز

یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ — ذات ہے جسکے زمانیکو ہے فخریہ و ناز

کیا بیان اوسکی عدالت کا زبانپر لاون — سحر ہے صولت عدل اوسکی بیان کر اعجاز

باز و گنجشک کی کھینچے جو مصور تصویر — رعب گنجشک سے پرواز کرے صورت باز

پیش خس تاب نہ آتش تو بجز خاموشی — نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ دراز

عدل جسکا یہ ہو لازم ہے کہ اب اوسکی حضور — جاؤن اس مطلع ثانی کو میں کرنیکو نیاز

مطلع ثانی

گر نہو قطرہ سے اے بحر سخا کے ممتاز — گر ترا دست کرم ابر سے ہووے ناساز

ہمت عام نے تیری یہ جہان اپنا کو — ہاتھ پھیلانیسے باہم کے رکھا یا تنگ باز

سیر چشمی ہے ابھی اتنی کہ کسی باغ کے بیچ — شاخ مانا نہ پڑے نخل کے بادست دراز

یہ مسلم ہے کہ ہو شبہ یہ کہ آفاق کے بیچ — زندگی بخش مسیحا کا ہے لاشک اعجاز

لیکن انجام کو پہونچا ہی ہے تو کار شفا — مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز

عہد میں اپنے شجاعون کو وہ اشجع ہے تو — کہ تہور کو ہے تجھ دل سے شجاعت پر ناز

نعرہ قہر کو تیرے جو سنے روئین تن — استخوان اونکی طرح شمع کی ہوجائیں گداز

ایضاً قصیدہ در تعریف [illegible]

در بیان وصفائی [illegible]

اور سکے چہپارے جہان اسکے تھا پو کی گرد	طائر وہم کو پہونچائے نہ دان تک پرواز
کیا کرون وسعت تری فیل فلک پیکر کا	تا بلند اپنی زبانسے نہ سخن ہو آغاز
یون وہ ہادت کی ہو اوس سنگ نگین نگ پہ	ماہ نو جون شفق شام مین ہو جلوہ طراز
حسن مین سیاہ قلم کی ہے وہ تصویر اوس کی	خامۂ صنعت حق کی نظر آوے پرواز
اسطرح دانتون مین خم ہوا اوسکی جیسے	موسم ہمی کو ہون کوتاہ دن اور راتیں دراز
پایل ایسا کہ غضب کیا ہی بوقت قتال	سایہ اپنے کو رکھے ہم رہی اپنے سے باز
بی تکان تیر ہر دریا مین وہ اسعو رسے	رشک کھاتی ہین جسے دیکھ سواران حجاز
اسقدر ہے وہ دلاور کہ بروز ہیجا	استقامت کری اوسکی جگر کوہ گداز
لاکھ گر توپ و غراو سکے مجازی تو وہ	سمجھے پشہ کی طنین اونکی دغا میں آواز
غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھیو ہرگز	کہ طمع پر ترے مداح کی ہو عرض نیاز
خلعت و اسپ گہر تیر ہو نہ لگے کچھ چیز	نہ وہ مین اسلیے تجھ پاس کرون وصف طراز
ہے تصدق جو مقرر میری خاطر آویزہ	تمکین فقیرین کو ہو خدا کے سے میری ساز
بہر پرشش مجھے ملتا ہے وہ جا جسکا	دامن آلودہ کی کو حرص سے رہتا ہے باز
مجکو کچھ کام نہیں تو مجھے جو چاہے رکھ	مین ہون بندہ ترا اور تو ہے مرا بندہ نواز
مطلب اس سے یہ جو سودا ہے ترا ابر کرم	اللہ کیا ہو سکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

لیکہ کمان کسے جو تو عزم شکار تیغ
اثر سے تمہین نہ دیکھ سکو کاک سا ...
سودا کی یہ دعا ہو کہ تیرے مراد کا

ہر گز نشے ہوا ... نہ کا نام تیر
... اک ... و شام تیر
بیٹھا کر ... ہاتھ تیر

در مدح نواب ... الملک ... [illegible]

پہلا ... فتح کرون ... نشان

آیا عمل مین تیغ سے تیر و وہ کارزار
سب ... مین آج یہ سرکش کرکے پامال
سر ... اسطرح کی نہ کھائی کہ تا بہ حشر
آتش غضب کی تونے یہ اونکی سر پہ ...
نام اوسکا تیری تیغ نے معدوم کیا
اک ... تھا دل اونکا پر از بادۂ غرور
تھا عزم یہ ہر ایک کا گاڑ دینگے ...
آئے تھے وہ چنانچہ اسیطرح ... جنگ
لگا ... ناچتے اور کودتے ...

دیکھا جیسے ... زگار
... تھا ...
مدفون ... جو ...
تن مین نہیں ... صورت شرار
... کو ...
مین اوسمین ... تیغ آبدار
تا اون کو کھینچ کھینچ کے ... ارمار
پایا تھا جون ... قرار
... جھنڈیون کے صفین ...

محبوس اوسکی زینت و لطافت تھی کیطرف / یکسو تھا میر سید علی مستعد کار

لب کے [illegible] اونکھو نکو آدمی کے جیسے کر دیوے / اوسکا قدم رضا مین یہ پایا ہم استوار

[illegible] توپ [illegible] / [illegible] پردہ بڑھتی جاتی تھی مرکنار

[illegible] تو یہ [illegible] / اور [illegible] پہ جہان توپخانہ کے ہو سوار

لیکن [illegible] تجھ سے کیا کہون [illegible] / دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار

تھے [illegible] تیان [illegible] کی مانند لالہ زار / تھا دود توپ ابر سیاہ تگرگ بار

[illegible] تھی فتیلہ اوسے آن آن / رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار

[illegible] مثل عدو کے کڑکے تھی دمبدم / آواز شتر نال تھی طاؤس کی جھنکار

بارود و گولہ توپ مین تھا یادہ [illegible] / جتنے کہ توم ناو اوڑائے تھے جون غبار

فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کرو / بندوق و تیر و تیغ سے جا اوسکا زار

ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو / گھوڑا ادھر جو تڑپا ہوا ادھر پڑا سوار

اوڑتے تھے یون پیادہ کہ تو دیکھو روئی کے / میدان کا [illegible] جون دی ہو انتشار

تھے ہاتھیوں پہ بیٹھے جو حافظ کی ہمنشین / ساتھی اوسکے ہم پیالہ و با ہم نوالہ خوار

وہ بھاگے اسطرح کہ یہ کہتی تھی ونکو خلق / بھاگا وہ دیکھو جا کے ہے میدان سے کوہسار

[illegible] حواس تھے نہ بھاگنے کا ہوش / نے سوچ مرنیکا ہے نہ جینے کا کچھ بچار

خلق کو اسقدر ہے استغنا | نہیں ممکن کہ وہ بیان ہووے
رہرو آگے اگر پڑا ہو گہر | دور ٹھوکر سے گرر دان ہووے
کبھو دیکھا نہ یون کہ زر بے قدر | اسقدر زیر آسمان ہووے
رہ نوردون کی نظرون مین اکسیر | بدتر از گرد کاروان ہووے
در گنجینہ پر نہین اب رسم | کنجی اور قفل پاسبان ہووے
متمول یہ خلق سے جسکی | قاصر اب کہنے مین زبان ہووے
جو گدا روز و شب کہ سائل تھا | چاہیے رشک خسروان ہووے
درو دروازہ یون ہے اب اسکا | کہ نہ وان پیل و پیلبان ہووے
کون ہے جسکے تازی و کچھی | نہ پھر کتا بزیر ران ہووے
نہین پرمین کسیکے اب وہ لباس | کہ نہ قیمت مین جو گران ہووے
نہ کوئی باندھے جب تلک ہتیار | نہ طلا یا نہفتہ نشان ہووے
خوان نعمت نہین ہر ایک کا یون | جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے
عیش و عشرت سے ہے سدا و ساز | پیر ہو کوئی یا جوان ہووے
ہر جو کچھ جس نے کہے ہر اوسکی عطا | آصف الدولہ اور جہان ہووے
دیکھکر جسکو خلق بولے ہے | تو ہوا اور عمر جاودان ہووے

[illegible]

تیر تیرا نگاہ چشم قضا | اوسکو دیدار دشمنان ہووے

باد پیما تیرا تعالی اللہ | جلوہ گر آکے وہ جہان ہووے

زیر ران دیکھکر تڑپ اوسکی | خلق کا اوسپہ یون گمان ہووے

کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ | اسکے تیے کے درمیان ہووے

صرصرا اوسکے قدم کو پھر نہ لگے | تنگ کشادہ اوسکی گرعنان ہووے

جہد کرنے کا دل مین ہو جو خیال | مجھ سے آگے تو کیا بیان ہووے

اوس جگہ تک جہان مین جسکا بعد | دور از وہم انس وجان ہووے

لاکھ بار ایک پل کے عرصے مین | پہونچے جیسا سے پھر یہ وان ہووے

فوج کا تیرے کر نسکے نہ شمار | گو عطارد حسابدان ہووے

کثرت اوسکی ہے جب تو ہووے سوار | بسکہ پرگرد آسمان ہووے

آنکھین پل پل یہ مہر ہووے نور | جیسے شیشہ بتابدان ہووے

دود ہو یہ بلند تو یون کا | آتش انگیز جب دہانہ ہووے

سقف حمام جس طرح ٹپکے | قطرہ زن چشم اختران ہووے

اونکی آواز سے بدشت وکوہ | زلزلہ یہ جہان تہان ہووے

بکف دست جسطرح سیماب | حالت کوہ یون عیان ہووے

[illegible]

۱۲۵

اوسکی ہر بار برزبان ہووے
اب دعا وہ کرون ہون سکے جسے
آمین آمین بجا عزان ہووے
شادی و عیش خرمی ہر روز
آسکے جو دل سے تو امان ہووے

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

[illegible]

خامہ بہتر از گیاہ کیا ہے جیسے ہو رقم سے یہ خوشنالی کا ذور
مگر اس امر پیچ کرتا ہے اوس طرف انتقال ذہن وشعور
کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح خلق مین جسکے خلق سے مشہور
یعنے نواب آصف الدولہ ہو سلیمان پہونچکے جسن تک مور
ہے توان بخش ناتوان کا وہ شاہد اسکا ہے متفق جمہور
لگیا پیل پیل کو پشہ اوسکے آگے کیا جو با ہمہ زور
شعلہ پیدا ہو جسدم اوسکی تیغ ہووے خاک سیہ عدم مین فتور
اوسکی برش کا وصف کیا مین کرون سخت اور نرم پر باین دستور
سخت پر جیسے تار صابن مین نرم پر جون ہوا مین بال طیور
یاد مین اوسکے باندھیے جو کمر رن سے پھر لیے مظفر و منصور
مدح غائب سے دل ہوا اپنا تنگ ہو تنک لے خامہ باریاب حضور
وہ جو تیری کمان کی سیر ہے کسکو اوسکے اوٹھانے کا مقدور
وصف شوخی مین بادپا کی ترے کرتی ہے اب زبان برق تصور
ہے فرس کسکے زیر ران ایسا جسکے جلوے کا ہووے یہ مذکور
کر دے پل مین تمام روی زمین سینۂ باز نقش نعل ستور

ختم سودا کرے سخن پہ دعا	آمین سب بولیں بندگان حضور
فضل سے حق کے تو بہ حشمت و جاہ	رہے تا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا پہ جب ہوا زبس کہ خواب و خور حرام	لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جسکا نام
احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب	اب فصد و مسہل اوسکو لیے ہے مفید تام
کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ جو ہے اب	مجھ میں لہو کہاں ہے ترا ہے خیال خام
جو کچھ کہ میرے تن میں لہو تھا سو اسکی سال	غم نے خیر آباد کے پی کر کیا تمام
مسہل طلب کرے ہے غذا کی زیادتی	مجھکو سوا ہے عید کبھی گذرا ہے صیام
کیا سودا اس علاج سے کہدے کہ اسکے ماسوا	تا اپنی میں دوا کروں اب کہ قرض وام
تب اوس نے یوں کہا کہ بتاؤں میں وہ علاج	اس دوا سے تو پاوے شفا ہو جو شاد کام
وہ کو حضور عرض یہ کر جسکے سایہ میں	ہو ضعیف چل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ برائے نذر
لیکر آیا اس جناب میں حاضر و انعام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

پہونچا نہ اوسکا سایہ بھی اوسکے قدم تلک
اوسکی تو نے رو مین عنان کو لیا نہ تھام

اعداے بدخصال کی تنبیہ کے لیے
و من تق وشن کی پشت پہ تیرا ہو جب قیام

ہو ظفر تو کنان تیرا اقبال پیش پیش
نصرت کرے جلو تری اور فتح اہتمام

کچھ کم نہین جہان مین سلیمانؑ سے تیرا جاہ
گو السنہ پہ آصف دولہ ہے تیرا نام

تو وہ وزیر مسند کہ حیران ہو رہین
شاہان عصر دیکھ کے تیرا یہ احتشام

مطبخ کا ایک چرخ ترے گر بیان کرون
اوس فکر کو کفاف نہو سد زبان بکام

فیض اوسکا اسقدر ہے جو اوسکے مین پر بیٹھ
تو ان کرم پہ اپنے وہ دے ہیچ بیلامی عام

رتبہ ترا ہے وہ جدکر ہر قصد اودھر کو وہم
پہونچے نہ ماندگی سے بیک کوچ دو مقام

ذرہ کرے ہو خاک کا اوسکی فلک پہ ناز
جس گلزمین پہ سیر مین کرتا ہے تو خرام

تجھسے کی کوئی مدح و ثنا مجھسے ہو سکے
مین کیا ہون کیا زبان مری و کیا مرا کلام

اس نظم سے غرض ہے مجھے عرض مدعا
مقصد مرا قلیل ہے پہونچے بالتزام

اپنی تری جناب مین اتنی ہی عرض ہے
کس کسکا ملتجی ہون کہا کر ترا غلام

انصاف ہے کہ ہو وہ عطا اس جناب کی
اور اونکی مین سماجت و منت کرون مدام

دیہات جو ہین مصرف مطبخ کے اوسمین سے
اس نقدی کے عوض ہو مجھے صبح تک طعام

اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا
کرنا روا حضور ترے کسقدر ہے کام

در مدح نواب … آصف الدولہ بہادر

ہاتھ سوفار تک نہ پہونچے کبھو	گر سے بھر عمر وہاں کوئی جو کھدت
زہرۂ برق آب ہو جاوے	تیرے توسن کی گر سنے کڑکنت
وہم آسا ہر اوس پری وش کی	شرق سے تا بہ غرب یک ڈپٹنت
بیشۂ عدل مین ترے ہر وحش	سامنے ببر کے رہے چوڈنت
کوئی کیسا ہی ہو قوی اوس سے	نہیں دل کو ضعیف کو دکھنت
وہ بھی روباہ جسکو ہو خارشت	سمجھے جو شیر کو ہے کیا شمنت
حلم کا بار گر نہو تیرا	ارض شکل سما ہے نہ تھمنت
دست زر بخش کا ترے خورشید	ڈھونڈھے بھر عمر تو پاوے انت
آگے سائل کے تو کرے بزمین	اشرفی اور روپے کی یون بکھرنت
جلوہ نظر دہین اسطرح وہ دے	جون فلک پر ہو تاروں کی چھٹکنت
ختم سودا دعا پہ کرتا ہے	وصف کا تیرے کون پاوے انت
رہے نواب آصف الدولہ	دل سے تیری خوشی کو نت لپٹنت
حال یون رو سیہ عدو کا ہو	جاہ و دولت کی تیری دیکھ بڑھنت

مہر کے جون حمل مین آنے سے
شب کو آفاق مین لگے گھٹنت

در مبارکباد عید رمضان نواب وزیر الممالک آصف الدولہ

خاتم تیرا سایۂ داماں وزارت

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل — ہر ایک ہی شرف اندوز یابِ [illegible] نوال

ہوا ہی بندہ بھی حاضر دُرِ سخن لیکر — پئے حصول سعادت بدرگہِ اقبال

اگرچہ تو ہی مسمّی بہ آصف الدولہ — ترا فزود سلیمان سی کہیں ہے جاہ و جلال

تری تجلّی طالع سے ہے کہ چرخ اوپر — غلام داغی ہوا اختر کا تیرے بدرکمال

علو جاہ کی آگے ترے نہیں کچھ قدر — کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زر و مال

مگر یہ نذر رہی شایان اس آستان کے — نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال

یہی جناب میں حق کی دعا ہی سوداکی — جہان ہو جب تلک ای میرے قبلۂ آمال

رہے محبّون پہ سایہ ترا سپہر کی طرح — سدا کہون عدو تیغ جون شفق میں ہلال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنّی ہی طبابت تو یہ سن کہ ہمدم — متفق ایسے اطبا ہیں جہان میں باہم

قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھسی کرون — فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم

کام اس فن میں کہ سب ہی تشخیص مرض — یہ نہو جسمیں تو پھر سیف سمجھ اوسکی قلم

فی الحقیقت ہی اطبا میں وہی شخص طبیب — جو کہ مبنی ان چیزون کا ہو وہ عالم

جنبش نبض سی اور لون سی قارورہ کے — ہوئی فی الفور جسے اصل مرض مستفہم

نسخہ میر نہین نقش ہے عالم کے کم	گر مرض جن ہو تو اوسکا نہ کہین کھہرے قدم
دیکھ کیا ہر جو اجیا وہ کرے موتی کو	نام مین اوسکے قلم کے ہر مسیحا کا دم
چلتی ہر عہد مین اوسکے وہ ہر شہر و دیار	ہر جو مسدود جہانمین تو رہ شہر عدم
گھر تک آئے کرے پیدا وہ خواص تریاق	اوسکو کوچہ سے بچے باندھ چلے آئے سم
ہوا مین ہین جسکو کہ تشخیص دکہین مین تپ ہیر	وہ کنیزین ہین گھر اوسکے مین تپ پیدا الم و رم
ہوتا اس فن مین تو یہ ہر پہ جو اوس سے	ہین نصیبون کی علاج اپنے مین درہم برہم
عہد مین اوسکے ہر وہ خوان کرم پر جیسکے	ریزہ چین ہند مین ہر لاکھ طرح کا عالم
اسم پاک اوسکا ہر نواب شجاع الدولہ	منبع جود و سخا یعنی وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ

حسن رضا خان بہادر

صباح عید ہر اور یہ سخن ہر شہرۂ عام	حلال دختر رز لیجے نکاح و روزہ حرام
پھرا ہر آج بمقصود بادہ خواران چرخ	ہر اب وہی زمین و درد و ساقی و جام
عیش گاہ جہان خوش ہو خرمی سے آج	گئے بدل بمباحت مناہی کے احکام
معانقہ بجہان آج مے پرستون کی	کرے ہر محتسب آکر بانبساط تمام

اوسکی عید مبارک کا ہو اگر یہ سبب	جسے افتخار زمان کا حسن رضا خان نام
تو ہے وہ خان رفیع المکان عالی قدر	رہے وہ خان فلک مرتبت ذوی الاکرام
کہ جسکی ذات فیوضات سے کہاتی ہے	جہان مین صاحب فرزند مادر ایام
پہونچکے ہو در دولت تلک اوسکے	وہ کامیاب جو ہو سر نوشت کا ناکام
جو وہ کیا نہ کرے دستگیری بجنیا	قدم کا ایک کی اوس سر زمین پہ ہو قیام
ہے چشم کان مروت دل اوسکا معدن جو	نو خاتر کرم و جود و دست فیض عام
ہے خلق واسطے خلقت کے اوسکی گویا خلق	حیا و شرم ہوئی ختم اوسپہ حلم تمام
وہ اوسکا خوان نعم ہے کہ جسکی مطبخ مین	صدا اکثر لگنے کی ہے دیگ کی صدا عام
یہ قصد خامہ ہوا اب اوسکی مدح غائب سے	کرے یہ مطلع انور حضور مین ارقام

مطلع

ترا وہ عدل ہے اے ملجا تمام انام	کہ بازیچہ نکالے ہے سب کے تخم تمام
کرے نظر جو سپہر بعید عہد مین تیرے	جو کور دیدہ نیا و شکل دیدہ دام
پرو ترجمہ سدا ہاتھ سے کے ناخن گیر	پھر تو ہر شیر کو بیشے مین ڈھونڈھتا حجام
اسی امید پہ تا قہر کرکے ناخن شیر	ہے اے ہیکل اطفال دیکھے لے انعام
بیان ہو کب تلک انصاف و عدل کا تیرے	یہ معدلت کا تری جز رسی سے پہونچا کام

قصیدہ در مدح فخر الدولہ حسن رضا خان بہادر

نہ عدل و حلم کا تیری صفت ہو کچھ مجھ سے — کہ رفعت شان تیری کا پڑ ذرہ ذرہ جا
سوائے وصف کا تیرے مجھے نہ بھاوے کچھ — خدا ہمیشہ رکھے اوسکو با عز و اکرام
مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے — رہین بحلقۂ طاعت یہ بندگان غلام
ترے مخالف مذہب جو ہین کیسے ہی جاہ — و تجھکو کہ انکے نکا بخیر ہوا انجام
خدا کو اونکی عبادت سے ہو یہی منظور — ثواب و زجر آ و ے اونکا تیرے کام
ہوا اسقدر ترا آلودگی سے دامن پاک — کرین طواف حرم اوسکو باندھکر احرام
یقین ہو یہ کہ وہ سہو کے تئین کہ زرد — نہین جو دوست ترا ہو وہ دشمن اسلام
بس اب جہان میں کوئی ہو جو تجھسے کیا — تو زہر مرگ حلال اوسپہ شہد زیست حرام
ہمیشہ حق کی طرف سے وہ مورد لعنت — زبان خلق سے دائم ہو مورد دشنام
عروس دولت دنیا نے کا خیر اپنا — کیا ہو تجھپہ ہو تا شب باشتیاق تمام
اگر ہزار طلاق اوسکو دیجیے تو لیکن — نجابت گی ترے دستے یہ تا بروز قیام
غرض کہ اسلیے تیری یہ مین نہیں کی مدح — کہ چاہون تجھسے مین اسکے صلے مین انعام
عوض میں اسکے صلہ کو کرونہین تجھسے عرض — قبول ہو جو مرا حرف او خدای الا کرام
مجھے تو گوشہ خاطر مین اپنے دیجیا کر — کہ تا بسر کرون لیل و نہار با آرام
کرے ہے ختم دعا یہ سخن سودا — اور ... ہو ختم تیرے مطول کلام

قصیدہ در مدح نواب سلطنت الدولہ احمد علیخان بہادر

عدو ترا ہو زمانے کا مورد شقاق

مطیع خلق کو ہو [illegible]

دیا ہے قوت اعضا نے اور کو میری جواب
سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہے میری طاق

سپہ گری میں تو گذرا شباب کا عالم
نہیں وہ عمر کہ اب آوے نہیں بکار سیاق

جو باندھوں اسپہ کمر اب نہ بندھے اس طرح
کہ جو کمان کا قبضہ بندھے مقابل فاق

جو دست و پا میں تھی اسکو رہی ذرا طاقت
لیا میں فن سخن کھول کر کمر سے یراق

سو اب میں تیغ زباں سے لڑوں ہوں بخت کے ساتھ
ہوں فتحیاب در کی جو ہووے تیری وفاق

سلامتی میں تو اپنے رہ دانہ رکھ مجھے
ذلیل و خوار ہوں میں بچشم اہل نفاق

پھرا کروں میں لیے مشت استخوان اپنے
میانہ میں سے عمال زیر کہنہ رواق

سو اب تو اس کی بھی نوبت گذر گئی ہے مگر
گلو میں کرتہ پیا کفش ہاتھ میں ہے چاق

سپہر و تجکو تو سر رشتہ سب کی حرمت کا
کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا ہے جو خلاق

سو طالب آج میں جو مسند نہیں جیسے
کروں معاش بسر اپنا میں بہ تمطراق

عوض میں تجھ سے جو اس قصیدہ کو تو ایسا گانو
بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہنہ رواق

نہ ایسا گانو کہ جس سے بر دوست خوان
ہزار طرح کی نعمت ہو نان مشکوے دقاق

نہ شکل [illegible] علیخان ہوں کہ اک [illegible]
نہ سو کھکر ہوں طرح میرزا رفیع کے قاق

بنام [illegible] میں [illegible] گوشہ میں
مدام مدح میں تیری لکھا کروں اوراق

دعا پہ ختم کرے ہے یہ شعر [illegible]
ہے اس ہانیں سودا جو فن شعر میں طاق

معمول سے زیادہ مقید ہوں ایکسال
پس اہلکار لالہ خود روسے یہ کہیں
دگلے ہزار رنگ کے پہنا دیں ایک
تقسیم کر دیں فرقۂ غنچوں میں جل نہیں
کہدیں کہ چار نہر سے گلشن کی صحن باغ
بارود گولی پیر مغان میکدہ کی بیچ
بندوقیں بھی شیشونکے بھر کے شیشے
سب جتنے ہیں سنے نواز جہاں بیچ اپنے کریں

جسطرح چاہیں کریں اس فوج کا سنگار
رنگیں شتاب مستک فیلان کو ہمار
سیج ہوا آنکھ ہو زرہ پوش ایکبار
دیں رو دسنے رسالہ گل ہو امیدوار
چار آئینہ کو سیج کے رہیں مستعد کار
رنگیں نہ اب سولے کمر کینہ زینہار
آکر شتاب صحن چمن میں کریں زنہار
شیشہ وہ کرتا ہے بجانے کا اختیار

باور اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع ترے سے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تصحیح بہار
لازم ہے تجکو پیکے شراب طرب کا جام
یک گز میں نہیں کہ جہاں آپ تیر کے
غصے سے تیکد کر سکے مرتے ہیں کیہ موج
بن خود ایکدم نہیں ہٹا سر حباب

گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہوا ہے سوار
گر مرد ہے تو سیر گلستاں کر ایکبار
کرتا نہو وے کھینچ کے شمشیر آبدار
گرداب ڈھال دیکھ کے رہی ہے جب کنار
ڈالے رہے ہے منھ پہ جھلم سنگ آبشار

از سایہ ہاے بید مولہ بہر طرف — وارد ز بین کمان سمیہ تو زور کنار

ترک صبا کہڑے ہے مزا تیر بازگشت — ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سو پار

خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم — مانگی ہر برگ بید سے خنجر کو ہر چنار

دامن کو باندھ باندھ ہوئی مستعد ستیز — قمری ہر ایک کہتی ہے یون نعرہ مار کر

ایسا نہو کہ طعن کرین ہمکو بلبلان — لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرحدار

نرگس کو باوجود ہے بیماری شدید — تسپر چمن مین آن کے وہ ناتوان نزار

للکارتی ہے یہ کہ دو بہتیان ہو جو کوئی — ٹالی تو باری آن کے سیرے عصا کا وار

کمر کھ کے ہر درخت سے یون گسترہ کا نخل — کہتا ہے گرچہ ہاتھ مین شیشہ ہے غیر یار

لیکن تو دیکھیو کہ خدا دہ گھڑی کرے — کتنون کا سر مین توڑونگا پتھری مار مار

گولون کے ہر درخت کو غصہ نے اندنون — کچھ آگ سی لگا دے ہے کیجو تم اعتبار

دلمین غرض ہر ایک کی مین کیا بیان کرون — پایا ہے آتش غضب و کین سے یہ قرار

نکلین بجا ہے دانہ شرر کچھ عجب نہین — دیجے اگر انار کو نیچہ مین سے فشار

القصہ آج یکسیہ سیاسی مین صبحدم — پوچھا کہ سن تو کس لیے خاور کا تاجدار

قتل خزان پہ مستعد اتنا کہ جس لیے — کی جمع فوج قاہر اتنی کہ بے شمار

ایسا تو اس سے آج تلک کچھ نہین ہوا — ہان امر سلطنت کا نرالا ہے اختیار

[illegible]

داداجو دیکھو مشرق و مغرب کا شہسوار

برخواہ دولت ایسی کا ہووے جو کوئی شخص — ادریم نوبت کئی کرے خاور کا تاجدار

آخر وہ اس گھرانے کا بندہ ہے زرخرید — پس کیون نہ وہ کرے جسے اتنا ہوا اقتدار

ایسا یہ خاندان ہے کہ پشت سے فلک — کرتا ہے جس جگہ کی غلامی کا افتخار

رکھے جہان سے داغ غلامی جبین ماہ

[illegible]

[illegible]

دیوی نہ تیری نام سے گلشن میں گر بہار	پھولونکو آب و رنگ کا لینا ہو ناگوار
تیری سخا کی یاد سو دا خاک پر نہال	بتلاوے باغبان تو ثمر دے نہ شاخسار
ناخن بغیر غنچون کی گانٹھین نہ کھل سکین	تیری سخا جو باد سحر کی نہووے یار
سخانہ جہان مین کرم سو تیرے نہین	کوئی شکستہ حال بجز توبہ و خمار
برساترا سحاب کرم یان تئین کہ اب	ہوتا ہو رنگ آتش یاقوت آبدار
جو کچھ کہا مین اسکو خوشامد نہ بوجھیو	یان ارث ہے شجاع و سخی ہونیکا شعار
وادا تری کا دست کرم کیا بیان کرون	سائل کو نان جلوے کی اوٹھونکی ہی قطار
رکھیو اب آگے مطلع تازہ پہ گوش جان	خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار

مطلع

موج گہر سپہر سے اودھر کرے گذار	کر اپنی ابر فیض سے اتنا کہے بیار
اور اوسکی پوچھتے ہو شجاعت یہ سن رکھو	ازور کی جیری جبری کہ جب تھا یہ شیر خوار
یکدم جو اوسکی تیغ کی برش نہ راہ ہو	ولمین اگر خیال کرے اپنے کوہسار
اجزا پہ متحد ہین جمادات کے یہ سب	پاجا دین جون ہوا سے حباب یہین انتشار
جس تو وے پر کہ تیر قضا کارگر نہو	خالی کرا نچو اوسمین کیچڑے سب وہ ودسار
تیری ہی تیغ و تبر کی دہشت سے ہو یان تلک	تا وحش طیر نے کی سلح پوشی اختیار

[illegible]

احمد علی خان بہادر

ایضاً در مدح سیف الدولہ

اس عہد میں پھر آوے گر شاید نہ مجنون یاں	گر بھٹکنے میں نعل سے اوسکی جھڑی شرار
پر ہو نہیں سکے پیرونکا عدد کے تیرے غلام	صید انکی روز تجھسے جو ہو جاوے گروہ دو چار
ٹھٹے اوسی تو اسپ تو جاتا وہ یون ہی	اوڑ جاوے باد تند کی آگے سے جون غبار
رتبہ کی تیری جاہ کی میں کیا بیان کرون	جسکے تئیں نہ وہم فلک کر سکے حصار
ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو ہاتھی	خیمہ کے استر انکو ترے تھا یہ جامہ وار
شہتیر کہکشان کو تئیں بھی برائے چوب	دو گز ترے جیر کر تو نہ بنتی وہ استوار
تھی مہر و مہ بھی خوب ہی کچھ بادریسہ کو	پر مندرس ہین برسون کے آخر کہ مثیار
لیکن مگر خطوط شعاعی کو اسمین سے	بنوائیے طنابین سو کتنا یہ پود و تار
سرکار عالم فلکی مین تو کچھ نہین	میخون کیواسطے ہین زمین پر یہ کوہسار
قالی کا اوسکی فرش کا اتنا ہی عرض و طول	صد فصل گل نہو سکین جسکا نمونہ دار
جتنا ہی سطح روئے زمین وسیع گر اوسی	جس فصل مین بچھاؤ تو ہر موسم بہار
جس آن تو قدم رکھے اوسپر برائے جشن	کھلجاوی دیکھتے ہی تجھے چشم روزگار
اور ہو ویگا بھی یون ہی تو خاطر کو جمع رکھ	صدقے سے پنجتن کے بتائید روزگار
سودا کرے ہے عرض کہ تیری خزانہ سے	بھر بھر سپر ہی لینا ہے مجکو زر عیار
بالفعل اس قصیدہ کی مانگے ہے یہ صلا	اوسکی تئیں خطاب ہو زر مینہ بہار

بیٹھے وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سو
یا دی کوئی نہ لطف و کرم کا نہیں ڈھنگ

دولت کی عظم و شان کو جسکے وزیر
تعداد موج بحر تلک بخشتا ہے ننگ

نواب مع حاضر و غائب اگر ترے
بولے جو زبان ہی وہ گویا دہن میں تنگ

سینے سے اوسکی نسل کے نکلا کرے ہما
تجھ مزرع کرم سے چنے دانہ گر کلنگ

جس دشت کیطرف ہو تری یک نگاہ مہر
اے بوستان چشم مروت کی آب و رنگ

آئے غزالہ دام مین وان بند ہو اگر
ناخن سے اپنے کھولدے جا کر گرہ پلنگ

حکم صلاح سے ترے اے صالح زمان
عرصہ اب اسقدر وہ منہیات پر ہو تنگ

اوس تمکس شراب کو جب کیجیے نظر
جس وقت دیکھیے تو ہیں خشت کے نیچے بنگ

سید مین کیا بیان کرون تیری کمان کا زور
سینہ عدو کا توڑ کے نکلے ہے جب خدنگ

بیٹھے زمین پر تو اوسے پھر بنائیے
گر سو کرڈ ڈر کوس تلک کھودئیے سرنگ

خلقت کا بر و بحر کہ ہیبت سے ہو یہ حال
شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ

انکی پناہ نیشہ سے اوس آن فیل مست
بہ جائے آب ہو کے وہین زہرۂ نہنگ

رہنے نہ دی صفای برش اوسکی تیغ کی
باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلمین زنگ

گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو بہر حکم
ہو خرق و التیام فلک پھیکر گردنگ

ہر دلکو یہ یقین کہ ہنگام کارزار
رو مین تنونکے صف پہ اگر وانشکر خدنگ

قصیدہ در مدح نواب احمد علیخان سیف الدولہ امیر

سید صلابت خان بہادر

ہے سخن سنج اک جوان متین — فخر صائب جو وہ کرے تحسین

رات جا کر مین اوسکی خدمت مین — اوسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگین

مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ — تجھ کو کرنا کسو کا خوب نہین

نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا — نہ کچھ اس سے برآوے مطلب دین

لیکن اے یار تجھسے کہتا ہون — ملک گو تجھپہ سب کرین نفرین

داغ ہون ان سے اب زمانہ مین — بزم شعرا کے ہین جو صدر نشین

لیئے سودا و میر و قائم و درد — لے ہدایت سے تا کلیم و حزین

کیا غرور و دماغ کیا نخوت — کونسا کبر ہے جو اونمین نہین

مثل شیرازہ کتاب اللہ — سمجھے ہر ایک اپنی چین جبین

تنگ جانین جو بزم کا اونکے — بو علی ہو صف نعال نشین

بعد صد منت و سماجت کے — جا دین گریہ مشاعری مین کہین

میر مجلس کی تاب و طاقت کیا — کرے تکلیف شعرا اونکے تئین

گلشن دہر میں چہار طرف
ایک مفلس جو ڈھونڈھیے تو نہین

غنچہ کی بھی گرہ مین بند کیا
اوسکی بخشش نے [illegible] زر تحسین

ہو تنک اے خامہ باریاب حضور
[illegible] غائب سے کسکو تسکین

اس چمن مین غرض ترا محتاج
ہے تونگر ہے [illegible] مسکین

لالہ ساں گر ہے پیالہ میرے ہاتھ
کف نرگس پہ [illegible] زمین

دست و پا اپنے گم کرے ہے عدو
یاد کر تیرے تیغ و خنجر [illegible] کمین

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہہ
سر مرا [illegible] [illegible]

فکر مین قہر کے ترے ہر شب
حالت نزع سے [illegible]

نیند اوسکو نہ آوے تا نہ پڑھین
بجاے افسانہ سورۂ یسین

تیرے شبرنگ کا کرون کیا وصف
تو ہے جسکا [illegible]

جون پتنگ اوسپہ تجھکو دیکھ سوار
چلکے [illegible]

غرض اس گفتگو سے اے نواب
نہین ہے اسپ خلعت رنگین

کیا کرونگا مین تو سلامت رہ
تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین

خوان نعمت سے تیرے مجکو سدا
صبح شیرین ملی ہر شب نمکین

سنگ تجھ آستان کا بعد از مرگ
خواب کرنے کو ہو مجھے بالین

آگی تو کیا کسو نہین دل چاہتا ہی تیرے ۔۔۔ قبضے مین ہو زمین سرا در تا آسمان ہو

سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر روپے ۔۔۔ کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقلان ہو

یہ تو بڑے ہین لتنے آفاق مین کہ جنکو ۔۔۔ کیسہ سے دو ری کیجے کام اپنا تب روان ہو

لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہین اور پانی ۔۔۔ رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو

عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جسکے ۔۔۔ اہل کمال آگے دنیا مین عز و شان ہو

نام انکو سے بہتر دنیا مین کیا نشان ہے ۔۔۔ وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر روان ہو

ملکون کو سر زمین سے حاصل یہی ہو آخر ۔۔۔ دو مشت خاک جسمین انگشت استخوان ہو

ارض و سما کا ہونا قبضے کی بیچ اپنے ۔۔۔ پر دعوی خدائی کیونکر مجھے گمان ہو

جو کچھ کہا ہے تونے یہ تجکو سب مبارک ۔۔۔ میں اور میری سر پر پیر السنت خان ہو

دیکھے ہے جسکے جلوہ پاکیزہ طینتون کی ۔۔۔ آنکھون کو امن ہووے جنکے تئین امان ہو

جو مرتبہ جہا نمین ہے بے نیازیون کا ۔۔۔ سمجھے ہے وہ کوئی جو اوسکا مزاجدان ہو

یہ وضع لاابالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا ۔۔۔ اشعار مین غزل کی ممکن نہین بیان ہو

مطلع

بلبل کو گاہ سنکر انعام بوستان ہو ۔۔۔ پھولونکی بو سے گاہے گلشن مین سرگران ہو

لاکھون سے جس جگہ مین وہ گرگ کو خریدے ۔۔۔ بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو وان گران ہو

مطلع

صحن چمن میں قلقل گر تیرے زیر ران ہو — ہر گل پیادہ ہو کے روان جلو کنان ہو

تا کہ چھپیٹے روش پر اوسکو تو اوچھے نگاہ ایک — جس طرح وہ پلٹیے اودھر طرف بیدوان ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا مین — تک ہم اوٹھنے کا دل سے کہ جو درمیان ہو

اس سر عشوں سے تیز آہو تکی ہے اوسکا اوپر — عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو

کہتا ہے وہ جو دیکھے اوسپر سوار تجھ کو — یا رب ہمیشہ جگمین اسپ یہ جوان ہو

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہون مین — چرخی بجا ہے اوسکے گر چرخ آسمان ہو

ہر سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہین ہے — عکس پہ ماہ نو کے گر دست پیلبان ہو

مستک پہ رنگ اوسکے سطح جلوہ گر ہے — گو سانجھ لا کے پھولے یہ لطف پر کہان ہو

دانتون کے بیچ اوسکے ہے جسقدر کہ سپونڈا — وصف زخاست اوسکا کچھ تو کیا بیان ہو

اس انت سے تو ہم اوس دانت تک گزر ہے — پہونچے نہ ایکدن میں تا شب نہ درمیان ہو

ابر سیہ ٹپکتا آوے ہے جس طرح سے — مستی میں جس اوسکے چلنے کا یون عیان ہو

اس قد و قامت اوپر حسن ہے کہ اوسکو — زنجیر پا بجا ہے گر زلف مہوشان ہو

پائل نچھول سایہ کیا کہون اوسکی — اصلا کہین جو اوسین خوبی کا کچھ نشان ہو

کجباک تک عمادت چھیڑے تو یون چلا ہو — عاشق کو وصل کی شب جسطرح سے روان ہو

قصیدہ در مدح بسنت خان

دل چاہتا ہے یوں کہ بنا کیجیے ایک باغ | وہ گل زمین پہ فلک کرے جستجو

فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو خمیر | آب اوس پہ تیغ کا آب خضر کی ہو آبرو

ہر ذرہ اوس زمین کی درخشندگی [illegible] | [illegible]

ہو شاداب [illegible] تا بہ ہر چمن کے بیچ | سبزہ [illegible] تخم آرزو

با فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل | جمعیت دل [illegible] غنچہ ہو بہو

بینائی و مشام کو نرگس کی تقویت | دیجیے ہمیشہ [illegible] رنگت بو

صبح او میں ہیچ [illegible] یون ایسے خرم سبزا | مطلع پہ جسکے حق [illegible] سخن کی ہو آبرو

مطلع

بلبل ہو وانکی بلبلی آ مل سے دو بدو | طوطی [illegible] سے گفتگو

یون منعکس ہو عکس نظارہ زمین ہو چمن | جو ایکرو مکان ہو سو معلوم ہو دوکو

آئینہ خانہ اوس میں ہو ایسا ایک بیچ | [illegible]

ایسا ہو سطح کرسی پہ اوس گھر کا ایک فضا | کوثر ہو آب شرم سے دان جسکے روبرو

چادر سے ہو آب کے یون سر گر آبشار | [illegible]

پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نہر | [illegible]

جو جی کو ہر چمن کر دان یون ہوا و سکا آب | [illegible]

جس دشت میں ہر اندنون سودائی [illegible]
دیکھا جو میں تو ہے وہ عجب اک مقام ہو

اور اوس جگہ وہ یون نظر آیا کہ کیا کہون
نے طاقت شنود ہے نے تاب گفتگو

کند ہا ہر سر پانون کے اوسکے ہر ایک خار
اور پانون سے گذر گیا اوسکا ہر ایک مو

ہمصحبتان بزم سے اوسکے اگر کوئی
وان جا کے پوچھتا ہو کبھو اوسکے حال کو

مانند شیشہ ہے گلگون دہن کو کھول
چاہے کہ کچھ کہے تو ہلو کی ہے وہ لہو

احوال تو یہ کچھ ہے جو میں نے کیا بیان
اسمیں جو اس ابکو جو آجائیں ہیں کبھو

اوڑتا ہے جو کچھ [illegible] تو کہتا ہے اوس سے یہ
جاوے بسنت خان بہادر کے جو تو

بعد از سلام شوق کہیو چاہیے دوست
اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ و بو

پر تو نہیں کہ پہونچیے دو پانون ہیں گم
کوڑی رگ رگ تنگی ہے سدا جنکا آرزو

جیسے ترے قدم سو جدا ہو کے رہ گئے
نے دین کی ہے تلاش نہ دنیا کی جستجو

مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا
کرتے پھیرے ہیں دشت میں نالے ہزار سو

اب آرزو یہی ہے کہ آوے جو باد تند
جو شعلہ آگ لئے تیکیں دین [illegible]

تقصیر عفو کی ہے ترے پا گناہ کی
انصاف یہ نہیں مجہو مجرم جو سمجھے تو

تیرے کرم نے مجکو بد آموز کر دیا
تھی ورنہ معصیت کی کب ایسی سیہ کو خو

اس نظم سے غرض نہیں مدح و ثنا ہمیں — ہے تیرے ذکر خیر کی اپنی زبان کو خو
سودا اگر رہے ختم دعا پہ یہ سخن — لائق تری ثنا کے نہیں ہے یہ گفتگو
تا زیر آسمان ہو زمانہ میں صبح و شام — اپنی ہے یہ جناب الٰہی سے آرزو
روشن ہو تیرے دوست کا ہر شب چراغ عیش — بدخواہ کے نصیب نہو روز خوش کبھو

قصیدہ در نصائح فن شعر و طعن بر شاعری و در مدح مہربان خان

حسب کہے سو رو تحسین ہیں اکثر اشعار — کہا اوستاد نے مجھسے مرے سنکر اشعار
اے پسر چار نصائح میں کردن ہوں انکو — گر کرے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار
ہیں جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور — کیا عجب ہر کہے اونکے جو برابر اشعار
اولاً یہ کہ مجالس میں زبان دانوں کے — تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار
سخن ایسا نہو سرزد کہ دل اوسکا دو نیم — کو ہوا تیغ زبان کا ترا جو ہر اشعار
دوسری یہ جو تو چاہے کہ نہ مجھا ہو کوئی — شعر سے میرے کسیکے نہوں برتر اشعار
شعر تحسین پہ بھی نادان کی نہ پڑھیو یکبار — پڑھیو دانا کی تو نفرین پہ مکرر اشعار
سوم اگر کہے تجھسے کوئی نادان کہ ہیں — تیرے دیوان میں دو انمیں کو افسر اشعار
شعرا میں تو نہ پڑھیو جز امید صلاح — ہو کمیں بالفرض ترا اوسے بھی بہتر اشعار
چارمیں بال زن اونکو نہ سمجھیو فلک — مرغ معنی سے ترے پا وین جو شہپر اشعار

اہل مجلس تو دعا کیجے ہون چپ ہنسکی — صاحب خانہ جو ہو سنکے کدر اشعار
بولے کیا آپ مین بعنت ہے کہ سبحان اللہ — لب چپکتے نہین یا سپر کہ ہین تسکر اشعار
یہ کنایا نہ سمجھکر جو پڑھا سب دیوان — آئے دو چار ہی فہمیدہ مین مرمر اشعار
مطلب اس وضع سے پایا نہین شاعر شہرت — بلکہ اس سے تو ہون رسوائی پیمبر اشعار
تعلق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے سوے — تھا کسار ون کو ہین بیت مین ثمر و بار اشعار
عجز ہو تو بجہان پائے سخن حسن قبول — یون نہون نقش دل کہتر و مہتر اشعار
خیر ہے دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی — کب مصنف کے کہنے سے ہوئی گوہر اشعار
نہین آفاق مین دلکش سخن بے تاثیر — گر اثر ہو کرین دل کو مسخر اشعار
بے اثر جسکے سخن ہین وہ شہر کرلیے — پڑھے گو ملک بملک اپنے مکرر اشعار
آوے جو منھ مین نکلے وہ کسیکے حق مین — پر نہ نکلین کبھو جزدان کے باہر اشعار
حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا — یون تو کہتے ہین سبھی بہتر و بدتر اشعار
آدمیت ہے بڑی شعر نہ کہا شعر تو کیا — کس پہ واجب ہے ز ارشاد پیمبر اشعار
شاعری سے نہ طلب کیجیے یہ توقیت — خلق کی نظر وہین کرین ہین جو جتر اشعار
مہربان خان بہادر مین ہے کیا خوبی خلق — جسکے ہین بحر معانی کے تیناور اشعار
اس کمال نیر پہ گے وہ سخن سنجون کے — ڈرتے ڈرتے ہین زبان لائے ہے اکثر اشعار

یقین تو جان کہ سب شاعر ذکو اس فن مین ‏ کرے ہے شہ ترے آگے عبید زاکانی

جو رودکی سی یہ پوچھو نہین فن شعر مین بات ‏ بجا کے تانت کہو من تنانک تا دانی

مری یہ فکر سخن صفحہ زمانہ پر ‏ کرے ہے مدح و مذمت مین جو ہزار زبانی

ضیائے مہر پہ کھینچی ہے نقش تاریکی ‏ کرے ہے ظلمت حیوانکو پل مین نورانی

ڈھونڈے کیونکہ مرا رتبہ شعر مین یا تک ‏ مین کیسے پیر کی کرتا ہون اب ثنا خوانی

سر جسکی دم کی مشرق پر لیکے مغرب تک ‏ انھونکی اب کوئی دم دار یکا نہین ثانی

فرشتے داڑھی کو اونکی لگاتے ہین صندل ‏ کرے ہے حور و ملکا اونکی افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی دینداری کی ‏ کرین ہین لعن اوسے ملکر انسی و جانی

اونھونکی ذات مبارک مین تعیب ہے ‏ کرین نہ چشم مین سرمہ ہو گر صفاہانی

کوئی جو اوسکا سبب جا کر پوچھے ہے اونسے ‏ تو کہتے ہین کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمانی

لگانا سرمہ کو وانکے جہان رہین شیعہ ‏ بجلی ہین اس سے تو یہ آنکھین کور ہوجانی

علی کا لے کوئی جو آکے مجلس مین ‏ کہین ہین قتل کرو اسکو ہے یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفہ پنجم ‏ کرین ہین سو بہو اپنے کو اوسپہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہے ‏ جو چھوڑ جائے مری روح عالم فانی

منڈا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری ‏ کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی

قصیدہ در منقبت [illegible]

سنا ہو میں یہ کسی نے بہر بنائے فساد ‏— کہا یہ مولوی صاحب سے جا کے شاباد

میں تمسے پوچھنے آیا ہوں یہ تو فرماؤ ‏— کسی کتاب میں ہو تو بتائیے ارشاد

کہ دیکھ ماہ محرم نبی کی امت میں ‏— درست ہو کہ یہ دین یکہ گرسیا کیا د

پہن لباس مکلف بروز عاشورہ ‏— کریں معانقہ آپس میں ہو کے خرم و شاد

دیا جواب کہ ہم سنیوں کے مذہب میں ‏— عمل یہ اندنوں کرتی نہیں ہیں کچھ ایجاد

یہ بات ہوتی ہو آتی ہو عہد حضرت سے ‏— ہزار جا ہو کتب بیچ اس کا استشہاد

حنا کو ہاتھوں سے ملنا لگانا سرمے کا ‏— لباس پہن کے پڑھنا وظیفہ و اوراد

بڑا ثواب ہو اسکا کہ ہو یہ روز عید ‏— کریں نہ گو یہ عمل شیعیان زراہ عناد

یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جی سے ‏— غم حسین کا پاس ہمیں ہو مگر ایجاد

دیا جواب پھر مولوی زادہ نے کہ حسین ‏— غم حسین سے یہ جانے نہ یہ خوشی برباد

حسین ہو گیا ناحق غم اپنا شیعوں کو ‏— ملا کے مجھکو ملنے یہ بچہ فولاد

مگر نہ سمجھے تھا وہ آیۃ اطیعوا اللہ ‏— نبی پہ اور پیکر کلام خدا سے ہو استناد

خلاف امر اولی الامر کا ہو ایسا کچھ ‏— کہ جون چراغ رکھے کوئی بر دریچہ باد

اگر یزید کی جا تا حسین بیعت کو ‏— نبی کے آل کی برباد ہوتی کیوں بنیاد

علی نے صلح کی تھی کیوں معاویہ سے ‏— حسین بھی کر گیا بیعت برائے رفع فساد

یزید کو تو مسلمان کہے ہے انو نسناس — پھر اوسکو کہکے اولی الامر مین کرتو ہی یاد

جسے کہ کہیے اولی الامر ہے حسین شہید — امام برحق و معصوم پاک از اجداد

کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند — امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد

یزید کیونکہ اولی الامر ہے بتا ملعون — کیا یہ فرض ہوئی جاہ اوسکو جون شداد

یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہے مردود — تف اس عقیدہ پہ اے خارجی مادر زاد

خدا رسول کی لے بیجا اطاعت سے — نہ فرد و فتر دین مین رہی ہے نہ افراد

یہ وہ اطاعتیں ظاہر مین تھین محمد تک — مگر مطیع بدل تھی سوا آل الامجاد

خبر حدیث سے قرطاس کی بھی رکھتا ہے — کہ ہے وہ بہر اطیعوا الرسول استشہاد

علی کے ساتھ جو نوجی نبی نے کیون ٹالی — بتا بجنگ تو بیعیہ صلح کی بنیاد

حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ کے — کہ اوسکی ساتھ ہوئے جمع تھے زشت نہاد

حسین لکھنے یہ تجھے جیسے مسلمینون کے — گیا مدینہ سے کربل کو لیکے آل اولاد

حدیث ہے کہ اگر سو نہیں ہو کر جمع — جہانمین صاحب حق کیطرف کرین امداد

نہ باندھے صاحب حق گر کہو یہ انکے کمر — ثبوت حجت ایزد ہے اوسپہ روز معاد

بھلا حسین نہ جاتا تو اسپہ کیا کرتا — خدا کے نزد کی حجت ہے قتل سے تھی زیاد

تمام آن اہل وفا نے تمام کر حجت — رکھا سر اپنے کو جا زیر خنجر بیداد

اس کج سے جب چھپتے ہو تو چھتیں لیتے | تنخواہ کا بیٹنا اس شکل سے یاں ہے
لیتے ہیں باہیں رکھے ہی وہ تو دو ماہ | تک دھونس دھرکی کہیں تاب و توان ہے
قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کر اوس | بیٹھا ہوا اوس شکل سے ہر پیر و جوان ہے
ملا جو اذان دیوے تو منہ موند کر اوسکا | کہتے ہیں کہ خاموش مسلمانی کہاں ہے
بولا جو خطیب اوسمیں تو مارے اوسکو ڈھول | ہاتھ آگیا واعظ تو تھپیڑا او دہان ہے
رنگوں سے گدھا آٹھ پہر گھر میں خدا کے | نے ذکر نہ صلوات نہ سجدہ نہ اذان ہے
اور وہ جو ہیں کمزور وہاں آن کے چھینیں | رتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک کا ن ہے
اوٹھا اوٹھا کر دکھلاتے ہیں انھیں حال وہ اپنا | دربار اور اس عہد میں جو خرد و کلان ہے
یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے | اس کج سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے
کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کیے چاک | کوئی رو رہا ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زنان ہے
ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر | ارتھی کا تو ہم سے جنازہ کا گمان ہے
یہ مسخرگی دیکھ کے جا صاحب ارتھی | کرتے ہیں جو وان عرض تو زہر پہ جو دان ہے
گر ہو جیے جا کر کسی عہدہ کے مصاحب | اوسکی تو اذیت ہی بڑی آفت جان ہے
وہ جلکے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں دو زانو | کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گران ہے
یہ وقت غرض اسکی جو ہوا تئیں کچھ | سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کا بیان ہے

آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسہ ہے نہ جھب
تا چار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
دو بیل کی جا کر جو کہیں بیچے کھیتی
ہیں خشکی و تری کے تنگ میں شب و روز
اکثر خان و خوانین سے لے کوئی ولایت
ہر عمدہ سے کے دروازہ پہ زمین پر ہی بیٹھا
ہر گھر میں وہ چلے ہے کہ میں فوارہ ما جھوٹوں
دیوان ہے بخشی کے بیوتات کرجانر
ہر بات پلٹتا ہی رہے صبح سے تا شام
لاتے ہے جو کھچری ہے وہ داموں کا سیاہا
سیوا ہی یہ مٹھی ہے ہوئے پانسو ہی خرچ
بتاتے ہے غرض جیسے اوڑا کر ہوا ور توڑ
جس وقت بنا یہ وہیں آواز بدل کر
پھر ہو جو موکل سے کہیں اوہیں بیٹھا
غرض یہ ہوا ہے سیاہے پڑ ہوا جسم

ہر ایک متہدی ہے میاں اور تیاں ہے
جو پالکی نکلے ہے تو فریاد و فغاں ہے
اور مینہہ کبھی موافق جو پڑے تو تو بہاں ہے
یہ ابن ہے دو لتی ہیں سے جسکو امان ہے
اوسکا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے
پوچھے ہے آ کے مرزا جی نواب کہاں ہے
ہر کوچہ میں جوں آب چکا بودہ رواں ہے
مانند کنھیا کے جہاں دیکھو تہاں ہے
پیپل کے پتوں کی طرح منہ میں زباں ہے
للچا دی موکل کو یہ کیا خوب مکاں ہے
اور ریسے کے اجارہ کبھی اردو میں گماں ہے
گھر جا کے پکارے ہے جو کوئی لالہ کہاں ہے
آپ ہی کہا گھر میں سر کشن چند کہاں ہے
ستا دو کا جاگیر کے یادوں سے رہا ہے
پروانہ ہیں تمیز ہوں تصدق ہی جاں ہے

ہلدی ہو سوا پانچ ٹکے گذ رہین آکر — یا توت پکاوے ہے جو بکا و قرآن سے ہے
لومڑی کو کتابت لکہین دھیلے کو قبالہ — بیٹھے ہوئے وان میر علی چوک جہان ہے
چاہے جو کوئی شیخ نے بہر فراغت — چھٹتی ہے وہ شعر اکی تو مطعون بیان ہے
دیتا ہے وہ م خر سے کوئی شملے کو نسبت — گنبد سے کوئی پگڑیکو تشبیہ کنان ہے
اور اوسکو جو دیکھے کوئی وہ بہشتیا — اس فکر و تردد ہی مین ہر ایک ماں ہے
پوچھے ہر مرید ونسے یہ ہر صبح کو اوٹھکر — ہر آج کدھر عرس کی روز کہان ہے
تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی — لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہان ہے
ڈھولک جو لگی بجنے تو دان سبکو ہو وجد — کوئی کودے کوئی رو دے کوئی نعرہ زنان ہے
بے تال ہوئے شیخ جو یک وجد مین آکر — ہر گوشہ مین پھر بداسلوبی کا بیان ہے
گر تال سے پڑتا ہے قدم تو بھی ہنس ہنس — کہتے ہین کوئی حال ہے یہ رقص زنان ہے
اور باقی ہے اس رنج و مشقت کا جو پوچھو — ڈالا ہوا وان ال نخود و قلیہ نان ہے
اس پیشہ پہ ہیچ گر جو کوئی ہو متوکل — جورو تو سمجھتی ہے نکھٹو یہ میان ہے
اور بیٹی کے دلکو ہے خرافت کا یقین — بیٹے کو جنون ہونیکا بابا کی گمان ہے
پھر جو مرے جب لڑکے لگی بھوک سے مرنے — ہر خان و خوانین کے ہمراہ دوان ہے
جب راہ خدا پیسے نکالے کوئی نواب — تب اونکی سفارش مین ادہر قہر زمان ہے

مانند نقش اہل زمین سے بجز فنا — ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار

اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہے اوسکا حال — کرتا ہے ہر اک اوسکا جو بازار مین گذار

قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کروگے یاد — امیدوار ہم بھی ہین کہتے ہین یون چمار

پیسد نے اس تھان کو کہنہ بنا ہو — گذری ہے اس نمط اوسے لیل و نہار

ہر رات اختروں کے تئین دانہ بوجھکر — دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بیقرار

تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھانس کا — چوکی کو آنکھ موند کے دیتا ہے وہ پیار

خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ — ہر دم زمین پہ آپ کو ٹیکے ہے بار بار

پیدا ہوئی ہے تپ اگن باد اسقدر — ہرگز دروغ اوسکو تو مت جان زینہار

گذرے وہ جسطرف ہو کھینچ اوسطرف نسیم — باد سموم ہووے تو زمین پر کرے گذار

دیکھے ہے جب وہ توبڑہ دہقان کیطرف — کھووے ہے اپنے سم سے کنوئین تا مین پیار

فاقون سے نہ ہنہنانے کی طاقت نہین رہی — گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پادے ہے بار بار

ہے اسقدر ضعیف کہ اڑ جاے باد سے — مینگین گر اوسکی تھان کی ہو وین شتر

نہ استخوان نہ گوشت ہے کچھ اوسکے پیٹ مین — ڈھونڈے ہے دم کو اپنی کہ جون کھال کو اوتار

سمجھا نہ جاے یہ کہ دوا باقی ہے یا سرنگ — خارشت سے زبسکہ ہے مجروح بیشمار

یہ حال اوسکے دیکھ غرض یون کوئی خلق — جنگل سے موز کی تو چھوڑا اوسکو کردگار

مانند اسپ خانۂ شطرنج اپنے پانون … جز دست غیر کے نہین چلتا ہزار ہا
آلدن گیا تھا اگر یہ گھوڑا برات مین … دولھا جو بیاہنے کو چلا اوسپر ہو سوار
سبزے سے خط سیاہ ذ منہ ہو اسفید … تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ بارورا
پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان … شیتوقیت کے دریچے سر کرا بسطرف گنہار
سٹھا تو اسقدر رہے کہ وہ جو پوچھے کہ تم شتا … لیکن اب ایکدن کی حقیقت کو مین یار
دہلی تک آن پہونچا تھا جسدن کہ مرشد … مجھسے کہا نقیب نے آکر سبے وقت کار
مدت سے کوتریونکو اڑایا ہے گھر مین بیٹھ … ہو کر سوار ایکر دو میدانین کا رزار
ناچار ہوکے تب تو بند ہلا یا مین اوس پہ زین … ہتیار باندھکر مین ہوا جلکے پھر سوار
جس شکل سے سوار تھا اوسدن مین کیا کہون … دشمن کو بھی خدا نہ کرے یون ذلیل و خوار
جا ایک تھر دو نون ہاتھ مین پکڑے تھا سمبر اکہ … اک تک سر یا شتر کمرسے یانون تھی فگار
آگے سے تو بڑھ اوسے دکھلائی تھا سیس … پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار
ہر گز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا رہ براہ … ہلتا نہ تھا زمین سے مانند کوہسار
اس مشتی کے کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام … اکثر مد برونمین سے کہتے تھے یون پکار
سینے سے لگا ذکتا ہوشے یہ روان … یا باذبان باندھو یون کرو وختیار
مین کیا کہون غرض کہ ہراک اوسکی شکل دیکھ … تیغ زبان سے کاٹکے کرتا تھا گل نثار

یہ کہکے مین خدا سے ہوا مستعد بجنگ — اتنے مین مہتر شہر بھی ہوا مجھ سے آ دوچار

گھوڑا تھا اسکے لاغر و بیست و ضعیف و خشک — کرتا تھا یون خفیف مجھے وقت کارزار

جاتا تھا جب پٹک کے مرا اوسکو حریف پر — ڈرون تھا اپنے پانون پہ جون طفل نے سوار

جب دیکھا مین کہ جنگ کی یان اب نہی ہے شکل — لے جوتیونکو ہاتھ مین گھوڑا بغل مین مار

دھر دھمکا دونسے لڑتا ہوا شہر کیطرف — القصہ گھر مین آن کے مینے کیا قرار

گھوڑی مری کی شکل یہ ہے تمنے جو سنی — اب پر بھی دلمین آئے تو اب اسپہ ہو سوار

سنکر تب اونسے مینے یہ قصہ دیا جواب — اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے فروریا

گفتن ہمین بس است کہ اسپ من ابلق است — سمجھونگا دلمین اپنے اگر ہو مین ہوشیار

سودا نے تب قصیدہ کہا اس ماجرا — ہے نام اس قصیدہ کا تضحیک روزگار

قصیدہ چہل و ششم فارسی در تعریف مسجد نو

باعندلیب گلشن ایمان برابر است — گل بانگ مرغ خانہ ام اللہ اکبر است

دارم من از لباس حرم صوف ریلدہ — ہر سو کہ اوبروان شود اسلام رہبر است

برصفحہ پای خامہ من رنج نبی قبتہ — گر رشتہ محبت حق تار مسطر است

بین السطور او کہ بہر صفحہ نقش زد — زیبا کہ جیب صبح سعادت منور است

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم / بنگر که شان رفعتم از عرش برترست

دل در تعجب ست که گلدستهای او / هم در بهار و هم بخزان تازه و ترست

وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر / چون سرنوشت صاحب ایمان منورست

حاجت در آن حرم بفروغ چراغ نیست / شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست

فی الفور میرسد بدر خانه قبول / آنجا برای مرغ دعا فیض شهپرست

بر سطح او مقابل محراب حوض نیست / چشم پر آب جانب ابروی دلبرست

دیدم چو عکس قبه زرین او در آب / پنداشتم که مهر بکوثر شناورست

کرسی او ز مرتبه انبیا بلند / صحنش بوسعت کرم حق برابرست

جاروب صحن شکل خطوط شعاعی ست / جاروب کش بصورت سلطان خاورست

هر چند جای رفته بسی دیده ام ولے / دل را از آن صفا که برو دیده باورست

آیینه ور ستاره نظر ذره را سے خاک / عکس اگر درون زهوای مکدرست

چاهی باین لطافت و خوبی بکنج اوست / آبش چنان قریب که با لب برابرست

مردم بگرد او همه وقت از پے وضو / چون صورت صف مژه دیده ترست

نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق / در تازگی ز باغ جنان هم فزونترست

نقاش او که رنگ طراز ست چون بهار / گلشن بهر گلی که ز دیوار او درست

در توحید جناب باری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول قصہ در عشق پسر شیشہ گر بزرگر پسر بطور ساقی نامہ و دیگر حکایت شیخ و دعا پادشاہ

مرا دل نام پر اوسکے ہے شیدا — کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا
وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا — وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا
چمن مین ذکر ہے اوسکے ہی تفریح — گلونکو دانہ شبنم ہے تسبیح
یہ جلوہ حسن کا ہے گل مین اوس سے — اثر ہے نالہ بلبل مین اوس سے
دلونکا عاشقون کے محرم راز — ادا و ناز کا خوبان کے دمساز
کہین نور چراغ خانہ ہے وہ — کہین سوز دل پروانہ ہے وہ
کسو کے دل مین پاتا ہون اوسی درد — کسی سینے مین تاثیر دم سرد
اوسی کا جلوہ حسن زلف مہ رو — اوسی کے نافہ آہو مین ہے بو
کسی جاگہ مین عیسی کا ہو وہ دم — کسی جا ہو سموم آکر پر از سم
چراغ دیر کعبے سے نہین دور — یہ دونون روشن از یک عالم نور
ہر یک جادہ باندازد گر ہے — کہین آب ہے پتھر مین شرر ہے

تمنا ہے یہ ہر اک چشم رو دے — کہ سنگ آبشار اب سینہ ہو دے

رواں رکھ تو مرے خامہ کو ذرات — لکھوں تا حمد میں بعد از مناجات

تری حمد اے چمن آرا کہاں ہو — اگر چون سرو سرتا پا زبان ہو

ثنا سننے کو تیری گل ہوا گوش — دہن میں سو زبان غنچہ کی خاموش

جہان اس باغ میں آب رواں ہے — تو سوچ اوسکی تری رطب اللسان ہے

ثمر جب سے دیا مین شاخ کے ہات — زبان ہے شکر کی خاطر ہر اک بات

چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ — کریں ہیں وصف تیرا سب ہر رنگ

بھنورے تک دیکھ تجھ صنعت گری کو — نظر کر نسترن اور جعفری کو

سدا پھر پھر کے ہر اک پھول کے گرد — کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد

ترے بار کرم سے شاخ ہے خم — بھرے ہے بلبل بستان ترا دم

چراغ شام کو ہر شب تری لو — نسیم صبح ہے تیری تگ و دو

نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل — بنائی خلقت انسان بہ از گل

بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو — خط پشت لب اونکا اور ابرو

رباعی بحر کی تیری ہے ای پاک — سمجھتا ہے اسے عارف کا ادراک

عطا کی جیسے مشت خاک کو جان — فراوان ہے دم آب لب نان

علی کی ہم نبوت کا نگین ہے

علی ہی جانشین مصطفیٰ ہے

علی کی ذات ہے بازوے نبوت

محمدؐ جگ بین سالار رسل ہے — محمدؐ ماہر ہر جز و کل ہے

یہ بولے روز مولود اوسکے اطوار — نبوت خاکے ہے مسند کا سزاوار

وو عالم کی بنا وہ رہبری کو — جلادے منصب پیغمبری کو

نہ پیدا خاک سے ہوتا جو وہ پاک — نہ پھرتی آسمان گرد سر خاک

اوسیکی ذات سے اثبات حق ہے — کہ اوسکی ذات عین ذات حق ہے

لیا جب نام پاک اپنا بہ تعظیم — یہ فرمایا انا احمد بلا میم

خدا کا اوسکو ہم سمجھیں نہ ثانی — پر اوس سے ہے حدیث من رآنی

ہمیں کیونکر نہ رحمت پر یقین ہو — کہ جب ایسا شفیع المذنبین ہو

جہاں بخشش پہ ہو اوس شاہ کا حکم — رکھے کوہ گنہ وان کاہ کا حکم

وہ بیٹھے جب صف محشر کے آصدر — وفور اپنی سے آمرزش ہو بقدر

زباں پر اوسکے جب بخشش سی ہو قال — پھرنے جنت گنہگاروں کے دنبال

کہوں کیا خلقت انسان میں کیا ہے — شرف آدم کا فخر انبیا ہے

کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب — کہ نبیوں سے بہتر اوسکے اصحاب

کوئی صدق و عدالت حلم میں طاق — کوئی علم و سخا میں شہرہ آفاق

غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی — سوا اوسکے رسول مجتبیٰ کی

دیا دنیا مین سب کچھ سب کو بھرپور — لیکن بخشوا دینا ہے منظور

علی ہے مظہر فیض فتوت — علی کان سخا بحر مروت

زسر تا پا کرم ہے ذات اوسکی — کہی بخشش ہی ہین اوقات اوسکی

غرض ہے ذات حق اوس پہ خورسند — عطا ایسے کیے اوسکو دو فرزند

دو محرم کہنہ وحدت کی وہ لاریب — وہ ہین دو راز دار پردہ غیب

دو حافظ عرش علیین کے ہین وہ — دو حامی مصطفے کے دین کے ہین وہ

دو شمع کلبہ عرفان وحدت — دو نور جنانہ چشم حقیقت

دو پروانہ چراغ امر حق کے — دو بلبل ہین وہ باغ امر حق کے

دو عاشق ہین وہ مرضی خدا کے — دو والہ ہین وہ تسلیم و رضا کے

دو دم تیغ جلال حق کے ہین وہ — دو آئینہ جمال حق کے ہین وہ

دو والا گوہر تاج امامت — دو روشن اختر برج سعادت

غرض ہے دفتر اثنا عشر کے — یہ دو معصوم ٹکڑے ہین جگر کے

سوا ان دو کے نسل اونکی ہے کس — امامت کے سر آرا ہین وہ بس

دو بارہ ہین ستون عرش اعظم — رہا ہے سب کچھ انکی ذات سے قائم

کریم اپنے کو مین کرلونگا راضی — دہن سے شیشہ کے گو ریش قاضی

سنے ہے ساقیا ٹک آن کریان — مری آنکھون سے کر سیر گلستان

رکھے ہے دست فندق بند کا رنگ — چمن مین اندنون ہر شاخ اورنگ

یہ مستی کو گھٹا کے ٹک نظر کر — یہ آتی ہے پری دوش ہوا پر

زبس باد بہاری مین نشا ہے — پڑا کیا بیخبر تاک اینڈتا ہے

گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب — جہان دیکھو تو ہے آلودہ خواب

کھلے داؤدی کے غنچہ چمن مین — تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین

اوٹھا سکتے نہین سر ہی یہ حیس — جھکی ہی جاے ہے کچھ چشم نرگس

قبا گل پھاڑتی ہے ہوکے سرشار — رہی ہے لپٹی یان سوسن کی دستار

جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ — نشے سے جھوم جھوم آتی ہے ہر شاخ

ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہے — کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے

پھری ہے لوٹتی مستی سے دنرات — چمن مین کیا ثمر کیا شاخ کیا پات

نسیم صبح تک اتنی ہے ماتی — خیابان مین پھرے ہے لڑکھڑاتی

غرض اہل چمن ہین اسقدر مست — کہ سبکے لوٹتے ہین مرغ یکدست

زبس کھینچے ہے باد تند جاروب — ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب

جہان دیکھو تو وان گلہاے خود رو — نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو

یہ جلوہ آب کا سبزے پہ گو ہے — نظر آتا ہے آتش در نظر ہے

غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم — کہ عرصہ اس ہوا کا ہے بہت کم

نہیں رکھتا چراغ عیش بنیاد — نظر آتا ہے زیر دامن باد

خوشی کا جھلکے ہے جس جا وہ مین رنگ — سدا مینا ہے اوسکا مورد سنگ

سخن میرے کو گوش اپنے مین دے راہ — ابھی اس صفحے کی خوبی پہ ناگاہ

جو کرتا ہے تلون دہر کا گل — کہان ساغر کدھر شیشہ کجا مل

خدا جانے زمانے کا ہو کیسا طور — ہوا ہے آن مین کچھ اور سے اور

نہ پھر بلبل ہے نہ گل ہے نہ یہ باغ — لبون پر ہے فغان اور دل پہ ہے داغ

روا مت رکھ تو میری تشنہ کامی — قسم تجکو ہے مولانائے جامی

قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی — قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی

تجھے اپنے دہان تنگ کی سون — تجھے غنچے کی آب و رنگ کی سون

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے — مرے دل کی جراحت کی قسم ہے

تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند — کرنے دمبدم اپنے کی سوگند

تجھے ہے اپنی بدمستی کی سوگند — تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

خدا کی یاد میں رہتے تھے ونرات ‏ ‏ نماز و روزہ میں گذرے تھی اوقات

بجز تسبیح رہتے تھے وہ بے کل ‏ ‏ مصلے پر سے اوٹھتے تھے نہ اک پل

مریدون کی ہوئیں پرنور عینین ‏ ‏ کیا جب اونکی سرمہ خاک نعلین

بلا شک اوسکا جنت میں ماوا ‏ ‏ اوٹھائے جو اونھونکا آفتا یا

غرض کیا کہیے اونکی ذات عالی ‏ ‏ نہ رہتی تھی کراماتون سے خالی

جہان وہ گاڑ دیتے اپنی مسواک ‏ ‏ لگے تھے ناشپاتی سیب اور تاک

ہوئے عازم وہ کعبہ کے سفر کے ‏ ‏ کہ ہون تا معتکف خالق کے در کے

ملے اک روز سودا سے وہ ناگاہ ‏ ‏ کہا مجکو ہے قصد کعبۃ اللہ

مسلمان ہو جو ہے اوسکو یہ لازم ‏ ‏ کہ تا مقدور اودھر کا ہوئے عازم

نجات اپنی اگر تجکو نظر ہے ‏ ‏ تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہے

یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے ‏ ‏ جرائم عفو وان سب ہونگے تیرے

کہانتک مے دیوانے زیر افلاک ‏ ‏ رہیگا میکدے کی در کی تو خاک

کریگا بادہ خواری بادف و نے ‏ ‏ رکھیگا مغبچون سے ربط تا کے

موذن کی صدا سنکے سحر رکھو ذوق ‏ ‏ کہے وہ لحن داودی کے مافوق

رکھیگا تو سخن میرا جو منظور ‏ ‏ پیے گا جام شربت از کف حور

نصیبوں کا میں آگے کیا کہوں بھیر ‏ مریدوں کے سمیت اونکو لیا گھیر

کیا غارت انھیں ایسا ہی اکبار ‏ نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار

تھی اونکی یا تو وہ کچھ عظم اور شان ‏ رہے یا ایک پیراہن کو حیران

کروں کیا آگے اب غارت کی تصریح ‏ نہ تھی جز دانہ ہاے اشک تسبیح

پیادہ کس طرح یہ کاٹتے راہ ‏ عصا گر رہ گیا پاس انکے سو آہ

نظر کر بعد غارت راہ کا رنج ‏ لگے کرنے دل اپنے میں شش و پنج

نہ زاد راہ پاس انکے نہ مرکب ‏ اب انکے عزم کعبے کا بندھے کب

توکل پر چلیں کعبے یہ کیا ذکر ‏ انھیں اسباب کی اپنے پڑی فکر

کبھو عمامہ کے جانے کا مذکور ‏ کبھو تھا فکر پیراہن سے دل چور

سلیمانی کی گہ یاد آتی تسبیح ‏ ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح

کبھو کہتے مصلا تھا چکن کا ‏ کہ جس پر تھا چکن کاری دکن کا

کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا ‏ بڑے حضرت کے بیکے ہاتھ کا تھا

کہا کیا پٹکا تھا سیدی کمر کا ‏ سفر در پیش آیا یہ کدھر کا

عقیق سرخ کا جو نابدان تھا ‏ اگر بکتا تو قیمت میں گران تھا

کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حد ‏ نجانیں کونسی تھی ساعت بد

کہا سودا ے قصہ نا کہانی	کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی
کہا سودا نے حضرت کو تو ہے خبط	مجھے قصہ کہانی سے ہے کیا ربط
کہوں اک شہر کی مین اروات اب	جو گوش ہوش سے اپنے سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی میخانۂ عشق	چھکا دے گر مجھے پیمانۂ عشق
مے الفت کا پیالے شیشہ لیکر	لبالب ساغر زرین کو تو بھر
مجھے اوس مے کے تو دو چار دے جام	سخن کو عشق کے مین دون سرانجام
حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا	نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا	پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دور اوسکو	پری پہونچے نہ ہرگز حور اوسکو
چمن کی سیر کو جاتا جو گھر سے	تو مان کہتی تھی یون اوسکی پدر سے
سبب ہوگا یہ روے چشم بد کا	تصدق سر کو دو اوسکی قد کا
پیالی بیچ وان نرگس کے جاکر	کچھ آنکھوں سے بھی تم دیکھو جوا کر

لگا کہنے کہ تم ہو اسکے دل خواہ | کریگا تم کو راز اپنے سے آگاہ
خدا کے واسطے ٹک کیجیو غور | کرو تفتیش حال اوسکا کسی طور
اونھوں نے دیکھے جب اوسکے یہ حالات | کہی ہر ایک نے اک طرح کی بات
کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا | عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا
کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے | پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے
بنایا حق نے اسکو نور پیکر | ہو اسکا چاہیے سایا پری پر
بھرا ہے اسکی آنکھوں میں وہ جادو | دوانہ ہووے ساغر دیکھ جسکو
لگا اونمیں سے کہنے ایک ذی فہم | کہ گذرے ہے مرے دلمیں تو یوں وہم
یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز | کیا پیدا اوس نے پروانہ کا سوز
بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا | سخن ہر اک طرح کا درمیان تھا
اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تپ | پڑا دیکھے تھا وہ کیا روز کیا شب
نگہ پڑتی جب اوس کے پیرہن پر | نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پر
نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود | بدن پر مو تھے یوں آتش پہ جوں دود
پر آخر سایہ اوس پر سب نے ٹھہرانا | کوئی مُلّا کوئی لایا سیانا
کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھ کے پھونکا | اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبوکا

نہ تھا وہ یوسف ثانی کچھ آگاہ ۔ کہ میرے سامنے خندق ہے یا چاہ
کسی در پر گرے تھا کھا کے ٹھوکر ۔ کسی دیوار سے جا لگتا سر
گرے تھا جا بجا با جان ناشاد ۔ فغان کرنے مین اور اوٹھنے مین فریاد
کٹے تھی اوسکو ہر کوچے مین یون رات ۔ کھڑکتا باد سے پھرتا ہو جون پات
بیان کیا کیجیے اوس رات کا طول ۔ فلک گویا سحر کرنا گیا بھول
کٹی جب اسطرح سے وہ شب تار ۔ ہوئی عالم مین صبح اوسدم نمودار
پدر بالین تک اوسکے جو آیا ۔ تو بستر خالی اوسکا اوس سے پایا
لگا کرنے تجسس اوسکی ہر سو ۔ کسی جا گہ نپایا گھر مین اوسکو
تب اوسکا نام لے کر پکارا ۔ محلہ گرد سے سب ڈھونڈھ مارا
پھر آ گھر گھر مین وہ حیران خاموش ۔ گرا بستر پہ اوسکے ہوکے بیہوش
ہوئی اوس حال سے مادر جو آگاہ ۔ کہا بھر کر دل ناشاد سے آہ

از جوش عشق آوارہ شدن از خانہ پسر شیشہ گر در شب سوی صحرا و آگاہ شدن پدر و مادر و تجسس کردن آنہا

گھر آ جان دل محزون مادر ۔ نکر قتل پدر او خون مادر

ادھر مجنون کو ایک دن رحم آیا — عمل سے اپنے ان کو یون بتایا

نہو تم زندگی سے اپنی مایوس — طرف مشرق کے پایئے پر وہ سو کوس

پر ایسے وہ بیابان مین کہین ہے — گذر انسان کا بس جا نہین ہے

مگر جاوے کوئی ایسا ہی جانباز — جو اپنی زندگانی سے ہو ناساز

کہا سنکر پدر نے سو وہ ہم ہین — کہ روز و شب میان درد و غم ہین

خدا پر کر نظر جاوینگے ہم وان — اور اوسکو ہر طرح لاوینگے ہم یان

نہین ہے ہمکو حفظ اوسکا سا نگار — ہوئی گلزار ابراہیم پر نار

جنون کے ساتھ ہو حفظ الٰہی — بچین سو طرح کی کھا کر تباہی

غرض وان سے اوٹھے یہ شاد و خرم — کیا عزم سفر دل پر مصمم

گھر آ کر اپنے یارون کو بلایا — منجم کا سخن اونکو سنایا

وہ بولے ہم بھی ہین چلنے کو حاضر — جہان ہو وہ چلین سنگ ہوکر شاطر

یہ کہکر سب نے مارا ہاتھ پر ہاتھ — کہ ہے یہ قول ہم ہین آپکے ساتھ

پھر اوسکے بعد باہم ہوکے یکدل — چلے طے کرتے یہ منزل بمنزل

غرض پہونچے یہ جون تون بعد یکماہ — نواحی بیچ اوس صحرا کے ناگاہ

پڑے نزدیک جب دم لینے وہ ٹھانون — جگر کسکا کہ پھر آگے دھرے پانون

که تا که اک نسیم آئی اودھر سے — جہان بیٹھا تھا وه آواره گھر سے

گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو — پدر نے ڈھونڈھکر پایا پسر کو

نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند — که اوسمین وحشت اوس صحرا سے زیاده

دل اوسکا وان نه تھا خوف و خطر مین — وه صحرا بلکه تھا اوس سے حذر مین

بہے تھا گرم یه آنکھون سے خوناب — که تھا گرد اوسکے اک آتش کا گرداب

جمی تھی چہرے او سکے پر بس گرد — کرے پاک اونکو ایسا کون تھا مرد

وه آنکھین جس په جی دیتا تھا عالم — نه تھین کچھ رخنه دیوار سے کم

پڑے تلوون مین خار وحشت سرمچیده — قدم تک بکھرے سر تھے صورت بید

جب اس صورت سے پایا وان یه مدہوش — پدر تو دیکھتے ہی گر گیا غش

جو اوسکے اور روان تھے ہمدم و یار — لگے کہنے وه یون با چشم خونبار

یه تیرا حال کیا ہے اے فلانی — نه تو نے قدر حسن اپنے کی جانی

نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو — خدا کیواسطے چل یان سے گھر کو

ارے ظالم تری مان کا ہے یه حال — بہے ہے خون مین تر آنکھون سے [illegible]

کبھو پوچھے منجم سے کبھو تم — وه میرا مه ہوا ہے کسطرف گم

کبھو رمال سے قرعه پھنکا وے — که میرا لال گھر مین کب تک آوے

رضا جوئی مین تھی سب اوسکے ہر چند	رکھا کرتے تھے سب اوسکو نظر بند
جو کچھ پوچھے تھا کوئی گاہ بے گاہ	جواب اوسکو وہ دیوے تھا باکراہ
زبان تو آشنا تھی گفتگو سے	نہ کہہ سکتا تھا پر دل کی کسو سے

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن از خانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز	مجھے جلدی پیالا کر کے لبریز
مجھ کو اوسکے ہے پینے کا یارا	کھنچی ہووے جو آتش پر دوبارا
جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اکروز	چلا وہ گھر سے بھرتا آہ جانسوز
چلے ساتھ اوسکے سب روتے ہوئے زار	کہ جون شبنم ہے ٹپکین گرد گل خار
اور اوسکے والدین سب فکرناک	برہنہ پا سرون پر ڈالتے خاک
ہوا جسوقت یہ احوال طاری	در و دیوار سے تھی آہ و زاری
ہر اک اس واردات اوپر نظر کر	کف افسوس ملیں آہ بھر کر
کہے تھا یہ سخن با چشم پر نم	اس آہو نے کیا بستی سے پھر رم
کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان	کوئی انگشت حسرت زیر دندان

نہ مانی بات تو کیجو نہ وہ کام ‏— کہ اس آتش سے جلتے ہیں ہو بدنام

اگر ہے اب اس سے خفت کو بکو سے ‏— اسی آتش کے اندر آبرو سے

نہ سمجھا تو شراب عشق ہے زہر ‏— ڈری موج اوسکی سے کالے کی ہر لہر

چراغ عشق میں تو دے بسکے روغن ‏— نہ کیجو عاشقوں میں نام روشن

کہ ہے یہ پنبہ روغن سے کہیں دور ‏— نہ پکڑے خون عاشق بن کبھو نور

جہان میں عشق اگر شان عسل ہے ‏— مزا لینے میں اوسکے یہ خلل ہے

جو کیسا ہی کوئی ہو صاحب ہوش ‏— بچے گر نیش سے جیتا تو ہے نوش

ہوا ہے تو اگر پروانۂ عشق ‏— تو جانبازی میں رہ مردانۂ عشق

تلے تیغ جفا کے سر علم رکھ ‏— بسان شمع یان ثابت قدم رکھ

یہ باتیں سنکے سب یان تھے بیہوش ‏— رہا کیونکر یہ راز آتش میں خس پوش

سخن یہ جو کوئی خاطر میں لایا ‏— اوسے عاشق کسی کا اون نے پایا

ہوا تفتیش کا ہر ایک مائل ‏— کہ دے بیٹھا ہے یہ ظالم کسے دل

ملاقات کردن زرگر پسر از لب شیشہ گر بجذب محبت وکشش عشق عاشق و معشوق

ہوا ہے یہ گلستان جب سے ایجاد
ترانہ گل کو ہے بلبل کی فریاد

وہی اے دوست میرا مدعا ہو
مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہو

مرے زنجیر پا مین جو کڑی ہے
محبت ہی نے تیری یہ گھڑی ہے

مجھے خاک آپ کو باد سحر جان
جدھر تو جاے اوسکو پیشتر جان

جو ہین چونکا غرض وہ دیکھکر خواب
چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب

بہے تھے ہر مژہ سو اشک کے خیل
چلا سر مارتا ہر سمت جون سیل

اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا
چلا خس کہربا کے ساتھ آیا

جہان تھا وہ محبت کا گرفتار
کھڑکتی تھی بپا زنجیر ہر بار

سُنی زنجیر کی جب ان نے آواز
کھلا ہے دلپہ اوسکے پردۂ راز

ہوا سنتے ہی شوق اوسکو دوبالا
قدم پر اوسکے سر جاتے ہی ڈالا

لگا کہنے کہ میری جان عاشق
مین سرتاپا ترے قربان عاشق

جو تو عاشق ہے مین معشوق تیرا
تو مین عاشق ہون تو معشوق میرا

اب اوٹھکر یہان سے تو چل گھر کو میرے
کرون شانہ مین بالون پیچ تیرے

سلاسل تیرے پانون سے نکالون
مین تیرے سے سر دھو دھوکے پالون

سپش سر کی تیرے چن چن کرون دور
تری خدمت مجھے نور علے نور

در بیان دعائیہ شاہ عالم بادشاہ غازی ... و نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

ہوئی جسطرح کی اوس وقت تاثیر	نہین کی جاتی اوس عالم کی تقریر
کسی نے سنیے یہ قصہ سُناتھا	پر اب اظہار سے یہ مدعا تھا
طلب مین وہ جوان اک شیشہ گر کا	ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا
رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم	ہوئے اک روح دو دو قالب وہ باہم
جو کوئی آپ کو اس طرح کھووے	خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے
ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود	محبت یون ہو تو ہو عبد معبود
محبت حق کی جسمین یون نہ آئی	کرے نے بندگی مین یون خدائی
جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو	مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو
جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در	نہ سمجھے حق سے خالی ہر یہ اکبر
خدا اکبر عشق کو ایسے کے مانے	جو اوسکو ہر جگہ خاصہ بجانے
سنی حضرت نے یارو یہ کہانی	اگر سمجھین زراہ نکتہ دانی
تو لون مین تو ڑ کر اوتکے قدم چوم	وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم
بھلا ایک منتفی کے ہو کے درپے	کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

لگی ہو کر بری تم کو یہ تقریر
بحل تو کیجیے سودا کی تقصیر

خزف ریزے کو اپنے مت گہر جان | سخن کا رتبہ لینے آپ پہچان
کہیں مین گو کہ سب اس فن کے ماہر | گہر تیرے پہ وہ خوش ہونیکے خاطر
سخن تیرے پہ ہر اک ہے جو مسرور | قبولیت پہ ہے یہ بات موقوف
خصوصاً خان عالم خان بہادر | سخن جنکا ہے گوش فہم مین در
زراہ دوستی بولے وہ سنکر | نہین یہ مثنوی ہے گنج گوہر
خیال اس مثنوی کا مجکو کب تھا | محرک ہونے کا اونکے سبب تھا
رہین وہ شاد یارب صبح اور شام | کہ آغاز اوسکا پہونچا تا بہ انجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سر صفحہ پر آج یون صبحدم | لگا دست سودا مین کہنے قلم
جو اس عہد مین ہند کا ہے وزیر | بہمت جوان و بتدبیر پیر
بدہر آصف الدولہ جسکا ہو نام | سلیمان شکوہ و ذوی الاقتدام
جہان تو نے وہ اپنی شمشیر کو | تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو
کیا اون نے ناگہ بعزم شکار | قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار
گیا اسطرح سے سوے صیدگاہ | بچا کر مگر صید کی وہ نگاہ

بچھوڑا ہوا جب چرندونسے سیر | پرندون مین لی تعذری تا بتیر
پرندہ نظر مین جوان پیر کے | نہ آیا ہوا مین بجز تیر کے
اگر دیو و دوان جو آیا نظر | بچھوڑا غرض صید اوسے بوجھکر
نگر وان سے جیتے کئی پیل لائے | سو حلقہ بگوش اوسکے وہ ہو کے آئے
سبھی پیل ہر چند محبوب ہین | سواری کے خاطر بہت خوب ہین
پر اک پیل کا اونمین ایسا جمال | زبان وصف مین جسکے میری ہے لال
کبھو پیل ایسا بچشم جہان | نہ آیا نظر زیر نہ آسمان
وہ ہے قد و قامت مین اتنا بلند | لگا کہنے دیکھ اوسکو ہر ہوشمند
بدانست لنے یہ ہاتھی نہین | ہوا دیکھ اسکو سبھے بالیقین
ہے جب نہ وان صید سو سو کروہ | تو زنجیر کر کھینچ لائے ہین کوہ
نہین اوسکی خوبی مین ذرہ قصور | خدا چشم بد سے رکھے اوسکو دور
ترے سایے مین یہ جیے تا ابد | تجھے پرورش کی رہے اوسکے کد

مثنوی سوم بطور خط

خان صاحب مشفق والا شان | مظہر لطف و انیس و مہربان
بعد اظہار تمنائے دلی | در جواب نامہ لکھتا ہون جلی

شمع ساں ہر رشتۂ الفت تمام | سب پہ روشن ہے کہ ہو تم سے مدام

کچھ نہ پوچھو ماہی بے آب ہوں | تشنۂ دیدار ہوں بے خواب ہوں

تم بن اب با چشم نظارہ کناں | روز و شب حیران ہوں آئینہ ساں

یاد میں شب کو بیاض صبح کی | چشم اختر سے لگی ہے ٹکٹکی

چشم طوفان خیز ہے کیا اپنی آہ | تار مژگاں سے ہے رگ ابر سیاہ

دل گرفتہ غنچۂ تصویر ہوں | وا نشد سر پنجۂ تقدیر ہوں

مختصر کر کے کروں میں کیا رقم | قصۂ فرقت نہیں ہوتا ہے کم

آپ نے لکھا تھا ہم نے چند خط | تم کو بھیجے یاں نہیں پہونچے غلط

خط اگر آتا تو لکھتے ہیں جواب | اے کرم فرمائے من وہ ہیں شتاب

صورت مہر لفافہ چشم یاں | انتظار خط میں تھی وا مہرباں

یہ نہ تھا معلوم کچھ کیجے تقصیں | ڈاک بیٹھی ہے ادھر کو یاں نہیں

خط کے آنے پر تہ کرنا انتظار | ناچار ہے شوق لکھتا لاکھ بار

گر پہونچ سکتے نہ جلدی ڈاک میں | یک قلم نرگس نمط وہ ڈاک میں

بھیجتا با آرزو ہائے تمام | اپنی آنکھوں سے تمہیں اے نیکنام

کیا لکھوں بس حال مہجوری بھلا | جب قلم کا سینہ شق ہونے لگا

لکھی رندانہ اک وہ چٹھی بات	سہے بھیڑا خرابی اوقات
لیکن اب دل کی بیقراری ہے	وصل کے دن کی انتظاری ہے
اب قدم رنجہ کیجیے جلدی	کہ نہیں تاب صبر کی باقی
دل جو مشتاق ہو رہے ملنے کا	خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا
چاہیے یون کہ خط کے دیکھتے ہی	دو ہی تشریف لائیے جلدی
حد سے افزون ہرا اشتیاق مجھے	نہیں اب طاقت فراق مجھے
یہی ہے دلمین آرزو دن رات	کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم در بیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالیٰ نے بہر ماجہ کمال	کی عطا منہ مین زبان بہر مقال
مدعا پردہ مقال اس سے نہیں	گفتگو دنیا کی جس مین ہو کہین
یا سخن ایسا کہ جس مین ہووے شر	پہونچے اپنی جنس کو جس سے ضرر
چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن	آفرین جس پر کرے ہر مرد و زن
سن کے عالم جس سے ہووے مستفید	سربسر ہو فائدہ اوس سے پدید
نطق کے ہر باغ کا پھل اور پھول	ذکر قال اللہ یا قال الرسول

معنی ہم اس شعر کے سمجھے ہیں یوں | اور کی فہمید میں کچھ اور ہوں

مثنوی ششم تعریف چھڑی

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز | سب ہی بیودا کو یہ لاٹھی عزیز

کوچ و مقام اسکا ہر سب اپنے ہاتھ | جب کہیں چلیے تو ہر بے غدر ساتھ

ہاتھ میں رکھتے ہیں اس کو ہوشمند | ڈرتے ہیں سب اس سے درندہ و گزند

کھینچ نہ سکیے جہاں شمشیر و تیغ | اسکو لگا بیٹھیے وان بیدریغ

اتنا کم آزار اور ایسا شفیق | اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق

کس میں یہ توفیق ہے کہو میاں | ہاتھ پکڑ گرتے کو لیوے سنبھال

چوب نہیں دلبر خوشخو ہے یہ | یار ہے یہ قوت بازو ہے یہ

مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند | گو چہ تحقیق ہے ہر چند بند

اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال | چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب ہی کمال

کوئی تو ہے خامۂ معجز طراز | کوئی ستگر ہے نے نغمہ ساز

تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر | کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر

فرد جو ہوں ہمسر تیر و قلم | نام بزرگان پہ بزرگی علم

زیادہ غرض کچھ نہیں کہنا روا | بس ہے یہی آہ میری یہ صدا
سحر ہے یا لکڑی کی تقریر ہے | جسمین کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے
دل سے مرا برق نمط بیقرار | دیدہ ہین جون ابر سدا اشکبار
غم کی سیاہی کی گھٹا رات ہے | آج بھی یان موسم برسات ہے
چپ رہ اے سودا نہو بر خود غلط | بس ہر تیرے حق مین یہ نکتہ فقط
لکڑی کی نسبت بہے تو معذور ہے | آدمی ہوتا تو بہت دور ہے

مثنوی ہفتم در تعریف دیوان و اشعار مہربانخان

صاحبا سیر کے ہین یہ ابیات | فکر عالی کی آپ کی کیا بات
یہ سفینہ ہے برشک ابر بہار | ہر ورق اس مین قطعۂ گلزار
اوسکی ہوتی نہ گر چمن پہ نظر | شعرا جن مین ہین گل سے رنگین تر
اونکے پھولون پہ جلد کی یہ بہار | در باغ بہشت کے ہین کوار
صرف شیرازہ جو ہوا تیار | ہے رگ جان عاشقان زار
نہ کرے سیر اسکی دل کو اوداس | منتشر ہون تو جمع کرے حواس
نہیں ایسا جو دیکھو ہفت اقلیم | ورد منشدون کی خاطر اور ندیم

اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان | پھر ملے گا نہ سوز سا انسان

کیسی ہی رام ہون کسیکے ساتھ | پچھی بھڑکے ہوے نہ آوین ہاتھ

یون تو صید کے اے کرم گستر | دام الفت سے تیرے جاے کدھر

تجکو بخشی ہے خلق کی خوبی | حق نے ایسی کی بزم محبوبی

حسن کے باہم تری وفاداری | تجھے ہے عمر خضر مین یاری

دستگیری کا تیری دیکھ پناہ | ہو نہ مژگان سے طفل اشک تباہ

گر مروت سے تیری کچھ مذکور | کیجیے تو نہین یہ عقل سے دور

کردے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر | شعلہ کو خس کی دوستی کی فکر

جز جو یہ تجھ مین ہے سخاوت کا | انتہا اوسکی لے سکون مین کیا

وہ کوئی تجھسے عرض ہمت لے | جو ترے آگے تو جہان رکھدے

تجھ شجاعت یہ متفق ہے گروہ | تو سراپا جگر ہے صورت کوہ

رزم اور بزم مین علم ہے تو | صاحب سیف اور قلم ہے تو

صف اعدا مین یون ترا خدنگ | جاے ہے بیٹھ جیسے تیر تفنگ

لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو | کچھ صلہ سے غرض ہے سودا کو

اس سے رکھتا ہے یہ دل مہجور | مہربان دوستی تری منظور

کرین ہین آفرین اوسپر سو کیا ہے — گویا وہ اسکی آوازِ درا ہے

نہ لگواوے کبھو مستک پہ سیندور — بہت اوسکی بزرگی سے ہے یہ دور

ہوا کیا گر نہیں کرتا ہے تزئین — اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین

نہووے قد و قامت مین وہ موجود — بلندی عرش سے پر اوسکی افزود

بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے — کہ جسپر ہر کوئی ایسا تعین ہے

مہاوت دل ہے نالہ بھالہ بردار — ہے چرخی آتشِ آہ شرربار

نہ کچھ پیوے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے — نظر وہ اس بزرگی پر نہ آوے

کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ اوقات — نہیں دم مارنے کی اسجگہ بات

غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا — نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جی سا

مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم — کہ لرزے ہے پڑا پے شام تا روم

کوئی ہاتھی ہے یا آفت وہ چنڈال — مہاوت پر کرے آقا کے سر کال

کلاوہ کو نہ سمجھے اوسکے گلگون — یہ گردن پر ہے اوسکے خلق کا خون

کہے کون اوسکو بچہ فیل کا ہے — دغا کے رو نٹیکا نیل کا ہے

پکڑ خرطوم مین اوسوقت زنجیر — سپلے ہے فوج پر اپنی ہی سب پیر

جو ہتیائی پہ آجاوے وہ خونخوار — ہزارون نیزے مارین بھالہ بردار

تو کہا اوسیے کو اسکو بیچ ڈالین | عوض کاش اسکے چڑھنے کو گدھا لین

کچھ ایسے پیل کے رکھنے میں ہو شان | سواری جسکی ہووے آفت جان

دیا اون نے جواب ای میرے مخدوم | خریداری تو اس کافر کی معلوم

بڑا ہے بد تو او زشت و ناپاک | کہ پیٹھ اوسکی بلند اور پیٹ کاواک

جو ہاتھی ہو تو لے کوئی خان و نواب | ہے بی ایمان کی مسجد کی محراب

بکانے کی نہین اوسکے کوئی بات | نصیبون سے کر آجاے شبرات

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے | کسی مدت کا یہ بام کہن ہے

ستون اسکے تلے یہ پانون ہین چار | ہے دو دانت آگے سو ہین اڑوار

جب بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہے اسے دور | لگین جبتک نہ اسکو راج و مزدور

الم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر | نہین ہین اسکو ہاتھی ہر یہ اندھیر

ہلاتا یون ہے یہ کانون کو ہر بار | کہ دھونکین پنکھوں سے کو لیون کا انبار

ہے اتنا چلنے مین بجبر یہ بدذات | نہین ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات

یہ عالم چلنے مین خرطوم کا ہے | کہ دست کور مین گویا عصا ہے

جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ | عجائب تودۂ طوفان ہے یہ

خورش کے وقت بولے فیل مونہین | مجھے من بھر ملیدا روز دے تین

مثنوی نہم در ہجو شیدی فولاد خان کوتوال

شاہجہان آباد

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات — لیمون کے چور کاٹے تھا ہات

باندھا جاوے تھا چور پگڑی کا — مارا جاوے تھا چور لکڑی کا

شہر مین کیا رہے تھا امن و امان — کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران

تھا نہ رشوت سے کوتوال کو کام — شہر مین تھا نہ چوٹے کا نام

اب جہان دیکھو ڈان جمگھا ہے — چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے

دیکھی ہے جو راہ چاوڑی کی — پشتم ہے رہزنی تلاوڑی کی

خاص بازار کا جو سنیے بیان — اون نے نزدیک کی کاٹ ڈالی کان

دمڑی کے سودے کو جو وان جاوے — پگڑی کھو سر کو پیٹتا آوے

کس طرح شہر کا نہو یہ حال — شیدی فولاد اب جو ہے کتوال

چور کب اوسکا زور مانے ہے — کالا بال اپنا اوسکو جانے ہے

ہو یہ کتوال تو وہ مانے زور — یہ تو مچھر کی جھول کاٹے ہے چور

انسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے — اسکے دل مین یہ چور پیٹھا ہے

کیا جب آپ نے یہ انصاف — مین بھی کرتا ہون رکھیے معاف

آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے — دو ڈھریدار اسکے ہین در پے

دس روپے وہ مجھسے دلاتے ہین — کہیے اب آپ کیا لگاتے ہین

دوسرے بنے کہا کہ مین ہون غلام — نہین ہون جس سے ہووے ایسا کام

پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اوتار — اور قیمت کی اسکی ہو تکرار

پر دو شالے کے تئین لگا کر گھات — آج جاگا کیا ہون ساری رات

میری محنت پہ ٹک نظر کیجے — آگے جو دل مین آوے سو دیجے

غرض اس گفتگو سے ہر یہ تال — واہ وا واہ رے نحس کتوال

شہر کے بیچ کیا کہون مین اب — روز محشر کی دھوم ہے ہر شب

شب بہ زر نگیون کی قال و قیل — گویا پھنکتی ہے صور اسرافیل

لگتے آہٹ سے انکی بچونکین مین — مرتے خواب عدم سے چونکین ہین

آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے — چورونکے ڈر سے فتنہ جاگے ہے

آسمان پر بھی منعدم ہے خواب — کھلا رہتا ہے دیدۂ مہتاب

لاکھ بندوق سات کو چھوٹے — کوٹھی پر ساہوکار کی چھوٹے

ہین یہ سرگرم دزد بدانجام — لوٹے ہے تا خزانہ جام

یار دو کچھ چل سکے ہے میرا زور ۔ دیکھیو تو تماشا کہاں کہان ہے چور

مٹ سکے کچھ غریب سے یہ خلل ۔ ہے امیروں کے گھر مین چور محل

دیکھیے گر بتان کو بھی بخدا ۔ ہاتھ مین ہے انہوں کے دزد حنا

کسکو مارون مین کسکو دون گالی ۔ چوری کرنے سے کون ہے خالی

پھر سکے جب نہ سدون پچھتاتا ہون ۔ وقت پر مین بھی جی چراتا ہون

ہیچ ہو ہے اب سطح کا سانگ ۔ ہے خدا کے بھی گھر مین چور کی تھانگ

بیچ سکے کیونکہ اب کسیکی شے ۔ ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے

کرین انصاف اب جوان و پیر ۔ کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر

رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند ۔ چرخ کے گھر پہ کہکشان کی کمند

یہ جو سودا کیے ہے لایعنی ۔ آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی در ہجو موسم گرما

کیون ہوا اسقدر ہے عالم سوز ۔ آتشی رنگ ہر ہوا نور روز

ابکی برت ہو یہ ہونے سے معلوم ۔ چمن آرا ہو شب برات کی دہوم

گرم ہے یہ بہار کا موسم ۔ شاخ گل پھلجڑی سے نہین ہو کم

سرو کا حال کیا کروں میں بیان | پانوں اسکا ہے اور آب روان

جوش ہے یہ بہار میں اس سال | لب جو پر ہے عکس کا یہ حال

ہو عرق اس سے بھی گلو کو تئین | گرچہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہیں

گرم گل کا نہیں فقط گل گون | ہے جلو میں صبا کے سیکڑوں لونا

رنگ گل اس طرح درخشان ہے | ہر خیابان یک چلپہ افان ہے

لالہ کے ہر چراغ پر اس آن | لٹ دھوئیں کی ہے شاخ نازبان

ہے حرارت گلون کو اب یا تنک | نہیں شبنم یہ گل سے ہے چیک

پانی کو بلبلیں پھریں بھٹکی | طفل غنچوں کو لگ گئی چیٹکی

شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز | جل گیا آہ سبزۂ نوخیز

یہ نہ لالہ کی پاتی جھرتی ہے | آگ جامے سے نکل پڑتی ہے

گیا تالاب میں ہر ایک کنول | کنول کاغذی کی طرح سے جل

جل گئیں بلبلیں رہگیا ہے کاٹھ | روشنی کا سا دار بست ہر ٹھاٹھ

خوشے انگور نے کہاں پائے | تاک سے یہ چٹک گئے خانے

بوند کو دل صدف کا ترسے ہے | ابر نیسان سے آگ برسے ہے

ہر پسینے سے تیخوروں کا یہ حال | باد گویا ہے آب در غربال

زمین سمجھے ہے تفتگی سے ہر آن | تو ہے کے بوند نوح کا طوفان

سو سمندر کا صرف کرکے جو آب | صحن یک خانہ کیجیے چھڑکاب

کیا عجب ہے نہ ہووے آنا نم | خاک رہ جاوے اوڑ نیسے یکدم

پانی سے پوچھیے عرق ہر چند | رسی کنکر کے کوزے کے مانند

خلق کا تشنگی سے ہے یہ حال | طفل کو مشک و نوجوان کو پکھال

تو بھی نیت اونھوں کی بھرتی نہین | پیاسے مرتے ہین پیاس مرتی نہین

پیالے پانی کے آرزو کے بیچ | خواہ گدلا ہو خواہ اس مین کیچ

شکل نرگس ہے سب کو حیرانی | نرخرے تک بھرا ہو گو پانی

یہی سوچے ہر دل مین تشنۂ آب | بحر کو منھ لگا دے مثل حباب

رنگ یاقوت کا زبانی ہے | آب آتش کی زندگانی ہے

پانی کیسا ہی پیٹ مین ہو آب | شکل آئینہ خشک رہتے ہین لب

چھوڑ کر حلق کو زبان کے خار | نکلے گدی سے طرح گل کے پار

ہوش جن بادہ خوار ونکین کچھ ہے | کہتے ہین وہ نہین ہر شیشہ مے

بسکہ گرمی کی آن بانی ہے | شرم سے آگ پانی پانی ہے

آگ سے دن کی جلگئی ہے رات | لی ہر اب سیاہی نیکے دوات

چرخ کی اطلس قبا پہ ہیں شس
نہیں یہ کہکشاں ہو دانۂ کیش

جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا
بلکہ کہیے کہ زمہریر ہوا

اندنوں چرخ پر نہیں ہے مہر
کود میں کانگڑی رکھے ہے سپہر

ٹھہر پڑنے کو کہتے ہیں سب یار
ٹھنڈ سے ہر جہان کے دل میں غبار

لیک دیکھا جو غور کرکے میں آپ
نکلے ہے منہ سے آسمان کے بھاپ

دسے ہیں پوشش زمین کو پاتو سے پہاڑ
پہ بدامن ہیں جسقدر ہیں پہاڑ

پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے
سبزہ وہ شال کی رضائی ہے

بسکہ یخ بستہ بحر پیچ ہے آب
برف کی ہے رکابی ہر گرداب

عکس پانی میں یوں ہے شکل پذیر
رہتی ہے زیر شیشہ جوں تصویر

نہیں ہے نہر باغ میں اسدم
بچۂ بط بھی یخ بچہ سے کم

تیغ سے کاٹنا ہے اب دو چند
آب میں اسقدر ہوئی ہے گزند

جیسے جاڑے سے پڑ گیا پالا
سرد ہے داغ عشق جوں لالا

اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبل کو
گٹھری ہو جائے گل کی غنچہ میں بو

دیکھ گل پر صبا نسیب برد
بھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد

پات جھڑ شاخیں ہو گئیں کنڈ منڈ
رہ گئے اینٹھ ڈنڈ کے ڈنڈ

مثنوی دوازدہم

ہے گرفتار حال سے جو شخص | نہیں مل سکتے گرم ہو وہ شخص
گر کسی شخص کو مرض ہے آپ | تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہے تپ
فرط سرما سے دیکھیے جسکو | دست زیر بغل ہے مثل سبو
گھرے ہے اندنون جو کوئی بیاہ | ساس سسر کے آگے روئی سیاہ
پڑا اسکو جاڑے سے ہے نہ کنار نہ بوس | زانو آغوش میں ہیں جلے عروس
بشموں کے گرد نہیں آج اور کل | ہیں پٹے پڑے وہ جیسے ہے منقل
پھرتے ہیں بھونرا ورتا قم | ٹھنڈ سے کھینچے ہیں بہم سو دم
تسپہ جاڑے سے ہے یہ انکا حال | ناک سے چھوٹتا نہیں رومال
چھیکنا جاڑے کا جو چھینکیں ہیں | اک سخن ہو تو لاکھ چھینکیں ہیں
کوئی اب جا سے ہل نہیں سکتا | گھر سے باہر نکل نہیں سکتا
پھر جو کوئی ندان نکلے ہے | ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے
لپٹے رہتے ہیں روئی میں محبور | جس طرح ناشپاتی و انگور
اہل حرفہ کو کیجیے جو نگاہ | کاروبار انکا ہو گیا ہے تباہ
پیٹ کر سر کہے ہے بھٹیارا | ہے اب کیا کروں میں بیچارا
سقا بولے ہے بھر کے آنکھوں میں اشک | یارو پانی کا لو بھر کے مشک

تر زمین وار دہوئے یہ ان ناگاہ
اوٹھا چارون طرف سے ابر سیاہ

تنگ ہوتے جو ابر گھر آیا
صاحب خانہ سخت گھبرایا

خیر انکی پوچھی نہ احوال
بیٹھتے ہی کیا یہ اونسے سوال

مینہ ہوا پر کبھی تم رکھو ہو نگاہ
کچھ گھری پٹو کچھ بھی ہے ہمراہ

بولے یہ منھ نہ تھا مجھے معلوم
ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم

جب نہ سمجھے اوسکے رمز کو تئین
سوجھی یہ بات اوسکے تئین وہین

یون لگی ہونے قطرہ افشانی
لا رکھی انکے آگے بارانی

پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب
آئے مدت کے بعد اپنا حبیب

اور مینہ آسمان یہ برساوے
بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے

یہ تو سادے غریب کیا جانے
اوس ضرور کیونکہ پہچانے

بولے یہ سادگی سے کیا ہے ضرور
بھیگتا جاؤنگا مین اتنی دور

رکھے خالق سلامت آپکی ذات
نہ کھلیگا تو مین رہونگا رات

یہ سخن جو ہین پہونچا اوسکے کان
لگی اوسکی وہ وہین نکلنے جان

سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر
اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر

جیسکے منھ کی طرف کہے تھا نگاہ
یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کہا اونسے کہ بھر کے اتنا با
غرض اوٹھکر چلا وہ جب انسے
چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو
اونھون نے اوسکو جب ارشاد
آیا بعد از ساجت بسیار
بولا تیار تو نہین ہے کچھ
تو تو لاؤن ہون آپ کی خاطر
بولے یہ کچھ اگر نہین تیار
اوس سے تم جا کے جنس منگواؤ
لگا کہنے وہ کوئی مانے نہ ہے
جب کہ اوسکا حساب ہوتا ہے
اور قصاب بھی جو آوے ہے
جب مین کچھ کو بخیر لیے کہتا ہون
بخشے ہے مجھسے یون وہ دو بدو
سفرہ چین ہے ہمیشہ یون خالی

محل کی جا ضرور مین رکھوا
کہہ گیا کان مین یہ مہمان کے
کہدو بلوا کے اب بکاول کو
کی بکاول سے تئین وہین فریاد
اونھون نے پوچھا ہر کچھ اب تیار
جاؤن ہی ڈھونڈھون اگر کہین ہو کچھ
ورنہ کھاؤ مجھے مین ہون حاضر
دیکھو ہو ویگا موونی سرکار
واسطے میرے کچھ تو پکواؤ
آپ ہی بھٹرواخاک چھانے ہے
جان کو وہ برون کی روتا ہے
چھری بغدا مجھے بتاوے ہے
لہو پی پی کے اپنا رہتا ہون
لیجو ترکاری کی جگہ کدو
ستہ رکھیو چکنا اور شکم خالی

کھانا یان کھاوے ہاتھ وان دھووے | گر یہون نیچ پیٹ بھر سووے
بسکہ مطبخ مین سردی رہتی ہے | ناک باورچیون کی بہتی ہے
اونکے مطبخ سے دود اوٹھے اگر | ستّے رے دوڑتے ہین شکین بھر
لگے ہے دینے کوئی اوٹھکے اوان | کوئی دکھاوے ہے کھولکر قرآن
ڈالے ہے کوئی چھپر اپنے کاٹ | کوئی پھیرے سر دھرے کھٹولا کھاٹ
یان پکانا ہے خانۂ خالا | خاک ہوجاوے ہے تہ و بالا
انکے باورچی خانہ کا احوال | چولھے ہر گھر کے جب ہین ہین خیال
ڈالے ہین سر پہ خاک ماتم سے | لکڑی جلتی ہے آتش غم سے
سینے دیگون کے ملتے ہین جوش | روتے ہین ڈھانپ ڈھانپ منھ سرپوش
روز باورچی یون کرین فریاد | کبھی تو کچھ کرو ہمین ارشاد
کیا تربے بعد کرکے کھاوینگے | جب کسب اپنا بھول جاوینگے
دیگ شو کو تہ دیگ سے سروکار | چھتری دھونے ہمیشہ جائین کہار
بسکہ مہمان وعدہ سے آیا | کھانا اُن مین سے اب نہین کھایا
اس خجالت سے دیکھیے یکسر | سرنگون ہی پڑے ہین چولھو پر
دو ورے سے دیگچون کا ہے یہ حال | سینہ کفگیر کا ہوا غربال

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد — سو یہ بدبخت دیتے ہے یون برباد
مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول — پر یہ مجھسے بھی نکلا نامعقول
گر ٹرے پیسے یہ سب اوڑا دے گا — اینٹون تک بیچ بیچ کھاوے گا
اسکے دادے کے باپ کا اک روز — آشنا تھا سو وہ نپٹ دلسوز
لایا کچھڑی پکا شراکت سے — دونون کھانے لگے رفاقت سے
اون نے اک دو لیے نوالے بڑے — جد مرحوم دو ہین ہونکے کھڑے
لگے کہنے نہین شراکت نیک — سیر سے سو لقمے اور تیرا ایک
تھی بزرگون کی اپنے تو یہ چال — کرتے ہین یان ضیافتین پامال
خوب جو کچھ اوٹھا خزینے سے — لو اتالیق کے بھینے سے
سنا اس گھر کا یار تو نے حال — مجھسے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
ایسی ہی بھوکھ ہے تو میرے جان — بندہ خانہ بھی دور نہین چندان
ٹک قدم رنجہ وان تلک کیجے — کھانے کو چاہیے جو کچھ لیجے
بولے یہ خانہ شما آباد — ہر کرم آپ کا تو اس سے زیاد
ہے غنیمت یہان تو آپکی ذات — کٹ گئی اب تو باتون ہی مین رات
غرض اس آشنا نے صبح کو آ — مجھسے یہ ماجرا تمام کہا

اودھو سیر آٹے کا خدا ہے کفیل | پیٹ اسکا ہے عمرو کی زنبیل
گھر مین اب جبکہ دیگچہ کھڑکے | در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے
گورسے پھر جو رستم اوٹھکر آئے | بیت اسکی اوٹھائے یا نہ اوٹھائے
خوردنی کی ہو جس زمین پر باس | جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس
بیٹھے مکھی کی طرح سے وہ در پے | دونون ہاتھون سے سر کو پیٹے ہے
آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود | ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
لوگ تو دوڑے ہین بجھانے کو | دوڑے یہ لے رکابی کھانیکو
ہر کسی بنئے کی دکان پر جا | اپنی باتون مین اوسکو لے ہو لگا
کام ہر وجہ اپنا کر لیوے | کتے بندر کی طرح بھر لیوے
توڑ کھاتا ہے جاکے پاخانے | یہ بڑا سیر اپنی کے واسطے
اسلیے ہجو جلق کرتا ہے | گالیان کھانے تک بھی مرتا ہے
شادی مین گر کسی کے گھر یہ جاے | صاحب خانہ رنڈیان بلواے
کیا طمع اسکی اس گھڑی مین تاؤن | کھچڑی یہ چاہے پھر مین ہین لیجاؤن
راگ گر ہو کلاوتون کا دہان | اس جگہ گا رہا ہو جیون خان
اور کھاوج بجاسے ڈہری داس | سرون کی بندھ رہی ہو ہان میں ہان

195

جب تلک کھانے پک چکین سارے | ان ہی کو لا کے میرے سر مارے
جتنے دنیا کے بیچ ہین اشکال | اشتہا ان مین تھا منا ہر محال
جب تلک کھانا آوے ہی آوے | اسی بک بک مین جان کھا جاوے
کھانا آوے تو اسطرح ٹوٹے | جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
مارے لقمے تو اسطرح بد ذات | جیسے جھاڑے کوئی پٹے کے ہات
وہ جو نوکر کھڑے ہون جس تس کے | منھ کو حیران ہو تک رہین اسکے
دیکھی جب یہ چاٹ کر چھوڑے | منھ کو کھانے سے موڑے تو سو توڑے
کھانا کھانے مین ایک دن ناگاہ | پڑگئی اسکی آئینے پہ نگاہ
بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم | کب سے [illegible] تو ہوا ہے ندیم
مختصر اس طرح کا جو ہوے بخیل | کب زمانہ کرے نہ اوسکو ذلیل
ایک تھا اس کا آشنا دل سوز | وار د اوسکے یہ گھر ہوا اک روز
ظاہری اسکے گھر تھی کچھ شادی | سر مجلس بلا اسے جا دی
بیٹھے باہم تھے آشنا بہ تمیز | صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز
اور رواں ہو رہا تھا راگ و رنگ | ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ
نہ تھی اسکو کسی سے بات اور چیت | بھوک سے اسکی لگ رہی تھی پیت

گوشت چاول مصالح ترکاری — سب سمیٹ اسنے ایک ہی باری

مطلق اسنے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ — رکھکے گلے مین کر گیا سب چٹ

خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ — مانگے پھر یہ دعا اوٹھا کر ہاتھ

یارب اتنی تو اب مری سن لے — مجکو اک آسمان سا کلا دے

وہ بھی یون ہی چلا کرے دن رات — جو ہم پہونچے وان جماد و نبات

چاٹ کر اسکو اپنا پیٹ بھرون — تف نہ جا کر کسی کے در پہ کرون

قصہ مہمانی کا سُنا تم سب — پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب

جاوے بازار کو اگر وہ لئیم — خلق سمجھے کہ پہونچی فوج غنیم

نان بانیے کنجڑے حلوائی — کہین آفت کدھر سے یہ آئی

جو ہے دکان مین سو اوسکو چچر — جان یارب ہماری اس سے بچے

بھوک مین جب ادھر یہ آتا ہے — لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے — یا کوئی دیو بو کھلایا ہے

نہین ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے — کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے

وے جو کھینچ سامنے تلوار — جب تلک پہونچے اسکا اسپ سوار

مورچے کی طرح یہ اسیر آ نئے — کتنے سے میلی تلک کھا جاوے

ایک توڑا ابھی دے تو منگوا کر	پر کنارے مین اوسکو سلوا کر
اور کمخواب ایک ہو پر زر	بچھونے گلزار جس سے مانگو پھر
جفت پاپوش ایک ستارہ دار	سرخ بانات کا منقش کار
ایک سنہری کٹاری لا دے سول	پیچھے سے موتی آگے سے ہو گول
نیمچہ اسکے ساتھ کا حلکار	یون حریفون کو جس سے مین للکار
اک طپنچہ کمر مین ہو دمساز	رہکلہ کیسی جسکی ہو آواز
گھوڑا ابھی ایک ہو نپٹ چالاک	پہونچے گرد نہ جسکے سم کی خاک
زین بھی اوسپہ ہو حالی دار	جسکی فتراک سے بندھے دل زار
خوبصورت ہین اور لباس برا	تمکے مجھ گلے دھرے گا چھرا
جو کہ جاگیر سے ہے اب آتا ہے	سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے
تو پیے ہے شراب بنگ افیم	اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم
لے ہے نقدی کے پیسے آپ تمام	اسمین سے بھی مجھے ندے ہے اکدام
مجھ سے بیٹے کے روز چھ پیسے	سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے
کبتک اے باپ تیرے ساتھ پھرون	فقر و فاقہ مین دن کو رات کرون
کب تلک آنسوؤن سے منہہ دھوون	روٹی کو روون چولہے مین سوون

الغرض باپ سے وہ ہو کے جدا
ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا

تھے محلے کے بیچ کئی عشاق
جنھین تھے مرزا صفت برجی طاق

سب سے افزود تھا اونھوں کا معاش
لونڈے کے ملنے کا انھین تھا تلاش

ذوق تھا انکو ڈنڈ پیلنے سے
شوق تھا انکو کشتی کھیلنے سے

گھر مین اپنے اکھاڑا کھدواکر
کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر

کئی پٹھون کو زور دلواتے
خوبرویون کو کشتی کھلواتے

نکلا جب اپنے یہ ٹھکانے سے
جا ملا انسے اس بہانے سے

مرزا جی مین بھی کشتی کھیلونگا
اس اکھاڑے مین ڈنڈ پیلونگا

تب کہا یہ اونھون نے ای محبوب
کشتی کا کھیلنا بہت ہے خوب

چل اکھاڑے مین ہم تو ڈنڈ پیلین
اک پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین

جا اکھاڑے مین اور کپڑے اتار
لونڈا جب کشتی کو ہوا تیار

اوترے مرزا اکھاڑے مین اوسدم
ہو گیا سامنے وہ ٹھونکہ کے خم

دیکھکر دست و [illegible] مین سبھاؤ
کر گئے مرزا پور پور یہ داؤ

رکھکے گردن پہ ہاتھ ماری اڑی
کیا کہون کسطرح کی کشتی لڑی

سر کے یکدستی اور پیچھے چلے
گرد و کھنے نے اوسکو پیچھے ہلاے

سنکے لونڈا زبان پہ یہ لایا | تمنے یہ علم کس سے ہے پایا
کہا مرزا نے ایک تھے اوستاد | علم یہ جن سے مین کیا ہے یاد
کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد | مجھسے کتنے ہی اونکے تھے شاگرد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے اوستاد | کیا یہ کشتی اونھونکا ہے ایجاد
بولے مرزا کہ یہ تو کاہے کو | سیکھے ہونگے کسو سے وہ بھی کبھو
سنکے یہ بات ہو رہا حیران | کہا مرزا نے خیر ہے ایجان
کہنے لگا یہ عرض کرتا ہون | مین اسی سوچ پیچ مرتا ہون
کہکے لونڈے نے مرزا سے یہ بات | کہا میری نہ گذرے یون اوقات
ایسی کشتی کبھو نہ کھیلون مین | اسطرح کے نہ ڈنڈ پیلون مین
کہین گے مجکو کیا بدو کیا نیک | پہلوان ہین یہ پر ہتیلی ٹیک
کہکے اس آن ہوکے انسے جدا | شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا
سنو اے لڑکو ہو راہ سے گم | اس نصیحت کو گوش جان سے تم
باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی | کرو گذران یارو تم اپنی

مثنوی ہفتدہم در ہجو حکیم غوث

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا — اور کوئی آپ سا ہم کو بتا

روز ہی سے خاطر ہو مری آکہ جمع — بیچون تری گور پہ گل اور شمع

کیا کرون تشخیص کا اوسکی بیان — منہ مین ہوئی جاتی ہے ساکت زبان

نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر — لائی قضا اوسکے تئین اسکے گھر

دیکھ کے نبض اون نے بعد فکر و غور — دق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور

نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر — صبح سے لے شام تلک غور کر

جا کے جو نسخہ دیا عطار کو — پڑھ کے وہ کہنے لگا بیمار کو

کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان — اون نے کہا اوس سے باہ و فغان

مین تو نہین جانتا کچھ ہاے حبیب — پر مجھے مدقوق کہے ہے طبیب

سنتے ہی یہ دلکو لگی اسکے چوٹ — کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ

ہاے یہ کس بھڑوے کی ایجاد ہے — نسخے مین معجون زرنباد ہے

کہہ کے یہ عطار نے ہو بیقرار — کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہے یار

شکل کو اوسکی تو مجھے دے بتا — کون ہے وہ جن نے کی ایسی دوا

سنکے وہ عطار سے بولا جوان — کیا مین بتاؤن تجھے ای مہربان

شکل سے کسکی اوسے تشبیہ دون — ہے وہ سگ و خوک سے زشت و زبون

یہ کہا اور ساتھ بستے تھی آتشک
کہنے لگا دیکھ کے اک اور کو
جھٹکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے
دیکھ دیکھا نبض کو جب بے تمیز
درد کر اسکو ہے یا درد سر
کر کے پھر آخر کو مقرر صریح
اور جو کھانے کی لگے اسکو لہو
کہنے لگے سنکے یہ کیا قہر ہے
لقوہ و فالج ہے اسے پیر زال
ان نے کہا تو نے نہ اک زشت رو
ساتھ جھکیوں کے تو اے بے تمیز
امتیاز ہے اک شخص نرشتہ کی راہ
بی بی تری پڑے ہیں اور بلا وہم
سمجھیو کہ لوٹنے کی ہے یہ جا
سنتے ہی اس نے ان کو کہا پیچ و تاب

ہو نتیجہ [illegible] سا پھیر کر تحریک
زخم کو سنبل سے کر انا رفو
نبض کہا دیکھو نہیں لا ہاتھ سے
خادمہ سے اسکے کہا اے کنیز
چور مجھے نقرس کا ہے ڈر و تمیز
کہنے لگا وہ اسے مارا القریح
کچھ نہ اسے دیجے بجز آتش جو
واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے
کرتے ہو کیوں قتل کا اسکے خیال
دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو
بختی ہے پانچ روپے کی کنیز
سنتی ہے ما انہیں انکا گناہ
لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر
کہتا ہے پھر آپ بھی ہاں اور کیا
تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب

میرزا فیدوے کے چپک مر گئے | قوتخانے جگ کو ویران کر گئے
کسقدر ہے آسمان بے اعتنا | آہ کیا مارا ہے اون نے تیر تاہما
وضع دوران سخت نا انصاف ہے | دیکھیو یارو یہ کیا انصاف ہے
میرزا غمگین ہون چڑہان شاد ہون | کھونسلے چھیون کے یون آباد ہون
دیکھ تو سارو کو کیا خرسند ہے | ڈھینڈھو کو اس سے خوشی وہ چند ہے
ہاے کیا تیتر کے گھر شادی ہے آج | پینک وعوغائی کے گھر آیا ہے راج
کبک کیا کیا مارتی ہے قہقہے | کلیے ڈھبر کرتے ہیں چہچہے
حیف طعمہ زاغ کروہ یون مرے | اور ہر اک جانور خوشیان کرے
کا پتی تھی خوف سے اوسکے بٹیر | جیسے سبزک پر کیا تھا اسکو سیر
ڈر سے بگلے نیند بھر سوتے نہ تھے | کوئی غافل سوت سر ہوتے نہ تھے
کیا کبوتر کیا ٹٹیری کیا بئے | قمری اور تیتر لوے اور لاتھے
بگلے اوسکے خوف سے کرتے تھے | سر کو پنکھوان کے تلے دھرتے تھے
تا تمک جگتے تھے جنگل کے کھیت | تر رہے جگتے کبھو لیکن سو دیت
وغدغے میں تھا کیا کلنگ تک بے ذکر | زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر
جانور آبی کا جب پڑتے خیال | کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال

بھیجدو جلدی نہوا ایسا کہین ۔ کھولون مین پیواز سے چیک کرتہین

اس سخن کو جسگہڑی سنتے تھے وہ ۔ دو ہین کہتے تھے کہ چاہو سو ہوا

یہ تو نیہے کیا ہین کئی اک روز مین ۔ راجپوتانہ سے آئین رشوتین

جیسے مرنا ہو گیا اُسکا یقین ۔ ایک خرمہرہ کوئی دیتا نہین

ہاے ایسا غم نہین اب تک ہوا ۔ میرزا جی کا ولی نعمت موا

گہر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا ۔ پرسے کو آئے ہین یار و آشنا

کر گریبان چاک یارونکے حضور ۔ یون بیان کرتے تھے اپنا منہ بسور

ہاے تھے چیک جو وہ تو آپ تھے ۔ اپنے تو یار وہ مائی باپ تھے

کہولے تھا مین اُسکو جب پیواز سے ۔ ہاتھ پر آتے تھے وہ اس ناز سے

برگ گل جسطرح جہڑ کر باد سے ۔ پنکھ پر بلبل کے آوے چاؤ سے

پہینکتا جب صید پر مین اُسکو جا ۔ اس طرح جالاگتے کا فرادا

جسطرح معشوق بیضے کی نگاہ ۔ خون عاشق کا کرے سے بیگناہ

پودنے یا نکے بنگالہ مین جا ۔ ایک مینا سے کہا یہ ماجرا

پودنے سے سنتے ہی اس بات کے ۔ اوڑ گئے مینا کے طوطے ہاتھ سے

مجکو بچپن سے رہا شوق شکار ۔ پالا پڑے ہین گدھ سے لے تا چہے مار

ک میاں نوتی کے گھر تک پہنچا — کہہ سلام شوق تو جا کر مرا

بعد ازان کہیو کہ اتنا بھی غرور — شاعری کے فن مین کرنا کیا ضرور

اور دنکو بکری کہے شیر آپکو — بکری بھی گر کچھ کہے پھر آپکو

بات بکری کی سے لگے تمکو بری — دو دہو تم اسپر قلم کی لے چھری

اور جو اوسکا گلا کاٹا جاے — وہ نصیب دشمنان تمکر چلاے

سینگ اب اوسکے نہایت تیز ہین — آپکے ناخن سے بھی خونریز ہین

پر خدا جانے کہ کیسا رن پڑے — سمجھو ٹک کیا جانیے کیا بن پڑے

لہ گیا ہے یہ سخن سعدی پسیر — بوجھیے ہرگز نہ دشمن کو حقیر

گرچہ مین بکری ہون تم شیر جری — پر قلم کی تیغ کاغذ کی چھری

پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہی — دیکھ لو یہ گو ہے یہ میدان ہی

یا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند — جو ردیف و قافیہ کیجے پسند

پ لکھکر مجکو بھی فرمایئے — جسکو جی چاہے اوسے دکھلایئے

ھر مین شیخی کرنی کچھ رکھتی ہو ل — لکھیا مین گر چھوڑیے کیا جھول

ش نہین آتا تمھارا اعتبار — ورنہ کیا للکارون تم کو بار بار

ب غزل تم سے لڑا کر دیکھ لے — فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے

اعتراض اسپر جو کچھ ہین مہربان ۔ ہونگے آخر کی حکایت مین بیان
تو کدھر ہے ساقی پر لے خبر ۔ دیکھ آنکھین کھولکر ٹک تو ادھر
کب تلک سوویگا اے خانہ خراب ۔ سن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب
بشنو از نے چون حکایت میکند ۔ وز جدائیہا شکایت میکند
کز نیستان تا مرا ببریدہ اند ۔ از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند
سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد ۔ پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد
نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا ۔ سنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا
رات کو جس بزم مین ہے نے نواز ۔ شمع سان ہو استخوان تن گداز
جسکا ٹک میری صدا پر گوش ہے ۔ ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے
میکدے مین سنے صدا نے کی ۔ متصل روتا ہے سن آواز نے
کب اکیلا اشک ریزان ہے کباب ۔ دیدۂ پر آب ہے جام شراب
میرے تن مین دم کی جاگہ آب سرد ۔ استخوان مین منہ کے بدلے ہے درد
رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر ۔ سنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر
اس اثر پر جسکو فوقی ہے بے اثر ۔ جانتا ہے واے اسکی فہم پر
بے اثر ہے میری آواز حزین ۔ کیا کہون مین آفرین صد آفرین

پر جو مجھ پر بیٹے تو ساغر پیے پہ سپے | بھول جاوے سب بیت ترن سے
تیز جب میری ہو مقراض زبان | تیغ سے گذرے زبان پر الامان
ایک ہی پیالہ دیا ہے مجکو تین | دیکھ اب گل پھول کیا کالونگی مین
چل قلم جلدی سے خط مشک بو | یار کو میرے لکھ اس مضمون سے تو
آنکھ جبتک ہے تو خوش آتی ہو بھون | آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہو بھون
گرچہ الفت تھی ہمین سنے سے تمام | ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام
سو وہ اب ایسی ہوئی ہو ناپسند | بس چلے تو کاٹین اسکے بند بند
بے اثر تم نے کہین اسکو لکھا | سنکے غمازون نے جا اوس سے کہا
جسپہ وہ بے مغز کل ہنیا نے مین | بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہین
اوسپہ نازل ہونے قہر ذوالجلال | یا تمھارے صبر کا پڑیو وبال
وہ جو کچھ کہتی سے آمی غیرت پناہ | سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ
کسلیے مین آپ کا دشمن نہین | ہون بھی گر دشمن تو روئین تن نہین
تھا یدا وسکو سنکے تم کہا جاؤ زہر | یا مجھے مارو کٹار از رہے قہر
تس سے کیا لازم جو کیجے سب بیان | پر غرض اسکی یہی ہے مہربان
میرزی تو اتنی موثر ہے صدا | سنکے رودیوین جسے شاہ و گدا

مثنوی ہاشم در ہجو فدوی متوطن پنجاب

ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر	کچھ نہو جس مین مروت کا اثر
وہ تو اس مے سے مجھے دو چار جام	تا میان فوقی کو بھیجون یہ پیام
مطلع اول جو رہ جنگی غزل	رکھتی ہے سو اسمین تو ایسا خلل
نے نے جسپر یہ کیا شور و فساد	جس سے آیا تھا چھپنی کا دودھ یاد
مطلع ثانی سو مالک اوسکا میر	جانتے ہین اسکو سب برنا و پیر
لیکن اسکا تازہ کرنا خوب تھا	میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا
ہے دل پروانہ اوس کے داغ داغ	شمع کو روشن کیا لیکر چراغ
بات مین سے سمجھے تم درد کا حساب	پانچ جو باقی ہین رون اونکا جواب
تیسرا جو شعر ہے اوسکا یہ حال	جسکے معنی خلق کے دور از خیال
شعر یہ چوتھا سنو اے مہربان	جسکے معنی نظم کر لکھیے بیان

مضمون بیت فوقی

ہوئے پہلے ہی قدم مسکن صنم	گر چلون تجھ کو سی جون نقش قدم
نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا	وہ تو بے حس محض رہتا ہر سال
گر اسے پڑھیے باواز حسنین	لیکن اسکا سقم سب کے دلنشین

شعر وہ میرا سنا جاکے انھوں نے کہیں ۔۔۔ شیخ و برہمن کو ہے جس میں کہ نسبت دین
اپنی سخن فہمی پہ کہتے ہیں یہ ہوکے گرم ۔۔۔ دین تو ہے شیخ کے اور برہمن کے دھرم
اوسکا سخن ہیچ ہو آپ وہ ہے ہیچ تر ۔۔۔ شاعری و شعر پر کچھ نہیں کہتا خبر
سنکے غرض میں یہ بات بولوں جو ان جلد سکو اب ۔۔۔ کھولکے ہمگوش فہم سن لیں یہ اجابت سب
میری زبان ہیں اگر یہ جو ہیں قرآن خوان ۔۔۔ پوچھے تو اتنا کوئی تم میں سے ای مہربان
آیۂ قرآن کو کیوں چھوڑے ڈالو ہو تم ۔۔۔ کافرونکو ہے خطاب جس میں لکم دینکم
دونو پہ اطلاق دین بروے قرآن ہے ۔۔۔ خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے
شیخ ہی سے سمجھے ہو دین کی نسبت فقط ۔۔۔ اپنی زنیخالی پہ کتنے ہو بر خود غلط
دین اگر ہے تو ہے ایک جمع نہ ادیان ہے ۔۔۔ دو ہی نہ سمجھے اسے ایسا جو نادان ہے
اونکا غرض اعتراض دیکھو تو معقول ہے ۔۔۔ بات جو معروف ہے اسپہ وہ مجہول ہے
شعر کی انکے سند دیکھہ لیں حق کا کلام ۔۔۔ اپنی غلط فہمی پر طعن کرے ہے مدام
سن چکے اے منصفو یہ تو سوال و جواب ۔۔۔ کرکے نظر دیکھیو ہوتے ہیں کیا کیا خراب
لیک یقین جانیو حق ہی ہے اسکا گواہ ۔۔۔ ہو اگر اس امر میں ذرہ بھر اپنا گناہ
اونکو یہ لازم نہ تھا آکے اس شہر میں ۔۔۔ ہے اونجھکے یہ حاق بجز دہر میں
الجھتے کسو ساتھ یہ اپنے ہی یاروں کے بیچ ۔۔۔ اونکو بھی گنتا کوئی پانچ سواروں کے بیچ

۲۰۹

اتو نصیبون سو ایک ہاتھ اوسی لگ گیا
باندھی اوسے پانری سر کو بچہائی کلاہ
اور کیا ہاٹ سے بنیے کو عمداً گذار
ہنسکے لگا پوچھنے کرے ہے جی یہ جانور
خوش ہو تب اون نی کہا اسی کہتے ہیں باز
شاہ امیر و وزیر کھیلیں ہیں اس سی شکار
سنکے کہا بنیے نے مرگ ہو یہ اپنی بھاؤن
اُن نے کہا ساو جی تمسے مجھے جھوٹ بول
پھر وہ لگا پوچھنے کہہ تو وہ جینوے ہی کیا
بنیے نے اس سے غرض باتیں تحقیق کی
سانچ بتاؤ مجھے باج کا کے بھاؤ ہی
مول جو کچھ باز کا ہووے ہی سُنے کہا
مول سن اسکا غرض برو کہا یہ بنی
کرنے لگا جو ردے رات کو یہ مصلحت
پیسے مرے گرج ہیں ایک سپاہی کے پاس

سوچ کر دلمیں کہا بنیے کو دیجے دغا
ہاتھ پہ رکھکر چلا کہتا ہوا واہ واہ
دیکھ کے الو لیا بنیے نے اوسکو پکار
پر کہا ہمسے کہو لے چلے اسکو کدھر
جسپہ کرم ہو اوسے بخشے اسے بے نیاز
قیمت و قدر اسکی ہی سیکڑو نسے تا ہزار
سانچ کہو پر کہا باج اسیکا ہے ناؤن
فائدہ کیا ہو ویگا جھوٹ سے کچھ بولگی تول
ان نے کہا دودھ بھات کچھ نہ اسکے سوا
مول لگا پوچھنے باز کا یون گھر بگھر
ایک کھریدار کو ایرکا گھنا چاؤ سے
بنیے نے دلمیں رکھا وہ جو کسی سے سنا
باز کے لینے کی بات بنیے کو دلمیں ٹھنی
سنتی ہی پر بھاوتی اسمیں ہی کیا تیری مت
اس سے نکلنے ملنے کی مجکو نہیں ہی اب آس

الو جو لائے کیا با الو کی میں نہیں تول | قرض کے دو سو پچاس سکے کی جڑی اور ڈھول

دیکھے سپاہی دغا بنیے کو چلتا رہا | بنیے نے لا کر اوسکو جو روپئی نقش کہا

دیکھ تو پر بھاوتی یہ بکھا کے باج ہے | رام جی ہا بنیے کے پچھل سے آج تئیں باج ہے

دیکھ سکے اون نے کہا اوت تجھ ہی معلوم | یہ تو جناور ہے وہ تبرک کہیں جسکو بوم

تا تو نہیں لیویں ہی یہی یہ اسکا شوم | کھویا گرچہ ساتھ تیں نکہ ردینیکا وہم

اوڑ گئے جون بازیہ سنتے ہی اسکو جواب | چاہا کہ اب پھیر دون جاکے سپاہی کو آپ

سر کو وہ اور توند کو پیٹتا یہ ونجا جوان | نام نہ اوسکا سنا اور نہ دیکھا نشان

سر کے اوپر خاک تب گلیونکی کرتا ہوا | آیا بنیئے کے پاس درد کے مرتا ہوا

کہنے لگا ہاے وہ کیا یہ دغا وہ گیا | سو نکمدا اور درد کی منبس مجھ سر تو چھپا لگیا

سو چکے پھر یہ کیا بنیے نے دلمیں خیال | یہ ولن میں اسکے بیچ بات کو شہر میں ڈال

پاس تری ہو نکلے بات جو اسکی چلے | اور بھی شاید کوئی مجھسا ہی احمق ملے

کھونٹی پہ الو کو باندھ بیٹھے تھا دکان پر | صبح سے لیکر تا بہ شام شام سے لے تا سحر

پوچھتی تھا جس سو دیکو جو کوئی ہے تیرے یان | لاوے تھا بنیا وہیں تب یہ سخن بر زبان

سانچ بتا میری بات لینے پچھیہ بھی تو ہے | سب یہ دیا رام کی یہ بھی سے الو بھی ہے

یان غرض اس نقل سے ہے یہی اپنا مآل | ہو جب ایسی نقل کہ میں تو اونھونکا بھی حال

بات تو وہی ہے یہ سمجھو تو اہو صاحبو | گوش تلک لگے جا گو کہ اب اس وضع کو
سرقہ سوا اس مین ہے ایک قباحت اور | کونسے معشوق کا زیر فلک ہے یہ طور
باغ مین بیٹھا ہے آنکھین موندین آٹھ پہر | کھولدے ہنگام ناز کرنیکو نرگس بیچ قہر
کان کو نسبت سدا گل سے چلی آئی ہے | صورت نرگس مدام آنکھ کی تپلائی ہے
شاعرونکی بات کا ویہی جواب دہ جانا | شاعری کی اپنی جو لوگونسے کٹوائی ناک
ناک کا اور کان کا انسے ہوا توڑ جوڑ | توڑنے پر ناک کے جان ہو وہ جو زمین موڑ
ناک کھوئی فہم کی اب جو یہ انسان ہین | چاہیے نرگس کیطرح آگے انہین کان ہین
کاٹیے گل پھول یون شاعر ہین پسند | شاعرون کی حق کریں پھر نکہین نیک و بد
بس چلی آئے گر نہ کچھ انہین سودا خموش | کہیے اوس سے سخن ہووے جسے عقل و ہوش
کرنے پہ گر مشغلہ لگے ہو تیرا خیال | سو تو غلط ہے کبھو انکو ہو انفعال

حکایت

سنا ہے کہ اک مرد اہل طریق | نہایت ہی واقع ہوا تھا خلیق
صفت سے تواضع کے موصوف تھا | تعدی کے عالم مین معروف تھا
غرض چاہیے آدمی مین جو چیز | رکھے تھا سبھی خوبیان وہ عزیز

حکایت

کہا دست دعوت کرون مین دراز — اگر بادشاہت کرے وہ نیاز
سنا شاہ نے جب گدا کا سوال — یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے خیال
کہ جب جان ہی ہاتھ سے جائگی — تو کس کام پھر سلطنت آئیگی
غرض لکھ کے اقرار اک فرد پر — دیا بھیج اوس مرد کامل کے گھر
رکھا اوسکو ادرکے اون نے وضو — دعا انکے حق مین کی ہو قبلہ رو
نہ گذرا تھا اس بات کو ایکدم — جو زائل ہوا نفخ درد شکم
جو مسدود تھی ریح رودونکے بیچ — ہوئی دفع کھلتے ہی سدونکے بیچ
بہر حال تب شہ نے پائی شفا — کہا کرلیے وعدے کو اپنے وفا
کہا مرد درویش نے اے عزیز — اسے چاہیے شخص پر بے تمیز
کہ خواہش مین اوس سلطنت کے دھیان — کہ وابستہ اک گوز پر تھی ندان
یہ دنیا جہان چاہے یکچند ہے — عبث دل ترا اسکے پابند ہے
ہے درپیش اک عمدہ تجکو سفر — رکھ احوال اک وان کا مدنظر
کہ یان تو جو کچھ پیش آجائگی — بہر حال دو دن مین کٹ جائگی
اگر ہے گدا یان وگر بادشاہ — ہے دو دن کا زیر زمین خوابگاہ
مسلم ہوا جب کہ ہونا ہلاک — چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک

حکایت

سنا جاے ہر ایک ہوس کا حال | کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال
یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے قیاس | گیا ایک درویش کامل کے پاس
رہا انکی خدمت مین تا چند سال | کیا ایک دن وقت پاکر سوال
اگر کیمیا آپ کو یاد ہو | تو بندے کو بھی اسکا ارشاد ہو
کہا ہے یہی گر ترا مدعا | تو بہتر ہے دیتا ہون تجکو بتا
یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لیا | یہ ترکیب ہے اس طرح سے بنا
غرض طور جب کرلیے سب بیان | کہا اسمین اک شرط ہے درمیان
یہ نسخہ تو جسوقت لیکر بنا ے | کبھو دلمین بندر کا خطرہ نہ لاے
کہا اپنی یہ بات ممکن نہین | جو خطرہ ہو دلمین وہ جاوے کہین
تمھین اسکا دینا جو منظور تھا | تو اس حرف کا کون مذکور تھا
نہ سمجھا غرض وہ کہ رمز نکات | کہ پردہ مین تھی مرد عارف کی بات

کہ جب اسکو خطرے پہ قادر کیا
تو پھر ہیچ ہے بے خطرہ کیمیا

کیا سقون کا خانمان آباد	تیرے ہاتھوں سے لے کنوئین تو یاد
روز مین کے تمام اب کوٹے	جینی بھر پانی لیکے ڈوب موے
جن نے یکبار بھی پیا وہ آب	حشر تک زیر خاک سب سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل	تپ دل سے بقدر خواہش دل
وہ دل سے ہو جو مثل غم سے معمور	مشبک سر بسر جون شانہ زنبور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود	لب زخم جگر کو رکھہ نمک سود
رہے یون کلفت تن مین دل پاک	کہ پنہان ہوئے جون اخگر تہ خاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز	کہ تا ہر استخوان میرا ہو گلریز
مدام اک ناز پرور سے جراحت	کرے خلوت مین دلکی استراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ	ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
ز موج اشک سے خنجر گلو کو	نیابت جون سنان کر مو بمو کو
امید سے کہ ادھا خاطر ہو دو سوا	انیس تخص دل کر شاہ پاس
کر ایسا مشتعل داغ جدائی	ہو روشن جس سے شمع آشنائی

دربیان شروع حکایت

کہ یان نقد فضولی ناروا ہے
زہے سر دفتر ارباب حکمت
محمد وہ کہ ہین جتنے پیمبر
نہوتا وہ اگر زینت دہ خاک
جہان مین ہے یہ جتنا کچھ ہویدا
غرض جو کچھ کہ اسکا مرتبا ہے
یہ منھہ اونکی ثنا لائق نہین ہے
بس اب بہتر ہے اس جا گہ خموشی
سکوت بر محل ہے دلکی تفریح

نہین یہ حمد نعت مصطفا ہے
تداوی بخش صد انواع علت
ہین اوسکے مرتبے سے سب فروتر
تصدق خاک کے ہوتے نہ افلاک
ہوا اوسکے لیے سب کچھ یہ پیدا
خدا ہی عالم اوسکا یا خدا ہے
ثنا گر دانکا جبریل امین ہے
کہ ہو عجز سخن کی عیب پوشی
سخن پر اوسکو سو درجہ ہے ترجیح

دربیان مناجات

خداوندا بپاس آل پیمبر
مین ہون گر قابل نار جہنم
شفیعون پر تنک میرے نظر کر
کہ جس جا گہ ترا فضل و عطا ہے

بحق باطن ہر چہار سرور
یہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم
اوس آتش کو لگا مہ پانی سے ترکر
مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

بہم اسطرح شاخین تھین نمودار ‏— گلے مین باہم جون الفین ہین یار

غرض سایہ وان کے سو سلاسل ‏— کشان تھی سو طرب سے دامن دل

مسافر جو کوئی اوس راہ آتا ‏— وہ دل سے یاد منزل بھول جاتا

سر تلے دہر تھی گویا وہ جاگہ ‏— کہ جو آیا وہ بھولا منزل و رہ

وہ ایک جوان سے بیچارہ درویش ‏— مقیم اوس جا مین تھا با خاطر ریش

نہ اوس نے دلکو اک چیونٹی کے آزار ‏— نہ اوسپر نیک و بد سے خلق کے بار

بسر کرتا تھا جس صورت سے اوقات ‏— کہان پائی فرشتہ نے یہ اوقات

خوشا احوال یاران گذشتہ ‏— کہ جنکی زیست تھی رشک فرشتہ

اک ہم ہین خلقت انسان پہ ننگ ‏— کسی سے ہم کوئی ہے یہان تنگ

ہے بدتر مرگ سے وہ زندگانی ‏— کہ جب تب ولپہ ہو بیم فلانی

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد ‏— کسے را با کسے کارے نباشد

غرض جبتک وہ تھا اس خاکدان مین ‏— بخوبی شہرہ تھا سارے جہان مین

بہر و نیک جہان سے چشم بستہ ‏— ہمیشہ بر در دلہا نشستہ

دلونکا پاس تھا آرام اوسکا ‏— تھی خدمت ہر کسیکی کام اوسکا

قضا نے اسمین یہ بازی اٹھائی ‏— کہ ناگہ اک برات اوس راہ آئی

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی — نہوں کر جا بجا خار جدائی

نہ لے یہ بات اندیشے مین کب آسے — کہ عشق و وصل یک جا گرہ کھائے

کہین یہ و دل نظر آئے نہ خرسند — کہ لیوین کام دل باہم خوشی یند

چنانچہ لوح سنج بزم تاثیر — کرے ہے اسطرح یہ بات تقریر

کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار — ہوئے چلنے کو اوس تکیہ سے طیار

وداع یار نے یہ کی منادی — کہ یان آخر ہے غم انجام شادی

کسے جون زخم گردون نے ہنسایا — کہ ہنسنے مین بخون اوسکو رولایا

غرض ایدھر تو جلتی تھی یہ دلریش — اودھر لوٹے تھا آتش پر یہ درویش

نہ اوسکو کچھ سخن کہنے کا یارا — نہ اسکو جز خموشی اور چارا

یون باہم تھے یہ محو بلا ہا — کہ ناگہ وان سے وہ ڈولا اٹھایا

ہوئی وہ قوم جب تکیہ سے راہی — اجازت اون نے اس محزون سے چاہی

کہا اون نے چگا ہو ہمین کہ مختار — بد اقسمت مین کہ یون تھا تو ناچار

گئے وہ اوسطرف اور یان غمناک — کھڑے تھا زیر لب با چشم نمناک

کہ اے گردون یہ کیا کیا تین — وہ دل سا نقد یون از ران پاین

کوئی اوس ظالم کو بھی دل — کہ جاوے چھوڑ جسید نیم بسمل

دربیان تاثیر عشق در درویش بدل

دُھن و مذکور آن

الا اے ساقی میخانۂ عشق — ادھر دے ٹک دوسرا پیمانۂ عشق

یہ کیا پیمانہ لب ریز غم یار — ہو جسمیں سر بسر فرقت کا تکرار

نجانے یہ محبت کیا بلا ہے — کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے

نہ تنہا عشق اوس سے شیون آہنگ — ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ

جہان پاوے گا تو آشفتہ بلبل — پھٹا دیکھے گا جیب طاقت گل

ہوا پروانہ جلکر کس جگہہ ڈھیر — رہے دن کھینچتی ہو جلنے شمع نے دیر

چنانچہ واقف راز نہانی — کرے ہے اسطرح گوہر فشانی

کہ یان وہ درویش نے جس وقت دی جان — وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن

وہ شوخ اسطرح داں آشفتہ تر تھی — گویا اس حال سے اوسکو خبر تھی

غرض یہ عشق جب کھولے ہی پردے — جو حائل کوہ ہو تو شیشہ کردے

یہ ادنی اک محبت کا اثر ہے — کہ دل کو حال سے دل کی خبر ہے

پہ وہ پختہ اسے جانے ہے اے خام — پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

ارے اے ساقی تمحانہ ہوش — میں بد جلو بسے کی منزل فراموش

دے وہ مے تا یہ سب خطرہ بھلاؤں — سخن کو تہ کروں مطلب پہ آؤں

جو کوئی یاں رکھے ہے طالع شوم — چھوے بال ہما ہو جاے وہ بوم

اگر گوہر کمیں سے ہاتھ میں لاے — برنگ ژالہ پانی ہو کے بہ جاے

دگر باشے طلائی دست افشار — وہ ہو جیوں موم اوسکے ہاتھ میں خوار

چنانچہ نقد کا اس زر کے صراف — کہے ہے اسطرح احوال اسلاف

کہ جب وہ نازنیں گھر بیچ آئی — دیا ہر ایک نے جی رو نمائی

کیے سب نے نچھاور اسقدر دُر — کہ صحن خانہ گوہر سے ہوا پُر

ہوئی جو چشم اس رو پر نظر بار — کیا اوس چشم پر نظارہ نے ناز

شغف سے وان ہر اک دل کا تھا یہ رنگ — کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ

زن و مرد و قبائل تھی جو کچھ وان — خوشی سے ہا گرگئے تہنیت خوان

نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام — ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا کام

ہر اک دم تازہ اوسکو اک خلش تھی — سقیم سینہ جانے دل تپش تھی

برنگ زلف گہ آشفتہ اطوار — گہے چون نرگس مخمور بیمار

جگہ فانوس کے منہ اوپر وہ بیتاب — کرے تھی گریہ سے تر میں مہتاب

ہون تشنہ لب نہایت مثل خامہ | ملے وہ مے جس سے ہون سرگرم نامہ

نامہ نوشتن و فرستادن قاصد بطرف مادر و پدر دلھن

دبیر واقف تفصیل واجمال | باین تقریب لکھتا ہے یہ احوال

کہ اے تاج سر قوم وقبائل | سراسر شفقت واشفاق مائل

وہ گوہر جسکے رشتہ سے ہر اک یان | ہو د مالیدہ تھا مانند مرجان

سخا نے کیا ہوا اسکو تب و تاب | ہوا جاتا ہے کچھ آپ ہی آپسے آب

وہ نادیدہ خزان کلبرگ نوخیز | ہر دون تلخ کمن ہر دم ورق ریز

خدا جانے کہ اسکو کیا بلا ہے | بد التقدیر کا کیونکر ہے کیا ہے

جہان تک چارہ وان تھے سب ہین ناچار | یہ کچھ سمجھا نہین جاتا یہ آزار

مگر بعضے کوئی بعد از تامل | کرے ہے اس طریقہ پر تعقل

کہ تھی یہ اقربا انپے سے مالوف | ہے صحت اوسکی وان ہونے پہ موقوف

سو یہ گھر اور وہ گھر ایک سا ہے | یونہین گر مصلحت ٹھہرے بھلا ہے

کسی کو بھیجیے ادھر روانہ | کہ لیجا اسکو یانسے سوے خانہ

پس از قطع مسافت یہ عزیزان	ہوئے وارد جو وان افتان و خیزان
جہانتک اوسجگہ کے تھے اکابر	ہوئے خدمت مین اونکی آکے حاضر
کھلائین کرین اور جھاڑے سرور	بٹھایا اونکو اور بیٹھے ہراک سو
ہین جس صورت سے خدمت کی سرانجام	بجالائے وہ سب انواع اکرام
غرض بیٹھے رہے جب ان فارغ البال	ہوئے اوس خستہ سے مستفسر حال
کہ اب اونکے مرض کا ڈول کیا ہی	اوسی صورت سے ہی یا کچھ شفا ہی
دکھایا ہے جنھین اس کو مکرر	کرے ہین کیا وہ بیماری مقرر
سر حرف حکایت بسکہ وا تھا	کہا ہراک نے جو کچھ ماجرا تھا
بہم ملتے تھے سب افسوس سے ہات	یہ ناآگاہ اس سے ہے یہ کیا بات
غرض جبتک کہ یہ اجماع وان تھا	ہراک اس فکر سے رطب اللسان تھا
کر آخر صبح کا چلنا مقرر	ہوئے یہ مائل آرام یکسر

دربیان رخصت شدن وطن بر بخشش در عشق درویش

الا اے ساقی جام مے ناب	رہیگا کب تلک تو بے خور و خواب

نہایت اک کہنہ کہنہ عصر | کہ دلکش نظم سے جسکی ہر اک شعر
جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال | تھی وان ڈلاو محتالہ کیا مال
ضعیفی سے کمر اوسکی مین کیا بات | کہ جسنے کی تھی بڑھیا آکہ کی مات
جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قامت | تھی سر پر ٹھوکر و لیے نت قیامت
رکھے ہر بات مین اپنے جو چقماق | کہین تھی اونچی اوس سے پانو کی ساق
غرض اس ڈول پر یہ کاروانی | تھی گویا مادر گیتی کی نانی
ہوئی درپئے فسون سازی کی یہ جب | ہوئے اوس کو جدا جتنے تھے وان سب
نجانے کیا کی اوس کافرنے تدبیر | کیا وہ ہی سخن مین اوسکو تسخیر
جب اس حالت سے آئی کچھ سر راہ | سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ
تھا گویا شاق اوس سے پر کلفت آ | یہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار
مگر وہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم | کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم
غرض جب وان سے چل نکلی سواری | ہوئی دونی وہ اوسکی بیقراری
نہ تھا صبر و سکون اوسکو نہ آرام | یہ وہ باتو نہین کرتی تھی لے رام
کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال | کہ تجھ بن زندگی ہو اوسپہ اشکال
یہ نحوسی قصہ و دستان معقول | کبھو کہتی تھی اوس وحشی کو مشغول

ہوئی اوس سے جدا یہ دایۂ پیر | دیا ہر اک کو اسنے ہر طرح تدبیر
کہ مین غمگین بہت پایا ہے اسکو | سو کچھ باتون مین پہچانا ہے اسکو
مرض کا اسکے مین سمجھا ہے اب ہیچ | اسے اک کلفت خاطر ہے اور پیچ
مناسب ہے جو یہان اوترے کوئی دم | فرو ہوتا دل محزون سے کچھ غم
زبس یہ بات تھی مقرون تفہیم | ہر اک نے اوسکی کی تصدیق و تسلیم
کیا حصار نے وان سے کنارا | اسے پردا کر اوس جاگہ اوتارا

در بیان رسیدن وطن بمکان درویش و بجائے درویش گور یافتن و ترقیدن قبر و در آمدن دران وطن

الا اے ساقی میخانۂ ناز | نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز
غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم | ہے عرصہ زندگانی کا بہت کم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد | سدا رہتی ہے زیر دامن باد
نہ کر یہ تنگ عرصہ مجھ اوپر تنگ | خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

شرار غم سے لی آخر شرارت | بدن میں یک بیک آئی حرارت

لگا کر ماہ سے اور تا بماہی | نظر میں چھا گئی یکسر سیاہی

گری بیتاقتی سے واں یہ غمناک | طرح پالی کے لرزی ہر طرف تاک

پکڑتے تھے اوسے ہر چند احباب | یہ نکلی جاتی تھی ہاتھوں سے جوں آب

گلوں پر تھی اوسے یوں اضطرابی | انگاروں پر ہو جوں سیخ کبابی

اسی صورت سے یہ غلطاں تھی کچھ دور | کہ جذب عشق نے کر دی وہ گور

اوٹھا وہ درد دل دب جا کہ جیسا | نظر آتا ہے جسے کہتے ہیں کیسا

نجانے پھر کدھر وہ ان کا حال کیا تھا | یہی وہ گور تھی یا اژدہا تھا

کیا جن نے تامل ایک دم میں | لیا اوس ناز پرور کو شکم میں

ملا سے اوس گور نے اس طرح کھایا | نہ ماہی بیچ یوں یونس سمایا

ہوئی جوں آب پنہاں یہ تہ خاک | رہے باہر وہ سارے مثل خاشاک

الا اے ساقی دردیدۂ غم | اوٹھا ہووے یہ ساری بزم ماتم

نہیں یہ دور سے دور جہاں ہر | تنک فرصت کو یہاں عرصہ کہاں ہے

شتابی کر تنک اے ظالم شتابی | نہیں گر جام لا ادھر گلابی

جو کوئی آب و گل سے یاں بنا ہے | مآل اوسکا یہی آخر فنا ہے

کہ گو کیجے ہزارون نالہ و آہ — نہین وان کے گئے کو پھر ادھر راہ

ہے یان دم مارنے کا کسکو یارا — نہین بندے کو غیر از صبر چارا

چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول — یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول

اگر صد سال باشی ور بیک روز — بباید رفت زین کاخ دل افروز

نہ جان اشکال عالم دیرپا ہین — یہ سب سیلی خور دست قضا ہین

بگاڑین ہین ہزارون نیو کے گل — بنائے اس چمن کا سنبل و گل

یہ جتنا تختہ روے زمین ہے — ہر اک خطہ پہ یان اک نازنین ہے

جو آیا اوس گذرگہ مین سو گذرا — نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا

نہین جز نام کچھ شیرین سے اب یان — کہان شیرین گئی کیدھر ہے فرہاد

یہ کل ہونا ہے ای فرصت کے مائل — کہ ہم مطلق معطل ہون تہ گل

یہی خورشید ہے اور یہی ماہ — یہی وضع زمانہ اور یہی راہ

کچھ اشیاؤن سے یانکے کم نہووین — یہ سب کچھ ہو نہین اور ہم نہووین

پس اس صورت مین کیجے کسکا ماتم — ہے اپنا حال جاے گریہ و غم

غرض سمجھا کے اونکو چار ناچار — کہا ہر ایک نے ہے صبر درکار

ندیکھا جب وہ خون ریزی کچھ حاصل — غم خاطر سے غیر از کاہش دل

مثنوی

ایک مشفق ہین ہمارے مہربان — خوب صورت خوب سیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہم سے مل گئے — دیکھتے ہی شکل جون گل کھل گئے

جب ہوئے آپس مین ہم اور وہ دوچار — آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے — گرد رخسارون کے خط کا دور ہے

مٹک ھوان سا اوٹھ رہا ہے آگ سی — اُڑ گئے ہین جیسے منھ کے بھاگ سی

نے وہ شوخی ہے نے وہ لڑکاپن رہا — نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا

پڑ گئین ہین منھ کے اوپر جھائیان — ناک پر بھی آگئین ہین سیائیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما — رنگ منھ کا اوڑ گیا جیسے ہما

چاند پر بادل کہ جیسے چھا گیا — مورچہ جون مغربی کو کھا گیا

منھ پہ سبزی اور سیاہی جم گئی — جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ — جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا — کہنے لاگا ذکر اوسکا بہت چلا

چپ ہی بہتر ہو کر اس مذکور سے — سنیے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنیسے ہوتی ہو خوشی — بیٹے دیکھا تو یہ سب ہے مردم کشی

ایسی ہی دکھلائی دی اک شکل زشت — پھر گئی آنکھوں کے آگے سرنوشت

تو وہین پڑتی ہے مری اوپر نگاہ — ہے گویا اک پارۂ ابر سیاہ

آنکھ سے آنسو چلے بے اختیار — جیسے برسے ہے کوئی ابر بہار

ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا — آنکھون کے آگے اندھیرا آگیا

دیکھتے ہی جی گیا اپنا دہل — روح قالب سے گئی وونہین نکل

جان بیرون رفتن ز تن نزدیک شد — عالمی در چشم من تاریک شد

ہوگئی اوسوقت اک صحبت عجب — ملگئے آپس مین گویا روز و شب

شکل سے اوسکے ہوئی جب آگہی — ہوگیا جون ماہ نو قالب تہی

کوئی اوس صورت کا دیکھا فسانا — دیکھتے ہی مینے سر اپنا دھنا

جب مین دیکھی شمع صورت اوسکی شان — رہگئی انگشت حیرت در دہان

منہہ قضا کا دیکھتے ہی رہگیا — جو پڑی سرپر غرض سب سہگیا

ہوگیا اوسوقت غمگین و ملول — سینگ دے سر پر خدا تو ہو قبول

شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ — شعلہ بھی ملتا رہا اس غم سے ہاتھ

چاندنی کا لک ملے تھی منہہ کو تئین — خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنین

ایک میری ہی نہ تھی وان چشم تر — روتی تھی شبنم بھی میرے حال پر

سنکے اسکو یہ دیا اسنے جواب　　عورتون کو چاہیے سب سے حجاب

روے نامحرم سے بہتر چشم کور　　پر نہ دکھلاوے خدا ہووے گور

جی مین سمجھا مین یہ اوسکی زرگری　　عصمت بی بی ست از بیچادری

تب سے یون بیٹھا ہی جی پر اعتقاد　　اوٹھہ گیا ہے دل سے اپنے اعتماد

گر نشان دے کوئی مجکو حور سے　　بھاگ جاؤن دیکھہ اوسکو دور سے

جب سے ہون مین اس بلا مین مبتلا　　رات اور دن ہی مری یہ ہی دعا

یہ تو جلدی سے کہین یارب مرے　　ایسا قیسا ہو جو بیاہ اب پھر کرے

سن چکا جب ادب سے یہ مین ماجرا　　ہو چکا غصہ سے اوسکے آشنا

تب کہا مین عقل سے یہ دور ہی　　کونسا اے یار یہ مذکور ہے

جب سے دنیا مین ہے انسانکی سرشت　　کوئی روے خوب ہی اور کوئی زشت

ماٹی کی سورت بناوے ہی کمہار　　کوئی بد صورت کوئی ہی تاجدار

بس ہی کیا لازم کہ صورت خوب ہو　　آدمی جو ہو سو اک محبوب ہو

جسکو جیسا کچھہ بنایا بن گیا　　شکل انسان مین جو آیا بن گیا

دیکھہ بد صورت کو مت ہنس کھلکھلا　　اسمین ہوجاتا ہے صانع کا گلا

جسکو دیکھا ہمنے سو معیوب ہے　　فارغ اس سے اک وہی محبوب ہے

حسن و خوبی میں غرض یہ طاق ہے	کیا کہوں میں شہرۂ آفاق ہے
ایسی صورت کے ہزاروں خوبرو	ہو چکے ہیں یار اپنے روبرو
ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے	آہ اب کس کس کی خاطر روئیے
ایسی کتنی مورتیں یاں سنگئیں	کیسی کیسی صورتیں یاں سنگئیں
ہم سے اب کوئی نہیں ہمدم رہا	وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا
کیسے کیسے لوگ یاں سے اٹھ گئے	خوبرو سارے جہاں سے اٹھ گئے
حسن و خوبی ساتھ اپنے لے گئے	لالہ ساں اک داغ دل پر دے گئے
غم سے یاروں کے ہے دل پر یہ داغ	حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ
کہیے آگے بس اب قطع کلام	دوستوں کا غم نہ ہووے گا تمام
یار اس کہنے کا تھا یہ مدعا	تا کہ اپنا دل کسو سے مت لگا
آدمی کو چاہیے وارستگی	صورت فانی سے کیا دل بستگی
زندگانی کا نہ جب اعتبار	شکل و صورت کا تو ہو کب اعتبار
پائداری ہے اسی کی ذات کو	بس ہے سودا نفی کر اثبات کو

تمت القصائد والمثنویات

مجموعۂ کلیات فخر شعرای زمان ... میرزا رفیع السودا ...

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشمم بهر صورت تو منظوری بیا — وی بدل نزدیک من از من چرا دوری بیا

در ملاقاتم بجود بهتان مهجوری بیا — منکه میدانم ترا نوعیکه مجبوری بیا

من بدل جور ترا بهتر ز مهر انگاشتم — گرچه در ذیل ستم کیشان تو مشهوری بیا

تا نعت امروز ای چشم و چراغم گر کسی است — شب بکش رو بدیده او سرمه کوری بیا

نامه وصل ترا خط بر جبینت آورده است — رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا

یکسر مو شوکت جنبت نخواهم کم شدن — من گدای کلاه سروری و فغفوری بیا

گوش عالم ز اشتهار عشق اکبر من پرست — جان من از روز تان بگرفته دستوری بیا

منکه از خود میروم هر گه تو می آئی درون — ای لقربانت چرا در خانه مستوری بیا

بتو گردون روز سودا راتب یحور ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

غزل

۲۳۱

غافل از بدنامیم نفشین که ناموس ترا
هیچ سنگ چون سن بعالم تابع امر تو نیست
در فراق رفتگان با غم نسازم تا بکر
از بیاض عمر معنیهای رنگین رفته است

می برد رسوائیم والله عالم تا کجا
گفته هرگه بدو گاهے نگفتیم تا کجا
در مقام فرقت چندے بگرییم تا کجا
یک ورق گردانی باندست انیم تا کجا

از تلاش و سعی سودا تا کشش پیرانه سر
حلقهٔ در بازون با قامت خم تا کجا

خاشاک شمردیم همه اسباب جهانرا
زخم دل کس بخیه مرهم نپذیرد
اهل نظر انند که چون شعلهٔ فانوس

باخس نبود دوستی آتش نفسانرا
باید که باندیشه کشے تیغ زبانرا
بینند بیک پرده نهانرا و عیانرا

شایان جرس قافلهٔ ریگ روان نیست
کے ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه موج خنده زند بر بقای ما
از کوچهٔ فراغت دل کی توان گذشت
بستیم در بروے دو عالم سوای ما
آئینه ایم و طعمهٔ زنگار گشته ایم

چشمک حباب نیز به نقشو دنگاے ما
آزادگی ما شده زنجیر پاے ما
جاے فرشته نیست بخلوتسراے ما
تا زشت را ملول نسازد صفاے ما

از اختلاط او دل یک غنچه وا نشد
شرمنده رو نسیم برون شد ز باغ ما

از تیرگی اختر ما لرزد آفتاب
شهباز خائفست ز چنگ کلاغ ما

ما گر شویم یا شود او گنگ تا کجا
سازد بهرزه گوئی ناصح دماغ ما

آید به پیش ما که ز معموره جهان
رو کرده چغد هم نه پر سوی باغ ما

شاکی ز تنگدستی خود در جهان نیم
سودا نصیب شهره باشد فراغ ما

چون دل نتواند که کند ترک وفا را
انگاشته ام مهر به عشق تو جفا را

در سلسله ام نیست بجز ورد اسیری
من طرفه نعت می شمرم لفظ رها را

بوئی که برد هوش بشگفتن گل نیست
تا او بچمن وا نکند بند قبا را

تقدیر بجا ماند چسان چیره تم نیست
آن روز که مژگان ترا کرد صف آرا

بود در گره طره سنبل نه چنین ست
این عقده که وا کرد به پر سید صبا را

او قاتل خلق ست هر آنکس که نیا نجسته
در جلوه حسن تو چنین ناز و ادا را

با من نه بدی ذکر عزیزان چه ضرورست
بشناختم ای دوست بخوبی همه ما را

بیمار تو میگفت سحر گه به پرستار
در قسمت ما و غل و عوارانه غذا را

ممکن که لبش تا به لب ما برساند
در کوزه خضر آنکه کند آب بقا را

قسمت چو بیر سید ز آب خور سودا
نشی تقضا گفت که خون جگر اوست

ستم رشن زمانه چو با نها نمیگذاشت
تا ز تو جان خضر و مسیحا نمیگذاشت

شد مبتو مرگ نیست چو یکسان ز مانه کار شن
بهتان زندگی بسر ما نمی گذشت

دل آن قدر که تشنه ٔ بید آرست اگر
بودی به آب قطره بدر یا نمیگذاشت

سید اشت گر ز تنابی خوبی تو آگهی
آتش ز ترس دامن خار انمیگذاشت

خامس ظلم که پیش تو خوارست بهر او
اکثر هجوم مشتریان جا نمیگذاشت

بومے کریم را چو برا عمال با نظر
کار جزاے خلق بفردا نمیگذاشت

هستی چو دهر برخ صرصر رجهان
تا حشر خاک ما در او را نمیگذاشت

ترک تعلقش ز جهان میشدی درست
عنقا چو نام خویش بدنیا نمیگذاشت

یاد آن زمانه که پسر را پدر بشهر
تا صبح ز اشتهار تو تنها نمی گذاشت

پشت فلک ز بار تو ام عشق می شکست
تقدیر گر بنا ے تو بر پا نمی گذاشت

جانباز کس ندید چو سودا براه عشق
جای که سر ز تن بردو پا نمی گذاشت

غم زایام چو جانی یادگاری ماندہ است
تشنه می شد بردن از هر خاری ماندہ است

ز سنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبر است
بداد ما نرسد کس که ناخن و جگر است

بگل وفا چو نباشد ز باغبان مهری
درین حدیقه ازین بیش هیچ در نظر است

ز ما پیام بآن گو که می برد بهیات
زبان بریده بجای که صد پیامبر است

همین نه چه عجب گر شوم ز عصیان پاک
در آفتاب شود خشک دامنی که تر است

کدام سوخته را با تو گرم جوشیهاست
که شمع نامه و پروانه مرغ نامه بر است

کدام گل ز چمن رفت باغبان کامروز
صدای مرغ سحر هایهای نوحه گر است

گمان مبر که شد از گریه خشک چشم ترم
هنوز سد ره اشک پارهٔ جگر است

بیا بیا نفسی چند شمع بالین شو
که فرصت همه امشب بحالت دگر است

بنزد ما سبب بی هنریست کوهکن سودا
کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنر است

ساختیم از حال دل آگاه و یار از دست رفت
کرده ام کاری بنادانی که کار از دست رفت

شهسوار عرصهٔ عشقم ولی ز کوی دوست
تا گذر کردم عنان اختیار از دست رفت

گفتگوی ترک عشقت بر لب ما چه سود
میکند باور کسی چون اعتبار از دست رفت

آنچه ما بردیم از دنیا همین حسرت و بس
گر جفای چون تو یاری هیچ یار از دست رفت

قدر جام عاشقان معلوم خواهد شد ترا
جان من روزیکه این مشت غبار از دست رفت

٢٣٥

[illegible]

آخر آل کار ترقی تنزل ست / جز کاستن بطالع ماه تمام نیست

فهرست روز و شب همه دیدم خموش باش / ایفای وعده تو درین صبح و شام نیست

ما مرغ پر شکسته گلزار عالم ایم / پرواز ما بسوی چمن بجز دام نیست

قاضی اگر نگه بسوی قاتلم کند / خون مرا بحکم اش انتقام نیست

افتادگی مشاهده پخته مغز نیست / کے آن ثمر بشاخ بماند که خام نیست

آزادگی با من اسیرے نمیرسد / در گوشه قفس خطر و خوف دام نیست

مومن ز حور گوید و ترسا ز دخت رز / ما را دماغ بحث حلال و حرام نیست

از فکر زاد راه چه غافل نشسته / این منزل خراب محل قیام نیست

از شیشه فلک طلب می کراین دنی / جامی بماه میرسد این هم مدام نیست

میخواست تا بخلوت خاصش نهد ملک / دامن ادب کشید که باش از عوام نیست

سودا بجای نامه هما استخوان برد
کس را بپیش یار مجال پیام نیست

عشق تو ز پروانه ما تا به مگس سوخت / این شعله چو برخاست ز جا تا کس و کس سوخت

در مجمره چرخ نه عودیم نه عنبر / این سفله دون هر چه بما را بهوس سوخت

گردید شرر اشک ز آه دل گرمم / این قافله را شعله آواز جرس سوخت

دل م ارم و جان دارم و دین دارم و ایمان	از من بستان انچه که در کار تو باشد
بودن پر آزار دل ما تو آسان	غیر از نگه لطف که دشوار تو باشد
گوشش نشناسد بجهان این و صدا را	آنکس که دلش محرم اسرار تو باشد
گر بانگ ملواه ست و گر ناله ناقوس	این زخم مرغ گرفتار تو باشد
جان و دل و دین و تن ارم نه عزیز ست	چیزیست که انهم پی ایثار تو باشد

سودا نگاهی نخرد ظل هما را
تا در نظرش سایه دیوار تو باشد

در کشور که ناز و ادا می فروختند	عشاق جان بنرخ گیاهی فروختند
داریم ساده‌گی که بیازار خود بیان	وز دیده دل زما و بجامی فروختند
افلاک را اگر بجهان قدر ما بدید	ما را چرا بطالع ماهی فروختند
یوسف اگر بعهد تو می بود در جهان	او را که هیچ دیده بکامی فروختند
ایمان بحشر من نه گرفتم که شک نیست	این اهل آفتاب بضاعی فروختند
از مفلسی بهنه هنر ران سرفروش	اسپی براق روز و عامی فروختند
شد تشنه تبسمت از تشنگی فنا	جاییکه موج آب بقایی فروختند
از دست شان دیده بدست اوفتاده ام	آنانکه صید را بهوایی فروختند

بسینه خون شده از ضبط آه و گریه خدا را | آجازتی که دل بی قرار نالد و گرید
عجب مدار که چندین جفا و جور که دارد | ز دست ظالم تو گر روزگار نالد و گرید
مکن تو جور بحدی که بیدلی ز جفایت | به پیش حاکم روز شمار نالد و گرید
تو خنده میزنی ای دوست بر خرابی حالم | عدو چو بیندم از دور زار نالد و گرید
چنان مکن که ز دست جفا و جور تو سودا | ز دور شهر تو در هر دیار نالد و گرید

هر یکی خواهان دل از جنس خوبان میشود | تا بدست آورد ظالم در پی جان میشود
کی کند از سیه داغی صبح گلگشت چمن | آنکه از عکس رخش آیینه بستان میشود
هر شبی مانند تصویرات فانوس خیال | گرد آن شمع شبستان هم قربان میشود
رسم ملک عشق زانازم که در حق مریض | از طبیبان بعد مردن فکر درمان میشود
هیچکس یا رب مباشد علی الرغم اینچنین | پس اگر کافر شوم آن بت مسلمان میشود
از پریشانی درین بستان دلا غمگین مشو | غنچه گل میگردد اینجا گر پریشان میشود
بارها گفتم نمی آید ز پند خویش باز | تا صبح از گفتار خود روزی پشیمان میشود
مخور سودا که آخر زاهد از زمین عصا | بر در جنت بروز حشر دربان میشود

پیش این مشتریان حال دلت ای سودا
هیچو کالای مدعی کو سر بازار افتد

تا کار من دل شده با سلسله افتاد | در بادیه قیس عجب زلزله افتاد
خار ره آفسیده ام و تشنه لب برق | چشم طلبم کی به نم آبله افتاد
گم شد بطریقی ره دیر و حرم از من | کز شیخ و برهمن به بیم قافله افتاد
در عشق تو کثرت که بخواری نگرفتیم | رسوائی ما از نظر غلغله افتاد
از وسعت ظرف دل عشاق میرسید | عاشق نه چو منصور تنک حوصله افتاد
از گوهر انسان چه بگویم که ز دریا | روزیکه جدا شد بچه مرحله افتاد
در دین و دل و صبر خرد تفرقه رو داد | عشق تو پلنگ ست میان گله افتاد
هر راه نوردی که بکوی تو قدم زد | از آتش عبرت بدلم آبله افتاد
در شعر چنانست توارد که بگردن | گویا پسر از عقد زن حامله افتاد
هر عضو من از من بجهان تفرقه گیرد | وقتی که میان من و تو فاصله افتاد
گه جان ز تنم بر دوی و گه تن سوی جان | ای عشق بدست تو عجب مشغله افتاد
گر دختر پیر خرابات نگر دیم | امروز بگوشم سخن از مسئله افتاد
سودا از حرم تا به نجف رفتم و دیدیم | در در رکف پایم عوض آبله افتاد

۲۳۹

کس موجب قتل من از ان شوخ چو پرسید	گفتا جرمم نیست که خون شد شده باشد

از رفتن سودا چه غم آن شاه بتان را
دیوانه از شهر برون شد شده باشد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند	صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند
گر جور تو انیست بجانست که دگر بار	عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند
از حلقهٔ خوبان بدر آن رخ بیفزا	این گل بود از ان که بگلزار فروشند
ما صورت داد و ستد دل چه بگوییم	چون مرغ اسیری که ببازار فروشند
عزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان	تا کنده و زتن خرقه ببازار فروشند
مردم چه ببازار چراغ ره بقفل اند	رحمت نخرند از تو و کردار فروشند
گر لذت درد کف پا را کنم اظهار	هر خار برخ گل و گلزار فروشند
اندیشه ز کالای کاکین بیان کن	اینها همه یکدست خریدار فروشند
مایوس ز اقرار شود دل که خریدار	پیسا آن چه شود جنس بانکار فروشند

از خوبی سودا چو زدم حرف بلفر سود
بالله که صاحب چه قدر بار فروشند

عید شد عالمت ثنا خوان باد	دشمن دولتت قربان باد

زلفش چو مشتعل شود از جنبش نسیم | آتش شود بلند و بالا دخان رود
سرگرم عجب گشتن امیر یار خوب نیست | دولت که آورد بکفت رایگان رود
چون شعله هر کسی که کشد سر به آسمان | مثل شرر شتاب ازین خاکدان رود
شاه نجف که هست درش قبله مراد | باید مراد هر که بر آن آستان رود
بر درگهش نشسته ام امیدوار لطف | او مید بنده زین در دولت چسان رود

یارم به بزم غیر رود گر ز روی قهر
سوی او استم بجان من خسته جان رود

چیست الفت کیمیا کاندر جهان شاه دوست شناخت | تو بهشتی رد و بستان این بان شاه دوست شناخت
در فراموشی شعاران کم بود یاد آوری | تو نویسی خط جهانی مهربان شاه دوست شناخت
گردش دوری بود و ما بیاسی نه سپهر | خلق را آرام کرد آسمان شاه دوست شناخت
فالی از حکمت نخواهد بود در بیط تازه اش | باشد این خط از جلای رودستان شاه دوست شناخت
بود ما چشم کرد تشریف آوری از عین لطف | این کرم فرمایه آرام جهان شاه دوست شناخت
میوه خایه‌های شعار یار بود خود دیده | ای دل همه از وفا از دوستان شاه دوست شناخت
تا بود با نقصان از نقش و بس نادرست | از تو باید داد دل این خسته جان شاه دوست شناخت
اگر کسی در کفر بر گردد با ایمان درست | در دیار هند مثل صفهان شاه دوست شناخت

سودا خموش فرو ده چو فرست شرح عشق
در باب این مقاله کتابی نه دیده کس

زاندم که هر دو جلوه صیاد در قفس / نی گل بخاطرم ز چمن باد در قفس

شادی نه از بهار و نه غم از خزان بل / زین هر دو این اسیر شد آزاد در قفس

گل رانمی شناسم و نه روشناس گل / هستم ز تخم مرغ قفس زاد در قفس

نگشود کس بسلسلام چشم در چمن / از بیضه ما برون شد و افتاد در قفس

باشد نصیب سامعه صید پیشگان / از بلبلان شنیدن فریاد در قفس

تیرست از برای دل ذره آشنا / هر ناله ز مرغ چمن زاد در قفس

سودا شنیده ام که بعهد اسیریم / روزی عجیب حادثه رو داد در قفس

من مردم از تغافل و او شد بقید غم / آزاد گشت بلبل و صیاد در قفس

در میکده با چو رسیدی ز حرم باش / این خانه چو آن خانه نه تنگ ست تو هم باش

در محفل مستان ازین بیشتر نیست / یک جام بگیر از من و هم پهلوی جم باش

شب طفل سرشکم ز غضب بتو جها نزا / میخواست کند غرق که فریاد ز دم باش

قربان غلط کردن راه تو شوم من / گر آمده گرد تو گردم دو سه دم باش

سودا تو قدرت گهر روز ندارد / ای شوخ بهشت لبما جیت بقسم باش

افسر شاہی بسر دارم ز خاک کوی دوست	گوشۂ خاطر بہ از ملک سلیمان در بغل

بر سمور و قاقم و سنجاب بنشست یار دم	میگذارم دست ہنگام زمستان در بغل

درد دل ابا کہ گویم آہ از پنہان شد	بہر زخمش ہر یکے دارد نمکدان در بغل

پایۂ عیش این جہان از عشرت است ای نجیب	گو کہ جام آتشت بیت قیمت جانان در بغل

می برد جز ہیچ از دنیا کسے الّا کہ من	بردہ ام چیزے تمنا نام پنہان در بغل

ان بہار عمر کو سودا بیاے گر کہ من
صبح میر فتم سوے کنشت گلستان در بغل

جان بستم رسیدہ من بداد خواہ دل	دل آنچہ کردہ است بجان من گواہ دل

بستانم از کہ این وعدہ خونبہای جان	دل جرم چشم گوید و چشم گناہ دل

یا رب بدرد سے اثری نالہ چرس	گردید بہر قافلۂ اشک آہ دل

دل گشت و ناتوان و ندارم دگر نظر	جز نوک خنجر قرہ اش تکیہ گاہ دل

در برگ ہر گلے بچمن رنگ حسن اوست	صاحبدلان چو سیر کنند از نگاہ دل

ای شیخ گر بسوے حرم میروی چہ سود	ما صاحب حرم نرسی جز براہ دل

یکشب اگر بہ بزم چو دم جادہی چو شمع	روشن شود بجان تو روز سیاہ دل

دلدار حرف ما نشنود خلق سو بر اوست	گوئیم در جہان بکہ حال تباہ دل

بنوعی بر زبان افتاده‌ام در دهن گیتی
که گویا طفل اشکم از کنار سرمه می‌آیم

جز این جا بر نیایم نیست از گفتار بیجان
برنگ مردمک اندر حصار سرمه می‌آیم

ز حرف هرزه گویان اهل خاموشیم خندان
که نزد سرمه دان بهر نثار سرمه می‌آیم

ز عشق آرایش خوبان دلم را بار سید آورد
قلاشم آنچنانم زیر بار سرمه می‌آیم

بچشم کم مبین زنهار اوج خاکساریها
غبار راهم و در رهگذار سرمه می‌آیم

برسائی نیست فریاد دلم بار بگوش من
اگر آن داد خواهم گرد و یار سرمه می‌آیم

بیاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک از غبار سرمه می‌آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم
زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم

چون شانه دل چاک و پریشانی خاطر
از پیچ و خم طره طرار تو دارم

تفسیده لب زخم بیکی قطره تمنا
از آب دم خنجر خونخوار تو دارم

بر بوی گلی بستم و نالان دل افگار
بلبل نوا سنجی منقار تو دارم

خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز
ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم

خاموشم و گنج گهر است اشک من
از بهر نثار سر گفتار تو دارم

تا زلف فرو شعله بر رخسار چون ماه
این نور سیاهی ز شب تار تو دارم

[illegible]

	گفتا که بود با در من حرمت تو سودا با این زدودیکن قوت بازوے تو بینم
یار را بر دیدن آئینه مائل کرده ام	مهر و ماهی تازه با هم مقابل کرده ام
شرح بیتابی فراوان بود بهر اختصار	نامه بر بام مرغ نیم بسمل کرده ام
دعوی خونم بفرزندان من کی میرسد	منکه خون خود بهشت تقد قاتل کرده ام
ساکن دیر و حرم با هم غبار خاطرند	من بهر جا تیکه رفتم خانه در دل کرده ام
با لبیحان زاهدان امروز ساغر میزنم	من نمک بر زخم تشنیع تو در خل کرده ام
داشت خط بندگی از من برخ بهوی تو	آرزو در خط مشق آن شوخ باطل کرده ام
خاک کویش تا نگردد سرمه چشم رقیب	من بخون تا بجگر آن خاک را گل کرده ام
سینهٔ من کان جوهر پالا در دل	این گهر یکتا ز بحر عشق حاصل کرده ام

بسکه سودایت کم کاهیده هنگام بهار
من ز موج اشک خود دریا سلاسل کرده ام

هرگز ان بوصل تو بیجا گریستم	امروز بر جدائی فردا گریستم
از پرده ما برون نفتد راز عشق دوست	رفتم برون ز شهر و بصحرا گریستم
گشتست مجنبم نشد از آب دیده سبز	گویا چو ابر بر سر دریا گریستم

[illegible]

گلستان

گلستان بلبل طبع مرا شد معنی رنگین / چو شاخ گل بگردد جمع من از نوا افتم

اجل از جستجوم راکے باز میدارد / شوم گر خاک در عشقش که دنبال صبا افتم

بعشق خوش نگاهان رنجیم گر صد جفا بینم / خدا آن روز ننماید که از چشم وفا افتم

با آب خضر کی لب تشنهٔ ناز تو رو آرد / لب خود را نسازم تر چو در آب بقا افتم

لباس عارضی آزادی من بر نمی تابد / که چون من سایه میخواهم ز چشم خود جدا افتم

با بنای زمانان گر همت من سر فرود آمد / بروی خاک سای سودا اگر از پشت پا افتم

هرگز بجهان ما غم دستار نه داریم / چون مهر ز عریانی سر عار نه داریم

چون گوهر نا سفته از اسباب معیشت / دلبستگی خویش بیک تار نه داریم

در کعبه یهودیم و مسلمان بدر دیر / آرام بجز خانهٔ خمار نه داریم

با ناله بسازیم عزیزان که دل خویش / در سینه کم از مرغ گرفتار نه داریم

تا بندهٔ عشقیم و بری از مذاهب / با شیخ و برهمن سر پیکار نه داریم

بلبل دل نالان و خیال رخ او گل / با بلبل و گلزار جهان کار نه داریم

بر عرض تمنا دهی گوش چو امروز / فرداست که با طاقت گفتار نداریم

آئینه غبار از نفس ما نپذیرد / بر خاطر کس ز اهل جهان بار نداریم

لالہ بید و چراغ ست چہ می بینی تو ۔ اے ہم از دست تو داغ ست چہ می بینی تو

سینہ تفتہ ما و دل سوزان در وے ۔ ہمچو اخگر یادہ چراغ ست چہ می بینی تو

گل درین باغ ندیدست کسے اہل نظر ۔ خون بلبل بایاغ ست چہ می بینی تو

چشم را بستہ درون دل یکساعت و آ ۔ این عجب کنج فراغ ست چہ می بینی تو

چون نظر کرد سوے نامہ من گفت رقیب ۔ خلل اندر دماغ ست چہ می بینی تو

گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ ۔ برزخ انس والاغ ست چہ می بینی تو

ہمنشین دور از دور نظر ما گلشن ۔ گلخن امروز بباغ ست چہ می بینی تو

سوے دنیا منگر زیر فلک ای سودا ۔ جیفہ بہر سگ و زاغ ست چہ می بینی تو

بسکہ بر یاد قدش گریستم در پای سرو ۔ ہر سر شکم خویش چون فوارہ از بالای سرو

ہست پیش چشم تر دائم خیال قامتش ۔ راست میگویند باشد بر لب جوہای سرو

درد یار حسن سیار و بہار بے خزان ۔ ہیچ معشوقی نباشد در جہان ہمتای سرو

رشک آن شمشاد قامت بسکہ آتش زد بجان ۔ شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو

مردم سرکش ناآئین تواضع فارغ ست ۔ سخت دشوارست سودا سر خمیدنہای سرو

۲۴۷

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

مقدور نہیں اوسکی تجلی کے بیان کا
چون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا

پردے کو تعین کے در دل سے اٹھا دے
کھلتا ہے ابھی پل مین طلسمات جہان کا

ٹک دیکھ صنم خانۂ عشق آن کے اے شیخ
جون شمع حرم رنگ جھمکتا ہے بتان کا

اس گلشن ہستی مین عجب دید ہے لیکن
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا

دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
لیکن نہیں خواہان کوئی وان جنس گران کا

سودا ہو جو کچھ خوش سے ہمت کرے تو
مضمون یہی ہے جرس دل کی فغان کا

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہان کا

[illegible]

خجلت بروز محشر ز جرم بخشی ما
مشکل که دل برآید از تاب طرهٔ او
امید وصل جانان این طالعم نباشد
دیر و حرم بعالم فانوس یک چراغ اند
ما را بهر تو از ما هرجا دلت نخواهد
گر رسید راه همت شد تنگدستی ما
در پردهٔ دو عالم دل برده بصد رنگ
سودا چسان نهم من لاف خدائی
هست از ما تیره بختان خوشنما افتادگی
پخته چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک
از تو ناز و عشوه می زیبد ز من عجز و نیاز
در فن افتادگی از بسکه کامل گشته ام
دل طپید نها ز خاک آستانش برده بود
سرخرو خیزد بروز حشر سودا چون شهید

خط سفارش آمد در دفتر جدائی
گردد ز چنگ شهباز کی مرغ را رهائی
عمرم رسید پایان در بخت آزمائی
بر هر دری که آئی پروانه اش درآئی
اے عشق در ره خود تو پیشوای مائی
تا هم ز خار بخشد پوشش برهنه پائی
اے آنکه دائم از روزن سے بے پرده رخ نمائی
ز جلوهٔ بت من گردانم از خدائی
زلف معشوق قیم دمی زیبد ز ما افتادگی
هست شاید تحکیم بے مرا افتادگی
سرکشی از شعله آید از گیا افتادگی
از من آموز د سر شک و نقش پا افتادگی
دستگیری گر نمیکردی مرا افتادگی
هر که میداند بخاک کربلا افتادگی

پڑھیے درود حسن فصیح و ملیح پر — جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا

آنکھ دن یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے — ہووے نہ مجکو پاس جو تیرے حضور کا

بیکس کوئی مرے تو جلے اوسپہ دل مرا — گویا ہے یہ چراغ غریبان کی گور کا

ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو گئے — ہے ہمصفیر فائدہ ناحق کے شور کا

سودا کبھی نہ مانیو واعظ کی گفتگو — آوازہ دہل ہے خوش آئیندہ دور کا

ساقی نے کہہ کہ ہر شب مہتاب جلوہ گر — ہے بسمہ پوش ہوکے تو ساغر بلور کا

سنگ آزما ہے دیکھ اوسکے تئین لالہ زانکا — گر تو بہار اوسکے تو اب کام خزانکا

قدر جوہری کیا جانے کوئی قدر جواہر — سمجھے ہے قدر بس ہی سخن میری زبانکا

گالی دی مجھکو اون نے دعا غیر کو اوسکو — محرم نہیں نادان وہ اشفاق نہانکا

رنگینی اشک پر یہ حیران ہوں کہ ہمکو — رنگین نہ کسی رنگ سے ہو آب روانکا

ہر ناز و ادا اوسکی ہے سو طرح کا ہتھیار — قاتل نہیں محتاج مرا تیغ و سنان کا

سودا اسے کہا کیون تو ہوا عشق کا بیمار — ہو نہیں سبب ترک کی مشتاق بیان کا

سنکر یہ کہا بار اوٹھایا نہیں جاتا — نا طاقتی شیب سے اب ناز بتان کا

کعبہ جا وہی پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا — دیکھیا جیدھر قدم رتبہ ہے بیت اللہ کا

کفر کی تیری تجلی سے نظیر شمع طور — بت جون جسن بت کو میں اک نور ہی اللہ کا

[illegible]

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہے پر یک نگاہ کا

ہمارے نالۂ سوزاں سے ہے یہ ڈھنگ آتش کا
کہ اسکی ہر کرن میں اڑتا ہے شعلہ رنگ آتش کا

ہماری چھاتیاں اسکو تپیں ہیں شعلہ پر جسطرح
محافہ جسطرح رہتا ہے یارو سنگ آتش کا

مجھے رو رو فلک تیغ میں جھکر تنگ آیا ہے
ہمت در سرہ میں گیا کہ ہو وقت تنگ آتش کا

میں شاید یار کے لومس سے اب اسکو دبا دیں
طرح بجلی کے میں گھبراتا نہیں سر چنگ آتش کا

دل عاشق دلان جعد میں کرتی ہے کہاں آئین
بیاپے ناقہ لیلی باندھ دے کو رنگ آتش کا

فرنگی کو دیا آب تیغ کے خد سے برآویں
اگر باندھیں بپا آگرہ روز جنگ آتش کا

وہ چوب کشتی بشکستہ ہوں اس بحر میں جسکا
ڈبانا ہمارا پانی کو جلانا ننگ آتش کا

اگر تھا دل پہ داغ عشق کو دھو رچا کر
کیا کیوں تو ہو ڈھونڈے ہے موسی نے آہنگ آتش کا

سمور رہتا تھم تو سنجاب ہے سرما میں منعم کو
رکھیں ہیں آسرا غربا نے لیے دلنگ آتش کا

ہمدے دل آتشیں رخسار پر سودا تو اب کیونکر
وہ شعلہ دیکھکر میں ہو گیا چپ بنگ آتش کا

رطوبت داغ دل ہر کی یہ کر داب آتش کا
فسون عشق نے زہرہ کیا ہے آب آتش کا

جہنم سے ڈراتا کیا ہے زاہد تو ہواروں کو
کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ باب آتش کا

ورد ان کا ہی جلائے شہر سا جھلکار رونیکا
نظر آتا ہے پھر آنسو کہیں کچھ آثار رونیکا

جو بندہ کو را و س سے کرتا ہو کوئی مختار رونیکا
تو کہتا ہے کہ چپ رہ آہ مت سے آزار رونیکا

سبب اس چشم کافر کے ہو کیا ہر بار رونیکا
گرہ باندھا ہے صورت زنار کے رشتے تار رونیکا

نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق کو دوانے
کیا ہے شغل پیدا دل نے بیکار رونیکا

جو ہیں آتش نفس ہو اشک ان کا تو ...
نکلے میں نیوا ہو جیں شمع ہے سبب ... رونیکا

لہو خون جگر کا اشک گاہی لخت دل ...
رسونے بھی کہیں کچھا ہے یہ بسیار رونیکا

کریں پاک اسکو کب تک یہ ہم کہ چشم نم سا ...
نہ گریہ ڈھب رہا دیدۂ خونبار رونیکا

میں اپنے حال پر ہنستا ہوں تم نہ گھبراؤ ظالم
محبت میں ہے سامان ہر کیا تیار رونیکا

سمجھو میں بات یہ روئی نہیں کی اس کے پردے میں
نہ پوچھا یوں سبب کیا ہے تیرے ہر بار رونیکا

نہ ڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہے میر سے در و دیوار رونیکا

دل میرا پند کو نہ سمجھے گا
پیت تیری نکو نہ سمجھے گا

سمجھا دانا ہزار حیف کہ تو
یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

یہ زخم رشتہ حق اپنے میں
مرنے جینے کو وہ نہ سمجھے گا

سمجھنے کو آگ سے سمندر کون
تجھے نصیحت نکر وہ نہ سمجھے گا

جب خیال آتا ہے اس زلف میں تب سے اطوار کا
سر نظر آتا نہیں جدھر ہے مجھسے دو چار کا

دیکھتا ہوں یا یمین جس گھر میں تجھکو جلوہ گر
پھر کہو وہاں نگہ سے خار سر دیوار کا

عاشق کو شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے
دل نہ میں وابستہ اپنا سبحہ و زنار کا

گر دکھادے اپنی ساقی چشم میگون تو اوسے
محتسب ہو جائے بندہ خانۂ خمار کا

اسکو پوچھون نہیں اپنی چشم خون آلود کو
جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

آخدا کیواسطے اس آنکھ میں سے در گذر
گل میں سودایون کیا دامان گلبار کا

تند ہے ہوا و وہ بانکا چھوڑ دامن کو مرے
راست ہوتے کبھی کہتے نہ دیکھا ہے خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

کہتا ہے آئینہ کی سمجھ تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہم رنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

زاہد سبھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل غضب سے ہو کے کرم پر نظر نہ رکھ
پڑتا ہے شرارہ برق سے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
دریا میں ہے سو نہ پھوٹا حباب کا

اے برق کسطرف سے میں حیران ہوں ترے ہاں
نقشہ ہے ٹھیک دل کے مرے اضطراب کا

[illegible]

میں دل نازک کی کرتا تھا بغل میں پرورش — محتسب کو ہے گماں اس پر یہ شیشا ہوئیگا

گریہ نہیں کرتا رہیگا میری مژگاں سر بسر — سوجھتا ہے ایکدن یہ قطرہ دریا ہوئیگا

محو کو تیرے نہیں ہے دین و دنیا کی تلاش — کھو چکا سب کچھ وہ جن نے تجکو پایا ہوئیگا

اب تو سودا کے تئیں پروا نصیحت کی نہیں
الفت خوبان سے گو رسوائے دنیا ہوئیگا

ہر مژہ پر ہے ترے لخت دل اس رنجور کا — خون ہے سودا ر پر شاہ مت مری منصور کا

پوچھتے ہی پوچھتے گذری ہے مجکو روز و شب — چشم ہے یارب مری یا منہ کسی ناسور کا

آفتاب صبح محشر داغ پر دل کی مری — حکم رکھتا ہے بعینہ مرہم کافور کا

کیا کروں گا لیکے اے غفلت تھ سی حور و جام — ہو ہمیں ساغر کش مرنگی نرگس مخمور کا

کسقدر نسبت الغنب سے دل ہے سودا کا برا
زخم نے دل کے نہ دیکھا منہہ کبھی انگور کا

لگائی جال کر ساقی لا یاد آتا ہے شیشے کا — کرے لیے ہچکیاں چہورا کلیجا آتا ہے شیشے کا

امغاں دمی مغبچہ کی میں کچھ جانیکا بندہ ہوں — ارے کوری کی ہے قیمت میں تلا تا ہے شیشے کا

مشابہ کیسکی آنکھوں سے پڑی ہے شکل ساغر کی — کہ جون دل اس کو میٹا بیٹ بجاتا ہے شیشے کا

بیاں ناہمدی شب جو مرمین ساقی جو ہو جاوے — ہمیں مت کیسو کچھ منہہ تو ہے کھلواتا ہے شیشے کا

[illegible]

فلک ہر چند پیدا ہو دل ہر ایک کو تا شک | کہ سینہ سی کرے ہر بند یہ ناسور شیشے کا
کرے ہر اشک جاری چشم سے یہ وقت سجدہ کر | عبادت میں نہایت خوب ہے گر دست شیشے کا
لگا زہ نابت ہوا ان انکھو ل اپر کو | کہ ہر بیت تو دیکھنا بھلا ہو دو شنبہ کا

مطلع ثانی

باطل ہے یہ دعوا شاعر کو ہمسری کا | دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا
چہرہ ترا ہے اب تو سلطان خاوری کا | چیرہ ہزار باندھے سر پر جو وہ زری کا
مکھ پر یہ گوشوارہ موتی کا جلوہ گر ہے | جیسے قران باہم ہو ماہ مشتری کا
آئینہ خانہ میں وہ جسوقت آن بیٹھے | پھر جسطرف کو دیکھو جلوہ ہو وان پری کا
جز شوق دل نہ پہونچوں ہرگز کبھو دہان لگ | اے خضر کب ہون تیری محتاج رہبری کا

طالب ہیں سیم و زر کے خوبان ہند سودا
احوال کون سمجھے عاشق کی بے زری کا

نہ بار خاطر ہے دل ہر گل کا نہ تار ہوا گلستان کا | برنگ شبنم ہو خود سبکبار سیر فرما ...
ہزار تا جیات چھوڑ کر میں مسیح اور خضر ملک لیکن | او ٹھے نہ محشر تلک بھی بیمار ہے شہید تیری لب و دہن کا
چمن پر ابر بہار برسا شراب پیکر تو کیا عجب ہے | ہوا ہو رونا قبول ساقی جنابجائی میں میکشان کا
برنگ شبنم آب روانہ عبث ہو گر نا یہ ناز مجکو | نہ خبر میں گل ہو چمن میں نہ رخت اسباب باغبان کا

لطف اے اشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہون / رحم اے آہ شرربار کہ جلجاؤنگا

چین مرنے کا نہین زیر زمین بھی نالا / سوتون کی نیند مین کرنیکو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہون پیارے مرے نظارے سے / کیون خفا ہوتے ہو ٹلا رہے تو ڈھلجاؤنگا

اس مصیبت سے تو مت مجکو نکال اب گھر سے / تو کہے آج ہی جا مین کہون کلجاؤنگا

میری صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ / شکل اس غم سے کوئی دن مین بدلجاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل / پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکلجاؤنگا

ساحل بحر جہان پر ہون کہ جون نم خشک / ڈوبا پانی مین تو آگ سے جلجاؤنگا

نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہر ناطق سے / آنکر ہو تجھ ابھی طور سے کیسے ملجاؤنگا

سنتے ہین وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہر خوب
اونکی خدمت مین صلے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھٹ کس پیر کا / سلسلہ بہتر ہے سودا کے لیے زنجیر کا

زخم دل لاوے مرے سوز سخن سے التیام / چاک سلتا ہے زبان شمع سے گلگیر کا

گل مرے مشہد پہ کب بھیجے ہے وہ ابرو کمان / طرح غنچے کے کھلے جب تک پیکان تیر کا

ایکدن تجھسے سا سنگدل بھی نہ دیکھا کاروان / اے جرس حاصل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنائی تو نے شیخ / برہمن کو دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

سوائے داغ نہین [illegible] جان چراغون کا

ابھی تو بزم مین آئے ہین تیرے [illegible] کا

مکان مرغ چمن آشیان ہوا زاغون کا

[illegible] سودا کو [illegible] سیر باغون کا

زیادہ اس سے نہین کوئی عجب تو سودا [illegible]

سوائے یار کی صورت نظر [illegible]

کس منہہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہی عشقباز	اے روسیاہ تجھ سے تو یہ بھی ہو سکا
دل مت ٹپک نظر مین سے کہ پایا نجائیگا	جون اشک پھر زمین سے اوٹھایا نجائیگا
رخصت ہے باغبان کہ ٹک اک دیکھ لین چمن	جاتے وہان جہان سے پھر آیا نجائیگا
آئیسے فوج خط کے نہو دل کو مخلصی	بند ھوا ہے زلف کا یہ چھوٹایا نجائیگا
پہونچینگے اس چمن مین نہ ہم داد کو کبھی	جون گل یہ چاک جیب سلایا نجائیگا
آویگا وہ چمن مین نہ اے ابر جب تلک	پانی گلون کے منہہ مین چوایا نجائیگا
تیغ جفائے یار سے دل سر نہ پھیریو	پھر منہہ وفا کو ہمسے دکھایا نجائیگا
زاہد گلے سے مستو نکے باز آئیکا نہین	تا میکدہ مین لا کے جھکایا نجائیگا
عمامہ کو اوتار کے پڑھیو نماز شیخ	سجدہ سے ورنہ سر کو اٹھایا نجائیگا
ظالم مین کہہ رہا کہ تو اس خو سے درگذر	سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا
دامان داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا	عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا
ہوا ہے یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا	ز شام تا بسحر ہے فراق آئینہ کا
ہوا ہون اسقدر ا بنا کی شکل ہے بیزار	کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا
تمھارے چہرے کو دیکھا ہے جب سے خوبان نے	کیا ہے دیدہ مقرر طلاق آئینہ کا
رہی ہر خانہ چشم اپنے کی یہ شکل اس بن	کہ جیسے آب سے ہووے رواق آئینہ کا

میئے اگر لباس گدائی حریر پوش | ہر چھی بدن پہ اوسکے رواں ہو گلیم کا

سودا بیٹھیں گرا اوسکا دم فقر ہی غلط
یا لبیدہ ہووے جو کوئی ناز و نعیم کا

کیونکر ہو باغ دہر کا اوس سیر رامش کو | وان سرو میں نہیں ہے آزادی کو نرش کا
اے برق چشم کم نہ دیکھ دل جلوں کو | اک آہ میں اُڑا دیں شعلہ تری تپش کا
آنکھوں کی انکی مژگان یوں لپٹ گئی ہیں | گر ٹوٹ پڑے صف سپہ کو جون قصد ہو یورش کا
پیکاں جو تیر کا ہیں کھٹکے ہے سو دل میں | کانٹے کا پر ہے کے چارہ نہیں خلش کا
ساقی ہے صبح کر کچھ بن ہیں جسم و جان ہیں | لبریز جون پیالہ اور ہاتھ مرتعش کا
سچ تیغ کی کمر میں لچک کرے ہے پڑے | اے وائے غنچہ دہن اوسکی ہو دہان بش کا
کیا جانئے کس طرح کا سنگدل ہے ورنہ | یاں رشتہ محبت ہر کوہ کی کشش کا
آگے کبھی جو تصویر اس طرح ہووے تو کیا | اور ان سبے انکھیں ہے اوسکا نئی روش کا

یعنی کرو عدو سے سودا کو گا لیاں دو
تن ہوں آپ کی میں اس وا اور رد ترش کا

جوش طوفان دیدۂ نم سے کیا کیا ہوا | دیکھ لے دنیا میں نقشا کے سے کیا کیا ہوا
جو تجھے دیکھے کہے جو ملک شمس و قمر | حسن تیرا اور تیرا و راک ہی کیا کیا ہوا

یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا
خدا کیواسطے آ درگذر گنہ سے مرے
نہ ہوگا پھر کبھو اے تندخو ہوا سو ہوا
یہ کون حال ہے احوال دل پہ اے آنکھو
نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا
بیاد دے دل و دین اب یہ جان ہے سودا
پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا
اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
دربدر منت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دیکھے تر و تازہ ہر انگور سدا — جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا
جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب — چشم زخم اوس سے زمانیکا ہے دور سدا
ہر انھیں شوق کسی دل کے لہو پینے کا — دیکھتا ہون مین تری آنکھو کو مخمور سدا
گو نہ دے شیشۂ گردون مے گلرنگ مجھے — خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا
یار کی دیکھے تجلی جو تو موسی کیطرح — سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا
ایک شب آ کوئی دلسوز نہ رویا اسپر — شمع تک گور پہ ان کے سے جلی دور سدا

دوستو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پھیرے ہے شیخ یہ کہتا کہ مین دنیا سے منھ موڑا — الٰہی ان نے الٰہی سوا کس چیز کو چھوڑا
جلیس نے اندنون لکی نئی صورت نکالی ہے — لپکتا ہے پڑا رانکو یون لپکتا ہے جو ہن چھڑا
صبا سے ہر سحر مجکو لہو کی بو آتی ہے — چمن مین آہ گلچینے کیسے بلبل کا دل توڑا
بہت بیجا ہے رہنا سرکشی زم ہستی مین — کہ مثل شمع عمر کا ہر آن ہے تھوڑا
طلب مین ایک ہی ہو کر تم کنیا گہر ہے — بس آگر گیا تم ہر جو اتنے ہی مین منھ موڑا

دل احمق سو مت امید رکھنا مرغ معنی کا	ہما بیضہ سے کیونکر بوم کے انڈے سے ہو پیدا
نہ طبع جید سو سر زد کبھو ہوں سخن کی گرہیں	جہاں میں تخم سے تھوہڑ کے کب گلزار ہو پیدا
سخن کو زادۂ طبع سخنور کہتے ہیں اوسکا	زبان تو پر سخن بولی چاہیے اذکار ہو پیدا
خدا دیوے پسر تو قابل تحسین وے ورنہ	پدر ہو مورد نفرین جو ناہنجار ہو پیدا
کلام ابلہک کی شور انگیزی ہے ایسی کچھ	زمین بولے گا خلق میں جون کھار ہو پیدا
اگر ملک عراق اک کا چھر سو بار ہو آوے	عراقی کی پرا سمین کا ہیکو رفتار ہو پیدا

مخاطب اسکو ہی کرتے ہیں یار اب سخن سودا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا

دل اپنا چاہتا ہے وہ جنون کی جیب سے پیدا	کہ شکل صبح او دنا صبح زتا جیب سے پیدا
ارادہ عشق سے کیجیئے کا پر فکر نہیں مت کر	جہاں یہ رزم ہوا وہیں اجل آ ترتیب سے پیدا
غنیمت جانتے ہیں ہم تو ایام شباب اوسکا	وہ اسکی قدر تب سمجھیگا جس دم شیب ہو پیدا

ہنر ہر چند فن شاعری آفاق میں سودا
اگر ناداں کو یہو سمجھے تو اسمین عیب ہو پیدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا	لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا
تصویر مری تجھ بن بانی نے جو کھینچی تھی	انداز سمجھ اوسکا بہزاد بہت رویا

چٹکی ہے شاخ سے جون گل پیالہ مے سرخ — مین تیرے ہاتھ سے ساقی یہ پر جام لیا

بسان طائر رنگ حنا قدم ہے کر — ہر ایک کبک نے نپا ہے ترا خرام لیا

سرشک چشم نہ تھا مین کہو ای فلک تو نے — نظر سے خلق کو گرتے نہ مجکو تھام لیا

معاش اہل چمن جا بجا رشک ہے سودا — کہ زندگی کا انھون نے مزا تمام لیا

کسی کا انمین سے محسود ہے نہ والی قوم — حسد کسیکو نہ او سیر کہ چمن نے شام لیا

کہین نہ واسطے منصب کے ہے یہ مجرائی — سلام کرکے کسو نے نہ لاکھ دام لیا

کبھو چمن انکو نہ دیکھا تلاش دنیا مین — کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا

ادھر شروع ہوا صبح نغمہ بلبل — ادھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا

تاثیر عشق نے مزۂ درد کھو دیا — اُن نے بدان دیکھ مرا حال رو دیا

نسخہ ترے مریض کا عیسے کو جو دیا — دیکھا اون نے حرف حرف کو رو رو کے دھو دیا

بوسہ کا وعدہ اوسے کر جنکو دیکر — کیون باتین تم بناتے ہو تم بس چلو دیا

ملنے کی وقت رزق کی تو کھائی تھی ہین قسم — زاہد نے پیچ پڑکے اوسے پھیر دھو دیا

تاراج و تاخت فوج کی خط کی کہون کیا — پلین اوٹھا کے ملک دلون کا بلو دیا

دیکھا مین جب گلین ترے ہار دست غیر — تار نگہ مین اشک کا دانہ پرو دیا

بوسے کے ذائقہ کو نہین شہد و سم مین فرق — ہم پی گئے اوسے ہمین قسمت نے جو دیا

[illegible]

دیا یا وہ ہم اس باغ میں جو کام نہ آیا | کچھ اپنے لیے جز ثمر خام نہ آیا

اے زمزمہ پرواز چمن نالہ ہمارا | وہ مرغ نہ سمجھے جو تہ دام نہ آیا

گو شکل کمان خانۂ گردون ہے منقش | پر اس میں نظر گوشۂ آرام نہ آیا

آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں | وان جام بجز گردش ایام نہ آیا

بستان تو پر از میوۂ اقسام ہے لیکن | سایہ میں کسو نخل کے آرام نہ آیا

تیری بھی جوانی پہ وہ تھی ناصح کہ تھا زور | قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا

میں تنگ ہوں اتنا کہ پڑا در پہ کسی کے | لب پر بھی جو مجلس میں مرا نام نہ آیا

ہر رنگ تماشائی جہاں صورت خورشید | جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا

ہر عید سے لوٹے کیا قصد کہ دیکھے | لیکن وہ کبھو تا لب بام نہ آیا

ہر طرفہ تمنا کہ رہوں لب بلب اوس کے | جس سے کہ کبھو بوسہ بہ پیغام نہ آیا

تیشے سے بھی تھا کام ہوا ناخن غم کا | فرہاد تجھے تیرے وہ سرانجام نہ آیا

آفات ہی مری ہرچند اٹھا جانی ہے تو سے | ظالم کسی گرتے کو تجھے تھام نہ آیا

تجھ بن جو گیا باغ میں سیر آب وان کو | پھر تیغ کا خاطر میں مرے کام نہ آیا

اسکا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہان میں | مجھ تک قدح بادۂ گلفام نہ آیا

یون شمع نمودیوا صبح کہ آگر مری سودا | جون لالہ پر از خون جگر جام نہ آیا

رات جو رندہ ہوئے شیخ سر عمامہ بطلب
گرچہ رویا میں ترے غم میں بہت تھا لیکن
خون کہ ہر قطرے سے کستا تھا یہی ٹٹ جگر
یعنی خانہ بان کا جو مرے رنگین ہے

شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا
اپنے رونے کا مجھے رات تسلسل پایا
تو مژہ تک بھی نہ پہونچیگا کہ مین پیدا آیا
حسن و زر و دنکا مین بند غش مین ہیج اوسکو لایا

بے تضع تجھے کہتا ہون یقین کر سودا
گل جدا شاخ سے جسدم کہ ہوا مرجھایا

آنکھو سے اشک جتنا آتا تھا شب آیا
ہر داد خواہ بلبل اوس جنگجو پہ یارو
عارض سے چہرہ ہوکر اوس کے ہوا ہے پیدا
ہوتے جو غیر کے مین وارد ہوا گھر اوسکے
جس غنچے سے پیالا پیتے نہ تھی ہم اونکے
رورو کے حال دل کا روشن کیا ہے اوسپر
دل لنقد جان تک اوسکو چاہیے تھا خریدن
صبح شب ملاقات ایسی ستم تھی یارو
عاشق نہین وہ جسکا نامے سے گریبان

زخم جگر نے یارو پانی مگر جو رایا
تیغ نگہ سے جسکے لوہو مین گل نہایا
لالہ نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا
پت رکھی کہ اون نے آنکھو نمین نہین دیکھا
دھنیے کی کھوپڑی مین پانی ہین پلایا
آنکھون نے آہ میرا پانی سے گھر جلایا
قیمت پہ یک نگہ کے پھر آپ ہی بکایا
جسکے سپیدہ دم نے روز سیہ دکھایا
سینے کے زخم پر بھی ٹانکا یہان لگایا

نوید غنچگان موسم بہار آیا	ہر ایک گل کو گلشن مین برگ و بار آیا
قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز	کہا نہ تم نے میان ہمکو اعتبار آیا
ہر رنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے	جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا
ہماری خاک پہ گو چشم نرگس نے نہ کی	ہمیشہ گریہ کنان زار زار آیا
گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک	کہ گل جب آیا تو مجروح بے شمار آیا
ممانعت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق	وگرنہ مین ترے کوچہ سے لاکھ بار آیا

خبر ہے وادی مین سودا کی یون سنا ہے آج
کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان کو کر عرض حال آیا	ہر بے صدا و چینی جبین کو بال آیا
سینے سے مین دعا کو لایا جو شب لبون تک	کہنے لگی اجابت کید ہر خیال آیا
ملنے کا اک دم بھی یان ضعف دل ہے مانع	اور کتنا کے اوٹھگیا وہ تب جی بحال آیا
کو مین تنک ملی تھی جس دل کی مجکو قیمت	قسمت کہ یک نگہ پر مین اوسکو ڈال آیا
بخشش پہ وہ جہانکی آئی تھی ہمت وہم	لیکن نہ یان زبان تک حرف سوال آیا
نازان نہو تو اسپر گر تجکو سنگ مین سے	گوہر نکالنے کا کسب و کمال آیا
ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے	کینہ کسی کے دل سے جسکو نکال آیا

[illegible]

گذرے وہ کیونکہ خاک سی سیری کرتا ابد	چھوٹے قدم کو اوسکی نہ آغوش نقش پا
افتادگان ہمکنار کو کیا لینگے راہزن	جز خاک کچھ نہین ہی در آغوش نقش پا
اے شوخ ہرزہ گردی نے تیری ہر ایک جا	خون جگر کیا ہی مرا نوش نقش پا
پابوس پر رقیب عبث ہی ری کہ وان	کب ہی قبول خاطر پاپوش نقش پا

سودا بقول حضرت بیدل کوئی دوست
خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سی مل بنا	کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
سرگرم نالہ اندنون ہین بھی ہون عندلیب	مت آشیان چمن کی مرے متصل بنا
جب تیشہ کوہکن نے لیا ہاتھ تب یہ عشق	بولا کہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا
جس تیرگی سے روز ہی عشاق کا سیاہ	شاید اوسی سے چہرۂ خوبان پہ تل بنا
لب زندگی مین کب ملا اس لب سے اے کلال	ساغر ہماری خاک کو مست کر کے گل بنا
اپنا ہنر دکھاوینگے ہم تجکو شیشہ گر	ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

سن سن کے عرض حال مرا یار نے کہا
سودا نہ باتین بیٹھ کے یان متصل بنا

سودا یہ کیا کہ گانٹھ اسقدر کا رونا	عالم کو سارے دیونے سب ساتھ لے ڈوبنا

[illegible]

نہایت سا کیا ہی کار استغنا تمام اپنا
رکھا محروم مین قطرہ لیے اس یم مین جام اپنا

نہ پہونچی نیستی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز
کہ مین با اینہمہ بانسبتی نہین سنتا ہون نام اپنا

اگر تجھو تو خاکستر صبا کی ہاتھ بھیجو نہین
نہین گویا زبان شعلہ رون کی پیام اپنا

کہان ہی شیخ جو دیکھے مریدی کے کرشمہ کو
کہ ہر بندہ خدا کا کرلیا جن نے غلام اپنا

سنا جب انس تھا ہر نونکو صحرا بیچ مجنون سے
کیا شہرے غزالونکے تئین سودا نے رام اپنا

جنھون کی نظرون مین ہم سبک ہین پاؤ تمہین کو وقار اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت کدھو نے ڈالیے یار اپنا

کرون مین کیا آہ ناامیدی ہو وی کس طرح پیار اپنا
نہ گھر مین رہنا ہر اوسکا شیوہ سا تھ پھرنا شعار اپنا

نگر ہوا باد پیکر دلکا نہ پوچھا اوس نے تو وہ کھٹکا سا
پہ در و سن ایکی تیرک کو تو لٹتے دیکھو دیار اپنا

جو دھوم تم نے تیر جھٹکے اب یکہ عالم مین مچ رہی ہے
چمن مین جو شور ڈال سکتی ہے غنچہ تو دیکھو بہار اپنا

اثر ہمارے سخن کا عالم زمین ہے سو ایک تیری دل مین
وگرنہ وہ سنگ کونسا ہے نہ ہوگا جسمین شرار اپنا

جہان تک تھا جو دل ہمارا تجھو تو ظالم تو وان گنکر
کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہے کہ پڑے بسمل شکار اپنا

جنھین نہ ہو مین عقل و کرین نہ ہمین طلب جو درس کیمیا کی
جو فہم ہووے تو بنا اکسیر ہی یہ مشت غبار اپنا

ہوا نہ روز فراق مین کی اک ادم بی آپ مین ہون
نہ پھر تو دیکھا جو پھر یہ وقت آیا کبھی بھی مین یار اپنا

گران طبیعت جو کرے ہون نہ جیوے وہ بھی نصیب اپنے
خدا اٹھانے ہمین جو ڈالین کسیکی خاطر پہ بار اپنا

چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط مین پھر
یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ترے چمن حسن کی بہار
بلبل کے گل قفس مین وسلے خار ہی رہا

جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر
چھاتی پہ میری مرہم زنگار ہی رہا

سوکھا نہ ایک پل مرا دامان آستین
تجھ عشق مین یہ دیدۂ خونبار ہی رہا

دیکھا ہی تجھکو در پہ تری جن نے ایکبار
پھر جبتلک جیا پس دیوار ہی رہا

اک روز ایک یار نے اوس شوخ سے کہا
سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق مین بطرف ہو اس آمر مین
جیسے ہوا وہ خلق بداطوار ہی رہا

اتنا تو وہ بُرا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ
پھر عمر اوسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گھر مین سب کسیکے تو ای جبین رہا
پروا نہیں ہمین بھی یہ وہ دل نہین رہا

کیا فائدہ کہ درپے تحقیق ہم رہین
ملنے سے جبکہ ہم سے ہے پھر تو کہین رہا

اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال مین
تیرا ہی دھیان تا بدم واپسین رہا

صبر و قرار و ہوش و دل و دین جدا کیا
تس پر بھی میری جان تجھے مجھسے کین رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب
سودا سے تو تو یار سدا شرمگین رہا

کیون نہ یاد دل مین تری طرح پہ سلن کو مرغ
کہیں بھی تجھ سا بین مین پلتے دیکھا

ڈوبا اوچھلے تو بہت دیکھے ہین مین دریا کے
ڈوبا اوس چاہ ذقن کا نہ اوچھلتے دیکھا

استقامت ہی عجب شے نہیں جسمین لغزش
نخل کا پانون زمین پر نہ پھسلتے دیکھا

عیش آلودہ افسوس ہی اس دا کہ حنا
جسکو پہونچی تو اوسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا

فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جائے
قطرہ گوہر ہو صدف ہی مین نکلتے دیکھا

آہ و نالے سے مرے دل نہ پسیجے اوسکا
مین ہولے نہ کبھو سنگ پگھلتے دیکھا

تیغ کا زخم اوٹھا سنبھلے ہر انسان لیکن
سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا

سوجھی تدبیر نہ تقدیر کو بہلانے کی
جب تجھے قتل پہ عاشق کے مچلتے دیکھا

اپنے منھ سے کے نکھا کن نے سخن کو گوہر
لعل سودا ہی پر ہمنے اوگلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا
پردے مین تھا آفتاب دیکھا

کیونکر نہ بکون مین ہاتھ اوسکے
یوسف کیطرح مین خواب دیکھا

کچھ مین ہی نہیں ہون ایک عالم
اوسکے لیے یان خراب دیکھا

بے جرم و گناہ قتل عاشق
مذہب مین ترے ثواب دیکھا

کچھ ہو دے تو ہو عدم مین راحت
ہستی مین تو ہم عذاب دیکھا

چلنے کا تجاوز بجز حسرت کے کچھ نہیں ہے غم
اور روئے کو مین کیدو قدم پیشتر چلا

کیا اس چمن مین انکو لیے جائیگا کوئی
دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

جامع تمار خانہ مین چیرہ ہی پیش مغ
اب کاٹون کسکی جیب کہ دل بار دہ پر چلا

بھیجا ہی وہ پیام میرا اس شوخ کو کہ آج
گر خضر راہ مرگ کو پیغامبر چلا

طوفان بھری تھا پانی جو ان آنکھونکے سامنے
آج ابر اونکے آگے زمین کرکے تر چلا

روکا بعد سنہرا اوسے ملنے سے غیر کے
لیکن ہنر پر اوسکے نہ میرا ہنر چلا

سودا کہے تھا یار سے یک مو نہیں غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا غزل چمن مین تو ایسی ہی کہکر لا
گل پھاڑین سنکے جیب کو وین بلبلان بلا

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں
فیروزہ ہووے مردہ تو دیوے ہی وہ جلا

نہین چھوڑتا ہی اشک مرا دامن کنار
یہ طفل بد سرشت نہ گہوارہ سے پلا

شاکی نہیں خدا سے بجز گریہ کل زشت
ممکن نہیں کمہار کا مالی کرے گلا

غم سے خزان کے خون جگر چھٹ لبا نسیم
غنچے گلونکے کچھ نہیں کھلتے او نہیں کھلا

مدبکی ہی اسقدر تو مجھے دیکھکر رقیب
تو ہے کی بھانت جا ہی ہی نظروں سے یہ بلا

اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہیں ہی یہ
مضمون آبرو کا ہی سودا یہ سلسلا

چمن دل میں عشق بو رہا تھا | داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا
گرد ہستی نے دل کو دی ہے شکست | آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہرگز نہ سر زلف سے چھوٹا | اور اس کو سر بار سمجھ عشق نے کوٹا
لگا ہے دل خون گشتہ سوا بزم میں لینے | شیشے سے گلرنگ کا ساقی سر نہ ٹوٹا
جا سکیے کدھر ہاتھ سے راہب چشم بتاں کی | تھا دل کا نگر اپنے سو ان ترکوں نے لوٹا

کس کی نگہ مست چمن پر ہے کہ سودا
غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبو بادہ کا پھوٹا

طبیعت سے فرومایہ کی شعر تر نہیں ہوتا | جو آب چاہ کا قطرہ ہو وہ گوہر نہیں ہوتا
ہنر سے دور ہو پیدا اصل کی خاقت گو ایسے | تمیز سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہیں ہوتا
سجا نے عکس سا دو میں پاکس اہل جنت کا | گر آب آئینہ سرکب سو کا تر نہیں ہوتا
سعادتمند ہو کر بھی کر لے ازمر گی عالم میں | ہما کے بال کا مصرف بجز افسر نہیں ہوتا
طمع دولت کی جتنا ہے تعب مت کھینچ [illegible] | ہوس تا مجھ کے آگ میں مس زر نہیں ہوتا
نہیں لاتے زباں پر حرف مطلب ہرگز ایسا | بدست یار تا کھینچا ہوا خنجر نہیں ہوتا
سراپا شکل اگر ہے تیرہ بختی سے جسم اپنا | نہیں وہ پیرہن جو تن پہ خاکستر نہیں ہوتا
دیا میں نقد دل اپنا اس [illegible] | جو مفلس ہو [illegible] نہیں ہوتا

۲۶۹

[illegible]

چاہو ہوں میں تجھ سے ایک ہو ہمیں پیرہن کجا		صد حسرت آرزو بر در با خیر مرد واسطے
یوسف کہاں یہ حیثیت چاہ ذقن کجا		غرقاب چاہ عشق جو ہوتا تو جانتا
تا ہے جو چاہیے جیب سے پیرہن کجا		عریاں تنی سے ناز رکھا اور نہ شیر

خلوت سرا کو پہونچے نہ سودا کی چشم کدہ
تو اور وہ جہاں ہو بیت و برہمن کجا

چمن میں ہمصفیر وہ کو مرا پیغام لیتا جا		نہ دانہ ساتھ لے صیاد جس تو دام لے آیا
سحر لیجا نہیں سکتا تو اوسکا نام لیتا جا		اگر دل لے چلا ہی کی تھا اثر سے تیرا چھوڑ
جو آیا ہے تو خالی مت پھر کچھ نام لیتا جا		نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی تو آشنا [illegible]
اثر تھوڑا کہیں سیر کرکے قرض دام لیتا جا		اگر اہتمام تو چاہو کہ دنیا گرد پھر [illegible]
کہا کب تھا کہ تو ساتھ اوسکو مرا آرام لیتا جا		ہوا میں دل کو لیجا سکے [illegible]
وہ لایا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا		خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مستی [illegible]

جو چاہے ہے تجھے تو چھوڑ دین نہ ام زاہد
لگا ہے [illegible] اب سودا کا اکثر جام لیتا جا

کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہونچا		قاتل کا ہاتھ ہم گرے [illegible]
یہ بخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پہونچا		افسوس کہ ہم غم کا اظہار تک نہ پہونچا

۲۷۰

[illegible]

کب ہم کو چھوڑ گئے مجھکو وہ دن تھا
پھرا ان نے غربت میں جون گرد کارواں تھا

اگرچہ مجھکو نہ چھوڑیں گے یہ بدگمان تھا
پر اب جو بندہ نوازی تو مہربان تھا

اکیلے آنے کی مجھکو بتاویں میری تقریر
سو جو جاؤں ہوں میں بہر امتحان تھا

ہوا ہے دل ا صحبت دل کا رو برو پایا
میں نیزہ بازا و دہر لیتے یہ جوان تھا

جنھوں نے حال ہی مجنوں کے جا محمل
کرے ہے آج جرس نالہ و فغاں تھا

سنا نہو وے جو سودا یہ مصرع صاحب
تو پوچھ خلق سے میرا کیا کروں بیاں تھا

کہا اک دن میں ادھر راہ میں اکیلا دیکھ
کہا کدھر چلے اے فخر شاعراں تھا

دیا جواب لب شیرین نے مجھا خوش ہو
کہا میں ہو متبسم کہ مہربان تھا

چمن ہو وے گا مرتو میں بھی چلا ہوں کا ہیچ
اگر ہو لطف بھی کچھ سیر بوستان تھا

سنا یہ مجھ سے تو کہنے لگا کہ ہیچ نکو
اگر نہ ایم اجازت ز باغبان تھا

جب ہم میں تیغ کی وہ رشک سے گیا تھا
آئینہ میں ہر ہر ... دیکھ رہ گیا تھا

غنچے نے حال گل کا تجھ سے کہا کہ جس کے
ہم ... میں ... گر رہ گیا تھا

وہ شوخ آج ہم سے نظریں نہیں ملاتا
شاید سنا میں جو کچھ محرم سے کہہ گیا تھا

کیا کیا لگا کے غیرت رکھا میں باز دلکو
ورنہ نہ تھی باتیں تیری میں سہہ گیا تھا

چشم اہل قبلہ مین آج اور سبحے کی جو سبحہ تھا	حیف ایسا شخص جو خاک در بت خانہ تھا
عشاق تیرے سب تجھے بیزار تھا سو مین تھا	تنگ کر خرابہ اندر اک خوار تھا سو مین تھا
داخل شہیدو مین تو لو ہو نگا کوئی سب تجھے	شمشیر ناز سے پر افگار تھا سو مین تھا
سنبل کے پیچ مین دل تیرے نہ تھا سیکا	نرگس کا ایک تیرے بیمار تھا سو مین تھا
تجھ گھر مین عرض مطلب کی نہ تھا زبان پر	در پر جو تیرے نقش دیوار تھا سو مین تھا
داغ محبت اپنی گل جیب تھا ترا نہ جگ مین	داغونسے جسکا سینہ گلزار تھا سو مین تھا
گو عشق کو تمھارے عشاق لاکھ منکر ہین	اول زبان پہ جسکے اقرار تھا سو مین تھا
تجھ عشق مین نصیحت سب یاد ناصح تجھے	ناصح کہ ہر سخن سے بیزار تھا سو مین تھا
کافر تری زبانی اکثر لیکہ جون شمع	ہر استخوان جسکے زنار تھا سو مین تھا

اس میکدے مین مجھ سودا ہم تو کبھی نہ بہکے
سب مست و بیخبر تھے ہشیار تھا سو مین تھا

رات نالہ مین کیا یار سنا یا نہ سنا	بہکنے آپ ہو کہسار سنا یا نہ سنا
قاصدا حال دل زار ادا سنا یا نہ سنا	راست کہہ سے تو اے یار سنا یا نہ سنا
اشک خونین سے ترے ہجر مین امان میرا	ہو گیا تختۂ گلزار سنا یا نہ سنا
حال بد سے مرا گوش زد عالم ہے	تو نے کیا مین ستمگار سنا یا نہ سنا

قتل کر سودا کو خون اوسکا چھپایا گو صنم
برملا عالم میں اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھ جو مر گئی ہیں تیری پوروں پر حنا
باندھیو ہاتھوں نہیں جا کر انگلی کو رنگ حنا

دست رنگین کی تمہارے دھوم ہے جا بجا
اندنوں آفاق میں ہے زور شور رنگ حنا

یوں نگار ان ہر عہد میرا وصل رفتہ رفتہ
ہاتھ آتی ہے دنیا میں اب کر دوروں پر حنا

یوں لگا مہندی تو اوسکا شاملہ اوسکا ہاتھ حنا
اس صفائی سے لگے ہر گز نہ ڈوروں پر حنا

دل نہ دون اوسکو یہ طاقت ہی تو اب مجھ میں نہیں
کیا کروں سودا میرا اوسکی تب زور زوروں پر حنا

کہتی ہر سیر سے قتل کو یہ بے وفا حنا
پوچھ اوس ہر کک کہ ان بے ترا کیا کیا حنا

پیا سے شعور چاہیے تیرے تیغ سے کے نیلے
تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا

گر قتل کر سکے خون چھپا وہ کہے تو مرا
وہ چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا

تمام قتل بیگناہان سے تو در گذر
رہتی نہیں ہر ہاتھ میں بار پر سے حنا

سودا تو اپنے لبوں کی حسرت میں بند رہا
لوٹے ہر ایک تو ہاتھوں کا اوسکے مزا حنا

یاں پھر اس شرم سے عیسیٰ کو گذارا نہ کیا
چشم خوبان سے جو بیمار کا چارہ نہ کیا

تو رہ جہان مین ای گل گلزار کیا ہی غم — سمجھا جو تیرے کوچہ سے اک خار اوٹھ گیا

غیرونکو دیکھ بیٹھے ہوئے بزم مین تری — جب کچھ نہ بس چلا تو مین ناچار اوٹھ گیا

وعدے سے پھیر دینے کے دل لگیا تھا شوخ

سودا نے جبکہ مانگا کر انکار اوٹھ گیا

نے رستم اب جہان مین نے سام رہ گیا — مردونکا آسمان کے تلے نام رہ گیا

ساقی تو ہمکو دینے سے کیون جام رہ گیا — ملتا جو تھا وہ بوسہ یہ پیغام رہ گیا

دل ہے صفیر زلف مین صیاد کی مرا — اوس مرغ کا ہو جو تہ دام رہ گیا

ہون تو چراغ راہ ہنر زیر آسمان — لیکن خموش ہو کے سر شام رہ گیا

ای دل تک اوسکی حسن مخطط کو دیکھکر — خورشید آکے تا لب بام رہ گیا

ٹکڑے تو ہو چکا ہی جگر پھر کس لیے — چلنے کا رشک کبر کے سرانجام رہ گیا

بوسہ کی اُن لبون سے یہ سودا ہوس نہ رکھ

خلے کی مانگ مین دشنام رہ گیا

اجل نے عہد مین تیری تقدیر یہ غم کیا — نازو تغافل و تکرار اوسکو مجکو کیون بیمار کیا

چمن مین آتے سنکر تجکو باد سحر یہ گھبراتی — مناغر جبتک لاوین ہین لاوین تو پر سودا کو جاگا

تا گرہ کا اوس زلف کی مجھے رنگ پوچھ کیا — خواہ تھی کالی خواہ تھی پیلی بس نے اپنا کام کیا

قابو میں ہو نہیں تیری کو اب جیا تو پھر کیا | خنجر تلے کسو نے ٹک دم لیا تو پھر کیا

گر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر رفو کا | ناصح جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا

اسوقت میں جو مجھہ تک پہونچو تو واہ وا ہے | گر قصد بعد میرے تمنے کیا تو پھر کیا

ملیے اگر بتان سے ہر لطف زندگی کا | اے خضر آب حیوان تو نے پیا تو پھر کیا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

دل میں تیرے جو کوئی گھر کر گیا | سخت مہم تھی کہ وہ سر کر گیا

وہم غلط کا تجنے دل خوش کیا | کس یہ نجانے وہ نظر کر گیا

جا ہی بچھڑا اوس صف مژگان سے یار | دل تو بڑا سا ہے جگر کر گیا

رات بلا تھا مجھے تنہا رقیب | یار خدا انکا ہی مین ڈر کر گیا

فیض تری وصف بناگوش کا | اپنے سخن کو تو گہر کر گیا

دیکھ لی ساقی کی بھی دریا دلی | لب نہ ہمارے کبھو تر کر گیا

کیونکہ کرا ہوں نہ شب و روز مین | درد مرے پہلو مین گھر کر گیا

نفع کو سوچا یہ تجھے دیکھے دل | جان کا اپنی مین ضرر کر گیا

اور غزل ایسی کوئی سودا تو کہہ | یہ تو یونہیں تجھی مین نظر کر گیا

کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا	سودا کو کہتے ہیں کہ ہوا اوس سے [illegible]

اوروں کی نسبت اندنوں کچھ اگے چلا تھا وہ
دو چار چھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

نامہ کو میرے جو سے جانانہ لیگیا — گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لیگیا
بزم بتاں میں یا دل صد پارہ جو گیا — آئینہ خانہ میں نہ پری خانہ لیگیا
اوس سے ہوا ہو کسکو سخن کرنیکا جو شوق — جرم نگہ پہ دل یہ جرمانہ لے گیا
دیوانے کا تری جہاں اشتیاق دید — آبادی جہاں کو بویرانہ لے گیا
تقوی کلک ایک موسم گل نے کیا یہ رنگ — زاہد کو خانقہ سے بمیخانہ لے گیا
کیا جانئے شیخ کعبہ گیا یا بسوی دیر — اتنا تو جانتے ہیں کہ پیمانہ لے گیا
ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل مکتبی — مقراض چوک سے عوض شانہ لیگیا
گذرا کبھو نہ وہم میں جو اہل ہوش کے — دنیا نے لطف زیست جو دیوانہ لیگیا
چونکیں ہیں تیری نخت تو سن کچھ وہ اہل ہوش — خواب عدم میں مجنوں کا افسانہ لیگیا
پہلے قدم کے نقش پہ جسکا گرا ہے سر — گو راہ عشق میں وہی مردانہ لیگیا
ذروں کا ظن کیا ہم اپنا ہی دہر نے — خرمن سے مور انکھوں کی اگر دانہ لیگیا
ظالم تری زبان سے گیا مجھکو تیغ — فرقت کا نام تو کبھو سودا نہ لیگیا

ردیف بای موحدہ

گل داد عندلیب کو پہونچا تو کیا ہوا
فریاد کو مری ہی نہ پہونچا ترا عجب

فرزند اس نانہیں کب ہو پدر سے صاف
آئینے کو ہی سنگ سے ہونا صفا عجب

اسلام چھوڑ ہمنے کیا کفر اختیار
توبھی وہ بت نہ رام ہوا ای خدا عجب

بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کبھو ہمین
تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی ولے
اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گر چند میرا نہیں ہے شیشہ خالی محتسب
تیغ ہے یا ہمیں شراب ٹپکالی محتسب

کیونکہ ترک کروں کچھ آج کی سی کش ہے مرا
ہمنے میخانے مین آکر سبحہ سنبھالی محتسب

گر سبو سے یہ کے میسر ہے تیری مونہ نہیں
واقع کچھ دستار کی ایسی ہی نرالی محتسب

وحشت کچھ ایسی ہے تیری جو تجھ پر ہے حرام
ہمنے تیری پٹی سے آب وہ گھر میں لی محتسب

ریش کو خم کے ہے باندھے تجھے سے چھوڑوں ہے
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب

پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو تجھ پر ہے
بیت یہ کہلا لگاؤ ونچا تو خالی محتسب

تیرے غرانے کو سودا لاوے کب خاطر کے بیچ
تجھکو وہ سمجھے ہین من میں فقیہ شیر قالی محتسب

گرچہ ہون زیر فلک نالہ بشکل تعب
پر اسے کیا کروں یار و نہیں تاب تعب

کیا کیا کہون جو مجھ سے ترے عشق نے لیا
[illegible] خانہ سنگ و خواب

پھولونکی سیج پر جو نہ سوئے تو کیا ہوا
یہ [illegible] تو ہو بغل [illegible] سنگ و خواب

گھائل کی تجھ نگہ کی لگی سطر سے آنکھ
کچھ بھی ہو ربط عشق کا ظالم نگہ و خواب

کیا کیا لڑائیان [illegible] نین ہم
جاگینگے [illegible] جنگ و خواب

گسنے چمن مین آنکے آنکھین لڑائیان
نرگس کا اڑگیا ہے مری طرح رنگ و خواب

جھولکے پینگ بن نہین آتی ہوا اسکو نیند
یکجا کرے ہے شوخ ہمارا [illegible] سنگ و خواب

لوٹا وضو شیخ تو جو [illegible] کے اسکی نیند
اچھی تو یہ کہا کہ [illegible] تفنگ و خواب

دے مت شکست خواب دل سخت کو فلک
یار طالب [illegible] تو لنگ و خواب

بیخوابی سے ہی میرے جو شاکی ہو [illegible]
یارو کہو یہ [illegible] کہ نادان پلنگ و خواب

سکھ نیند چاہتا ہے سو تو ہے زیر آسمان
سونا یہ کچھ شعور ہے کا فہم و نہنگ و خواب

مجھ اشک مین جوں ابر اثر ہوئیگا یارب
قطرہ کبھی مرا بھی گہر ہوئیگا یارب

آوارہ ہے اتنا کہ مین جاتا ہون ادھر پار
رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوئیگا یارب

گذرے ہے شب و روز اسی فکر مین مجکو
کیا جانئے اسوقت کدھر ہوئیگا یارب

آخر تو پھرے ہے وہ سدا خانہ بخانہ
ادھر بھی کبھو اسکا گذر ہوئیگا یارب

فصل گل ہر ایک گلگشت چمن کی سکو تاب | مست ناز اپنے میں ساقی ہیں یہ سب شیخ و شاب
بہ گئے پانی ہو سب اعضا مری آنکھوں کی راہ | پیرہن میں ایک دم باقی ہو مانند حباب
نہ جانے سر کو مرے تا بہ بہے شراب | ہر رنگ ذرہ نہ خم ہوں یہ خاکپا ہے شراب
اوٹھا نہ لے سکے اس زمین و سما سے پرو کو | نگہ کے آگے سے میری کوئی سوا شراب

ردیف التاء

دوا بہت ہے جو مرے سر کو سنگ و خشت شکست | نہ ہو وہ روز کہ پہونچے زبخت بد شکست
نہ کرو وہ کام دل و دین ادر کا فر سے | کہ پہونچے تا بدر کعبہ و کنشت شکست
وہ دیکھ نہیں جو چبھے کوے یار کا کانٹا | نہ پاوے پانؤں میں خار گل بہشت شکست
شکستہ دل نہ رہوں کس طرح کہ عاشق کے | بسان لعبتاں رکھتی ہے سرشت شکست
جو پوچھا حال یہ مجھ آج سے نہیں عشاق | ازل سے رکھتے ہیں اپنی سرنوشت شکست
بیان کیا کروں میں تیری زشت گوئی کا | یہ دل ہے وہ کہ جسے دیوے ایک خشت شکست

غزل یہ سودا تری سنکے زیخ ہوتے شاعر
کہ جوں سلے شہ شطرنج کو زکشت شکست

مندی انگشت سے کیا کر رہا ہے رنگ درست | نظر و نہیں عشاق سے ہر دست او رنگ دست

خزاں سے پوچھ نہ رو رو کے آج یوں بلبل	لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار ترے ہات
دل سپیدہ مرا ایک جانے ای صیاد	تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات
چھوں کی نور بصر تو نے کھو دیے ای غم	وہ کیونکہ رو سکیں اب زار زار تیری ہات
تمام عمر مری اس چمن میں جوں نرگس	کٹی ہے چشم بکف انتظار تیری ہات
نہیں کچھ اور رد کچھ اسوقت لوں قسم تا صبح	میں اپنے جیب رفو کی ہوں بے اختیار تیری ہات

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران
جلے ہے سودا کا دل شمع وار تیری ہات

میں تو کفر آنکھوں نے تیری کر دیا ہے یار مست	صاحب تسبیح مست و صاحب زنار مست
چشم و ابرو کو ترے یوں دیکھکر کہتی ہے خلق	آج ہی ہے کھینچ آپس میں وہ تلوار مست
جام گل نے کھو دیا ہے باغباں کا اکثر ہوش	نغمہ بلبل سے گلشن کے در و دیوار مست
چاہتی ہے جوں گل یوں میں سیدم تجھے تیری	بادہ گلرنگ کو جوں گھیں میں ہر بار مست
چشم سے گوشہ کے آپکا اشارا کر گیا	بات وہ ثابت نہیں جسکو کرے اقرار مست
ہوش مجکو تا دم محشر نہ آویگا طبیب	ہو گیا ہوں میں بیاد نرگس بیمار مست

سچ تو کہہ کس میکدے میں آج سودا پی کے تو
دیکھکر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست

گریہ صبح سوا چشم کسو نے نہ دھلوائی | اشک نے نہیں سو قطرہ پنجہ مرجان تھی رات
گذری پل مارتے اسطرح کہ جیسے شب وصل | بیخودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات
شب جو دیکھا میں تجھے آئینہ خانہ میں یار | گویا اوس گھر میں پرا زماہ جبینان تھی رات
دن تو نظرو نہیں شب قیر تھا میرے تجھ بن | محفل غیر میں خورشید درخشان تھی رات
ہوکی یا یوں ہی شغافت کبھی تھا سودا | شمع بالین بھی سیاہ حزن گریان تھی رات
لاکھ تدبیر طبیبوں نے مری کی افسوس | درد ہجران کے لیے وصل کی درمان تھی رات
عشق تیری کی فلک نے جہاں میں ہوائی بات | اس میں نے اتنی سی یار رسوائی بات
صورت ملی ولی کی زنا نکو کرو گے کیا | کوہ نے تمنے صحبت شب کی چھپائی بات
کوتہ ہوا تھا قصہ خط آئے سے یار کے | کھلوا کے ہمنے زلف کو ناحق بڑھائی بات
غماز ہے نہ یار کا حسن پوشی ہو گلا | شعلہ زبان راز ہوا اوسکی لگائی بات
کیا جانیے نے کس گل و بلبل کا راز ہو | غنچہ کی رگ رہی ہر دہن پر جو آئی بات
فرہاد کے جو تم تو اوٹھاوگا میں پہاڑ | پر غیر کی نجائیگی مجھسے اوٹھائی بات
چھپنے کی عشق کی نہیں بات پیش یار | سو طرح سے میں جانے اوسکو بنائی بات
خوبی بہی کہ دہر کے کچھ یاد ات نہیں | کرتب زلکی جیسے مری سب بھلائی بات
پر زور اہوا دہشت کی صحبت میں مجھسے تو بھی | اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

نظر آجاتی ہے جیسی کہ ہندوستان میں صورت
کبھو کا ہے کو خلق ایسی ہوتی کنعان میں صورت

زلیخا ہے کہ دیک دیدہ تحقیق تو کوئی
یہ از یوسف نظر آویگی ہے انسان میں صورت

نہیں ہیں شور ہے تجھ جامہ ہی کا ہر گل کے
نظر آتی ہے چاک جیب کی داماں میں صورت

ترا دل کیوں ہے میرے خون کا پیاسا ہوئی ظالم
ملی ہے اسکو تیرے تیر کی پیکاں میں صورت

سمجھتا لیکھ ہے تیشہ کی ناداں نقش شیریں کا
بتانے کیوں گیا فرہاد کوہستان میں صورت

گذر کرینگا میری خاک پر کیوں عہد کرتا ہے
نہیں ایفا ہے وعدہ کا ترے پیماں میں صورت

زمانے کو بھلا سودا کوئی کسطرح پہچانے
کہ اس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ہر آن میں صورت

دیکھے بلبل جو یار کی صورت
پھر نہ دیکھے بہار کی صورت

برق رکھتی ہو جیسے سو جانے
مجھ دل بے قرار کی صورت

دل ترستا ہے دیکھنے کو مرا
خنجر آبدار کی صورت

جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے
مجھ دل داغدار کی صورت

کیوں نہ سودا ہو بلبلوں کا دل
دیکھے بن لالہ زار کی صورت

آتی ہے کسی واقف اسرار محبت
پوجیں نہ خدائی کو پرستار محبت

واعظ کسے دماغ ہے تکمیل کا تری
پانے نہ کیوں طمانچہ صبا سے یہ دیکر بیچ

تو بھی کہے ہے ہیچ نہیں اپنا شمار بحث
غنچہ نے تجھ دہن سے کی ہے گفتگو بحث

سودا خموش ہے زرہ در آ او گر سامنے
طوطی کو زاغ سے ہے بہت ناگوار بحث

جسکے خط آتے ہی تو اوس سے دل لگاتا ہے عبث
سیر کو وقت خزاں گلشن میں جاتا ہے عبث

پوچھتے کیا ہو کہ شب کس طرح گذری بجز غیر
گذری جو گذری جو پوچھا اوسکا فسانہ ہے عبث

ابر میں اے یار رہ سکتا ہے کتنا آفتاب
چہرے کو مجھسے نقاب اندر چھپاتا ہے عبث

کارگر ہوگا ترا افسون یہ باور ہے تجھے
اوس پری پیکر سے دل وحشی دوانا ہے عبث

یاد کسکو دم جی میں کب دماغ و دل کہان
یان نہ آئینہ کا مجھے صاحب بہانا ہے عبث

تا صحرا داغ جگر جون شمع پہونچا تا قدم
چل چکا جب کچھ آتش کا بجھانا ہے عبث

کعبۂ دل کی حقیقت کو پہونچ اے شیخ تا
خانقاہ و مدرسہ تیرا اٹھکانا ہے عبث

بوسہ کیا مانگو ہوں اوس بت سے یا ریش سفید
زاہدا نزدیک آتش پنبہ لانا ہے عبث

غیرت اے سودا نہیں ہے مقتضی سانگی
جی کی رو دیں پھر اوسکو منہ دکھانا ہے عبث

ردیف جیم فارسی

اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز
پوچھا جو مین کیا دیکھی ہر دیوانے کہا ہیچ

ناصح تو نہین چاشنی درد سے آگاہ
بے عشق تبان جلنے کی لذت بخدا ہیچ

اس جامہ پہ آسنا نہ اپھر بلبلے کیطرح
جامہ یہ ترا ہیچ ہر تو غیر ہوا ہیچ

مانی نہ بندھی گا کبھو نقش اوسکی کمر کا
فرسودہ نہ کر خامہ کو بیفائدہ کیا ہیچ

کیا قافلہ عمر سبکرو سے ہے کہ جس مین
چاہر جو سنے سامعہ آواز درا ہیچ

شاہان سو سوال پیار عونت شکنی ہر
کونین تلک ورنہ ہر پیش فقرا ہیچ

ہم شیخ کی سنتے تھی مریدونسے بزرگی
دیکھا جو اوسھین جاکر تو عمامہ سوا ہیچ

دل دی ہر گواہی کہ ہر اس ناقہ مین لیلیٰ
مجنون تو جسے نہین آواز درا ہیچ

سودا سے کہا مین کہ تری شہر کو سنکر
دیکھا جو تجھے آکے تو ای بر سرو پا ہیچ

بولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیدل
عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما ہیچ

جان عشاق کی لی چھوٹے یہ کر پیار کی پیچ
دل سمجھتا نہین تو اوس بت عیار کی پیچ

دلکو تو کھینچ لیا تار کمند کاکل
جان کو تجھ پڑی اب تری ستار کی پیچ

کسطرح آنکھین لگاتی ہر میرے گلرو سی
باغبان سمجھ تو اوس گلشن بہار کی پیچ

عشق پیچے کی گیا سیر کو آخر وہ صنم
باغبان اپنی نظر مین ہر یہ گلزار کی پیچ

سودا نہ مل کر اپنے تو اب زندگی پہ رحم
ہر اس جوان کی طرز ملاقات بیطرح

شمع میں ہر چند ہو سر گرد جلانیکی طرح
کھب گئی لیکن ہمارے دل میں پروانے کی طرح

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی ہو خانہ خرابونکو سمجھانیکی طرح

بلبلونکو دون ہون دیوان فغانی کا میں سبق
ورنہ گلشن میں ہے میری کونسی جانیکی طرح

تجھ بن آنکھوں سے مری مردم ہوے صحرا نشین
سیل ہے مجھ اشک کہ ہر گھر ہو ویرانیکی طرح

کالکر ملتے ہین ناگن تب اثر کرتا ہے زہر
سیکھ لی زلفوں نے تیری ان سے بل کھانیکی طرح

گھر کیا اپنا بتان نے دلکو میرے دی شکست
توڑ کر کعبہ بناتے ہین یہ بتخانے کی طرح

جائے گل توڑے ہے گلچین باغ مین با جیب گل
تجھ نظر آتی ہے اے سودا بہار آنیکی طرح

آہ کس سر مین قمری ہے قد یار کیطرح
نالہ کرتی ہے تو میرے دل افگار کیطرح

طفل کنجشک کا بھی دیکھا کبھو ربط بہم
دلسے میرے ہی اس شوخ کی ہے پیار کیطرح

نہ بندھی قبضہ پہ کاتک بھی سے کمر
تیغ اگر جزو بدن اپنی ہو کہسار کیطرح

تجھ فروتن کی ہے جون نقش نگین بات سپید
گو بظاہر ہو سیدھی مری گفتار کیطرح

دیکھتا ہون مین تمسی بزم مین ہر ایک کا منھ
طلب رحم کی نظروں سے گنہگار کیطرح

ضرور ہے ادب خفتگان خاک اے یار
قدم زمین پہ نہ رکھہ زیر آسمان گستاخ

ادب سے چل نہ چل آگے وزیر و سلطانکو
قدم نہ رکھیو کبھو سے مقبلان گستاخ

سمجھ کے ٹک کو میخانہ سی گذرنا ہے
کہ رند ہوتے ہیں اکثر یہ بادہ دان گستاخ

اوسے بہت در منعم سے آخذ مشکل ہے
مزاج جسکے ہو غیور حاجیان گستاخ

تو بادشاہ گدا میں سوال نامعقول
کھڑا ہو گھر پہ نہ کہ گدا ہون تجبران گستاخ

سمجھ اوسکی بے ادبی کا گنہ نہیں مجکو
نظارہ بازو نسے ہوتی ہیں وہ خوبان گستاخ

نجا یہ تو کبھو اے شیخ بزم خوبان میں
کہ تو وقار طلب اونکی ہو زبان گستاخ

نہیں مرا سخن طبع زاد اے سودا
کسی بزرگ کی خدمت میں ہو جہان گستاخ

مگر انھوں نے سے کئی ہرزہ گو جو ہیں ورنہ
پدر رنجا ہے پسر ہو بمردمان گستاخ

ردیف دال مہملہ

اشک کو کب ہے شناسا مژہ کمر سے پیوند
صاحب درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند

نسبت معنوی لازم ہے دو شرع میں نہیں
شاخ آہو کی نہو شاخ شجر سے پیوند

ہم نشین شہر سے مندہ دونا صبح کہ گریبان کے مگر
شام آتی ہے اوسے کرنے سحر سے پیوند

ہے مسلم حسن سے ہر چند پیش کا ثبات | گر ترے ہم تم ہو بیٹھے تو ہر پہلو کا عذر دو

زاہدا ابکی مے فروش سے آئی تپتی ہے کہ آج | کوئی میخانے سے گذرا محتسب جتلا دو

ہان فقط یحییٰ ہے تھوڑا لیک خلق کہا نیکا ہین | مست کہا سا تھا نہ پاپ خلق شیخ آشنا

اجر رندون کو ہے اوسکا گو کرین نہ بجانہ | غیر کی نام آ دری کرتا ہے حاتم کا بجو

مین زمانیکی سخاوت کا نہین ہر گز بقدر | چھین کب لیتے مین تجھ پکر کسیکو ابل حجر

یہ دنی جو تجکو سو تو اسکو اپنا مت سمجھ | لے ہے یہ مکر ایکو لیکا کر حساب رہو

کوچ اس منزل سے یاروں کا نہین ہے چارہ گر | ہم بھی جا پہونچینگے آخر پاس انکو دیر دو

اسلئے خوش ہے مری دلکو دکھا نیسے وہ شوخ | نالہ میر اگوش مین اوسکی ہے سطرب کا سرود

نقد دل دیکر کہین جی کو بلا مت مول لے
ہان اے سودا نہین تمہارا اس سودے مین سود

لے آکے در پہ ترے جو ستمکشان فریاد | ہوئی کسیکی نہ انہین سے یاں کان فریاد

ملے نہ داد خدایا وہ بار ہا میرے | گئے زمین سے لے تا آسمان فریاد

کیا ہے قد کو مرے شاخ ارغوان کا رشک | تمہارے ہاتھ سے اے چشم خونفشان فریاد

ہزار حیف کوئی باغ مین نہین سنتا | چمن چمن پڑی کرتی ہین بلبلان فریاد

مین دیکھتا ہون جسے ہے وہ آپ ہی نالان | تمہارے کیجیے کس پاس اے بتان فریاد

ردیف دال مهمله

[illegible]

بیوفائی اوس سے کرنی تھی خدائیسے بعید بحث دیوانیسے کرنی تھی سیانیسے بعید	میں تو جاؤں رسم تیری کہیں سے نیک و بد ٹھونک لیں ناصح کو میں تو بھی دکھ دیکھ نہیں

یا علی پہونچا ہی سودا در پہ تیرے آپ کر
پھیر نا محروم ہر اس آستانیسے بعید

یہی کہ دونون جہانسے رہی نگاہ بلند	میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند
کہ اوسکا تھہ ہر جون سنان از خواہ بلند	مگر تو مہر کو اے شعلہ خو ستاتا ہے
بڑہی ہر اشک کر آنیکی دل سے راہ بلند	عجب نہیں کہ چھیٹے ہر فلک سر فرازا
کیا ہر لیلی نے کیون خیمہ سیاہ بلند	الٰہی خیر ہو مجنون کی اب کہ یہ برپا
کرے ہر رتبہ شہ کثرت سپاہ بلند	ہجوم موج خطا اوسکا نہ کیون ٹہہادی حسن
دکھا نہ سرو مجھے ہو مری نگاہ بلند	یہ چشم قد سے کسو کی ہر آشنا قمری
ہوا ہر چڑھ کی یہ منبر پہ خواہ مخواہ بلند	اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جان
جو مرتبہ ہر ترا شکل مہر و ماہ بلند	نکر غرور تو زنہار اسپہ لے نادان
ہر ایک شخص کو یان گاہ پست گاہ بلند	کری ہر گردش دوران طرح ہنڈولیکی
کہ ہو وہ ملک کی وسعت سے نام شاہ بلند	لیا ہر دل کو جو سیری تو اوسکو مت کر تنگ
خدا وہ دن نہ کری ہو جو میر بھی بلند	ترا بھی نالہ پہونچا ہر تا فلک سودا

ردیف سودا

[illegible]

ردیف رائے مهمله

[illegible]

جا جل گیا تو ہوا وصل ہمین بات پر افسوس — یک پل دن شب عیش و طرب ہوگئی آخر

کیا فائدہ ہمکو جو ترے لب مین مسیحا — عمر اپنی تو جون شمع بہ تپ ہوگئی آخر

کیا جام تہی ہاتھ سے لین عشق کے عشاق — و حسن کی معشوق کی جب ہوگئی آخر

شوکت نے ہمین حسن کے کہنے نہ دیا — بات آن کے سو بار لب ہوگئی آخر

مت چھیڑ ہر سوداے یہ کل ہو جو گئی شیخ
شیخی تھی جو کچھ اونمین وہ سب ہوگئی آخر

مطلع ثانی

دریا ہے پیچ دلکو سادہ لوح اس لطف نے دیکر — خط نو رستہ لیگا جان باغ سبز دکھلا کر

دم برگشتہ خنجر سی کیا ہو کے مین حیران ہون — کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا شہر پر چلا کر

اودھا دیگر نقاب اوس نے حیرت بلبل کی نظر ہو نہین — گئی باد سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر

چمن مین گل کھلا کر جیسا تو ساتھ غیر کے — گرا اپنی دو مین دل کا گل نو رستہ کھلا کر

کچھ تو آنکھین کھا مین ہر کہ جو دکھلا تیا ان لفظ پر — لیا ہر دل کو میر تو نے جادو سحر کیا کیا

دل و دین کچھ ہین ہم تو اک بوسہ کی قیمت پر — اگر تو اسمین اپنا نفع جانا آکے سودا کر

چلا جب خوبی خط سے نہ بس لفونکا ای سودا
تو پیچ و تاب مین آرہ گیئن عارض پہ بل کھا کر

سمندر کر دیا نام اوسکا نا حق سب نے کہکر — ہوئے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھو سے بہہ کر

تو جسے چاہے وہ یا رب تجھ سی ہو بیباک تر
ملنے میں ہر نیک و بد کے تجھ سے ہو چالاک تر

عشق میں اوسکے ہوئے روز خوش تیرے نصیب
غم میں اوسکی تجھکو دیکھوں آپ سے غمناک تر

ابر ساں روتا ہوں لوگوں کو جہیں عرش میں پیدا
تو بھی رو رو یوں کرے اوسکی گلی کی خاک تر

دیدۂ گریاں پہ تیرے ہو نہ اوسکو اعتنا
تیرے مژگاں کو وہ سمجھے یوں کہ ہو خاشاک تر

روز و شب خون جگر کر ہو تجھے پیا زرد
میری آنکھوں کے میں آنکھیں تری غمناک تر

نالہ و فریاد میں گذرے تجھے دن عندلیب
دامن گل سے ہے تیرا گریباں چاک تر

جس طرح مجھکو نہ بھایا میں تجھے تو اوسکو
اوسکو دل نہ دیں تو مجھے ہو بد اور ذکی تر

سینہ اوسکا صاف ہو الفت سے تجھ بیدرد کی طرح
مہر سے دل اوسکا تیرے دل سے ہو ناپاک تر

حق میں تیرے سب یہ سودا کی تمنا حق سے ہے
ہاں مگر ہیئت اسکی تجھ سے ہو نہ وہ سفاک تر

چھٹکے جو کماندار مرا تیر ہوا پر
سیمرغ بچے پھر نہ عصا فیر ہوا پر

مرقد پہ مرے موج نسیم آوے تو یہ جان
دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہوا پر

گر خانۂ گردوں پہ نظر چشم فنا سے
ہے مثل حباب اسکی بھی تعمیر ہوا پر

پہونچونگا ترے کوچہ میں ہر آہ کھینچ کے سیری
سو قوت رکھی ہے میں یہ تدبیر ہوا پر

تا دم رہے سینہ میں ہے تعلق زباں ساتھ
ہے منحصر انساں کی تقریر ہوا پر

برسات میں جو کھائی دوا اوسکی جو کالے
مانند پپیہے کے کرے ٹیر ہوا پر

قیمت میں تجھ نسخے کی لگا پچا کنز یا تو
ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر

اظہار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر
ڈھونڈھے نہ ملا صاحب ادراک زمین پر

صدقے ترے یوں ہی مری خاک زمین پر
جس طرح کلالوں کا پھرے چاک زمین پر

تجھ کو ہے غبار اپنے کو میں دیکھوں نہ نگا
رہتا ہوں میں با دیدۂ نمناک زمین پر

ساقی بت مے لیکے پہونچ جلد چمن میں
انگڑائیاں لیتا ہے جو ہے تاک زمین پر

نالہ کا ستون ہو نہ مرا گر شب تار
تو گر پڑیں آن میں افلاک زمین پر

نکلا جو مرے منہ سے ہوا شہرۂ آفاق
بیٹھی ہے سخن سنجوں کی یہ دھاک زمین پر

راون کی نہ تھی سینت کی لیبت یہ کسی کو
مصرع کی مرے آج جو ہے دھاک زمین پر

پھل جا ہوا گر ریخ تم تخل ہی ای شیخ
تو جا کے دنو گا ٹر دو مسواک زمین پر

اس صید کو مضبوط گرہ دیجو صبا دا
یہ چھل نہ پڑے بستۂ فتراک زمین پر

گر ہو کشش شاہ خراساں کی سودا
سجدہ نہ کروں ہند کی ناپاک زمین پر

تیرا ہے بزر مہر خریدار فلک پر
یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر

تارے یہ سمجھو شب تار فلک پر
پہونچی ہے مری آہ شرربار فلک پر

[illegible]

اس صفحہ مین مانند نگین آن کے سودا
دو مہر دستے جو اٹھہ گئے رکھہ نام جہانگیر

باندھی جھنجھلا کے کمر شوخ نے کین میری پر
تاب جمدھر کی ہے ہر چین جبین میری پر

سچ کیا عشق مجھے کیون ہے وہ ہزر بنا
باندھی ہے یارون نے اک بات نہین میری پر

دام سے زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
لائی آفت مری آواز حزین میری پر

آب شمشیر بجھاویگی مری آتش عشق
آنسو کچھہ کر نسکین گے ہے یقین میری پر

مین نہین ہون کہ ترے کوچے مین کیا خاک بسر
تب ہو تسکین جو اولٹیا ہے زمین میری پر

میری قسمت مین اگرچہ نہ لکھا دور ان نے
اسپہ ہے جاے سخن حرف نہین میری پر

زعم مین اپنے تو مین بھی ہون مسلمان لیکن
نام میرا ہے تبسم ہے نگین میرے پر

دام الفت کا اسیر ونکی جدی ہے پر
کہین آ پڑتی ہین مری بال کہین میری پر

اوسکے کوچے مین نکل ساتھہ مرے ای سودا
آفت آجاے نہ ای یار کہین میرے پر

صبا حریف سے لے آئی ہے تو مرے ولیم
لگی ہے تیری یہ گل کی بو مری دل پر

بتان کا دید مین کرتا ہون شیخ حیف
حلال تب سے ہے مری مو بمو مری دل پر

کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ مین دنیا مین
کمر رہی ہے تری جستجو مرے دل پر

[illegible]

۲۹۲

کوچ شاہ حسن کا ہو وہ غبار خط الشان
گرد لشکر سے اوٹھی وقت سواری بہتر

کشت پر تخم عمل کے اوسکے جتنا تو ڑول
نفع یان رکھتی ہے سود آبیاری بیشتر

دل نالان آشنا ہی نالہ سے صد رہ جرس بہتر
نہ ہو مژگان جو خون آغشتہ اوس سے خار و خس بہتر

نہ دیکھی خوشدلی جز یک تبسم جیسے غنچے مین
ہوا آوارہ اس چمن کی ہو دلا اترکہ ہوس بہتر

وفائی گل مین نہ چشم مروت باغبان سے
بکنج بلبل کہ ہو اس باغ سے کنج قفس بہتر

نظر مین انکی جنکو دولت استغنائی بخشی ہو
مگس سے ہو ہما بہتر ہما سے ہی مگس بہتر

بلند آتش جہان ہو وہی ہوائی جنبش لب سے
تو اپنی فہم ناقص مین ہو وان نفس بہتر

رسائی ہے تو تشہ کے بادۂ گلرنگ کی مجکو
رکھو ہے یار کی سرخوش نگاہ نیم رس بہتر

شہید رسم ملک حسن دل میرا ہوا ہے ہم
کہ مجھکو قتل فریادی جہان ہو وا درس بہتر

جگر دل ہو طوف کعبہ سے ترا ہوائی مشعم
بسان نی انہ ہای سے مجکو نالہ پیش و پس بہتر

کہے ہے دیکھکر شانے کو یہ سودا سے دیوانہ
شب تاریک مین تنہا نہیں گشت اے عسس بہتر

تو مری آنکھون مین ہے حور و پری سے بہتر
یار ہے حسن ترا شمس و قمر سے بہتر

دل عشاق ہے پہلو مین جواہر خانہ
اشک خونین ہے مرا لعل و گہر سے بہتر

۲۹۳

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہوا مرت کا مہربان ساغر

یہ نہو مہر کہ تا شب ہی گھر سے باہر
سوچا تین کیجے تو ٹک نکلے وہ گھر سے باہر

طاقت اک آن تحمل کی نہین یان اور دوست
صبر فرمایئے ہو مقدور بشر سے باہر

غیرت ای آہ تجھے کچھ بھی ہی وہ سینے مین
نے سحر بھی نالہ نکلتا ہی اثر سے باہر

منفعل ہو عمل زشت سی اید اکہ نہین
عیب کو اپنے پہونچنا بھی ہنر سے باہر

راز دیر و حرم افشانہ کرین ہم ہرگز
ورنہ وان کیا ہی جو ہو اپنی نظر سے باہر

دل کا آئے ہی تنگی سی فلک کی یہ ہات
نکلون اس خانۂ بیدر کے کدھر سے باہر

ضعف سے نالہ بھی اب دل سے نہ آ سکتا
درد لاتا ہی بہت خون جگر سے باہر

اشک پہونچیو نہ بن کہ جب نسے گذر کر تو
لخت دل گرنے لگے دیدۂ تر سے باہر

اثر آہ تون نے تجھ مین نکیا سنگ تجھے
سنگ سے نکلی شرر شعلہ شرر سے باہر

ناصحا کچھ نصیحت سے نہین ہوتا اشک
طفل آوے نہ کبھو جوے کو ٹھے سے باہر

آوے ہی گھر سے وہ تراہ پسر اس طرح کہ جون
نکلے ہی مہر گریبان سحر سے باہر

چرخ پر چڑھتے سنی تیغ تری جب دم
سر نکالا نہ مہ و خور نے سپر سے باہر

وسنے کو ملک سلیمان سے کے بلایا مجھکو
ہر قدم مین نہ رکھا دل کو گر سے باہر

تا زو عتاب اٹھانیکی کسکی ہی ہمکو تاب
خاطر یہ زندگی ہی مجھے یار تجھ بغیر

تو ہی نہو تو سیر چمن سے ہی کیا حصول
آب وان بھی تیغ کی ہی دھار تجھ بغیر

تیرا ہی گھر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار
نو روز عید بھی ہی شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یا مرتضیٰ علی
اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر

جام گل تیرے لیے اب بلبل کو دستی ہی بہار
ہمکو آنکھو نسے یہ ذوق مے پرستی ہی بہار

خندۂ گل نے کیا ہی بلبلون کا قتل عام
پھیر اب گلشن مین کیا شہر لیکی ہستی ہی بہار

جوش سودا سیر جنونکی کیا خوش آتی ہی بہار
پیرہن مین گل کی نہین سمٹی لی جاتی ہی بہار

آشیان باندھے ہی کس امید پر اے عندلیب
آتش گل سے کوئی دم مین جلاتی ہی بہار

کسکو گلگشت چمن کا ہی دماغ ای باغبان
کھینچ کر میرا گریبان یان لے آتی ہی بہار

دل فسردون کو کہان جوش گرم کرتا ہی جنون
کیون مجھے ہر سال آ ناحق ستاتی ہی بہار

شور سنکر ہمنوایون کا ابلتا ہی دل
رخصت یکسالہ ای صیاد جاتی ہی بہار

عارض گل پر نہین شبنم عرق ہی شرم کا
دیکھکر سیر اجنون یار رو جاتی ہی بہار

اسکی آنکھون سے کہو آتی ہی مستی سیکھکر
اس برنگس پیچ کیا دھوم مچاتی ہی بہار

خوش کہو ای عندلیبو اپنے گلشن مین رہن
خانۂ زنجیر تھا خالی بلاتی ہی بہار

بلبل کو کیا تڑپتے مین دیکھا چمن سے دور
یارب نہ کیجیو تو کسیکو چمن سے دور

تجھ کشتگان کو شعلۂ فانوس کیطرح
تن پر اگر کفن ہی تو تن ہی کفن سے دور

ای شمع کچھ خبر ہی تجھے اس تپنگ کی
جو بال و پر جلا کے پڑا ہو وطن سے دور

پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہین آرزوی دل
وہ بات کیون کہین جو ہوا پنے دہن سے دور

کاٹتے دل کو ہین ابرو یار کی تلوار آہ
یہ جگر کسکا ہی اونکا جسکو ہو ہموار آہ

خون کی مجھ بیکسی کی بس نہین تیغ نگاہ
باندھا آیا ہی یہ کسکے قتل کو ہتھیار آہ

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کیواسطے
گل کو ست اپنے گلے کا کیجیو زنہار ہار

ایک مین ہی کچھ تری خاطر نہین پھرتا خراب
روز و شب ہمراہ میری ہین مرغ خوار خوار

مجھ مریض عشق کی اونہین کچھ غیر قتل
ای طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار

بات سنتا ہی سبک صوفی کی تو دل دیکھ حیف
ہی سخن میرا تری خاطر پہ یکبار بار

آپ کو ست دیکھ جون منصور احد یار ہی
چشم وحدت مین کہ ہی یان جلوہ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن مین خدا جانی کہ ہی
باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھ سودا کو سخن آپس مین کہ اوٹھتی ہین لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہی یہ میخوار خوار

فریاد عندلیب کو پہونچا مین گل
آتے ہین تیرے قافلۂ نو کہان لا
نالان جو باغبان ہے بلبل مین ہیچ

آیا نہ میرے پاس مراد اور سن ہنوز
جاے تو جا کہ آتی ہے بانگ جرس ہنوز
دیکھی نہیں ہے اُن نے جفاے قفس ہنوز

سودا طمع یہ ٹھنوں تک بولا ہے سودا رقیب کو
آتا نہیں ہے باز تو اے بوالہوس ہنوز

تسنیم کر سے ... دامن گل شست شو ہنوز
ہمدم صبا کہ ناک ابھی میرے ہے درد سر
غنچون سے رنگ و بوی تو نا نکل چکی
یان تک ابھی ہے گرم کہ ہو جاوے تو سموم

بلبل کے خون کا نگیا رنگ و بو ہنوز
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو ہنوز
نکلے ہے جو نہیں دل کے مری آرزو ہنوز
خاکستر اے نسیم ہماری نہ چھو ہنوز

سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لیکے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

انکار قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز
کلیون نے دیکھ شوخی گلچین کو اس قدر
اتنا جلا ہے آتش گل سے دل ہزار
اے شمع کچھ نہیں غم پروانہ تجھکو حیف

میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز
اتنا لہو پیا کہ ہے پر خون دہن ہنوز
دیتی ہے بوے دود نسیم چمن ہنوز
ٹک دیکھ تو پھر آپ ہے چشم لگن ہنوز

ہو گئے پامال نہ کر ہمکو زیادہ اے صیاد	مشق پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز
جی کو تو جمعیت کہاں آنکھوں سے ہے حسرت دل	مسند رہی ہے صفت مژگان ذم ہنوز
آہ یہ کیسی شکایت ہے مری دل میں کہ شرم	جسکو دیتی ہے نہیں رخصت اظہار ہنوز
ہے پامال ہے دل کا ورق صبر و قرار	سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز
رتبہ شمع حرم کو میں بہم پہونچایا	ساتھ ہے جی کے دلا الفت دلدار ہنوز
زخم شمشیر ستمگر نے کیا اپنا کام	یارو تم ڈھونڈھتے ہو مرہم زنگار ہنوز
شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقوی	خوض ہی ہے گرو جبہ و دستار ہنوز
تیری دوری سے عجب حال ہے اب سودا کا	میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز
حقتعالی اوسے جلتا ہی رکھو دنیا میں	اور مر قباحت سی نہیں ہے تو خبردار ہنوز

قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جاتے ہیں اب تک
دشت میں خاک بسر روتے ہیں کہسار ہنوز

پہونچا وہ استقبال نہیں آتا ہے کام ناز	لکھ پڑھ خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز
وہ دل گیا کہ جس سے پہتر تھا یہ غرور	باقی اب رہی ہے فقط مرنا مدام ناز
از بسکہ اب غرور ہے تیری سبیہ	جاتا گر ہے تجکو دیتے ہی الاہد کام ناز
آئینہ تیرے سامنے ہو کر بدن نما	سمجھے تو یہ کہ جیسے ہوا اب خرام ناز

مطلع ثانی

بلبل ہر گو نہیں ہی برنج یار کی ہوس	ہر گل کو اوسکے گوشۂ دستار کی ہوس
قاتل ہی میرے خون کی رکھتا تھا آرزو	اپنے بھی دم میں تھی دم تلوار کی ہوس
نرگس جو شکل چشم اوگی ہر زمین سے تلے	کیا جانے ہر کسے تری دیدار کی ہوس
پائے نہ جھانکنے بھی کبھو ہم در چمن	رکھتے ہین دلمین رخنۂ دیوار کی ہوس
پیش از سخن زبان ہو کاٹی قلم کی طرح	اوس شوخ سے رکھون جو میں گفتار کی ہوس
قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان	نکلے سو کیون کہ اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل کے تئین دیکھ پر ہم آگ
رکھتے نہیں ہین کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبہ سے دو دن چار کی ہوس	اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس
گھر اسکا اوسی کو ملا زیر آسمان	جسنے جہان میں آن کی مسمار کی ہوس
نے چین در وصل نہ شب ہجر کی قرار	کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس
یون چاہتا ہون باغ میں دلبر ہزار ہا	جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس
ای شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر	سب چھوڑ بیٹھے ہیں خریدار کی ہوس
دیر و حرم کی یوں چکا ہر وہ سنگ و خشت	جسکو ہی تیری سایۂ دیوار کی ہوس

(٢٩٩)

ردیف شین معجمہ

[illegible]

کو خاک ہوا تو بھی پھرا ہین بے بگولا	ہو گر نہ کبھی عاشق بیتاب کی گردش
جنس خرد و صبر ہر این لکھو ہو کیا ہین	مفلس کو بری ہوتی ہے اسباب کی گردش

دل زلف و رخ یار مین سودا نہ پھرے کیون
خوش آتی ہے اسکو شب مہتاب کی گردش

رکھتے ہین تری زلف کہ ہر تار کی خلش	کس برہمن کے دلمین ہے زنار کی خلش
گر ہو نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر	پھر دلمین اسکے ہو نہ گلزار کی خلش
خطرا نہین کچھ اور رہین روز حشر کو	گر دلمین ہے تو اپنے ہی کردار کی خلش
ایسا نہین ہے غنچہ کوئی جسکے دلمین یار	ہو وے نہ تیرے گوشۂ دستار کی خلش
کیا جانیے کہ اوس سے کہیگا وہ کس طرح	مجکو پیامبر کی ہے گفتار کی خلش
اقرار تو کرے ہے وفا کا تو ہے شوخ	لیکن ہمارے دلمین ہے انکار کی خلش

سودا کے دلمین کھٹکے ہے اوس شوخ کی ہوس
اے بلبلو یہ گل کے نہو خار کی خلش

ماہ نو تجھ یاد ابرو مین ہے سینے کا خراش	کس بسولے سے ہے کم یہ ہر مہینے کا خراش
دل کے گم ہونے کا غم کر جو نہ سر جان خراش	جیب سلیمان کی ہو سینے مین نگینے کا خراش
کوئی چیز ایسی نہین مجکو جو ہو سودا عزیز	تیر مژگان ہین مگر دلکو ہے جینے کا خراش

[illegible]

ردیف شین معجمہ

یک قطرہ مئے اڑسی سودا اگر چلے ہے
باروت کے توڑے سے رہے پس ایک تل آتش

دین سے شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اس گھر کے فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا صرع جفا کا
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی
اور ہم نے کیا رخنۂ دیوار فراموش

یا نالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھروں ہوں آپکو اک عمر سے لیکن
تجھکو نہ کیا دل سے میں زنہار فراموش

دل رو رہے کس طرح مرا خالی ہو سودا
ہووے تا شنوا حرف میں گفتار فراموش

آشیاں کو مت اجاڑو کر کے فریاد و خروش
باغباں ظالم ابھی سویا ہے اک بلبل خموش

دیکھیے وہ آنکھیں کوئی محراب ابرو کر کے گوش
اے مسلمانو کہ مسجد میں کہاں غیر دوش

لالہ و گل سے نہ پوچھو ہے زمیں میں سرخ رنگ
خون ناحق ہی ہماری خاک سے مارا ہے جوش

ابھرے ہے کیا حباب تا کہ جز سر پوش
پان جسکو دیکھیے سو ہو رہا ہے کفن بدوش

سکھ نیند زیر سقف فلک کیونکہ سوئے کوئی
ایدھر و دل گیر ہے ادھر نوحہ خروش

[illegible]

ایک ہمسے تجھے نہین اخلاص	غیر کیتئین تجکو ہر کہین اخلاص
رو سیاہی سوا نہین حاصل	نام سے بت کے رام کہین اخلاص
دیکھ تجھ زلف و رو کی الفت	کبر سے زلین آج کفر و دین اخلاص
روز ہی ہمسے تین رکھا پیارے	واہ واہ رحمت آفرین اخلاص
مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے	تیرے در سے مری جبین اخلاص
گر تمنا گھر کی ہے تو کر	چشم میری سے آستین اخلاص

آ دم اس دام مین پھنسا سودا
رکھے دانے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا مین کفر و دین فقط یار سے غرض	تسبیح سے نہ کام نہ زنار سے غرض
سینے مین دل جو ہے سو تری یاد کو لیے	جز دید کیا ہے دیدۂ خونبار سے غرض
طوبیٰ کی تجکو چھاؤن مبارک ہو زاہدا	ہم دلکو اپنے سایۂ دیوار سے غرض
پیارے کہین یہ مفت نہ دام مرغ کے	غافل نہو تو مرغ گرفتار سے غرض
آتے ہین تیری کوچے مین سر کفن کو باندھ	ہمکو ڈرا نہ شوخ تو و دچار سے غرض

[illegible]

ردیف طاء مهمله

ہے سبز حسن کہتی ہے تیرا بہار خط	دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط
آنکھیں ہیں رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید	اس سے زیادہ خاک کرون انتظار خط
بے مہر خط جو ہو تو نہیں اوسکو اعتبار	عارض کے حال سے ہے ترا اعتبار خط
اوروں کے خط کی طرح سمجھتا ہوں میں خطے	گرد آئینہ کے منھ پہ ہے تیرے غبار خط
آنکھیں تو صید تھیں تری چہرہ کی خال کے	دل اندرون ہوا ہے پایے شکار خط
آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا	رسوائے زلف خلق ہے عالم ہے خوار خط

پہونچا ہے کوئی قاصد سودا ابھی یار تک
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

تری آنکھوں کی طرح سے نہ رکھی جام نشاط	مے میں کیندھر ہے جو رکھتی ہیں یاد ام نشاط

مطلع ثانی

تو ہو کر پاس ہے ہر صبح طرح جام نشاط	دیکھنا تجکو ہے راہ جان آرام نشاط
فیض فصل حق جسکی طرف ہو تو اوس کے	دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط
دل جنہوں کا ہے اسیری کو مزہ پایا گا	ہے قفس بیچ او دید منش حرام نشاط

۳۰۳

ردیف طاء معجمہ

۳۰۴

وہ جو تجھ منع نہیں عشق جہاں ہے پیارا
سب تجھے گرنہ تماشا ہے سر راہ غلط

جز مین کل کو وہ جہاں بین جو ہو واقف راز
قطرے کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط

بادہ سے شیخ کو نفرت ہے بہت اے ساقی
پر ہرگز کسے ہو پیالہ ہے اکراہ غلط

بزم آراستہ کی جسکے لیے اے سودا
آج آنے کی خبر اوسکی ہے افواہ غلط

چودھوین رات ہے اور وہ دل عالم کا چور
وزد کا تجھ سے نکلنا بشب ماہ غلط

تجھسے چاہون کہ محبت کا ہو نرباہ غلط
یا ترو اللہ غلط ہی ہے باللہ غلط

نہیں ناوان مین کہ ہون مہر کا طالب تجھے
شعلے سے چاہے تو محبت جو پرکاہ غلط

جیسے تو جیو کوئی اپنے نصیبون کے شاہ
جان اوسکی ہی تو اوسکا ہو دلخواہ غلط

سنکے سو وصف ترا ہم تو ملے تھے تجھسے
پر جو دیکھا تجھے تھی نقل پر افواہ غلط

ہے سے نفرت ہے کسی رہ جو تجھے سو تم مین
صحبت اب تیرے دلکو ہوا اکراہ غلط

بخط دیہہ جو تو دکھیہ کہان آ جانا
تیری تاثیر سے ہر بار مری آہ غلط

ورنہ ہو دل جب نہ رکھنا تجھسے مرا اکر طرح
یہ سن سنکے کہا تو نے کہ واللہ غلط

وعدہ کرتے ہین جو طناز جہان عاشق سے
گاہ کرتے ہین وفا اوسکی تیقن گاہ غلط

یہ غضب ہے کہ تجھے سنہ نکیا مین کہیں یار کی ذات
عہد روزانہ غلط قول شبانہ غلط

ترے وہ معنی قرآن سے کہے جو تو واعظ
پھٹے دہن کے تئیں اپنے کر رفو واعظ

مجھے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا
جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

نہ اک کیواسطے چپ رہ اُتر تو منبر سے
حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بے وضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو
گل بہشت کی پہونچی نہیں ہے بو واعظ

ثبوت حق کی کریں سجدوں پہ لیکن
تری تو نفی کرم پر ہے گفتگو واعظ

ڈرو ں ہوں نہیں کریں نہ تیری داڑھی کا
تبرکات میں داخل ہر ایک مو واعظ

ہزار شیشۂ گرا میں تین چھپا ہے
تری جو پگڑی ہے یہ صورت سبو واعظ

سخن ہر وہ کہ مؤثر دلوں کا ہو نادان
یہ لوح گوئی ہے جس سے ہے تجکو خو واعظ

کہا تو ہاں سے سودا کا توبہ کر اس سے
دل بتِ دہن کی تئیں کر کے شست و شو واعظ

ردیف عین مہملہ

اشک کرتا ہے مرے نیساں کا اثر رکھتی ہے شمع
سر سے لیکر تا قدم سلک گہر رکھتی ہے شمع

کون ہے ہمسر اب بجز پروانہ مرغ نامہ بر
شرح مکتوب کی سیر و خبر رکھتی ہے شمع

تو مرے غم نے تو سر دیا اور سیر خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہے شمع

ردیف شین معجمہ

گھٹتی ہی عمر تا سحر ہی میں اس غم کو رنج — لو ہر انگشت کہ جسکو یہ ہان کھتی ہے شمع

ترے بیمار کے بالیں پہ تنہا آپ ہی — شام سے صبح تلک اشک وان بہتی ہے شمع

شمع شبہای محرم کی طرح اپنے ساتھ — ایک عالم کے تئین گریہ کنان رکھتی ہے شمع

شہرہ تاب و تب از بس ہے زبان زد اسکا — ہم بھی کہدیں جو کبھی یہ کہ وہان جلتی ہے شمع

سوز تا سوز تفاوت ہے یقین کر سودا
داغ جو دل پہ ہے اپنے سو کہان رکھتی ہے شمع

غمزہ کان کی گر خلش کا بدل ڈھنگ ہے — سینہ بھی یاں ای وسعت جنگ ہے وسیع

زاہد جگہ نہ وان ہو تو حاضر ہے گھر ترا — میخانہ شکل کعبہ نہیں تنگ ہے وسیع

نقص صفائی اپنا نہ سوجھا تو ورنہ تنگ — آئینہ خانہ ورنہ بھر سنگ ہے وسیع

داماں سیل اشک مرا بحر میں ترے — مانند دامن چمن و گلنار ہے وسیع

بے ہمتی سبب تنگی دوکا ہے ورنہ یاں — روزی برائے کور و کر و لنگ ہے وسیع

چڑیلے لی بچا ہے نہ سیمرغ تک کبھو — شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہے وسیع

آنکھوں کیواسطے تری خیمہ کے سر و ناز — گلشن میں تختہ گل اورنگ ہے وسیع

خواہش جنہیں ہے ملک کی ونکو ہیں — ور دگر زمین ندان تہ سنگ ہے وسیع

بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ — سودا کیواسطے قدح بنگ ہے وسیع

بانیکا کس طرح نہیں لپٹ میں ہے | جوں جرم عشق آہ ہمارا جگر کی داغ
ہوتا ہوں خجل مفت میں پروانہ کی طرح | جب شمع کو کرتی ہے تپ بیجا کے گریہ داغ

واماندگی کو میں پرواز میں جب دیکھوں ہوں سودا
کرتی ہے تپ اپنی مجھے بے وبال پری داغ

سر و بھری آہ گریبان کو ستم گیا ہے عزو داغ | کیوں دیا ان ظالموں نے ملک دل کا بے چراغ
واقف اس میشہ سے ہے بلبل کہ جسکی ہے قیدگی | خوار ہیں گوچہ بکوچہ تو ہے رسوا باغ باغ
مملکت ساری ہیں یہ وگر سلیمان کو تھا | گوشہ خاطر میں اپنے ہے مجھ کو جو کچھ فراغ
بلبل خوش نغمہ ہوں ایک اس گلستاں میں | نالہ مرغ چمن سے کم نہیں فریاد زاغ
وہ تو سمجھی اس بزم میں دل نہ دیکھو ایا | دم بدم مینا ہی روتا ہے جو ہنستا ہے ایاغ
حیف اس گلشن میں عاشق سے کوئی آگہی نہیں | گل سے ابلبل ہے نا خوش مجھ سے تو ہے [illegible]

دل اگر کھویا ہے سودا چھوڑ مت دنبال اشک
شاید اس دیوانے کا لڑکوں سے تو پاوے سراغ

کس طرح لوں چھپا دوں تجکو میں سینہ میں داغ | وال ہے یہ تجھ گھر کی بستی پر جو روشن ہے چراغ
زلف دیکھو یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت | آتی راہیں دل کی گم ہو گئی تو کس کے گھر سراغ
مقدمہ ... ہر شیشہ ہی نہ میسر ہے مجھے | تجھ بن اے ساقی مرا منھ دیکھ ہنستا ہے ایاغ

ردیف قاف

[illegible]

ثابت ہوا ہے خون مرا روز بازپرس	بولیں گے روز حشر سو جلاد کیطرف
پتھر کی لیک تھا سخن اُسکا زہے حیف	بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف
طرّے کی تیرے واسطے حسد جو شانہ وار	قمری گئی ہے کاٹنے شمشاد کی طرف

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
ہوتا ہے تجھکو میر سے استاد کیطرف

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کیطرف	خوں بہ چلا بدن سے تو جلاد کیطرف
غیر حزن کی بات نہ سمجھوں کا سنت ہو	لیکن سخن تو میری بھی فرہاد کیطرف
پہچانیں ہم نہ گل کو نہ ہم گل کی کر شناس	منھ کر کے آنکھیں کھولیاں صیاد کیطرف
جور و ستم تعدی و اندوہ و درد و غم	مائل ہو کر ہیں اس ہی دل ناشاد کیطرف
سامان نالہ شب ہے مہیا پرائی اثر	میں بھی دیکھتا ہوں تقریب فریاد کیطرف

خوں اگر رہا ہے جوش رگ جان میں تری
سودا نہ دیکھ فتنہ و فساد کیطرف

مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف	مائل کیے دل اُس نے ستم ایجاد کی طرف
تصویر ہو کے آپ ہی حیران وہ رہ گیا	کھینچا تو منھ کو کھینچ جو بہزاد کیطرف
دیکھے جو ایک آن ترا سرو خوش خرام	قمری نہ دیکھے پھر کبھی شمشاد کیطرف

[illegible]

[illegible]

گر کہیں عاشق ہو دے سودا تو ہیں سب کچھ نہان ۔۔۔ وہ عمل میں لاسیو جو نیک ہو کردار عشق

عشق کر ذرہ شریعت سے قدم باہر نہ رکھ
سمجھی ہے دوزخ کو اپنا ایک شمہ نار عشق

ناصح نہ ادس سے باب ہین آگاہ اسرار عشق ۔۔۔ وہ کر چکیں ہیں پیش دل و جان نیاز عشق

سب جھکے ہوا و نہیں عشق کی تجلی کہ جو کوئی ۔۔۔ جون شمع ہو رہی ہیں سراپا گداز عشق

پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق ۔۔۔ مجھ ناتوان نے کیا کیا اٹھایا ہی ناز عشق

سینہ سپر ہوا وسکا سدا پیش تیغ کا ۔۔۔ ہین جو کیے ہوئے بجہان سرفراز عشق

گر سخت تر ہے سنگ سے بھی جان عاشقان ۔۔۔ ہے شل موم وان ہی جہان کارساز عشق

ہے حق بجانب آپکے پیارے غرور کا ۔۔۔ دیکھا نہیں ہے آجتلک اُن نے ناز عشق

محراب تیغ دوست سلامت ہے مدام ۔۔۔ کعبے میں کب میں جا کے پڑھونگا نماز عشق

سودا یہ قصۂ خط سے نہ کوتاہ ہوسکے
ہے حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

حسن کے بازار میں کیا ہے جز اشیای فراق ۔۔۔ دیکر نقد دل نہ کر زنہار سودائے فراق

دوستان خستہ کا آشنا فراق ایدل تجھے ۔۔۔ مل رہینگے ایکدن گر نہیں جا ہے فراق

لطف ان دو روزہ فانوں محبت کا نہیں ۔۔۔ خانۂ دل کو عبث کیوں کیجیئے جائے فراق

[illegible]

ردیف قاف

[illegible]

غزل

دیکھا کرون میں در سے ای یار کب تلک

تنہا میں بستر ... دل زار کب تلک

... وصال میں ... ہجر میں بیمار کب تلک

دل نہ ویران جا وہ کی تو تمک کو دیکھکر | تخم الفت کو نہ پہونچا اس زمین میں شور تک

باغ ہاتھ آوی تو کرلین غضب اہل اتقا | نسبت مے سے نہ چکھین دانہ انگور تک

کونسی عمارت کو یہان سعی کا نہین | یہ ترانہ ختم لیکن ہو چکا منصور تک

فی الحقیقت جو مقام وجد ہے اے شیخنا | وہ نہین وابستہ ہرگز ڈھولک و طنبور تک

خوبی میخانہ و ساقی نہین اوسکو نصیب | پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

ہیچ ہے اوس لب کی تشبیہ دینا شکر تک | شاعرو یہ بات پہونچی ہے دراز و دور تک

یہ غزل سودا لکھی ہے تو لے اس انداز کی
ہند سے پہونچیگی ہاتھون ہاتھ نیشاپور تک

رہے اس فصل ہم اے بلبل و گل ناتوان اتنا | نہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک جیب دامان تک

کوئی بیمار داروں سے کہیو جا کے جانان تک | مریض عشق کا تیرے نہ پہونچا کام درمان تک

عجب باندھون میں لکھ شرح دل اپنا گر تو | دلوں کی آگ کی تیزی نہ پہونچی کچھ خبر ان تک

ترے غم کا دل پرخون ہے استقبال کرنیکو | وہ قطرہ نارسا طالع ہے جو پہونچے نہ مژگان تک

روا کرنا ہی کیا دلکو کھوا کر خال پر سودا
کہین خطرا گیا اوسکو تو ظالم حرف ہے جان تک

آباد شہر دل تھا اوسے شہریار تک | پہونچا نہ آ کوئی پھر اس اجڑے دیار تک

عالم سے کی ہے صلح مگر ایک میرے ساتھ
جھگڑی وہی ہے بحث کی وہی جنگ اب تلک

دیکھے نہ مجکو تا نہ کرے تیغ پر نگاہ
یا تنگ ہے میرے قتل کا آہنگ اب تلک

سنتا ہے جس جگہ وہ مرا نو کرے ایک بار
بھاگے ہے وانسے لاکھ ہی فرسنگ اب تلک

سودا نکل چکا ہے وہ ہنگام ناز سے
پر مجھسے ہے ادا کا وہی رنگ اب تلک

رخ سے دیکھوں میں تمہیں اوس زلف سیہ فام
شام سی صبح تلک صبح سی لے شام تلک

یک نفس گرچہ چمن ہم نے کیا پر افشان
آشیاں کے سوا اُڑ کے اُت گئے دام تلک

آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کر سودا
خط خوبانسے پڑھا ہوں میں خط جام تلک

شاعروں میں کب کبھی ہے تیری تقریر جنگ
نہ جدل تقریر میں انکی نہ وہ تحریر جنگ

بعضے ایسے بھی ہیں نا معقول جنکا سخن
اپنی شہرت ہو سکی جنمیں ہیں مع تدبیر جنگ

پوچ گوئی سے نہیں ہٹتے بہ میدان سخن
کرتے ہیں گو یاوہ جب کر پاتے نہیں تقریر جنگ

بلکہ کرتا ہے ستم سخن پر اعتراض
اسکیا لازم جو سمجھے ہو کر ساتھ گیر جنگ

ہر بروز دگا کو مضمون کرے جوانکی جنگ
کرتے یہ اسکی لگیں ناداں تیغ و تیر جنگ

ہیں تعجب میں ان باتوں شاعر ذکی وضع
کرتے پھرتے ہیں جو پڑھ پڑھ شعر تا تحریر جنگ

سحر چمن میں جو وہ ... گل ... غنچہ [illegible] | یہ گلال ... سینہ ... شبنم [illegible]

گو بہار آئی ہے سودا بھلا لگتا ہے باغ
یوں چمن میں گل نظر آتے ہیں جیوں گلخن میں آگ

ہر دو ... دوری ہر ایک ... خمار ہے ایک	گل ایک ... جان ہے ... بیمار ہے ایک
پہنچ شتاب کہ بیٹھا ہوں گھر ...	در و دیوار ایک ... دل افگار ہے ایک
بچے تو پیچ رہا آنکھوں سے دل میرا ...	غضب ہے یہ کہ میں ... صیاد ... ہے ایک
بدن میں جس کے تری ... دل ...	ادا ... ایک ... ناز ... ہے ایک
یقین ہے یہ کہ دراز ان ...	ہر ایک ... اپنی شب ہجر ... زلف ... ایک
... بود ... ہے ... جان ... عاشق ...	دل ... خون شدہ ... چشم ... ہے ایک
رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا	شراب ... عشق ... خمار ہے ایک
ہوس ... چمن کی ...	دل ... باغ ہے اور ... آبشار ہے ایک

نہ کچھ تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا
... ایک ... در ... ہے ایک

میں ... تم کو یار ... کر و تدبیر ایک	بس ہے مجھ ... کو اس زلف کی زنجیر ایک
دل ... کرتا ہے ... تقصیر	ورنہ ... کرتے ... شبگیر ایک

[illegible marginal text]

لذت ہر دل کو انکھڑیوں لڑانیسے یار کے	دیکھا نہیں جو اسکے سوا جنگ اور رنگ
ملنا ترا ہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل	چاہے ہے دوستی میں تو یہ ڈھنگ اور رنگ
سوز دروں ہے اس چمن میں ہنگام سحری	پھر کباب مرغ بد آہنگ اور رنگ
خط سادہ روؤں کے چہرے پہ لکھتا نہیں ہے	ایسا کچھ اسکو جانے جو ہنگام اور رنگ
کب سیر ہوں وہ نان قناعت سے جو کوئی	کھاتے ہیں جو ان ہر یہ سر جنگ اور رنگ
جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین	دیکھا ہے آپ نے یہ کبھو رنگ اور رنگ

سودا اسے کیونکہ یار کو ہووے موافقت
پیر و جوان ہیں بادۂ گلرنگ اور رنگ

کرتی ہے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ	اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ
کس رنگ سے میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ	سب رنگ میں ہے تو پہ ترا سب سے بری رنگ
اے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بناوے	پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ
ہر مرغ کو پہچان کے نامی کو تو لینا	نالے کی کبوتر کا ہے سیر ہو جگری رنگ
ہے خاک بسر آج خدا جانے چمن کا	دیکھا آج ہے کیا جانے نسیم سحری رنگ
کس گل میں یہ جلوہ ہے جو اب کنج قفس میں	دکھلاتی ہے میری مجھے بے بال و پری رنگ
کر جامۂ عریانی کو خاکستری سودا	ہو عزم سفر اپنے تو ہے یہ سفری رنگ

کوچے سے اپنے سر رکھ کر دل تو کنارا ای سودا
شیشہ ٹوٹا ہو نہ جا کر رو احباب میں ڈال

پوت بیٹے ہیں وہ رو غمزہ منہ اک کے مول
غمزہ ترکو بتاں لیویں نہ تماشا اک کے مول

دل پر خون کو نہ وہ غنچہ لیوی نہ نگاہ
جیر غمی جو شیشہ میں ترے نہ لیا سحر گو مول

راہ الفت گھر بار پہ ہوا غوطہ کی انچا
ابھی بیچے نہ دیکھا اور برادر اک کے مول

مرغ دل کے جو شکاری ہیں اگر صید حرم
بکنے آوے تو خریدیں وہ غزال کے مول

نرطیا نہ دل مہتاب کی خاطر ای شوخ
برق سی کرے ہے تری غمزہ صفا اک پل کے مول

شوق کسکو ہے پتنگوں کو اڑانے کا خلق
شیشہ ٹوٹا ہو تولے ہے دل صفا اک کے مول

عکس رو اپنے سے کہتا ہے تب آئینہ میں دیکھ
ان نگینوں کا پتا لیا ہے اجالا اک کے مول

کوزہ پشت لٹتے ہوئی شیخ ہمارے کہ عصا
ہم اپنا تو وہ شاید بکے سو اک کے مول

محتسب رحم کر اب مفلسی رندان پر
بنگ قد غن سے ترے بکتی ہے تر اک کے مول

بے زر ہی خلق کو ہے یہ کسی کا کیسا
کوئی کاٹے تو بکے کیسہ لاک کے مول

خسرو ال نبی کی بکنے کو کہوں کیا سودا
مفت بر لگئے وہی دو دو سر خاک کے مول

سر الگتا نہیں یا باغباں تیرے چمن میں دل
لگے کیونکر کسی کا یار بن سرو چمن میں دل

۱۴۳

پھول لالا داغ داغ ہی دل نسیم ابتک مین
رکھنے کی اس چمن کو ہی سر پر سدا گل

جس جگہ کہ ذکر حسین ہو تیرا تو اوس جگہ
لاتا نہین جو کیجیے گفت و شنید گل

ہر دم مین ہی بیدم ہون ترا اسکو یان تک
بلبل چمن مین جو ہر کی ہی ترا زرد گل

نسبت نہ غنچہ لب سے سودا کو دیجیو
بسمل ہی آن کا ہی اثر سی وہ شہید گل

جاتا ہی دل تو جائیو ہشیار آجکل
چلتی ہی اوسکے کوچے مین تلوار آجکل

خنجر قشقہ ہی تیر نگہ تیغ ابروان
مجروح کس سے ہی یہ دل زار آجکل

کوئی دوا نہین ہی موافق بغیر وصل
مرتا ہی تیرے غم مین بیمار آجکل

گر زمزمہ یہی ہی ہمارا تو ہم صفیر
ہوتے ہین اس چمن مین گرفتار آجکل

تسبیح گر یہی ہی جو رکھتا ہی شیخ شہر
ای یار ہم تو پہنے گے زنار آجکل

عرصہ بہت بہار کا ساقی پہونچ شتاب
جاتی ہی اس چمن سے گلزار آجکل

گر ہی ترا سلوک یہی ہمسے ای صنم
بت سے کریگا برہمن انکار آجکل

مست چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم قدم
مل ڈالے گی جہان کو رفتار آجکل

تیری زبان سے عہدہ برآ کیونکہ ہو کوئی
سودا اسے ہی جو کچھ تری گفتار آجکل

اسپند جو بلا کا ہی سو ہے وہ نظر چشم	آئے ہی کسی کی آپ چھپا فتنہ زدہ چشم
آتا ہی نظر رونے سی ہر دم کہ یہ مجکو	ہی قافلہ اشک کے ہمرہ نظر چشم
اور لگتے ہی جلوی پہ پسینوں کی مری آنکھ	دیدار انکی سے پہونچے ہی بہم بال و پر چشم
مکتوب غم اوس شوخ تلک سیل کی ہی ہو	دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم
دیدار کے وعدی پہ نرکھ منتظر اتنا	تا مجکو برابر پڑے سود و ضرر چشم
چاہی تو جہان و مرے پیار کہ تصویر	رکھتا ہی ترے جلوے کو سیری کی اثر چشم
موتی کو صدف کی ہی مرے اشک پہ ترجیح	عالم میں نہیں قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو اون آنکھوں نہیں ہی پر کیا کہوں سودا
آفاق کے ہے موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سی آہ نہ نکلی ہوس تمام	ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام
صیاد سے ہوا نہ اثر نالہ منفعل	آتش دی ان نے دام کو توڑی قفس تمام
اشک آنکھ سی ٹپکنے تو دو نالہ ہی دل	جب قافلہ تھکے تو ہو بانگ جرس تمام
آتش کو رنگ گل کی صبا تو نہ بھڑکا دی	جلوا ہی آشیان کو مرے خار و خس تمام

سودا ہوئی ہی شانہ کو زلفوں میں اوسکی راہ
اس دست نارسا کو ہی کیا دسترس تمام

کیا مچایا ان نے میرے دلکو کا کھا میں ہجوم
شور ہے جیسے کی کعبہ میں حجاز میں ہجوم

مست گئی وہ شور دلکا اور تب آئی بہار
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں ہجوم

زلف کو کھولا تو کر امن دلکی شورش کا علاج
سخت دیوانے کی زنجیر بھی بجا زمیں میں ہجوم

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل مارے ہے جوش
رات کو دیکھوں تو ہے ہی نہیں جب شمع و پروانے میں ہجوم

اسقدر میں لاغری میری ہے آخر خوش نما ہی
جوں ہلال عید ہے میرے نظر آنے میں ہجوم

دلکو سن کو چھین تیرے اب چلو میں سیل اشک
ہووے گی ہو جو ان اطفال دیوانے میں ہجوم

کب سے ای سودا شراب غم میں پیتا ہے پڑا
تو نے ای کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں ہجوم

اے دیدۂ تر جدھر گئے ہم
ڈوبے جو تھے خشک بھر گئے ہم

تجھ عشق میں روز خوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

تیرا جو ستم ہوا اوسکو تو جان
اپنی ہی تو خوب کر گئے ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
سودا کے جو رات گھر گئے ہم

جوں شمع لبوں پہ آرہا جی
تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی پتنگ پیش قدمی
گر شام نہیں سحر گئے ہم

ہوگی نہ کسیکو یہ خبر بھی
اس بزم سے آکدھر گئے ہم

کیا ہم نے شمع حرم سے نہ چراغ دیر سے
دوستی کا غیر کی کیا ذکر ہم دلہین دوست

جھمکے تیری تجلی ہی جہان پروانہ ہم
آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بیگانہ ہم

جب تصور ہیچ اُن زلفون کے جھپکے ہی پلک
کرتے ہیں دونون کا خیال ایسے ہیں سودائیانہ ہم

عاشق تو نامراد ہیں پر اسقدر کہ ہم
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے ہیں صبر کر کہ ہم

کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسیکو قتل
اتنا تو کشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم

دیکھیں تو کسکی چشم سے گرتے ہیں لخت دل
تو اسطرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم

بیٹھا نہ کوئی چھانون میں پایا کسیکے چل
بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم

قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یون کیکو سیر اشک
دیکھیں تو پہلے پہونچے ہے وان نامہ بر کہ ہم

اتنا کہان ہے سوز طلب دل تنگ کا
رکھتی نہیں ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم

یا تنک ہو نہیں ضعیف کہتے ہیں میری عضو
باریک و ناتوان ہے اب وسکی کمر کہ ہم

سودا نہ کہتے تھے کہ کسیکو تو دل نہ دے
رسوا ہوا پھرے ہے تو اب دربدر کہ ہم

خانہ پرورد چمن ہیں آخر اے صیاد ہم
خندۂ گل ہے نمک فریاد بلبل بے اثر

اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے ٹک آزاد ہم
اس چمن سے کہ تو جا کر کیا کرینگے یاد ہم

وہ بولی سنکر وہ یون بھی ہوا ایا نفرض اے سودا مجھے وضع جہان اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے	تو کیا جینے تھی ہین گل کا کلی کی ہو زر شبنم بہار آخر ہے اک پل مین کہان پھر گل کہان شبنم

تری آگے ادسے خورشید کا منہہ خوش نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

پیتا ہون یاد دوست مین ہر صبح و شام جام	ہے یاد دوست مجکو ہر مینا حرام جام
ای شمع سرکشی نہ کر اتنے فروغ پر	ہر کلبۂ فقیر کا ہے بدر تمام جام
کیون شیخ اوسکو منہہ نہ لگاوے ہمین کس لیے	لاتا ہے بسکہ یار کے ہر دم پیام جام
رہتا مثال جام دہن وا تمام عمر	دیتا نہ زخم دل کو اگر التیام جام
جمشید کو تھی مملکت جم سے ستم	کرتا نہ جلد آن کے گر انتظام جام

سودا تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبون کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

وہی ہین ہم وہی اتین وہی ہے ہر سحر و شام	وہی ہے ہم روشنی نہر وصہ جو کچھ تھی ایام
نجانو دور محبت کا کیا ہوا یارب	کہ دوستون سے جدا کر گئی گردش ایام
ہمین لے آئی ہے شہر غریب جسدنسے	کبھو انھون کیطرف سے نہ نامہ و پیغام
علی الخصوص تغافل کو میر صاحب نے	کبھو نہین کسیسے کیا یا وصف تھا دوام

گر نہیں یار تو دیکھ آئینہ میں اپنا جمال
عکس گلبرگ تنک ہے گل کا پتہ گل کی بو نہیں

بولنا بھاتا نہیں اوسکا جو ہے سو رنجہو
خوش صدا ہوتی ہے وہ جینی کہ جسمیں تہیں

جب سید وصل ہوتی ہے تو یوں لگتی ہے یاں
مختلط انسان سے ہو جنس پری کی خو نہیں

تیغ کہ سکتے نہ اوسکو نہ کمان کہ ہلال
شعر ہے اک ناخن بمل اوس چشم پر ابرو نہیں

شانہ کھولیگا صبا سیر دل صد چاک کا
زلف کی اوسکی گرہ کچھ غنچۂ شب بو نہیں

سکے ترک عشق سیر اٹھ سکے یوں ہو الاوہ شوخ
نیل گر بڑا ہے کہیں یارو یقیں مجکو نہیں

روئے سو یوں نہ سوچے ہے منزل مقصد کو چشم
حامل کشتی ہے دریا ہے کچھ آب جو نہیں

خط سبز اوسکا سیہ کچھ ہو گیا ہے سفید
خواہش ترک نیاز و ناز دونو کو نہیں

مین کہا سودا سے وہ بھی جانتا ہے تجکو یار
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچھ یکسو نہیں

مجھے عاشق ہو جھیلا اپنا جفا کا کب میں وصل ہوں
لگا لو ہو شہید و تیغ تیرے کا اسکو دخل ہوں

جہاں میں پوچھو مجھے جرم وفا پر تیغ قاتل ہوں
میں سر تا قدم یار و نیاز تیغ قاتل ہوں

نہ پہچانا ادا اسکی تو ہر گز ہیں میں لیکن
گرہ کا جبیں پشیمانی کے وقت نازبسمل ہوں

نہ دانا آبلہ ہیں یہ خوشہ چین ہر کی ہاتھ آوے
جو ہر دم برق کا سو رہا اس خرمن کا حاصل ہوں

خم و شیشہ ہی کیا یا دہ ہوشیاری مار ہوتا
فلک کا شیشہ سے میں آ کر ادھر میں غافل ہوں

٣٢١

دل و جان یہ صبح و شام تیری گلی کو گئے ہیں	اب ہیں مشتاق نظر یار کبھی پیار آپس میں
ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی	تا سبب ہی مرا کر آوین غمخوار آپس میں
تجھے انصاف سے ہو عشق کا تب سنگباری کے	اکیلے بیٹھکر ہم تم کریں گفتار آپس میں
تری تسبیح کا دشمن نہیں ہے دیر میں اے شیخ	رہے ہیں شیخ ہمکو الفت زنار آپس میں

دو میں باری ہے سنگ تفرقہ سودا کو یہ ظالم
اگر بیٹھے ہوئے دیکھے فلک دو چار آپس میں

قیس کی آوارگی ہے دل میں سمجھو تو کہوں	ورنہ لیلی ہے ہر اک محمل میں سمجھو تو کہوں
چشم کم سے خلق کو آپس میں مت دیکھا کرو	ذرہ ذرہ جسکا ہے مشت گل میں سمجھو تو کہوں
میکدہ اور کعبہ میں کیا ہے تفاوت شیخ جی	شیشہ ہے پتھر کی ہر اک سل میں سمجھو تو کہوں
ناصحو کیفیت ان آنکھوں کی کیا پوچھو ہو تم	مجھ سا عاشق ہو گیا اک پل میں سمجھو تو کہوں
جانتے ہو عیش تم دنیا میں جسکو سو نہیں	عیش ہے دنیا کی جو محفل میں سمجھو تو کہوں
کرتے ہو ہر دم جو وصف چشم تاب غیبات	آب ہے جو خنجر قاتل میں سمجھو تو کہوں

تم جو پوچھو ہو بھڑک دل ہی کا سودا سے ہوا
جو تڑپ کا ہے مزا بسمل میں سمجھو تو کہوں

خوبی میں دلبروں کی روش کم بہت ہے یان	خواہان جان جو چاہو تو عالم ہے بہت یان

جو بزم بیچ تجھے دیکھکر بہت جاوین
یہ شمع رو جو ہین مانند شمع کٹ جاوین

تو اس چمن مین ہر گل نہین ہین شبنم
وگرنہ رو در دگلے سے تری لپٹ جاوین

ہزار طرح جو ملیے بتان سی ہو کر شاد
پرا ملنگے دل ہو یہ ممکن نہین کہ پٹ جاوینا

مرا دل وہ صف مژگان سی کب اٹکتا تھا
دلی مین کیا کرون طالع ہی جب الٹ جاوینا

ہوس غبار نہ سودا جو چھوتے دامن یار
پر اب کی ہو کے حنا پانون سے لپٹ جاوین

کرے وے مہر بد کین آ فلاک ایک پل مین
پھر جا سرا اونکی طینت جون چاک ایک پل مین

مانزان نہو تو ہو وے گر تجکو شادمانی
کر دے فلک دل خوش غمناک ایک پل مین

اکسیر سے نہین کم مجھ منکسر کی صحبت
سونا کرے ہی مس کو یہ خاک ایک پل مین

ورنہ تو دے ہی آتش آفاق کو ہما
کر دے ہی سرد چشم نمناک ایک پل مین

دامن کشان چمن سی گذرا ہی کون بلبل
کرتا ہی گل گریبان صد چاک ایک پل مین

کوچے مین یار تیرے مجھ وہم کی برابر
پہونچے جو ہوی قاصد چالاک ایک پل مین

زاہد نے پی ہی سودا چھپ چھپ شراب وکو
مسواک گاڑین تو ہو تاک ایک پل مین

یار آزردہ ہوا رات جو مے نوشی مین
کیا ہوا ہم سے خدا جانے بیہوشی مین

پھوڑیو ناصح کا ہمارے نہ گریباں تک ہاتھ
کھانا اپنے مجھے دے تیر زرگھر میں رکھ
چھوڑ دنیا کو کہ اس دام سے پھر کا آب
عشق فولاد مرا حسن ترا مقناطیس

عشق کا چھوڑ دے جو دیدۂ دل شمن دامن
پاک زنہار نہیں کبھی ہے یہ دامن
پھر نہ لگیگا تب تیرے ہاتھ نہ ہوگی کو دامن
چھوڑ دیگا اور کسی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پر ہے مرے دم کی یہ صورت سودا
جیسے ٹپکے ہے کوئی سرو در گلخن دامن

بلبل تصویر ہوں جوں نقش دیوار چمن
کیا گلا صیاد سے ہم کو نہیں گر بے پر
[illegible]
زخم پر میرے گل کے چھڑکے نمک
لخت دل [illegible]

نے قفس کے کام کا ہرگز نہ در کار چمن
اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن
کس آزردہ کے دامن میں [illegible]
سیکھ لے گریہ سے رونا شبنم زار چمن
ہم اگر ہوتے تو تری جا گرفتار چمن

فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ لے نرگس کو تک
باغ میں [illegible] کوئی دن ہے یہ بہار چمن

سمجھ کر باندھنا تھا آشیاں ہم نے اگلا آب تو
تنکا بکھر کر تو [illegible] گلشن

یہی کیا غنچہ آنکھ کھولی خیال گل تھا تو خواب گلشن
مجھے ادھر کا کہ لیجا دی چمن سے ہو کر [illegible] گلشن

موسم گل ہی میں صیاد سے جا کر یارو
ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں

حال دل اس کا نمایاں ہے مرے چہرہ سے
میں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں

عہد تھا تجھ سے تو ہے جب عمر وفا کرنے کا
ان سلوکوں پہ جفا کار کروں یا نہ کروں

کوچۂ یار کو میں رشک چمن اے سودا
جا کے با دیدۂ خونبار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشہ میں
پہونچ ساقی کہ ان بے دردوں کا دل ہے شیشہ میں

بمعنی آشنا مینا ہے مے سے پر ز خاموشی
بر انگیزہ گو گفتار را طائل ہے شیشہ میں

تڑپتی ہے یہ خون دل میں ظالم آرزو میری
کہوں کیا تجھ سے میں گو یا وہ اک بسمل ہے شیشہ میں

پیے جس مے کو تو اے یار بزم غیر میں جا کر
تو پھر اس مے کا ہر قطرہ مرا قاتل ہے شیشہ میں

طلب اس مے کو کر جب ایک کی بھی وہ [illegible]
ہوا ہے ابر و فصل گل کی مے باطل ہے شیشہ میں

ہمارا شیشہ کیا کم ہے زاہد تیری مسجد سے
کہاں تو جا کے قلقل کی مے سے شاغل ہے شیشہ میں

اگر بیٹھے ہے تیرے مدرسہ میں آ کر جو اے زاہد
تو یاں بھی منتظر زندی مرے محفل ہے شیشہ میں

جہاں میخانہ میں ہم کو شکست اس جام و مینا کا
نہیں معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہے شیشہ میں

کہتا ہے تو اے سودا غلام ساقی کوثر
جو دولت بن دنیا کی تجھے حاصل ہے شیشہ میں

وہ خط اوس رخ کی کتابی پہ ہم یونہی ہی
سیکڑوں مشق ستم کی مضامین ہیں یہاں

ہر وہ ہی گرد ان عشاق کہ جز تیغ جفا
ہی حمائل نہ کبھی دست نگارین پنہاں

صاف طینت سے نہ خوبوں کو ہو خاطر میں غبار
زشت و نکو ہی دل آئینہ سے یکسان یہاں

ہجر اور وصل سے کچھ کام نہیں ہم کو
بات وہ کیجے کہ ہاتھ لگو ہو تسکین یہاں

عمر دہ روزہ بھی عشرہ ہی محرم کا سا
کہ دل اپنا کو سدا یاد ہے غمگین یہاں

کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دیگے جواب
وہ کیا کام نہ دنیا ہو نہ کچھ دین یہاں

لطف کیا سے کہے ہر اس باغ کی سیر اے سودا
شاخ پر دیکھنے دے گل کو نہ گلچین یہاں

تجھ بن چمن میں ہر خس و ہر خار پریشان
حیران ہے نرگس گل گلزار پریشان

سنبل ہے صبا کس کے لئے ہے قفس تو
ہے زمزمہ مرغ گرفتار پریشان

کیا چین دل اوسکا ہے جو نا اہل کی ہے صحبت
کرتی ہے جمعیت کسار پریشان

کہ کفر کا مائل ہے یہ دل گہ سوی اسلام
ہے در طلب سبحہ و زنار پریشان

اس جنس کا انسان ہے تو بیمار کہ تجھ بن
یوسف کی ہے جمعیت بازار پریشان

میں حال دل اس واسطے کرتا نہیں اظہار
تا غم نہ کرے خاطر غمخوار پریشان

اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شرربار
ہوتی ہے فلک پر شب تار پریشان

ایک اس شوخ کے دل میں نہیں آتا ہے رحم
ورنہ ہم سون پہ بھی لطف و کرم کرتے ہیں

کوئی پوچھے تو بہت سے ہوا کیا مجھسے گناہ
اتنا کیون مجھپہ روا جور و ستم کرتے ہیں

تجھسے واقف جو نہون انکو ہو جو رو عدو
تیری قسمونکی عوض ہم تو قسم کھتے ہیں

تپتے ہین پر فلک عاشق شیدا ہم تو
چھاتی پر اپنی یہ سب داغ بہم رکھتے ہیں

جسکا سودا ہے علی باغ جہان مین سودا
وہ نہین دل مین کسیطرح کا غم رکھتے ہین

وہ صورتین الٰہی کس ملک بستیان ہین
اب دیکھنے کو جنکے آنکھین ترستیان ہین

آیا تھا کیون عدم سے کیا کر چلا جہان سے
یہ مرگ و زیست تجھبن آپسمین ہنستیان ہین

کیونکر نہو مشبک شیشہ سا دل ہمارا
اوس شوخ کی نگاہین پتھر مین دھنستیان ہین

برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر
مژگان کی یہ گھٹائین اب تک برستیان ہین

لیتے ہین چھین کر دل عاشق کا پل مین دیکھو
خوبان کی عاشقون پر کیا پیشدستیان ہین

اس واسطے کہ ہین یہ وحشی نکل نہ جاوین
آنکھونکو میری مژگان ڈورون سی کستیان ہین

قیمت مین انکی گو ہم دو جگ کو دے چکے اب
اس یار کی نگاہین تسپر بھی سستیان ہین

جسمین کہا کہ سودا اسی پیر مغکو
اس سال تو ہے ساقی ورنہ یہ مستیان ہین

آن کر کہا یہ مجھسے اب چھوڑ دخت رز کو
پیری مین اب ہوا ہے یہ کون مستیان ہین

آب و زر حلال ساقی ہے جو رنگ دکھایا | تو گرچہ حلالت ہیں و جام کا ہے نہیں
نے فکر دو دنیا کی نہ دین کا تماشا تھی | اس ہستی موہوم میں کس کام کا ہوں میں
تیر نگہ سے ہون آتی نہیں تیر تجکو وہ انگلی | منکر سخن و شعر نہ پیام کا ہوں میں
طالب مطلب ہاتھ میں نہیں اپنے کسی کی | طالب لب محبوب سے دشنام کا ہوں میں
بندہ ہر خدا کا تو یقین کر کہتا ہوں | بندہ محبان ازل رو بدام کا ہوں

ہر شیشہ میں سیک پیر بہ سجھے مستودا
نظارہ کرن اب تسبیب کے آیام کا ہوں میں

زندگی محبوب کیا اسمیں ہین محبوبیان | بیوفائی نے پڑا اسکی ہیبت ہر سب خوبیان
ناستہ پیچیدہ کو جوں شمع وہ دیتا ہے گردن | اسطرح اسپر کھلیں یا تیر مرے کا تعصبان
رکھتی ہر چشم محبت کیا ہی بر و فیض حسن | جسکے نظروں میں از یوسف میں من آہ
آہ و نالہ سے میرے ساتوں فلک سے تا بعرش | رہتی میں نیہ گوش بچار روشب و بیان
عشق یا پیغمبر وقت اسکو یار دو کیا کہوں | دل ترا یوں ہی ہوا آنکھیں ہو گئیں یعقوبیان
حسن یا دوست تیرا کیا مسر عاشورائی | تیری کوچے میں سدا رہتی ہیں سینہ کوبیان
تنکیں میری آنکھیں آئی یا کہ طوفان نوح | ساتھ اپنے جو آکے عالم کو لیکر ڈوبیان
ہیبت زینت کا میں دنیا کی نہیں پایا کئے | زائل عزت میں اپنی طبع کی مرغوبیان

گر ہمی گوش ہم اپنا ورنہ یوں کہتا ہے خورشید
تھی نہ آبادی جہاں کا یہ تو ویرانہ نہیں

باغبان مت دور کر گلشن سے تو مجکو کہ مین
آشنا ہی رنگ گل سے سبزۂ بیگانہ نہین

صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے
ذکر اوسکا شام ہو تو بیش از افسانہ نہین

بے تجلی طور کر کس سے یہ دل گرمی کرے
جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہین

زاہد کنگھی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ
چین جبین جامی کی ور [illegible] ریش کا شانہ نہین

ہاتھ کس ساقی کے ٹپکا اس طرح مینائے دل
ہو جو [illegible] ریزہ نہ اسکا کوئی پیمانہ نہین

سنکے ناصح کا سخن مجنون سے سودا نے کہا
ایسے احمق سے مخاطب ہون میں دیوانہ نہین

آپکو تو گر سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہین
حق بجانب ہے تری [illegible] اوسکو بھی یارا نہین

گر کہو نہین جال اپنا سنکے غافل ہو وہ چند
درد دل میرا تو اوسکو بیش از افسانہ نہین

عشق کر کو چھین اپنا مت قدم کچھ لہو کا
گر تجھے منظور وان سر کی گند رہا نہین

زلف میں شانہ کو دیکھ گیا تو اوسکا کیا گناہ
یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانہ نہین

پھل نکلے کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
پھر سحر اس گلشن میں امیدوار آنا نہین

سنگ سر بیت الحرم کی شیخ اوٹھا کے بنا
آئنہ دلکا مجھے اس گھر میں ٹھہرانا نہین

ناصحا بالین سے میری اوٹھ جا کیوں سکے
جان کہانی اسکو کہتی ہیں بہانا نہین

اچھا ہوی سو تا تری تیر میں تجھی سے
سودا دم عیسی ہے تری نامہ قلم میں

جب لبوں پہ یار کے مسی کی دھڑیاں دیکھیاں	جوں زحل کی ساعتیں اس وقت میں گھڑیاں دیکھیاں
عشق نے دلہا کیا ہے سر سہرا اک تار اشک	سو تیوں کی عاشقوں کو شہ پہ لڑیاں دیکھیاں
داغ چیچک کے بتلاتی تھی اکثر تیر	چنیاں سی ہم اوس کے کھڑی پہ جڑیاں دیکھیاں
دیکھ لو اس شوخ کی زلفوں کو سر تا پا	حسن کے پاؤں میں زنجیریں جو پڑیاں دیکھیاں
عہد میں تجھ حسن کے ہیں باغ میں گل	پھولوں کی جن کچھ چھوٹی چھڑیاں دیکھیاں
کیونکہ دل لیتا ہے مگر زندگی ہے اب نہ ہو	صورتیں کیا کیا زمیں میں ہم گڑیاں دیکھیاں

جب کہ وعدہ تو نے سودا سے کیا ہے وصل کا
آٹھ پہر اوس کے تئیں گنتے ہی گھڑیاں دیکھیاں

خاک پر خوں میں صورت کیا نہ ریاں دیکھیاں	اے فلک پاتیں تجھ سی کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں
وہ رہا دست تاسف کے تئیں ملتا ہوا	جن نے وہ انکھیاں خمار آلودہ لیاں دیکھیاں
ہاے حسد ان سے گیا ہو کر خفا وہ تند خو	غنچہ دل کی کھلی پھر میں نہ کلیاں دیکھیاں
کس کے گھر میں چھپ گیا ہے شوخ تو کیا جانیے	ہم نے ساری شہر کی نت راتی گلیاں دیکھیاں
آہ اپنی میں گرہ دو نہ دھوں ہے سو سودا کو کیا	بید مجنوں کی شاخیں ہم نے جھلیاں دیکھیاں

٣٢٥

باندھا ہم اس چمن میں اگر آشیاں تو کیا	ہر گل میں آب و رنگ ہے رعنائی تو بو نہین
سرگوشی پر مرے تو آشفتہ کیوں ہوا	چھیڑو مرے رو و لی کیا ہے یہ کچھ اور تو نہین
جو چاہیں یار حال کو دیت میں میرے آشنا	پر روا کچھ ایسی یا تو گلی و غشق کو نہین

سودا ز آنکہ کرتے کاش ترا وصف پیش یار
اب ہمکو اوس سے آنکھ ملانی کا ذو نہین

کبھی ہم تو یہ پینڑ زاہد کہ تجھکو دین تو نہین	بچھڑا دی تجھ ہی مرے منھ سے جل نہین تو نہین
دلا میں بھی ہی تجھ سے ہونگا عشق کی	یہ جام زہر ہی پیاری کچھ انگبین تو نہین
یہ جو ہی دوستی غیر و دشمنی میری	کسی سے کچھ اوسی منظور میرے کین تو نہین
جو کوئی دیکھے مجھے دو آنسو پیا کر شتام	ترے بھی ہاتھ میں کچھ میری آستین تو نہین
دلا خموشی کی میری تو دیکھیو تاثیر	موثر اوسکے ترا نالۂ حزین تو نہین

نگار خانۂ گردون کی سیر کی سودا
و لیک دار میں کچھ اپنے دل نشین تو نہین

جو کچھ ہو سو مجھے بھا گیا ہر کسو رنگین تو نہین	جہاں چھپ سکے ہر تہ سینہ کوئی بھی جلد با تو
دو جہا آئینہ خانہ میں تیری عکس رو کی صورت	پھر ہی جیسی ایک تیرا اسے ان مین کسو
چمن زمانہ کا میں یہاں کس و کیا ہی سانچ اوروں	کوئی گل تا تو مجھے یہاں مرحو نگی چمن کی نہین

کوئی کمیں کی پیری نہیں مجھ پہ بہار	شکل میں نوا خرابی کی میں گھٹا جاتا ہوں
تکلیف موزوں نہیں کرنیکو گرفتار مرا	ہوں میں مضمون جو ملتا ہی تو نہیں جاتا ہوں
سعر جوں نامہ میں بیچ بن سخن رفتہ زبان	گاہ بیگانہ اگر آپ میں آ جاتا ہوں
گرم جوشی نہ کرو مجھ سے کہ مانند حنا	اپنی ہی آگ میں میں آپ جلا جاتا ہوں
ہو نہیں وحشی رم خوردہ کہ تا دشت عدم	بات کہنے کے پہ تو مانند صدا جاتا ہوں

عرصہ ہستی پہ یک حرف غلط نے سودا
دبت مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں

بے بلبل ہی چمن گل نودمیدہ ہوں	میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
گریاں ہوں مثل شیشہ و خنداں بطرز جام	اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہوں
تو آپ سے زبان زد عالم ہوں ورنہ میں	یک حرف آرزو سو بلب نارسیدہ ہوں
کوئی جو پوچھتا ہے کہ کس کے ہو داد خواہ	جوں گل ہزار جا سے گریباں دریدہ ہوں
تیغ نگاہ چشم کا تیری نہیں حریف	ظالم میں قطرہ قطرہ خون چکیدہ ہوں
کس سے کروں میں عوضی احوال کو اجی خدا	دل دادہ زلف رخ دلبر ندیدہ ہوں
کرتا ہی جا کے گل کی تسلی چمن میں تو	خون جگر سے میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں
قائل ہے کیوں تم امر وی فرصت گرد ول	ای وہ تجیر میں نالہ حلق بریدہ ہوں

جس سنگ سے آئینہ کا دل کیونکہ ہو نہ پانی
شانہ حضور اسکے زلفونکی لے بلائین

واشد ہو خرمی سے یہ کیا حساب تجھ بن
اس برگ خشک کی سا جو نخل سے جدا ہے
جلدی سے پہونچ کہ مجکو ڈرتا ہون آ نہ جاوے
بے اختیار منھ سے نکلے ہے نام تیرا

ہے زندگی سے اپنے دل کو حجاب تجھ بن
پھرتا ہون نالہ کرتا ہر سو خراب تجھ بن
ہون جسجگہ مین وان سے آنکھونکا آب تجھ بن
کرتا ہون جس کسو سے پیاری خطاب تجھ بن

دل چاہو چاہتا ہے سودا کی زندگانی
کچھ بیطرح سے اسکو ہے اضطراب تجھ بن

ملائم ہو گئین دل پر برہ کی سختیان کڑیان
لگی تھی تکلی مین پر لخت دل سے تار اشک کی لڑیان
رہے آئینہ گرد اس غم سے اپنے منھ کو ملتا ہے
گرہ لاکھون ہی غنچہ کی کھولا کیے ہم مین نہ کھولی ہی
دلیوانہ ان لٹونگا ہون قسم ہے روح مجنون کی
چھری ہے تلوار ہے گل و بلبل ہمین گلشن مین
کھلا گی گو کہ شانہ سے تم اپنی لٹ کو

پھر کٹنے لگی اب بن تجھون بن کاٹے تھے گھڑیان
یہ آنکھیان کیون مری جی کی گلی کی ہو رہین
خدا جانے کہ کیا کیا منتو مین ان خاک مین گریان
نہ سمجھین تجھسے ہم آہ ہے اس دل کی گھڑیان
نہ مارو چوب گل مجکو بغیر از بید کی چھڑیان
تمھاری پیچ کھو دو تو نہین کسی کے بکھرائین
نہ سمجھی کیسی ملین ہزارون مین گرہ پڑیان

کیون نہ ہاتھ مین ہر کا وترے کھو دلکو یار / مژگان نہ رسکین نگاہ مین چھپولیان

کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا / جس نگینہ کو خون مین جا مین ڈبو لیان

جون برق ہو گئی مین خنک اتیان منار / ایسے تو ہلکہ گرم مین بجا بل کی بولیان

سودا کے دل سی عہد نہ رہتی تھی زلف یار
شانے نے بیچ پڑ کے گرہ اوسکی کھولیان

نہ اتنا ک آنکھو نسی تو بہ مین تیغ دل سے اٹھتی آتی ہیر / سبب کیا کاروان عمر کی سے ردین آئیے

ہے گلشن مین کب تلک ترا سر سبز ہو تو می / بجای سرو یان خاک چمن سے اگتی ہین آئے

رو ددین مین فرہم اس سرزمین چا ہیدہ تا / بجای مانئہ دل بعد وین اگ رکنی مین کا ہیر

بتان کی دوستی پر مطمئن ہو و دی سو کا فرو / یہ ظالم مار ڈالین بات گر کہتی جو جاہین

نہ پہونچا منزل مقصود کو مجنون بھی ای سودا
سمجھکر جائیو گتی ہین ملک عشق کی راہین

تو نو سودا کی تئین قتل کیا کہتی ہین / یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتی ہین

جس سی پوچھا کہ میہ ال خوش کہہ دیتا ہی / رو دیا ان نی او را تنا کہا کہتی ہین

محتسب نے کسی میخانہ مین جا ای زاہد / ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھا کہتی ہین

تو تو اس معنی سی کیا شاد ہوا ہو و یگا / پوچھیے اہل لون سی کر وہ کیا کہتی ہین

بس خشت کو اٹھا کر دیکھین وہ چشم دل سے
صورت کو اپنی آئینہ مین موجود جانتے ہین

کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل سی تھی
دونون سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہین

کاٹا قدم جنھون نی کوئی قناعت اندر
کب مجلسون مین جا کر وہ کود جانتے ہین

آدم مین کاسہ گر کہنا جو ہو سفالی
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہین

عجز و غرور دونون اپنی ہی ذات مین ہے
ہم عبد سی جدا کب معبود جانتے ہین

ہم سر نوا ئین کسکے آگے کہ بید آسا
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہین

سودا سی یہ کہا مین تجھ درد دل کی خاطر
کرنے دعا دوا سی ہم سود جانتے ہین

یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہین

لیکن نہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی درکار
گوئندگان آمین مردود جانتے ہین

باتین کتنی ہمین نہین منھ لگنی سی منظور ہمین
سو میسر نہوا تا لب گور ہمین

قدرت اور ونکو ہی سر گرم سخن ہونیکی
نہین پھرنے کا دم سرد کی مقدور ہمین

کام ہی چشم کا نظارہ یہ مینا شب و روز
آنکھ خالق نے رکھیو تلکو دی نا سور ہمین

ساقیا بزم نہین آج خلل سے خالی
جام مجھ اور و نسیو دیتا ہی تو معذور ہمین

نقش ان کا ہم میرا نہ ہین یہ اپنی شکل سے
لگے آئینہ محفل خانہ زنبور ہمین

اسنے تجھے بھی نفس اکبار تہ دام
آزاد ہوئے اور گرفتار رہا مین

پیاری نگہ لطف نہ بھر عمر کی تونے
آنکھون کو تری دیکھ کے بیمار رہا مین

تجھ حسن کی اس واسطے ہے گرمی بازار
اے شوخ ترا بسکہ خریدار رہا مین

اکدم نہ تھمبا خون مری آنکھون سے جیوبا
ازبس تری ہاتھون سے دل افگار رہا مین

صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہون سودا
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا مین

ناوک نے تیرے صید نچھوڑا زمانے مین
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین

کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کرون
دیکھون ہون تیری کو مین ستانے مین

زینت دلیل مفلسی ہے تنگ کمان کو دیکھ
نقش و نگار چھٹ نہین کچھ اسکے خانے مین

اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول
تو دانہ سا ہے دام جسے ہے وہ دانے مین

چلے مین کھینچ کھینچ کیا قد کو جون کمان
تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین

پایا ہر ایک بات مین اپنے مین یون تجھے
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے مین

دست گرہ کشا کو نہ تزئین کری فلک
منھدی بھی نہ دیکھی مین انگشت شانے مین

ہمسا تجھی تو ایک ہی مین تجھسی مین کہی
جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے مین

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے مین

کہاں طاقت جو آئیں یاں سے جانیں تو کیا کہئے | نظر آتا ہے مجھکو یک قدم فرسنگ آنکھوں میں

ندی فرسنگ سکی خوبی یکقطرہ کی بینو کو | وگرنہ ہم تو رکھتے ہیں چمن در رنگ آنکھوں میں

نہیں ہرگز تری چشم سیہ محتاج سرمہ کی | لگی ای شوخ تیرے دشمنوں کی سنگ آنکھوں میں

گئے سر جھک گیا سودا تو دیکھ اُس خط کو سبزے کو
رکھی ہے زور کیفیت یہ کا فرہنگ آنکھوں میں

کر دوا کرنی ہے گر ای یار دن دو چار میں | ورنہ مر جاویگا یہ بیمار دن دو چار میں

جسم کا معلوم رہنا گر یہی ہے سیل اشک | بیٹھ ہی جاویگی یہ دیوار دن دو چار میں

اب تو گل کھاتی پھرے ہے بلبل تیرے نام پر | دیکھیو پھولی ہے یہ گلزار دن دو چار میں

جو چلن چلتے ہو تم ہمکو بھی اوسکی ہے خبر | اس چلن پر چلتی ہے تلوار دن دو چار میں

چھوڑ دیجے یہ طریق اب دل اسکو جسکی پیچ | لوٹتے دیکھوگا اپنے یار دن دو چار میں

پیچ پر پیچ دیتی ہے چلے جاوگے شیخ | ہوگی گنبد سے بڑی دستار دن دو چار میں

جب میں کہتا ہوں کہ وعدہ وصل کا پورا کرو | ہے یہی اس شوخ کی گفتار دن دو چار میں

لیکن اوسکے قول کو سودا تو یوں جانے ہے تو | یہ سخن کہتا جو ہے سو بار دن دو چار میں

جو مرض مہلک ہوا اور بولے تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزار دن دو چار میں

دلا اب سر کو اپنے پھیر مت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں

نہ کر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی بیقراری کا
محبت کسکو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

ای خوشا حال ہوا جو کوئی رسوای بتان
خوار بازار ملامت ہے پہ سودای بتان

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار
درمیاں کیا کروں ای شیخ کہ ہے جای بتان

الفت و مہر کی ذرہ جو کہیں نہیں ہے بو
ہوش دیتا میں کسی سنگ کو دل جای بتان

بیگناہوں پہ یہ ناحق جو ستم کرتے ہو
اب کسیطرح بھی تم میں ہے یہ خو جای بتان

دل سی تم جنس کو بیقدر کیے رکھتے ہو
کیا میں تمسے کہوں افسوس بہا بای بتان

سو دل لیجیے ہر جو اس دل کو تو یوں ہی کر
تم لیے دام مجھ اور میں پھر ہای بتان

اب خدا ہی تمہیں سمجھاوے مرے دل کا درد
تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھاے بتان

جی تک تو دیکھے لوں جو ہو کار گر کہیں
ای آہ کیا کروں نہیں کیا اثر کہیں

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند
جسکو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں

ساقی ہے اک تبسم گل فرصت بہار
ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں

پھر سے لگے جوں تو کف دریا بہا بہا
دامن اگر نچوڑیے ای ابر تر کہیں

گردوں بھر تو حباب کی سو شور ہا ہا	آجاوین موج پہ جو مری چشم نم کہیں
لیکر چلے ہیں مہربتاں ہم سوے حرم	ہوجاے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہیں
آہستہ یں کو رام کیا ایک عمر میں	ہر آن ہے یہ خوف نہ کر جاے رم کہیں
درکار کچھ نہیں مجھے چلنے میں خضر راہ	کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہیں

سودا رہی کی آہ اگر آتی متصل
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاوے دم کہیں

مست پھر تو ساتھ غیر کے آیا ن ہے کہیں	ضائع نہ حسن آپ کی کر شان ہے کہیں
خنجر سنگ کیا ہے دیر و حرم میں جو جھگڑ	سجدہ کیا ہے تجھ کو میں پہچان ہے کہیں
میری وہی دل پہ یار چلے ہے یہ ہیٹا ترا	وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہے کہیں
جو جو ستم میں سہا ہم نے کیے اوسکے برخلاف	ہوتا نہیں ہے شیخ تو نادان ہے کہیں
جو جو ستم میں سہا ہم نے کیے اوسکے برخلاف	کرتے ہیں ہم بیان جو احسان ہے کہیں
سمجھے ہے پھر قلم و امکان میں چھپے	یوں میں اٹھا ہوا اشک کا طوفان ہے کہیں

کعبہ سے کچھ ہے کام نہ کچھ دیر سے غرض
سودا اگر ہے دیدہ یہ آکان ہے کہیں

یا ادہاں دل میں تیری دیرینہ ہیں آتی یاد	اس دھو شک کی جاے گری جو آنکھیں بھی شرماتی ہیں

ہر ایک نیک و بد سے ملنا بتان کا	غیرت تجھیں ہی حق تعالیٰ سے چھپاتے ہیں
سمجھو نہ شمع جسکو خلوت میں نہیں پیار کے	ہم دل جلونکا اوسکو مکتوب جانتے ہیں

کہتے ہیں جسکو سودا آفاق رند مشرب
تقوی کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہیں

چاہ کی غرق تجھے ہے یہ گمان رہتے ہیں	ڈوبے گرداب محبت کے کہاں رہتے ہیں
اب تو اس بحر سے جیتے جی ابھرنا معلوم	تہ کو بیٹھے ہوئے بھی کوئی سیان رہتے ہیں
نکہت یون ہی ہم مری سیر چمن میں تجھ بن	برگ گل جون ہوئی آب رواں رہتے ہیں
وصل کی رات بھی محروم ہیں اک بوسے کے	آب حیوان میں پڑے تشنہ وہاں رہتے ہیں
یاد کر مستی میں تجھکو میں جہاں رہتا تھا	آجتک یار بطی پڑے وہاں رہتے ہیں
منہ میں تیری ہی جو رکھتی ہیں سدا اہل زبان	بحر مواج سخن میں وہ جوان رہتے ہیں

صاحب فہم اوسے کہتے ہیں جوہر سودا
دست و پا مارکے یہ گنگ جہان رہتے ہیں

اوس سرو قد کی دوستی میں کچھ ثمر نہیں	تخل محبت آہ مرا بار ور نہیں
اس سنگدل کو حال پہ میرے نہ آیا رحم	اے آہ و نالہ حیف کہ تم میں اثر نہیں
یاقوت لعل یار سے بہتر نہیں بھلے	ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہیں

سودا ابھی بہ دون گا مین کا ر قرار دل
شہری غزال یہ جو کسی سے ہلا کرین

مجھے معلوم یون ہی تھا ہی سری بھی اپنی آنکھیں
کسکی دیکھکر شاید جہان مین رہتی آنکھیں

خدا جانے کدھر کو دیکھہ تجکو وہ نکل جائین
نہ رو ان پہ سیان ڈ و نہ سو ا ب کی آنکھیں

ہجوم از بس تماشائی کا تیرے قد پہ ہے یارے
بسان دستہ نرگس سراپا ہے تماآنکھیں

مری آنکھوں جہان بارے پڑین تو کیا عجب ہی
تری انکھون لڑکیا کیا ایک خلقت کی کسی آنکھیں

نقاب اب دور کر چہرے سے کس سے منہہ چھپاتا ہی
قدم تیرے کو ملتی ڈھلتی عالم کی کسی آنکھیں

ترا وہ حسن دلکش ہی نکالے جسکو تو گھر سے
پلٹ کر پھر طرف گدی ہی کا اوسکی دمی منہ آنکھیں

مرے رونیکا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہی
دکھاتی ہین اوسی سودا یہ اپنی بیکسی آنکھیں

طلب مین سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا ہون
در میخانہ پہ جا کر سوال جام کرتا ہون

پرستار خدا کہ کیا برا مین کام کرتا ہون
جہان جس بت کو دیکھون وہین ہی رام کرتا ہون

روا کب ہی نہ پرس محتسب ہی مجہہ پہ اے زاہد
کہ مستی از نگاہ ساقی گلفام کرتا ہون

جو آزادی مین یاد آجاتی ہی لذت اسیری کی
تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہون

جو دل تھا کر دیا پامال تو نے اب تجہے چاہے
کسی سے جا کے اک دل اور قرض و دام کرتا ہون

چمن میں صبح پر بیٹھے تھے شاخ گل پہ سب بلبل
جو اس گل رو کو کوچے کا حسن تماشا کی دکھلاؤں

نہ چل اٹھ سایہ سے دیوار حرم تک شیخ آ تجھ کو
تجھے نیرنگی قدرت بزیر تاک دکھلاؤں

پڑے دونوں کی ناگہ دوستی میں جا بجا آئی
گل و بلبل کو گر وہ روئے آتشناک دکھلاؤں

پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شیخ گر اس کو
جو میرے دل میں بستا ہے بت بیباک دکھلاؤں

ردیف واو

وہاں اصلاح ہرگز کی نہیں کچھ دل ہلالی کو
کہ فکر شعر ہو اس وقت میری طبع عالی کو

بغیر از بادہ مجنوں بزم کو میں حلقہ ماتم
تصور قالب بیجان کرے ورنہ مینائی خالی کو

تمہارا خط دیکھ یوں سمجھا ہوں ہے قرآں کا پڑھنا
کہ جوں تحریر کر کھینچیں تقویم ماہ و سالی کو

کبھو دو سر نگوں اس باغ میں کثرت تعلق کی
ثمر کا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو

نشست شیخ نے مجلس میں تو جھاتی بچھا ڈالی
لا دیاں کوئی سودا ہی اب جلالی کو

جیے بے گنہ چہ گنہگار یہ نہ ہو وہ ہو
وہ شوخ قتل کو تیار یہ نہ ہو وہ ہو

بغیر یار ہو کیسا ہی کچھ تو ماریں ہیں
ہم ایسے ہونے پہ بیزار یہ نہ ہو وہ ہو

غیر کو گھر میں جگہ دیتے ہو سودا کی منع
ہوش میں سمجھا بس تمہارا افواہ یہ بیہودہ نہو

حال دل پوچھے ہے کیا مجھ سے مرا اے یار تو — سن لے جا عالم سے ہر کوچے میں ہر بازار تو

اب نکل سکتا نہیں ممکن تجھی یاں سے دلا — زلف کے حلقہ میں ہے جوں نقطۂ پرکار تو

ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اسکو دیکھکر — باندھکر نکلا نکر یہ لٹپٹی دستار تو

کچھ تو یاں نسبت بر و نکو ہے کھلو سی گو صنم — گو کہ ہے باغ جہاں میں خار ہم گلزار تو

گر چہ یک فرصت اے صیاد ہمیں دینا نہیں — جانیکی فرصت ہمیں دے سر دیوار تو

گر نہیں ابکی میسر ساقی و ابر بہار — جام دے اے دل ہر اے دیدۂ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہے ناصحا تجھکو عزیز
مان سودا سے نہ کر ہر وقت یہ گفتار تو

لہو اس چشم کا پونچھے سے ناصح بند کیونکر ہو — جو دل ٹوٹے کسیکے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو

ملے ہے غنچۂ گل خاک میں یک لب تبسم سے — کسو کا دل کہ اس باغ میں خرسند کیونکر ہو

فراہم مال و زر گھر میں کیا اپنے تو کیا حاصل — غنی جبتک نہیں ہے دل وہ طالع مند کیونکر ہو

مقابل ہو سکے میری مہ روش کے ناخن پا سے — جو چاہے ماہ نو وہ چند ہو وہ چند کیونکر ہو

حلاوت شہد سے بھی زیادہ تر ہے جسکی باتوں میں — ہمارا اس لب شیرین کی یارو قند کیونکر ہو

ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ
پر کبھو میں نہ کہا اس سے کہ دوران مجکو

اسکی ملت میں گنوں آپ کو بتلا ای شیخ
تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجکو

مجھ میں اور یاروں میں ہو ربط سینہ آتشی
انکی جوشش نے کیا اُنسے گریزان مجکو

ریختہ اور بھی دنیا میں رہا ای سودا
سب نے دیوے جو کبھو کاوش دوران مجکو

بس ہو تو رکھوں آنکھوں نہیں آفت سے نگہ کو
اور دیکھنے دوں میں نہ زمین کو نہ زمان کو

جب عزم کروں گھر سے کوئی دوست کا یا
دشمن ہی مرا وہ جو کہے یہ کہ کہاں کو

سو جب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو یہ جان
سوندونگا نہ پھر کھول کے جوں غنچہ دہان کو

ابرو نے مژہ نے نگہ یار نے یارو
بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سنان کو

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغان کو

یہ رسم نہیں تازہ کچھ ای شیخ جہان میں
جا گہ حرم دلیں جو میں ہی ہے بتان کو

ناصح یہ مجھے راست کہے تھا کہ بجز داغ
کیا لیویگا دل دیکے تو ان لالہ رخان کو

دل کسکے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا
بسمل کی طرح تڑپے ہے دیکھ آب روان کو

منڈا کر خط اتم اپنے حق میں کیوں کانٹے بوتے ہو
نہ ہو نگے آپ یہ عارض گل عبث سبزہ یہ کھوتے ہو

کیا کروں کافری کا شمع کی آسکے بیان	بھیجوں ہوں خط میں لیسنے ہوکے میں پیغام کو
مست بیہوش کا طعمہ ہوکر کعبہ دل کا طواف	دور کر اے شیخ تن سے جامۂ احرام کو
یہ شفق ہے مت سمجھیو یارو خدا جانے فلک	پونچھے ہے دامن سے کس کے تیغ خون آشام کو
کہیں دل دینے کی ہنسنے تو کھائی ہے قسم	دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کے آرام کو

گر رہے توبہ ناصحا سودا سے کل ہوا
آج پھر لی ہے مصلا رکھ کر دو جام کو

بادشاہت دو جہاں کی بھی ہو سو دیجیو مجھ کو	تیرے کوچے کی گدائی سے نکھو دی مجھ کو
آتش مہر اوسکو ہے لقا رہ خوباں کی تلاش	کہتی ہے دیدۂ تر دوں میں ہے ڈبو دی مجھ کو
کی میں جب عرض تمنا تو یہ ظالم بولا	پھر کبھی مجھ سے تو یہ بات تو کر دی مجھ کو
خرمن برق زدہ کا ہوں میں وہ دانہ کہ مجھے	نہ کوئی مرغ چگے نے کوئی بو دی مجھ کو
خشک رہتی ہے کبھو چشم جو دامن تجھ بن	آستین چاہتی ہے خون سے بھگو دی مجھ کو
مجھ کہیں گو کہ مخالف مری حق میں سودا	دوں نہ سمجھے وہ مجھے کہتے ہیں جو دی مجھ کو

ہوں گریباں ول یار میں الفت کا کل
داغ نہیں دامن عصمت پہ دھو دی مجھ کو

آلودہ قطرات سے ہے عرق دیکھ جبین کو	اختر لگے جھانکنے ہیں فلک پر سے زمین کو

نہ پوچھو قتل کر مجھ میں سو کیسی سیر ہوا اسکو	چلے تلوار تو آب وان کی سیری ہوا اسکو
یہ ماشق ہاشیہ ہی اسکو میں سمجھا ہین قدر ناصح	نصیحت کرنے سو منظور سکی سیری ہوا اسکو
شکار انداز انسان کا ہو وہ کب جا تحیر میں	بلاوے مرغ دل کب عشق و حش و طیر ہوا اسکو
سبب آرام دل میری کا ہی دل الفتی اسکی	نہ اپنے سے محبت ہی نہ مہر غیر ہی اسکو

گیا برگشتہ دین سودا تو کس کافر کی مژگان نے
کہ سمت سر ہے چشم کا اب خاک راہ دین ہوا اسکو

تو نہ ہو وے تو شب ہجر ڈسے جیسے ہم کو	خالق آئو صبح سلامت کبھی تیرے دم کو
شادی خوش باش کبھی ہیں زافاق کیجیے	دائم الحبس کیا دل میں ہمارے غم کو
آدمی ہو تو سم آپ میں ہو دی مجھے تفضیل	ورنہ بدنام نہ کر تو نسب آدم کو
ہم کسو کی چڑھے نظروں نہیں عنقا کی طرح	دیکھ قدالا ہی یک آن ہم اک عالم کو
عشق کی تیغ کا گھائل ہوں بتا تو مجھ	زخم الماس طلب لاکے ہو تم مرہم کو
ہی کہ اب لا کے دکھا دین ابھی تجھ کو ناصح	مت فضیحت ہو عبث کرکے نصیحت ہم کو
پوچھوں عارض سے عرق اسکی تو یوں کہتا ہی	غیر ہر چھوٹے نہیں مہ سن ودون نامحرم کو
حسن نیاش ہی گل کا کہ سحر غنچہ	جسکے دامن سے ہو جنبے ہی گہر شبنم کو
بادہ پیتا تو وہ اک لطف تھا سودا	فائدہ جام بنانے سے ہوا کیا جم کو

تماشا ہی یہ وضع سراپردۂ دل عالم — آئینہ کو سمجھے تو وہ چین جبین ہو
ست دیر و حرم کی تو سمجھ بیچ مین تیرے — پتھر ہی کا جب پوجنا آیا تو کہین ہو

سودا کے خیالات مین مجھکے ہے خدائی
جو اپنے تخیل مین یہ چاہے سو وہ یون ہو

خط اسکا سادہ لوحونکی پیار روسیت پوچھو — بغرور کفر مجید کا قہر کا دیندار روسیت پوچھو
نہ استغنا کیجیے ہمسے اُس لب کی حلاوت کو — شکر کا ذائقہ خون جگر خوار روسیت پوچھو
طلبگار نشان ہمسے سوا خوش قد کر کوچہ کر — بہشت و سایۂ طوبی گنہگار روسیت پوچھو
ہمین گر نالہ کنج قفس کہیے تو آتا ہی — چمن کے زمزمہ کرنا گرفتار روسیت پوچھو

فراموش اندلون ہم شہر یون کہ دسر سودا ہی
خبر اوسکی جہان آباد کے یار روسیت پوچھو

مرے نامہ کو خاطر مرغ دل سے کون بہتر ہو — تجھے نامہ لکھون اور نامہ بر میرا کبوتر ہو
لکھون گر شرح سوز دل تعسر آتی نامہ پر — شرار کاغذ آتش زدہ کی طرح مضطر ہو
کیا ہی عہد و پیمان اشتیاق اپنے دیدہ نے — کہ جس ساعت گلے لگتا مجھے تیرا میسر ہو
رکھو نہین چشم و داغ سینے اسوقت اس خاطر — مبادا مانع نظارہ رشک آنکھو نہین کر ہو
خط اپنے مرغ جانکے پر سے باندھا آج سودا نے — نہ کھینچا انتظار آنا کہ تا پیدا کبوتر ہو

عالم کی گفتگو سے تو آتی ہے بوے خون
بندہ وہ ہے اک نگہ کا گنہگار جو ہو

بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو
ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو

روا ہے کہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف
رہا تو زہد چھپے راز عشق سودا ہو

بھرا ہے اسقدر اے ابر دل ہمارا بھی
کہ ایک لہر میں ڈوبے زمین دریا ہو

جو مہربان ہیں وہ سودا کو مغتنم جانیں
سیاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو

بوؤں میں تخم دل کو وہاں جہاں نہ قوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

ملنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے صبا
یہ چاہیے وہ کہ یاں دم عیسی سموم ہو

اس مرد دل سے دوست ہو یا دکھ تو بات بھی
قسمت جو لکھا ہو الٰہی شتاب ہو

اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

اے نالہ مت سبک ہو کہ ہر جا ہے تو
مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو

دامن مکان تک تشمک سے ہو دو قدم کی راہ
آنکھیں چرا نہ تخت دل آتی سفر سے تو

جو مرغ ہے صیاد گل اندام قفس ہو
جس طائر بے چین کو آرام قفس ہو

مانع ہے اسیری پہ تری چشم کا مائل
اس شہر میں گر صورت با دام قفس ہو

چھوٹے گا نہ دامان اسیری کبھی صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے شام قفس ہو

نہ دیں رحم نے اسکے واقف کوئی | ہے باطن یہ برچھی بطن ہر نگاہ
جو ہیں ترک چشم اسکے ابلق سوار | انکھوں کا ہے نیزہ سراسر نگاہ
دل و جان کا حصہ ہوا ہر زیان | جفا جو ہیں مژگان ستمگر نگاہ
تسلی تجھی تک دل کو اب کیا کرون | کرے تھا تو آ کر جو اکثر نگاہ
کس انکھیوں سے دیکھو ہو جون غیر کو | نہ کی یون کبھو تمنے ادھر نگاہ
کدورت اسکے دل میں ہو جیسے کہ آب | کرے ہے آئینے کو مکدر نگاہ
نہ آلودہ خون ہووے داماں ہر [illegible] | نہ ہر خون عشاق ہے تر نگاہ
سپر ہو باغ دل کے سوا کیا کرن | بھوین تیغ کھینچیں ہیں جدھر نگاہ

جو سودا الجھتا ہے تلوار سے
کرے ہے وہی کام اکثر نگاہ

لینے لگا ہی اب تو مرا نام گاہ گاہ | بھیجیں کے ہم بھی نامہ و پیغام گاہ گاہ
سائل کو کچھ تذکرے دینا ہی کچھ بھلا | دیتے نہیں ہو بوسہ تو دشنام گاہ گاہ
خورشید کی طرح سے تو نہیں ہر روز گرد [illegible] | نکلے ہی ماہتاب مرا شام گاہ گاہ
تو لوا رکھ کے یار کی سٹ ہا تو شکل [illegible] | کرتا ہوں انکو سایہ میں آرام گاہ گاہ
خدا دے وہ کب سکے مگر پھر ترتیب کے | لاتی ہی ادھر انکو گردش ایام گاہ گاہ

ہو مست بد کہ زمانے سے تری برنائی | تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
شادی آنیکی نہ کر یار نہ جانیکا غم | آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ
سینہ قانون غنا نالہ و دل ہے منتر | نکلے ہے ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ
دوستو حق میں ترقی و تنزل اپنے | کیا کہیں ہم کہ زمانے سے ہوا کیا کیا کچھ
ضعف و ناطاقتی و سستی و فضا شکنی | ایک گھنٹی میں جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ

سیر کی قدرت خالق کی بتان میں سودا
مشت بھر خاک میں جلوہ ہے بھلا کیا کیا کچھ

کہاں وہ نور کہ شمس و قمر میں ہے شعلہ | جو حسن یار کا اپنی نظر میں ہے شعلہ
نظر کرو وہ بنا گوش و گوشوارہ میں | کہ جو حسن کی ہر ایک گھر میں ہے شعلہ
غضب جو ذرہ دل اسکی میں ہو تو کم جانیں | کہ سنگ میں ہے ہے شرار شرر میں ہے شعلہ
شرر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرہ اشک | ہم عاشقوں کی مگر چشم تر میں ہے شعلہ
سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا | تری بھی اے نفس سرد سر میں ہے شعلہ
سدا تلاش میں یار و آتش نشین خو کر | یہ بات ہے ان سے غور کہ سفر میں ہے شعلہ
نہ سر تو نالہ کی تکلیف ہم صفیر مجھے | کہ نالہ ہاں تمہیں اس مشت پر میں ہے شعلہ
پڑا جلوں میں تنہا گھر انوری میں تجھ بن | طرح اجاق کے دیوار و در میں ہے شعلہ

مت مجکو ڈرا واعظ محشر کی صعوبت سے
ہے مسند کو صد محشر میرا دل شوریدہ

بپا ہو فتنہ کی ترمین مدونکی شرارت سے
دن عید کے باندھے ہر عمامہ بوسیدہ

مستی سے کبھو نہ جدا اس دل پر خون کو
شیشہ مے گلگون کا دیکھا ہے نہ غلطیدہ

یان محفل شادی بھی غم سے نہ دیکھی
کیا شیشہ مے رویا جب آہ ہوئی بالیدہ

جو ہر مرد میں شکل انکی یون سطح زمین پر
تصویر ہو شیرون کی جون قالی پر مالیدہ

تحریر مین سودا کی ہر جا سے بھلا کسکو
خامہ ید قدرت سے اوسکا ہے تراشیدہ

غم کا ہے پسر خواندہ اور درد کا پالیدہ
مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہے زائیدہ

اس تپ کی طبیب اپنا موجب کو نہ سمجھیگا
دامن مین جو مرہم کا چھوڑا ہے تن آفسیدہ

مت مجکو ستا ناداں آنکھان مین کھٹکتا ہون
ہے تیر قضا ناداں آہ دل رنجیدہ

مین جور سے جون ہو دل کچھ تازہ نہ دیکھونگا
آنکھیں مری ہر ناصح مین کینہ ستم دیدہ

پکڑا ہے یہ سنگ آکر غم نے مری سینہ کو
دل سا نفس کے بھنور مین ہوتا ہے خراشیدہ

بھیجا تھا دیا راسکو مین نامہ شوق اپنا
کیا شرح کرون انکی بہتر ہے وہ نشنیدہ

جون سنگ لیے پھرتا ہو بڑھی کسی بستی مین
قاصد سے کئے یون میرا ہے نامہ پیچیدہ

ہر چند کہ سب عاشق مضطرب ہاد جوانی ہیں
الٹا ہے دھواں جلے سودا سوئے ترانہ

یاں نہ ذرہ ہی چمکتا ہے فقط اگرد کے ساتھ
جلوہ گر نور ہے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ

زخم کی طرح زباں میں تو کاٹ اپنی عمر
خندہ بالگریہ جو کچھ ہو سو کٹے درد کے ساتھ

کس طرح خانۂ گردوں کی بنا ہو وے سست
معنی اس بیت کا کہ ہم ہیں سو آورد کے ساتھ

قدر نہیں دولت دنیا کی تجھکو ورنہ
زر کو نسبت نہیں عاشق کے رخ زرد کے ساتھ

مت دو دل ہو کیجیو یہ بساط دوراں
چوٹ کھاتی نہیں وہ نرد جو ہو نرد کے ساتھ

تیغ چوبی ہے کماں قبضہ فولاد نصیب
نہ رہے صاحب جوہر کبھو نامرد کے ساتھ

ہم کہاتے ہیں تری بندہ پروری کے
گل نے بلبل کو خریدا ہے زر زرد کے ساتھ

صبحدم آج چمن میں بلبل سودا
شعر میٹھا وہ یہ پڑھتا تھا نیت درد کے ساتھ

دل کو چاہا میں کر خالی کروں مانند حباب
ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ

شیخ بھی جام کی سو گئی جان جم کے ساتھ
وابستہ ہے طلسم جہاں اشک و دم کے ساتھ

اکٹھا ہوا نہ قافلہ دنیا میں اس سودا
جو یاں سے اٹھ چلا سو گیا درد و غم کے ساتھ

کیا ربط طفل اشک کو مانند طفل اشک
پائی ہے پرورش مرے دل نے الم کے ساتھ

جس سمت نگہ کیجے ادھر نظر آتا ہے
لو ہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ

جب میں تجھے سمجھا کر رہتا ہوں نہیں دھوتا ہوں
کہتا ہے نہو وے گا بار دگر آلودہ

لیکن یہ نصیحت ہے بیفائدہ کیا حاصل
یہ ہے کہ ادھر ادھر یاد و ہیں ادھر آلودہ

اسباب میں ای نادان ہے لا تو فراکیا ہے
پانون سے جو تو خون میں ہے تا بسر آلودہ

جس وقت فرض ان نے یہ بات سنی مجھسے
اتنا ہی کہا بھر کر آہ اثر آلودہ

لذت کو ہلاہل کی کیا انکو بتادن میں
ہے کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ

جیسے سر اٹھی ہے جس دم دیکھے ہے تو آئینہ
دے ہے یاد صبح کو گلزار سے بو آئینہ

حسن لاثانی کا تیری دوسرا ہوگا کہیں
دیکھ پاویگا کہیں گر تیری منہ کو آئینہ

چاہتا ہے سینہ کو اپنے کرون میں چاک چاک
ہاتھ میں شانہ کے جب دیکھے ہے گیسو آئینہ

باز رکھے گا تماشے سے تجھے گلزار کے
روبرو ہوئیگا گر پاوے گا قابو آئینہ

فیض سے تیرے حسن کا یہ عام ہے ای مہروش
عکس ذرہ تیرے سے ہو جاتا ہے مہر و آئینہ

اسقدر ہے شوق نظارہ سے اپنے یار کو
روبرو دیکھوں ہوں اوسکو یا پہلو آئینہ

کیا لگا لیتا ہے مہرویوں کو سودا آپسے
چشم میں اپنے گہر رکھتا ہے جادو آئینہ

دل کو نہ کر ہے کرا ہی آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ
جس سے وہ نہیں جو ہو دے رفو ہاتھوں ہاتھ

پر رٹھ چلتے ہیں اگر ہم تو وہیں مہر و وفا
کھینچ لیجاتے ہیں پھر یار کو ہاتھوں ہاتھ

ہاتھ کیونکر نہ میں پاس رشک سے کانوں اپنے
لے گیا شانہ تری زلف کی بو ہاتھوں ہاتھ

نرمی سے تا تنی نہیں رکھتی گل و غنچہ کی بہار
تجھکو پہونچیا دو دمان جام و سبو ہاتھوں ہاتھ

تجھکو یوسف کی خبر ہے کہ نہیں اے یعقوب
بک گیا مصر میں وہ زود نکو ہاتھوں ہاتھ

شب تری پانوں سے آ لگتی ہے جو پری چوری
ایک ہی روز حنا باندھ لے تو ہاتھوں ہاتھ

ناصحو تار رہتا ہے اب گے کر دن لگا اسکو
گو کیا تمنے گریبان کو رفو ہاتھوں ہاتھ

شیخنا بزم میں رندوں کے چھپا اپنی ریش
کر تبرک ہی یہ لیجاوینگے سو ہاتھوں ہاتھ

شاہ مردان تری امداد کرینگے سودا
باندھ لے چل کے جو تیرا ہو عدو ہاتھوں ہاتھ

مجھسے یہ لیے پھرنا تلوار بہت تحفہ
مقتول قتل اوپر اسرار بہت تحفہ

بیمار کو تجھ غم کے دینی تھی دوا کوئی
کیا کیسے غرض تجھ سے وہ غمخوار بہت تحفہ

دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہے مریضونکو
رہتا ہے اُن آنکھوں کا بیمار بہت تحفہ

احوال مرا لکھ کر مغرور کیا اوسکو
اغیار تو تکتے ہی تھے پیار بہت تحفہ

دل معنی رنگین سے لبریز ہے سودا کا
اس غنچے میں پھولی ہے گلزار بہت تحفہ

خاک نشینی کی راہ یون ہی کہ ہو کر فنا	اوٹھیے نہ جاگہہ سے جون نقش قدم ہو ادا

کہنے لگے ریختہ جو کوئی سودا کیطرح
او سینۂ زمین سے ہوتا لوح و قلم وادا

شیخ تو کعبے کو پہونچے ہے کرامات کی راہ	حرم دل کو جو پہونچا سو خرابات کی راہ
ہرگز اس بت مین نہین وعدہ خلافی کا سبب	کن نے روکی ہے مری قبلۂ حاجات کی راہ
زلف کے پھیر سے دل جاوے تو کس طرح بچا	اسلیے کہتے ہین چلنی ہے پُر برکات کی راہ
پھوٹ نکلے ہین مری پشت قدم پر کھا	آہ پیدا نہوئی اسسے ملاقات کی راہ
ہو دل اوسکے تو نہو بات نکر میں طویل	وہ دہن تنگ ہے اتنا کہ کہین بات کی راہ
کس صنم سے یہ سکھلایا ہے طریق دین کو	اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ
ناصحو دل تو گھبرائے ہے دریا مین اسکو	پر نہ سمجھو زرہ عشق مدارات کی راہ

باز آ پھرنے سے تو کوے بتان کے سودا
جب نہ تب چلتے ہین دیکھا تجھے آفات کی راہ

ردیف مثناۃ تحتانی

نہ ہوی عاشق نہ دی دست شوق چمن مین نہ کبھو گرمی	عبث لی ہمنے اب دنیا مین سرانجام بدنامی

نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کبھو دیکھا	قاصد ہی کی گلیون مین تشہیر نظر آئی
کہتے تھے ہوا وا کب بیمار غم جانے کا	جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
دل پھیر نہین سکتے تجھسے وہ دعا گو ہے	جس سے کہ یہان پھرتی تقدیر نظر آئی
ہر گردش چشم اسکی حلقہ در محشر کا	موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی
اس باغ مین اک گل کو خندان نہ کبھی دیکھا	سو غنچہ کی وان صورت دلگیر نظر آئی
کی عمر عبث ضائع خدمت مین ہوس کی	خاک اپنی ہی جب دیکھی اکسیر نظر آئی
دیکھی نہ بنا ہنے وہ قصر فریدون کی	جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی
صنعت کی سعود نے کھولا جو مرقع کو	اک اسمین نہ تیری سی تصویر نظر آئی

اس زلف کو جب دیکھا مین ہاتھ مین سودا کی
پھرتے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہرۂ آفاق ہے	جسکو سنتا ہون وہ دیدار کا مشتاق ہے
ذات پر اُس شوخ کی سب ختم ہے معشوقیت	جو بشر دنیا مین ہے منجملہ عشاق ہے
ان لبون کو قابل دشنام تجھ بن نہیں	تیا لطف ہر کرم ہر مہر ہر اشفاق ہے
صبر سے زیادہ کرنا کام ہوا تو بکا	تو خبر لیتی کہ اب عاشق کی طاقت طاق ہے
فائدہ اس ہرزہ گوئی سے کیا پایا تجھی	زندگی سودا کو اپنے عشق کی شاہی ہے

جو کچھ ہے رنگ اسکا سو ہے نظر بین اپنی | گو جامہ زرد ہے پر اپنا چہرہ لال باندھے
تیرے ہی سامنے کچھ بہکے ہے میرا نالہ | ورنہ نشانے ہنسنے مارے ہیں بال باندھے
بوسہ کی تو ہے خواہش پہ کہیے کیونکہ اس سے | جسکے مزاج لب پر حرف سوال باندھے
مارو گے کسکو جی سے کس پر کمر کسی ہے | پھرتے ہو کیوں پیارے تلوار ڈھال باندھے
دو چار شعر آگے اسکے پڑھے تو بولا | مضمون یہ تو نے اپنے کیا حسب حال باندھے

سودا جو ان نے باندھا زلفوں میں دل سزا ہے
شعروں میں اسکے تو نے کیوں خط و خال باندھے

کیا کہیے جو اس شوخ کی اوقات ہوئی ہے | انسان کا اسے قتل تو اک بات ہوئی ہے
نوروز کو چہرے نے ترے یار ہرایا | زلفوں سے شب قدر بھی پامات ہوئی ہے
مجھ چشم کی جھڑیوں نے ڈبو ماری ہے اک خلق | کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہے
زلفوں کے خیالات میں شب نیند جو چھٹی | معلوم مجھے کیا ہے بڑی رات ہوئی ہے
کوچے میں تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے | میرے بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہے
اے شیخ نہیں تم میں تو اک یہ کرشمہ | داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہے

دعواے غلامی تو ہے اک خلق کو تم سے
کچھ بندگی سودا کی بھی اثبات ہوئی ہے

مجکو سونپا ہی زمانے کے تئین قسمت نے
دست نامرد مین شمشیر بہت اچھی ہے

لیکے کعبے سے کیا سیر میں بت خانہ تک
خانۂ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے

ذکر کو عیش کے کستی مین کہی لعنت العشیر
ہجر مین وصل کی تقریر بہت اچھی ہے

زلفمین تیری میں اسو الجھا دل سودائیا
اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہے

کیون ہی خاموش سی طرح چمن مین بلبل
تیرے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے

کام دیکھا مین بستانی و سبز اکیا
آنکھو مین تیری ہی تصویر بہت اچھی ہے

نیک و بد سے نہ کرون اپنی لکھی کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہی تحریر بہت اچھی ہے

چھٹنے ہین کام ترے سونپ خدا کو سودا
تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے

عاشق تھا کبھی تجھ پہ یہ پہلے تو وہی ہے
گو عشق نہیں اسمین و لے دل تو وہی ہے

خورشید کو کیا رو جو ترا چہرہ وہ ہو وے
عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہر جو کچھ [illegible]
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

ہو وینگے تری کوچے مین یون آہ ہزارون
میرا جو دل ایک نہیں ہے بسمل تو وہی ہے

خوابو کو تبدیل کر آگے تھی جو تجھ مین
اب میری ملاقات کی مائل تو وہی ہے

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہی مرا حال
جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے

نہ درد دل ہی کے کہنے کی ہے مجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہے

کیا کہیے وہ بہت آہ کس آئین ہے
سر تا بقدم کافر بے دین تمکین ہے

قطرات عرق کا تری عارض پہ وہ لطف
جون پہلوی مہ خوشۂ پروین تمکین ہے

کب یہ گل و رنگ یہ گلشن میں مزا ہے
فندق ہی جو وہ دست نگارین تمکین ہے

یہ حسن کبھو شمع کے شعلہ مین نہ دیکھا
جون سر پہ ترے طرۂ زرین تمکین ہے

میٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات
ہو ترش تو حرف لب شیرین تمکین ہے

کب چاشنی خواران جفا مہر طلب ہین
اس دل کو تری دشمنی و کین تمکین ہے

سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے زینت
جون مہر بن آرائش و تزئین تمکین ہے

دل جنس فروشندۂ بازار ہنر ہے
دیکھو تو کہین کوئی خریدار ہنر ہے

ناقدر شناسی سے خلائق کی جہان مین
جسکو ہنر آیا اوسے انکار ہنر ہے

آیا ہنر وہ کہ پھرین جس سے ہی بخت
اس عاجز کو مدت سے سروکار ہنر ہے

عاشق جو ہنر پر ہے ہنر اسکا ہے عاشق
دلبر ہی ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہے

کعبے کو نہ پوجون مین ہنرمند کہ ہوتے
ای شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے

[illegible]

مین بند ہو گیا سودا اب اس نازک خیالی کا
کہ یا اپنے کو سمجھوں ہوں مری پہلو مین بیٹھا ہی

ناصح جفائے عشق اگر مین سہی سہی
تو نے بھی کچھ ز راہ نصیحت کہی کہی

دریای عشق کیا مین بتاؤں کہ جسکے بیچ
کشتی بھری ہی عقل کی تیری بہی بہی

یہ دل نہ کھول زلف سی ظالم خدا کو مان
لاکھوں گرہ جہان مین تو یہ بھی ہی ہی

پکڑی ہی تیرے ہاتھ کو ہر ایکدم رقیب
ہمنے بھی گو کمر تری ذرہ گہی گہی

سودا تو چہرے کو تری کہوی ہی آفتاب
کہتے ہین گو کہ اوسکو مثل سب یہی یہی

بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے
اس رات خدائی ہی تو ظالم وہ سحر لے

پیغمبر حسن تیرے کے تجھ بولین گے عشاق
قرآن کی صورت جو خط اس کھ پہ اتر لے

ہی تنگ زمانے مین بہت عمر کا عرصہ
اسمین عمل نیک کیا چاہیے تو کر لے

وکہو دی نہ کسی دل کو تیشہ بلا سے جہان مین
گر نخل حیات اپنے سے چاہیے کہ ثمر لے

خاک اسکی پر کہ پر جو کوئی جوہری شوخ
آگے لب دندان کے تری لعل و گہر لے

جون خضر ہوس عمر ابد کی نہین مجکو
اے سدم کی تمنا ہی جو تجھ پاس گذر لے

دیکھ اسکو اکیلا جو کیا عرض تمنا
بولا کہ تجھے خیر ہی کچھ اپنی خبر لے

[illegible]

جب اس چمن میں چھوٹ کے ہم آشیاں چلے	اک ہم صفیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے
کیا لے لیا تھا ہم نے الجھتا جو کوئی خار	جوں گل ہم اسکی باغ سے دامن فشاں چلے
ہر بات میں ہے ایسی کتر بیونت اسکو یاں	مقراض جا طرح سے کہ جسکی زباں چلے
غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بیخطر	کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے
جانیکو اپنے گھر سے کبھی تھا تو اور ہم	دنیا سے تیرے جور کے ہاتھوں میاں چلے
سینہ مفارقت سے ہو خونچکاں کی داغ	آتش نشاں ہے یہ کہ جب کارواں چلے

راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکے بیچ
جسطرح پیر جاسے ہے ویہیں جواں چلے

جاتی ہیں لوگ قافلہ کی پیش و پس چلے	دنیا عجب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے
کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے	ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے
اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ	جمعیت دلی پہ تری پھول ہنس چلے
تیرے سخن کو میں بسر و چشم ناصحا	مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے
نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دور تک	سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے
صیاد اب تو کیجے قفس سے ہمیں رہا	ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس چلے
کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا	کیا تاب اک قدم جو ادھر بو الہوس چلے

سیر کر باغ کی جس وقت پھرے وہ گلرو
مار ڈالو تو نہ اک مرغ چمن میں ٹھہرے

کیا کہوں اس دل صد پارہ کا غنچہ پرواز
کہہ اس سے کہ سخن جسکے دہن میں ٹھہرے

یار کا ہے وہ بناگوش کہ جسکے آگے
تاب کیا ہے جو صفا دُر عدن میں ٹھہرے

تا بہ نقد دو جہان اسکو نہ بخشیں عطا
بو ترے زلف کی گر مشک ختن میں ٹھہرے

بیقراروں کو تری چین کہان بعد از مرگ
ایک آن نہیں ایسا کہ کفن میں ٹھہرے

شمع رویان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے
نہیں امکان کہ تا شمع لگن میں ٹھہرے

کوچۂ عشق میں ثابت جو رہے تو جانیں
ہاں نہیں عاشق نہ ادی جو کوئی رن میں ٹھہرے

گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پاویں
معنی کس طرح سے سودا کے سخن میں ٹھہرے

کیا کیا تھی چاؤ لیں جب آئی تھی عدم سے
کھلتے ہی آنکھ یارو پالا پڑا ہے غم سے

محفل تری مبارک ہو تجھ دوست و تجھ کو
تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہے ارم سے

ای چرخ سفلہ پرور ای آسمان بے مہر
وا اثرون ہے عقل تیری ڈھونڈھا ہے تو جو ہم سے

احمق ہیں وہ جو تیری چھلیں ہیں مہربانی
ٹک اس طرف نظر کر یہ بات اور ہم سے

مینا و ساغر و ہم ساقی و مطرب و نے
یہ ساری خوبیاں ہیں سودا کے دم قدم سے

۳۶۱

[illegible]

جب سے دل کی الفت بے پیر دامنگیر ہے
تب سے موج اشک کی زنجیر دامنگیر ہے

کر چکا تھا سادہ روئی میں ہمیں آزاد یار
پر خط رخسار کی تحریر دامنگیر ہے

حسن و عشق ایسا نہیں ہو جسمیں خال و خط کو
جرم عاشق ہو نہو تعزیر دامنگیر ہے

کیونکہ میں پہونچوں خدا تک زاہدا و تکا مری
حسن جس بت کا ہی عالمگیر دامنگیر ہے

دیر سے میری نکلنا جون حرم آسان نہیں
شحنا ہر بت کی وان تصویر دامنگیر ہے

کسطرح یہ مرغ دل فتراک سے اسکی بندھی
آہ جسکے زین کا نخچیر دامنگیر ہے

دادہ ای دل کو نہ معلوم گوش خلق کے
گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہے

در گذر ای بے خبر تو اپنی تدبیرات سے
تیری ہر تدبیر سے تقدیر دامنگیر ہے

مخلصی سودا کی کچھ حق کی کرم سے ہو تو ہو
ورنہ یان ہر کام کی تقصیر دامنگیر ہے

ای زاہدا عطا ہوا ازل سے خیر مجھے
تجکو تو زہد خشک ملا چشم تر مجھے

کاٹی مصیبت شب ہجران میں یا رہا
واعظ نہیں ہے روز قیامت کا ڈر مجھے

بازار عشق میں غرض اس سر کو بیچنا
نے نفع پر نگاہ نہ سود جی ضرر مجھے

جون شمع پاؤن تکا کے جاتا ہوں یہاں
در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھے

رہتا ہے اندنون دہن یار کا خیال
بھاتا ہے ناصحا سخن مختصر مجھے

[illegible]

ہیں دیوانوں کے عاقل دردِ تدبیر میں
بندی میں ان کی تہ مغزوں کے خیالِ خام کے

عشق کا آغاز تو جوں توں گذر جاتا ہے لیک
پر نہیں سکتا دلا عادت میں انجام کے

نے تلاش میں ہے ... اور نہ دنیا کی فکر
اس کی مرزا قی ہی دی ہے ورنہ کس کی کام کے

گذری تھی آرام سے جب تک نہ تھا دل مبتلا
اس کو لگ جاتی ہی ... جاتی رہی آرام کے

ساغرِ دل خون سے مالامال رہتا ہے مرا
اہلِ محفل گر مست رہتے ہیں تو اپنے جام کے

ہے بہار انکی نگاہوں میں ... سودا چار فصل
مست جو ہیں نرگسِ ... ساقیِ گلفام کے

دیکھے نہ کبھو اشک وہ مغرور کسو کے
پڑ جائیں اگر چشم سے ناسور کسو کے

تو کہہ کے ہمیں سخت نہ بدنام ہو ناصح
یہ شیشۂ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

قسمت کہ دل اپنا میں کیا پیش کسو کے
تس پر بھی نہیں چشم میں منظور کسو کے

ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا
جس وقت پڑا دل سے کوئی دور کسو کے

عاشق پہ تعدی ہے کوئی چرخ سے ایجاد
باندھے ہوئے ہیں ... پہ دستور کسو کے

پھر کاتی ہے کیا دخترِ رز شیشہ میں آنکھیں
تجھ بن نہ رہے گھر میں ہو مستور کسو کے

پلکوں کی تری نوک کے مارے ہیں کہ آنسو
ٹپکے وہ پڑا کاٹے جو ناسور کسو کے

ڈھلکے جو چلی جاے ہے نرگس کی یہ گردن
دیکھی ہیں مگر چشم دو مخمور کسو کے

سودا تو عبث رہتا ہے یاد اس کی میں مگر
وہ ساتھ شب و روز ہے مسرور کسو کے

جبتک چشم سے اب شکل نہین آئینکا مع
آوے کبھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

مین منتظر اس وہم سے رہتی ہون شب روز
آیا جو نہ وہ شام تلک تا سحر آوے

پھرتا ہون ترے واسطے مین در بدر ای یار
تجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے

گویا دل عاشق بھی ہے یہ فیل سیہ سیت
رکتا کہین روکے سے کسو سنگ کے جدھر آوے

لیکے دکھا اپنا مین کیا مغز کو خالی
آتا نہ ہوا سنگ کے تری چشم بھر آوے

کوچے مین رقیب اوسکے تری ہاتھ سے سودا
ایسا نہین وہ کاسے کہ بار دگر آوے

لاکھ طوفان جہان ہمکو فلک کھلاوے
کسی عاشق کو نہ آنسو کی ڈھلک کھلاوے

شعلہ طور ہو موسی کو چراغ مضطر
عشق ذرہ کو اسی اپنی جھلک کھلاوے

جل رہا ہے ترے ہاتھون سے وگر نہ داغ
شام سے داغ جگر صبح تلک کھلاوے

کیمیا جب گئے کو اس لیے بجھا ہو شیخ
کہ خدا تا مجھے سونے کی ڈلک کھلاوے

چھوڑ افیون کو اگر بنگ پیے تو زاہد
وو ہمین لیجا کے تجھے عرش تلک کھلاوے

تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین گر سنبھلے
زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ للک کھلاوے

آب ہو جاتا ہے فولاد کا زہرا سودا
یار خنجر کو جو ٹک اپنی پلک دکھلاوے

جب سے کہ چشم خلق میں تجھسے جا لگی
کہتا نہیں ہر بات کوئی یان خدا لگی

پامال غم ہوا ہی مرا دل جانیے
ہاتھون سے کسکے پانو مین تیرے حنا لگی

بلفر کی ہر آگ لالہ گلستن سہی باغبان
کس دل جلے کی باغ مین یہ بد دعا لگی

فرہاد بیستون مین باندھے تھا نقش کو
پر بت بندھا وہ نقش کہ جب سر آ لگی

کا فر ہون گر ارادہ ہو تجھ سا تجھ عشق کا
کی یک نگہ نہ مان مین کہ گویا بلا لگی

لگ چلنے کی طرح تھی ہر اک سے پیش ازین
تمکو بھی اب زمانے کی پیاری ہوا لگی

پھاڑے نہ کیونکہ سودا گریبان کو اپنے یار
چسپان ترے گلے سے جو ہو کر قبا لگی

مرے آنکھو نمین یار و اشک ایسا موج مارے ہی
کہ جیسے ساغر چمین مین صہبا موج مارے ہی

رواہی ابر دریا دل یہ کسکے حال پر یار
کہ یون سر سبز ہو کر آج صحرا موج مارے ہی

چھلکے ہین یہ کیسے دل دریا دلونکے عین آنکھونمین
ترے گھر پر یہ کیا زلف چلیپا موج مارے ہی

تری دریا دلی کا شور ہرای مہر نادر ہے
ہمارے دل سے دریای تمنا موج مارے ہی

عبث تو سیر میں دریا کے مت اوقات کھو سودا
سر تک چشم کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہی

ہین کیا لطف ہر شعر کہنا وان کا چرچا
جہان وعدہ اوری عالم سے ہو دیدار کا

تیر ہو واسوختہ جو خالی میں شہ پایا کول	شمع بھی سنکے مری اپنا بھی وہ رونا روئی
تا بمقصود کسی شے سے بمروت پیش آ	سنگ ہے آئینہ رو کے لیے بے روئی
حرکت جو ہے بتان کی سو اثر الفت دل	سمجھیے ناز حقیقت میں ہے وہ بدخوئی
اپنی محسود پہ رو رو کے نہ کر اے حاسد	لکھی قسمت کی کسو سے کے نہ کسو نے دھوئی
تخم ملبوس نہ اپنے تو نہ کر اے متہم	پشم و دونون میں تری شال تمامی لوئی
عمر ناصح نے نصیحت میں گنوائی اپنی	پر مری دل سے بتان کی نہ محبت کھوئی
شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث ڈھونڈے ہے	طالب اسکا ہے تو ہر ایک کی کر دلجوئی
پیر کو چھوڑ کے مریدون ہی کی لگتی ہے	اسکی ہانڈی میں بجز ہاتھ نہ ڈبکی ڈبوئی

کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا
تخم نے دل کی زمین عشق کی جن بوئی

ذرہ دل کسکو کہو ہمین وہ کہان ہے تو ہے	یہ یقین تو ہے مری جان گمان ہے تو ہے
گو کہ ہے زیر فلک پر نہ تماشا عالم	اپنی نظرون میں تو اے یار جہان ہے تو ہے
حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا	شعلہ طور کا جو کہیے نشان ہے تو ہے
عشق گل محض ہے تہمت بچمن بلبل پہ	جسکی خاطر وہ بفریاد و فغان ہے تو ہے
تجھ سوا میں نے تو دیکھا نہ کہیں دشمن و دوست	دوست اپنی کا جدا کہ دشمن جان ہے تو ہے

درد اپنے کی کرون فریاد کسکے سامنے
دادرس کا آہ و نالہ آسمان کی پار ہے

اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھون میں جسکے روشناس
اُسکی نیرنگ فلک سے ہر پلک خونبار ہے

کیا کہون میں حال بیخوابی کہ ظالم روز و شب
اپنے چاہنے کی طالع کی طرح بیدار ہے

دیکھکر جس مہروش کو صبح ہنگام ادا
پیشکش اپنا گریبان کرنے میں ناچار ہے

صبح یون نکلے ہے وہ گھر سے کہ جون خطِ شعاع
جیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہے

دل میں جانیکا جو صحرا کیطرف کرتا ہون عزم
جا ہی ہے اُس سمت دیوانہ جدھر کہسار ہے

گرد و پیش اپنا قتان و خیزان آکے خویش و اقربا
کوئی کرتا ہے سماجت کوئی منت دار ہے

وہ قدم جسکو رگ گل سے کبھی ہوتی تھی خلش
سجدہ گاہ سنگ ہے یا بوسہ گاہ خار ہے

سیاکنان شہر جب یہ دیکھتے ہیں ماجرا
ہا ہے اس کوچہ میں ہے اور وا ہے اس بازار ہے

کیا خوشی اس سے ہمین سودا کہ آئی ہے بہار
لالہ و نسرین سے سر گود امن کہسار ہے

ہر طرح خون جگر کا غنچہ گل کی طرح
آنکھ ادھر کھولی کہ اب پیالہ ادھر تیار ہے

ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خطر بار ہے
گلزار کی خرابی سے در پی بہار ہے

جون توں سمیٹ کر میں گرو دی رکھا ہے گا
سو کمکدہ ہے ورنہ تجھے یہ دل غنچہ وار ہے

ابر بہار رہ چمن حسن سے پرے
یان زلف و خال و خط بھی ہوا شکبار ہے

تجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہے
لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہے

سودا ہی دل کو زلف گرہ گیر شرط ہے
دیوانے کے علاج کو تدبیر شرط ہے

نالے تو بہت کیے اس بت کے سامنے
پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہے

ہو خاک راہ عشق میں تا قدر ہو تری
مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہے

کافی ہے اک اشارۂ ابرو ترا ہمیں
کچھ عاشقوں کے قتل کو شمشیر شرط ہے

دل کی شکست ریختہ کی سیر تو اے خبر
ہر گھر کے ویرانی کو تعمیر شرط ہے

کرتا ہے کس گنہ پہ عقوبت ہمیں تو یار
تعزیر کے تو واسطے تقصیر شرط ہے

سودا ہمیں اس چمن میں ہوں جوں غنچہ دل گرفتہ
ماتم سرا میں صورت دلگیر شرط ہے

مجھے تجھ زلف کی سنبل سمجھنے میں تامل ہے
کہ قاتل ہر سر کا اس کی بھی اک ہر بل ہے

عبور اس بحر بے پایاں کے کر ہمیں ترے دکھ سے
گذار عمر کی خاطر قدم ہر پیر کا پل ہے

کسو کی گوش فہم یار شنوا ہی نہیں ورنہ
خموشی میں ہماری شور ہے فریاد ہے غل ہے

بکیفیت ہمیں ساقی جلوہ ہائے برق چشمک زن
خروش ابر تو دمساز کیا آواز قلقل ہے

بنایا صانع قدرت نے تجکو رشک گلدستہ
دہن ہے غنچہ آنکھیں نرگس شہلا ہے رخ گل ہے

زنخدان سیب گردن جسم قامت سرو بالا تو
یہ لب یاقوت ہے خال ایک گل سنبل ہے

جیتا پھرا نہ جا کے کوئی شہر عشق کا — دیکھا تو ملک حسن سے قابل زمین ہے

مقتول کی تو لینے لحد کو لحد نجات — ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہے

بونے کو تخم عشق یہاں نہیں زمین — جو چشم آبیار تو اک دل زمین ہے

دوری میں اس پری کی خاک چشم ترکیا — دیکھا میں جس جگہ تو وہان گل زمین ہے

کیونکر نہ ملک سارے ہین اس کے ہم ہوش — یاں زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

شیشہ دلوں کو اپنے نہ وان جا کے کیو — یارو وہ شہر سنگدلاں سل زمین ہے

یوں باز افتادگی سے ہم کو رکھو ہو جسم — جیسے خسوف ماہ کے حائل زمین ہے

گر ہو نہ دست فکر میں فہم رسا جسے — تو اس غزل کی ناپنی مشکل زمین ہے

آگر نہ قافیہ سے نہ واقف ردیف سے — اور اسکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہے

مت دیکھ خاکساری سودا بچشم کم — گر آسمان ہی تو تو مقابل زمین ہے

آتش جو عشق کی ہے سو تو نیر میں ہے — شعلہ زبان و رسا مری تیز تر زبان ہے

آتے نہیں نظر میں کسو سے جو ہم تو کیا — عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے

ہر اب جہاں میں گھڑی کہیں نہیں کم — عیب اس زمانہ میں جو کہو سو ہنر میں ہے

راجی کا جو سخن ہے مری حق میں ہے درست — گر پہ تپہ میری ہجو کا اسکی نظر میں ہے

قسم ہے مجلسیو تمکو کہ تیری آمین
کرشمہ پیر مغان کا ہے یہ کہ بروردیر
کشندہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹے کا
نظر تو شیخ کو رہتی ہے مین وسلوا پر
جو پوست تخت پہ ہے خوش گدا وہ شاہ ہوا
نہین نظر مین تری وسعت کرم واعظ
کتابی چہرے کے ملا کو حسن معنی مین

کسی نے بھی برخ شمع نور دیکھا ہے
نشہ مین آج مین زاہد کو چور دیکھا ہے
یہ تیرے عہد مین ظالم فتور دیکھا ہے
پیراپنا ازرق بچشم تنور دیکھا ہے
سر پر نہ کبھو ہم سرور دیکھا ہے
مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے
کتاب فقہ سوا بے شعور دیکھا ہے

کری ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے

کس سے جا اٹکا ہے دل میرا عجب دیوانہ ہے
وسعت دنیا مین اتنا تنگ یہ کاشانہ ہے
عکس رو اپنے پہ کچھ آپ ہی ہین مفتون شوخ
کسکی زلفونکے تصور مین ہین یارب روز و شب
مزرع امید عاشق ہے تو بیحاصل مگر
بیقراری دلکی اتنی ہے کہ کیا ہو دیوانہ

شور محشر ایک جسکی شوخی جانانہ ہے
پرتو مہتاب وان سوتی کا جسکے دانہ ہے
جو ہر آئینہ تک اس شمع کا پروانہ ہے
دیدہ آئینہ مژگان کی جھپک سوتا ہے
اپنی خاکستر مین کچھ بود و تو ذرا
برق سے بھی تیز تر تڑپ ہے اوسکی جو بجانانہ ہے

ہر بات پہ ہے میری اور دوسری اسی تمک — مجھ پر دو کنایا ہے ذکر یہ جو گالی ہے

غمزہ اسکے اشارے سے جب کرنے لگے کوئین — آنکھا مین یہ کہکر تب این مرغ کی پالی ہے

ایک اُنمین سے بولے لا کیون جاتی ہو تم اٹھیو — جاوگی تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہے

اُس شوخ نے یہ سنکر بولا کہ خدا سے ڈر — سر پر سے بلا اپنی جون تون کی مین ٹالی ہے

پس غور کر اے نادان جس گھر مین محبت ہو
وان جا کے خوشی آنا یہ خام خیالی ہے

ہم سے لالچ یہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہے — گھر مین جو کچھ ہے سمیت اپنے یہ گھر اسکا ہے

آگے کیا چیز رہے جسکو بتاؤن ہیہات — نہین معلوم جو منظور نظر اسکا ہے

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر — دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اسکا ہے

کیا مزاج اسکا بتاؤن کہ عجب آتش ہے — شعلۂ طور بھی شاید کہ شرر اسکا ہے

حسن ہے اسکا ہر اک مو تو نہین ریکا فرق — شمس ہمچشم نہ اسکا نہ قمر اسکا ہے

کیا ہے تجھ حسن کو تیر نگہ بد سے خطر — داغ اس دل پہ جو ہے سینہ سپر اسکا ہے

میہمان خانۂ آفت ہے جسے کہتے ہین دل — حلقۂ چشم کا دیکھا مین یہ در اسکا ہے

دین نہ رکھتا تھا دلا اُس سے نہ لگ چلنا تو — بات یہ سودا کی مانی نہ ضرر اسکا ہے

ہر کسی کا نہ پڑے کوچے مین الیسر کے قدم — جو دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اسکا ہے

مجھے سینا جو تیرے کہ یہ کھائی ہے تو سو ہونا | یہ کیونکہ سورج کی جو بستا کہ ہر اک تار چھنکتا ہے

بلوری ہوین لے زنگی کی بوند اگر کہ جھونکو تو نکھر جیسے | تمھاری کانون مین جس ستارے کہ ہر ایک کی تی لٹکتا ہے

لومین جو اک چلنے ساتھ دیتا ہو سر طرح کا کٹر یالی | نجانون شیدی کی ڈھول مین نہین جو مجھ سے بار جھنکتا ہے

کبھو لگا ہے نہ آتے جاتے جو بیٹھکر ٹک اسکو لوٹنا | سجن جو بکا نا ہی تجھ کو گلی کا سو یک تو سیر بکتا ہے

کوئی جو مجھ سے یہ پوچھتا ہو کہ کیون تو روتا ہے کہ تو ہنسے | ہر اک آنسو مری مین کا جا بجا سر ٹپکتا ہے

گئی ہو کیسا ہی چھپا جس بکا تری گلی لگا ہے پیارے | کیان بہت کبھی ہر جو ہوسکا تو چھیڑ اوسکو شک آتا ہے

جو بات ملنے کی ہو سکا پتا بتا دو مجھی سر گن | تمھاری شیون مین آج ہر سو یہ شیون ہی بکتا ہے

جو مینے سودا سے جا کے پوچھا تجھے کچھ اپنے بھی من کی ہے سدھ بدھ
یہ رو کے مجھ سے کہا کسی کے لٹک مین لٹ کی لٹک رہا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے | ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

وہ شخص بار خاطر ہرگز نہ ہو سکیگا | جسکا ندیم ہووے اسکی نظر کو پرکھے

جوہر نہووے جسمین جوہر شناس ہر ہر | جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے

ور سخن کے خواہان وہ یار مین جہانمین | جن مین نہ جھوٹ سچ کی کوئی گہر کو پرکھے

خاطر مین وہ نہ لاوین کہا مرا انہین سیان | جو قطرہ ہای اشک مژگان تر کو پرکھے

سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کی ہے معدن | ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے

تن کو پہنچے کے یہ جوہر تھا کوئی سودا	پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے

کب اسکو گوش کرے تھا یہان اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہی دُرِ عدن مجھ سے

ہم ہین وارستہ محبت کی مددگاری سے	سب آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سبب غفلت دنیا ہی فقط عیش شباب	خواب آور ہی سحر رات کی بیداری سے
شکوہ ہی جور و جفا کا ترے کس کافر کو	مجھپہ گذرے ہے سو میری ہی وفاداری سے
قطع الفت نہ کرے کب عمل ناہموار	چوب سی چیز تو ہوتی ہے دو نیم آری سے
ایک مین ہی نہ تمھارا ہون جہان بیچ شفیق	جور کرنے سے ہو گر تو پشیمان باری سے
مے پرستی ہے مری باعث آمرزش خلق	توبہ صد قوم نے کی ہے مری میخواری سے
کام دل جب تلک ہین تجھسے ہو ہمارا حاصل	کام اپنا تو ہوا جاتا ہے بیکاری سے
تجھ طلب مین یہ کھپسوا آپ کو تن نے کہ ندان	طالب بینا مین ہوا تیری طلبگاری سے

پہونچے گر شہر بتان مین تو پڑے ای سودا
رہیو بازار محبت کی خریداری سے

خورشید و مہ نے پیاری تجھپہ بنوائی	ریش و بروت و ابرو سب کچھ صفا بنائی
سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر نے پائی	ای تیغ عشق تیری اللہ رے صفائی

[illegible]

تری آنکھوں نے نرگس سے چمن میں ایسی کی
کہ اب بچتے نہیں آئے نظر بیمار ایسی کی

تری دوری بہار باغ سے جو تجھ کہ کرتی ہے
خزاں نے کس چمن میں با گل و گلزار ایسی کی

نظر بھر دیکھ جانہیں تھا انشا ہے راز دل
مجھے کر شمع کس آساں کو تیرے شوار ایسی کی

وفا آگلی کا شاکر ہوں جفا کا ابکی شکوہ کیا
بہت روز روز جو ایسی کی تھی ہر تن میں جان ایسی کی

جو دیکھے زاہد اسکو دیر و میخانہ پر دھونی
مغاں نے دختر رز اس سے تیار ایسی کی

جدائی سے مجھے اے دوست خوگر کر جدا کرنا
کسی دشمن سے دشمن نے نہیں اکبار ایسی کی

گنہ میرا نہیں جو تیر ہو دلخواہ سو کی جلنے
نہ دیکھا جب میں تجھ چار تو پھر نا چار ایسی کی

رکھی طرح ملاقات اُس سے غیر و نکو جو ملنے پر
گوارا جو نہ تھی دل پر سو وہ ہموار ایسی کی

بیک نقد محبت جنس دل ملتی نہیں سودا
بتاں نے دراغ دے دے کر خراب و خوار ایسی کی

جُدی جُدی جہاں آن بان ہے سب کی
یہ مشت خاک میں جا گہ نہ دان ہے سب کی

سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول
کہ عمر دوستی تا امتحان ہے سب کی

زبان وہی ہے کہ ملتی میں جسکے ہو تجھ فیض
ورنہ یوں حرکت میں زبان ہے سب کی

متاع دین ہی میں اپنے ہوں اسلیے بھلا کر
کہ ذات حق جو ہے وہ پاسبان ہے سب کی

جو ناز پوچھو تو دل لی ہے تجھ میں ہر اک کی
ادا جو دیکھو تو خواہان جان ہے سب کی

[illegible]

سودا

سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہی باز
ناصح نصیحت اُنہی سے خوبی شعور کی

بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کڑی کڑی
یان چٹ گیی ہیں اس سی عمامہ بڑی بڑی

کیا میکدی میں آن کی جوڑی تھا سب
پیوینگی اُسکی فرش پہ سر تو اب ہم گھڑی گھڑی

قامت نی تیرے باغ میں جا خط بندگی
لکھوا لیا ہی سرو چمن سے کھڑی کھڑی

مل جا گلی سے اب تو مرے یار کیا ہوا
دو روز دوستی میں جو باہم لڑی لڑی

کیا قدر دل تبان کو جنھون نی گلی کی بیچ
دل خاک ہوگئی ہیں کرورون پڑی پڑی

ازبسکہ تنگنا ہی گذرگاہ آخرت
جاتی ہیں اُسطرف جو کہ وہ مہ چھڑی چھڑی

دندان دہن میں وقت تبسم نہ دیکھی ہم
سوتی سی کچھ ہمین نظر آئے جڑی جڑی

بوسہ نہیں تو گالی ہی گالی نہیں تو مار
عاشق نہیں ہیں منہ چڑی جس بات پر اڑی

سودا کی ہوتی وامق و مجنون کا ذکر کیا
عالم عبث اُگھاڑی ہی مردی گڑی گڑی

وہی جہان میں رموز قلندری جانے
بھبوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے

غلام اُسکی میں ہمت کا ہون کہ جو اپنے
جگر کے خون کو خوان تونگری جانے

فہیم ہے وہی آفاق میں ترا جو بیاں
کہ جسمیں پای تجھے اُس کی بہتری جانے

مقام عدل پہ جس دم سریر آرا ہو
ہر ایک خورد و کلان مین برابری جانے

وہی ہو راے مبارک مین اوسکو گوشہ نشین
کہ جسمین جانب خلقت کی بہتری جانے

ملازمون سے نہ لاوے یہ اوسکو بر سر کار
کہ جس سے کار خلائق کی ابتری جانے

چمن ہے ملک رعیت ہے گل انھون کیلیے
بسان ابر سر سایہ گستری جانے

ہمیشہ جود و کرم مین سمجھ ہر ایک کی قدر
مساوی از امرا تا بہ لشکری جانے

بجا جو طرح سپاہی ہو اسکو سمجھے مرد
نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سپہ گری جانے

جو شخص نایب داور کہاے عالم مین
یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے

سوا اے ان سخنون کی جو تاج زرین کو
خیال اپنے مین سر دھر کے سروری جانے

یہ فخر تاج تو یون نزد فہم ہے جس طرح
خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

غرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہے سودا
کہ اسکی قدر کوئی کیا جز انوری جانے

مرے ملنے کی اسکو تب ہے ہوس ہووے اگر ہووے
کہ مجھہ مین یک رمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

کمال اشتیاق کا لازم نہیں ہوتی تسلی کو
رہین تو یک نگاہ لطف بس ہووے اگر ہووے

زمین کشت امید اپنی کی ہو سرسبز کیا یعنی
جو یون تخم گل نو خار و خس ہووے اگر ہووے

فلک کو وعدہ مجھہ قسمت سے ظل ہما کا ہو
تو سر پر سایہ بال مگس ہووے اگر ہووے

آزاد کو مت بوجھ بہ نام گرفتاری

آزاد کرے تم ہمین قید حیات سے
اُٹھکر ہماری پاس سے گھر تک قریب کے
آنسو تو سب ہو گئے گھر انے میں جس شکل سے تو تم
اندوہ و درد و غم نے کیا عزم جب اُدھر
سودا نے اپنے خون کی بیت سے یک نگاہ

اُسکے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے
بیٹھے کا وہ کوئی جو ہمین مار کر چلے
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے
ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے
چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے

پیارے خدا کے واسطے ٹک اپنے دل کے بیچ
انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے

نہیں معلوم اس سینہ میں کیا یون شمع جلتا ہے
گھڑی گھڑیالی کی سُن سُنکے میرا جی ہلتا ہے
ادا کو لگ گئی دل کو یہ اُسکا ناز ای محرم
بہ رنگ تیر اشک آنکھوں سے میری دوش تک بہتا ہے
اثر ناآہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں
مرا وعدہ کی شب تا صبح اندوہ تندہی میں
مجھے تشنیع کیون کرتا ہے ناصح جو یہ آنکھیں ہیں
خیال نخچہ مژگان ہیں یہ احوال ہے دل کا

دھوان نوک زبان سے بات کر نہیں نکلتا ہے
چلی آتی ہے وہی بات جو جی میں دیتا ہے
بغیر از جی لیے کافر مری چھاتی سے ٹلتا ہے
زبس ہر استخوان اب آتش غم سے پگھلتا ہے
پڑا تپتا ہے کہ ان دونون سے میرا دل بہلتا ہے
پڑا ایک ایک جب سینے کے اندر دل اُچھلتا ہے
بس ان خانہ خرابون سے کسو کا کچھ بھی چلتا ہے
کہ جیسے صید کو شاہین کا چنگل مسلتا ہے

تمیز خوب و زشت ای مہربان کب عشق نے پائی
محبت میں [illegible]

مری تیری ہی نسبت گل و بلبل نہیں کہتے ہیں
ترا جادو ہے مرا [illegible] نرگس کی رسوائی

برای خوش فغان ہو مجلس حاضر جہان [illegible]
جو نقد دل تھا سو تو کر [illegible] بالائی

سمجھ کر بول جو بولی نہیں پھر بازگشت آتی
سخن [illegible] زبان

نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہان اسکو نہ دیکھا ہو
کنہیا سی نہیں تجھہ کم صنم میرا و [illegible]

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہاں سوجھی
نکیر و منکر [illegible] تنہائی

محبت کی کرون کیسے جل کی ہم تقریر کیا یارو
ستم پر ہے محبت ہو تو اسکو [illegible]

بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے
کرم جام بلورین میں [illegible] مینا کی

جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ بیچ مینا کا
مغان نے جہت دنیا کی مجکو [illegible]

ثمر ذلت ہے خواری ہر گہ ہر اک شاخ بدنامی
بوسے [illegible] رسوائی

کہیں ہیں یار یوں مجھسے عجب ہی الفت [illegible]
چمن میں سنبل و گل نرگس [illegible] بینائی

پر اس سے کیا تری زلف و عارض نے آنکھوں کو [illegible]
پیاری بانٹ لی باہم مری آنکھوں کی بینائی

حب اُن آنکھوں کا غمزہ بر سر بیداد آتا ہے
خیال لب سے ہے یوں تقویت دل کو کہ [illegible]

قیامت [illegible] قتل عالم کی یہی استاد آتا ہے
اثر جیسے طبیعت کے لیے امداد آتا ہے

آنکھ اٹھا کر دیکھ تو ای یار میری بھی طرف
اب تو ہون مین منتظر صاحب سلامت کے لیے

بھاگ تھا اوس کے کوچے سے بیٹھکتا نہین
دو قدم بھی کم نہین ہو دل اقامت کے لیے

طرف واعظ مجھکو مسجد مین تو لایا ہی ولے
ہی اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے

زخم سینہ کا تو بھر آیا ہی لیکن داغ دل
رہ گیا ہی دوستی کی یہ علامت کے لیے

اوسکے کوچے مین تو کیون جاتا ہوا ہی سودا اگر
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کے لیے

نہ غافل رہ زمانے سے بسر لیجا بہت یاری
اگر خواب پاسبان ہو گرگ کو طالع کی بیداری

یہ آنکھین جو ہین صدف کیا ہی نیسان پکڑ گہہ گیر
مٹا آسکی ما نہین گا تجھ جو ہیرا کی مرجانی

نہین دو تشنہ لبان کو بہت سوزی کا ہین
کرے کو بان گا ہم پاوے گا آدمی کی ساری

ہوا ازا ہد کو عشق خونی لبان سیتی کیا عالم
پڑی ہی آتش یاقوت سی سینہ مین چنگاری

نہ رکھا داغ دل نے تن بدن میرے دیکھ مجھ مین
بغل کو چیر کی جون شمع کب تک ہو خبرداری

ہمارا زخمی تیغ زبان کو نفع کیا تجھسے
نہین مرہم پذیرا ہی یا پیسہ زخم ہو کاری

شہید رسم ملک عشق ہون سودا کہ لیتے ہین
جہان جرم نگہ پر نقد جان رو دل گنہگاری

کیا جانے کس کس سے نگہ اوسکی لڑی ہی
جس کوچے مین جا دیکھو تو اک لوتھ پڑی ہی

قدر دل کچھ نہ پھر ہاتھ آئی یہ جب جا چکے
جان بھی بیچیو جاں جیسی کا اب جھگڑا چکے
خط کے آنے پہ جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط
یہ لو یدا آمد کے پیارے مجھے محتاج لگے
تیغ ابرو کو نگہ کو تیر مژگان کو چھری
کوشش زدا سکی کیا اعدائی میرا حرف عشق
چھٹ لو چھٹتا نہیں جو دام میں مرغ آ چکے
دیتے دل کچھ کو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے
کیا سلوک اگلی تمہاری ویسے ہم دھلوا چکے
آپ میں آیا میں تب اُکتا کے جب تم جا چکے
قتل عالم میں رہا اب کیا کہ تم بندھوا چکے
کیا رہا گھر جلنے میں اب آگ وہ سلگا چکے

کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھوٹے کہیں
یار کے ہاتھوں بہت خون جگر ہم کھا چکے

خوب واقف ہیں محبت کے وہ سررشتے سے
سب تن زار ملا آہ کے سررشتے سے
پشم آنکی نہو جز حق سے کہیں مجرائی
دل عشاق مسلسل ہیں بہر یک سر مو
کھلے کب بال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند
توڑ کر نخل محبت سے جو پھر باندھئے دل
چاک ملنے کا نہیں جیب کا میرے جون گل
حسن اور عشق کے جنکو ہے خبر رشتے سے
سوزن گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے
باندھیں ہیں فقر کو وہ شخص اگر رشتے سے
تیرے جس دن سے گندھے گیسوے سر رشتے سے
بندھی تجھ سے وان بھی رگ گل کہ یہ پر رشتے سے
یوں ہے جوں شاخ سے باندھا ہو ثمر رشتے سے
ناصحا تو تو سیئے شام و سحر رشتے سے

جو یوں لاٹھی سے کھاتا ہوں تو وانتا ہوں کو کر	رقیب آ گو تری دیوے مجھے بندر کی سی گھرکی
چڑھا پھر شیخ مرکب پہ رنگ گو زمستی میں	مریدو نکو لیے ہے تو تیا خاک اوسکی ہر گھرکی
افزا شاہین با این خوبی ز سرتا پا بت انکو	کہ سنگ آستان بھی ترے کو پوجے قوم آزر کی

کمیت خامہ تازی ہے ترا پر کیا کروں سودا
چلا وے سے تمام اوسکی عراقی کی ہوئی ترکی

چاہنا بزم تعیش کا ہوسناکی ہے	دشمن وو قلع گردش افلاک کی ہے
گذر انسان کا یہاں سے جو بچالاکی ہے	جوں کمان میں ہوا جلد یہ چالاکی ہے
زخم شمشیر سے جو دوست کی لذت یاب	دہ نہ ذکر کری اور التماس سے سفاکی ہے
یہ تو بو طرہ سنبل میں نہیں ہے سچ کہہ	زلف کی کس کے صبا تونے گرہ واکی ہے
سر کو ٹھہرا کے مصلے پہ جو بیٹھا ہے شیخ	کچھ مراقب نہیں بیٹھا ہے یہ تریاکی ہے
عشق وہ شے ہے کہ معشوق سے دل عاشق کا	شکر لبریز جو ہووے تو زبان تلخ کی ہے
ہوش میں کیونکہ وہ جو کاٹ رہا ہو جسکے	ہاتھ سے لعل لب یار یہ چکاکی ہے
زاہد احور بہشتی پہ تری ہو نظر	جسنے بھی میکدہ میں دختر رز تاکی ہے

عزم کعبے کا تجھے حسرت ہے سودا
دل میں نہیں گبر و مسلمان کے اگر جاکی ہے

همت پہ فلک کے نہ کچھ چشم سیہ کی یہ رنگ مین تصویر نہ تیری ہو نزاکت	چاہا کبھی تو کچھ اپنے ہی دم اور دل و غم سے جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے

خجلت نے کیا آب صدف کو تئین سودا
در ریزی یہ کچھ یار ہوئی تیرے قلم سے

بینہ کو دور کر مرے سینہ کے داغ سے آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پہ ترے سے بادہ یہ دہن سخن آشنا نہو گذرا ہے تو چمن سے کہ بلبل کرا بنگاہ	سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے شرمندہ ہو بہار چلو روی باغ سے جون غنچہ لب کھلین ہین تمہارے دماغ سے آتی ہے بو کی گل کیطرف کس دماغ سے

سودا آسودہ چاہے ہے از تخت سلطنت
اک کنج عافیت مین جو بیٹھا فراغ سے

غفلت مین زندگی کو کھو گر شعور ہے شمع و چراغ کو مری شب سے دور ہے دل کو مرے سے آہ سحر کی شگفتگی بلبل چمن مین تیغ نگہ کسکی چل گئی سودے کی کچھ عصا سے کم اپنی عصا کو شیخ	یہ خواب زیر سایۂ بال طیور ہے تو گھر مین ہو مری تو نہ جیرا کبھی تو ہے غنچے کو گلستان مین دیا سر بسر ہے جس گل کو دیکھتا ہون کہ زخموں کے نہ بہر گنتے نہین یہ عقل کا ایمن وفور ہے

جو پاک کہتے ہین تن کا جامہ کہین ہی ناپاک کرتا ہی دل
جا اگی نزدیک اہی مصلی نہین ہی ریا رو دوری

ہماری ذلت بدیدۂ مردم عین عزت ہی ہم نے ہمونکی
جو سر نگون ہین شاخ گلزار کی تو آ گئی ہو سوم سر فرازی

جہسکو یان عز و تاج کا ہی کسیکو یان مجہ بتاج کا ہی
کوئی ہنکاری تاج کا ہی یہ جیسا ہی کہ فر سواری

گذرا ادھر بھی وہ شاہ خوبان کہ جو یکدم ہو گیا آہ
ہوئی نہ اگر بھی بادشاہ ہوس لطف کی گدا نوازی

زبسکہ ٹوٹا ہوا نیا یا میں عشق تیری میں شیشۂ دل
ہزار تونی جا کم کی گھر کا شیشہ میں جا کہ بیٹھا شیشہ بازی

قمار خانے مین عشق کہ ہم پھر آ کے جیتین خدا کریگا
ہو نقد دل تھا ہی تو ہاری لگا کی ہمرہ جان بازی

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہے زیادہ زلفوں کا طول اسکے
نپائی لیکن انہوں میں سودا شب فراق اپنی کی درازی

دل کسی سے کہ جب پلٹتا ہے
دین و دنیا سے جی اچٹتا ہے

طرۂ زلف شکل چنگل باز
مرغ دل پر مرے جھپٹتا ہے

شرہ برگشتہ بتان کا حسن
صف آرام دل الٹتا ہے

گل ہے عاشق ترا تبسم مت کھا
یون گریبان کسی کا پھٹتا ہے

غنچے بیٹھے تو سمٹے ممکن ہے
دل جو بکھرے ہے تو کب سمٹتا ہے

نہین شرم اتنی کم زبدنامی
استقدر مجھسے کیون وہ گھٹتا ہے

کیا کہون اس صفائی عارض کو
وان نگہ کا قدم رپٹتا ہے

میر جھجو جو گالی دین سودا
پاس اپنے جواب ہی وہی

جان تو حاضر ہی اگر چاہیے
گھر سے نکلے ہی تجھے ہر سحر
عشق سی ڈر تودۂ خاشاک کو

دل تجھے دینے کو جگر چاہیے
قتل کو اک پیش نظر چاہیے
آگ کے شعلے سے حذر چاہیے

خداتیون مین کہان ہی یہ خلق کہ کہ نہووے
غرور وکبر جہان مین ہی از کجا کہ نہووے

نہین ہی لطف سی خالی یہ دیر یار کا ملنا
تجا نمین جہل کی ہم قدر ہی تا کہ نہووے

بہار ہوتی ہی آئی خزان کی نفا ہی یہ
جو یہ نہین تجھے منظور جلد آ کہ نہووے

نہین ہی نغش یہ میری ٹک اٹھا تجھے ورنہ
جو تجھ مسیح سی ہو تجھے خجل کیا کہ نہووے

نیم جان ہین یہ تری چشم کے بیمار کئی
مرگئے خنجر مژگان سے دل افگار کئی

کوئی ہنستا ہی کوئی تڑپی ہی کوئی آہین بھرے
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کئی

عشق ہی شر لاحق کیا ہو مرض الموت تجھے
یارب انسان کو مرنے کے ہین آزار کئی

بلبلو مجھکو نہ تکلیف کرو نالے کی
ڈو پتا دین کی لہو مین گل و گلزار کئی

شیخ مجھکو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے
ایسے تو دیکھے ہین مین گنبد دستار کئی

خوب دیکھا مین جہان اہل جہان بھی دیکھے
ایک زندان ہی کہ جسمین ہین گنہگار کئی

جسو وا فغان دخنا یہ لکھا اُسکی بارے — جسوقت اُسکے حال کی اُسکو خبر گئی

سن لی ہی فغان جہان مین عاشق دو ہو گیا — معشوق ہو اسو روش اُسکی گذر گئی

شیرین نے جو کب کیا کوہکن کو سیر — مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ گر گئی

گل ہی پڑ سکے تھی بلبل چمن کا پیچ — ذرہ نہ اُسکے حال پہ گل کی نظر گئی

پروانہ رات شمع سے آتی جلی کو صبح — خاکستر اُسکی لیکر صبا دوش پر گئی

مین تازہ کچھ کیا ہے کہ بدنامی کو دے — آوازہ آہ و نالہ تری گھر بہ گھر گئی

حرمت رکھی نہ ربط کی فریاد زتری — رونے سے تیری آبرو ہوا ہو تر گئی

لوہو سے تیری سر کے ہر دیوار گھر کی سرخ — آنکھون سے موج خون کی بیرون در گئی

دل کو ترے نہیں ہی اگر تاب و تجبر — تو کار عشق سے تو مر لال گر گئی

القصہ خط کو پڑھ کی یہ اُن نی کہا کہ خیر — تیری ہی دل کی صبر نجانون کدھر گئی

شیرین کی ایک مین نرکھون مر نہ بارہا — لیلے جدھر تھی وادی مجنون اُدھر گئی

یا نتک تو تھے مین لیلی کی مجنون سما گیا — اس اتحاد سے انھین باہم بسر گئی

جاری ہوا تھا خون رگ مجنون سے وقت فصد — لیلی کے پوست مال اگر نیشتر گئی

ظالم کر ور گل کا گریبان ہوا ہی چاک — اک عندلیب کر اجل اپنی سے مر گئی

پروانہ کون سا نہ جلا شام کو شمع — روتی ہوئی نہ بزم سی وقت سحر گئی

چمن مین کسکی مدارات تھی صبا تو نسیم
کہ صبح غنچون کی تنتین عطردان کھول دیے

نہین یہ سرمہ دنبالہ دار مژگان نے
دلون پہ ہو کی صف آ انشان کھول دیے

سمجھ کے باندھیو صیاد بال و پر میرے
کہ تا کہے نہ یہ کوئی ہمدان کھول دیے

نین کو موند کے سنتا تھا قصہ عالم
لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے

تھے عقدہ غنچون کے دلمین طرف ترے بلبل کے
نسیم صبح نے آ درمیان کھول دیے

سواد نے تری وادی کی جبکہ سودا سے
کواڑ چھاتی کے آ درمیان کھول دیے

ساون کے بادلونکی طرحسے بھرے ہوئے
یہ وہ نین ہین جنسے کہ جنگل ہرے ہوئے

اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی نعش سو آگے دھرے ہوئے

پلکین تری کہان نہ صف آرائی ہو وہان
افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے

آنکھونکو تیری کیونکہ مین باندھو کہ یہ غزال
جاتے ہین میری دل کی زراعت چرے ہوئے

بونہ ہی کے جدھر و سے یہ پھرتی ہین گیر
لڑکے مجھ آنسوؤن کے نپٹ مسکرے ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منصف جو ہیتے ہین سو تجھسے ڈرے ہوئے

نزدیک اپنے ہم نے کرامت کری ہین تو منع
ہین لاکھ دور جب ترے دل سے پرے ہوئے

مجلس مین چھیڑ کرون کہ جو حجرہ سے شیخ جی
آوین تو پھر خدا نے کیا مسخرے ہوئے

سنکے کہا شمع نے پروانہ رات جلتے وقت — کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

کہا طبیب نے احوال دیکھکر میرا
کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

ہر سحر قتل تری چشم کا اک مفتون ہے — بستۂ زلف پہ ہر شام ہی در شبخون ہے

ہر مخبط ہی خیال اپنے مین افلاطون ہے — عقل پر ہوگی اسی وہ جو ترا مجنون ہے

راز افشا نہ کرو غنچے کی خاموشی کا — مجھ جگر سوختہ کی بھی تو دل پہ خون ہے

ای فلک کس قدر خشا کو زمین مین گاڑا — سرو جو کھینچی ہے سر خاک یہ وہ موزون ہے

جزو بھی کل ہے حقیقت مین ترقی ہے شرط — قطرہ بڑھتا ہی رہے یار تو پھر جیحون ہے

جو بچے سو ہی غنیمت سمجھ اے قانہ خراب — ورنہ سب اہل گلستان کا چمن مین خون ہے

گل سے شبنم کے لالماس کو کھایا لیکن — گانٹھ مین غنچۂ لالہ کے ابھی فیون ہے

ایک غماز نے اس ترک لیسری یہ کہا — ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو
باندھنا خون یہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

سرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہے — بید بھی قد کا ترے مجنون ہے

جذب طوفان نہ زمین سی ہوتا — تشنہ لب کونسا پان مدفون ہے

جگر اور دل پہ اب میرے یہ بہار ایسی ہے جو خون ہے
کہ زخم سینہ گویا رخنۂ دیوار گلشن ہے

فلک گوشہ میں تنہائی کے بھی آرام نہیں دیتا
یہ مہر شمع کے فانوس میں پیدا جو روشن ہے

دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو زیان ہے

ہر ایک کو دکھ درد کا اب فکر و بیان ہے
مجکو بھی جو فرصت ہو تو مری فکر میں بیان ہے

اس عشق کا تو ہی ہے سزاوار کہ ہر ایک
دل دیتے ترے نام کو جو یاں پہ نشان ہے

جو بندہ ہر چیز سے یابندہ جہان میں
جز عمر گذشتہ کہ وہ ڈھونڈھو تو کہان ہے

پیری جو تو جا دیکھ تو جوانی سے یہ کہنا
خوش ہے سیہ سر کی زبان [illegible]

پہونچا نہ کوئی مرغ کبھو اپنے چمن تک
جز طائر حسرت کہ وہ یان بال فشان ہے

تجھ سے تو کسو طرح مرا کچھ نہیں چلتا
جز خون کہ آنکھوں سے شب و روز روان ہے

ساقی تو نظر کیجیو ٹک صبح چمن کو
اس پیر کے جلوے کا بھلا کوئی جوان ہے

سودا الکا تری وحشت میں طفلاں سے یہ حال
جیدھر وہ گھٹا ہو تو گویا سنگ فشان ہے

اٹھایا کوہ ستم نے اگر تو سخت نادان ہے
اٹھانا دل کہ دنیا سے عجب کار نمایان ہے

خوشی میں دل کو بھی یکجا نہ دیکھا میں زمانے میں
چمن میں گل اگر خندان ہے تو بلبل بھی نالان ہے

غرض پیو نیک و بد رکھتا ہے یہ دوران کینہ کو
گھر اور پوت کو دل میں جگہ [illegible] کی کہان ہے

مجھ حال دل کی شاہد ہے بیکسی کہ جسکو — تو نے دکھا دکھا کر اسکا لہو پیا ہے

شملا پڑا ہے آتا کیوں تیرے تیز پا ہے — پگڑی کو تیری ان نے کیا آگے دھر لیا ہے

تا نہ ہین شیخ جی کی داڑھی جیسی کہ تجھ — ایک ایک بال ہے یان وہ کاٹھ مین دیا ہے

اثبات کر کے تجھسے ایکبات اب کہین مین — لیکن نہ تجھنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہے

آتا ہے یاد کوئی تیز مین وقت مجکو — آخر تو دو کے سر سے دیکھا مین دیا ہے

رونے کے تیرے سودا تاثیر کیا کہون مین
عالم کے دل کو جن نے خوناب کر دیا ہے

ار ضرع سما شفق نے لوہو مین بھر دیا ہے — یا دل کسو نے جا کر خالی کہین کیا ہے

سینہ اب اپنے دل پر کرنے لگا ہے تنگی — از بسکہ زخم اسکا پھیلا ہے او دسا ہے

جون گل ہے مجھ پہ احسان کیا ساقی ازل کا — میرے لہو سے مجکو اک جام بھر دیا ہے

کس سے کہون بتا نگر مین ڈھنگ لہو کا — ان کافرون نے میرا دل لیکے جی لیا ہے

دل پر کبھو ہمارے تجکو نہ رحم آیا — آئینہ کو جو حیران دیکھا تو رو دیا ہے

یارو وہ فلک جو مجکو احسان کشی کرے ہے — اس سفلہ نے کہو تو اپنا وہ کیا دیا ہے

اسکی بڑی عنایت اے دل ہے یہ کہ جسکو — جو غنچہ سو جگہ سے پیوند کر دیا ہے

سودا سے یہ کہا مین تجھ فکر کر کسی کا — خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہے

اور دل جو ہے بغل میں سو طرح کا چھوڑا	ہرگز نہ وہ کرے ہے ظالم نہ چھوٹتا ہے

القصہ کیا کہوں میں گلشن میں زندگی کے
تجھ بن نہال سودا پاتوں ہی آلگا ہے

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے	ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے
ترا غرور ، مرا عجز تا کجا ظالم	ہر ایک بات آخر کچھ انتہا بھی ہے
جلے ہے شمع سے پروانہ اور میں تجھ سے	کہیں ہے مہر بھی جگ میں کہیں وفا بھی ہے
خیال اپنے میں گو ہوں ترانہ سنجان ست	کر اپنے کو دلوں کی کبھی سنا بھی ہے
زبان شکوہ سوا اب زمانہ میں ہیہات	کوئی کسی سے یہ ہمدم آشنا بھی ہے
ستم روا ہے اسیروں پہ اس قدر صیاد	چمن چمن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہے
سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنوں	کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے
سودا جو سنا ہے کسو کا نام یہی ہے	آوارہ صد زلف سیہ فام یہی ہے
کہتا ہے بنا گوش ترا زلف کے آگے	میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے
کب تاب قفس لا سکے وحشت مری صیاد	اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

سودا نے کہا دیکھ کے اے مردم نافہم
جس سے کہ ہمیں کرتے ہو بدنام یہی ہے

ہر آن اُس سے کہنا سودا یہی تو نہ ملیو
یہ وضع میں جہان کے مشہور ہر تو یہ ہے

جاکر مریض لب کا تری زرد ہی سو ہی — عیسی کنے دوا تری ہی درد ہی سو ہی
گذرا ہی کسکی خاک سے ظالم تو بیخبر — دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہی سو ہی
شوخی چھپی یہ حسن کی ہرگز کہ رو بہر — افلاک کو بھی پردہ نشین پر مرد ہی سو ہی
ہر دم جو مجھسے پوچھے ہی تو کیا ہی دیکھ تجھ — کہنے کا تجھسے فائدہ بی درد ہی سو ہی
افراد صاد خاص کا یہ فقر کیا نہ جمع — اپنا لکھا ہی جیب وہ اک فرد ہی سو ہی
ابھرے کسو کی تیغ ہین دیکھیں فلک — نظرون میں اپنی خانہ پر گرد ہی سو ہی
تیغ و سپر بندھا کے سپاہی رقیب کو — کتنا ہی تم بناؤ وہ نامرد ہی سو ہے

سودا لگی ہیں یار سے گو بولتا ہے گرم
پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہی سو ہے

درد میری استخوان کا کیا تری دمساز ہی — اسقدر یہ ہی تیری محزون کیون آواز ہی
قد کو تیری جو جگہ مشق خرام ناز ہے — اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہی
دلکو رکھتی ہی میری جنبش نفس کی بیتاب — تجھ بن اب مجھ سی ہوا زندگی ناساز ہی
بیقراری لگی اڑ جاوی جو تو گوشہ گیر — طائر سیماب کو آتش پہ پرواز ہے

میں پھیر کے سب قصر وہی ہے دھوئی دے بسیر
نہ دیکھی کوئی بستی اس خراب آباد کو پہچہ

کسیکا درد دل پیاری تمھارا ناز کیا سمجھے
جو گذرے صید کے جی پر اسے صیاد کیا سمجھے

رہا کرتا ہے صیاد اب پامال کرتا ہے
پھڑکنا ہی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے

نہ پہونچی داد کو ہرگز تری کوچے کا فریادی
کسیکے شور محشر میں کوئی آواز کیا سمجھے

نہ پوچھو مجھسے میرا حال تک دنیا میں جیتے جی
خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

کہا چاہے تھا کچھ تجھسے ولیکن دل دھڑکتا ہے
کہ میری بات کو ڈھب سے تو اے طناز کیا سمجھے

جو گذری رات میری پر کسی معلوم ہو تجھ بن
دل پروانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

جسدن تری گلی کی طرف ٹک پون بہی
میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی

پہونچی نہ تجکو آہ مری حال کی خبر
قاصد گیا تو اُن نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

تڑپے ہے مدتوں سے مری جان پر اسے
کچھ سخت آرزو ہے کہ ابتک اٹک رہی

کیونکر جلے نہ رشک سے فانوس بیچ شمع
جامہ ترے بدن میں ہے اس راس کی

سودا جو بیخبر ہے کوئی وہ کرے ہے عیش
مشکل بہت ہے انکو جو رکھتے ہیں آگہی

پر مین حیران ہون کہ ہون سایہ مرغاں کی
حسرت و داغ و الم درد چلا میری ساتھ
تخم گلزار محبت چمن عشق مین تھا

نہ کیا ایک قدم پھر لے یہ مختار مجھے
رہبر تیر سے نے کیا قافلہ سالار مجھے
عوض آب دی آتش کیا گلزار مجھے

نہ پھر الملک عدم سے کوئی پایا ہی سودا
جانا اب اونکی خبر کے لیے ناچار مجھے

استقدر ایکی ہوا مست ہر ویرائی کی
جل ہوا شمع کو دیکھا جو مری بالین پا
شکر صد شکر نہیں مین کسی خاطر کا غبار

کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی لڑائی کی
بدگمانی نہ میرا بے داغ ہون پیدائی کی
خاک کعبہ کی ہون یا گرد صنم خانی کی

شیخ وہ رشتہ ہے زنار ہمارا جن نے
پھاڑ ڈال ہے ترے سبحہ کی ہر دانی کی

نہ تاب لا سکے خورشید عشق کی تب کی
کسو نے حال کی میری کہی نہ تجربات
گیا نہ سر سے مری تا ہنوز شور جنون
نشان کفر کی میری بھی علامت دین
نہین ہی رشتہ تسبیح صورت زنار

نہ طاقت اب کسی مشغل کو ہی نہ درشب کی
اگر کبھی بھی کسو نے تو ملنے مطلب کی
بہار خط کی ترے ہو گئی خزان کب کی
پر اس سخن کی علی الرغم راہی مذہب کی
قسم مری شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

سعود احمقین ہی خدائی کچھ عقل و فہم
انکا خدا ہی عیش یہ دل کیونکہ چلیں ہیں

مارینگے ایک دو کو یا آپ مر رہینگے ‏ ‏ پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہینگے

اے ابر جا یہ وحشت کم رونے پر ہمارے ‏ ‏ یہ چشم بھوں بھوں تالاب بھر رہینگے

یارب ہمارا جی بس کر جاتی تو چھٹ گئی ہم ‏ ‏ کب تک ہمارے نالہ دو دو زار اثر رہینگے

اب تو ہمیں بھی سوجانا ہی مصلحت ہے ‏ ‏ دیکھیں گے پھیر آ کر جیسے اگر رہینگے

تمھاری الفت کچھ ایسی ہی ہے جتنی بہار سے ‏ ‏ نہیں ہے کچھ ادائی اور دیکھو سودا

عجب ہو اشمہ بھی غنچوں کو صبا سے دیکھ کر تو نا ‏ ‏ نہ کھلوایا تجھے میں اسطرح بند قبا سے

چمن میں آشیاں مت کر کہو جا کر بلبل سے ‏ ‏ جلامت وحشت خس اپنا عبث تو آتش گل سے

رسائی گر سر سو کبھی نہیں طالع میں گو ہمت ہو ‏ ‏ پریشانی میں ہمسر ہو مرا بخت سیہ کاکل سے

نہ فقر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھے ‏ ‏ باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھے

آہ و زاری ہی دو صبحی شب میں سو یا کوئی ‏ ‏ تجھ سے نالاں ہوں یا آ جا تو نہ نالاں مجھے

خار ہوں خشک کہ آتش سوزاں ہی بخت ‏ ‏ بوجھ کر سبز قدم کھینچے ہے داماں مجھے

اسکی خوشبو میں محرم انھیں وہی سبکام ‏ ‏ کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گریاں مجھے

نہ برد روئے نہ بہشت نہ بصورت نہ بشکل ‏ ‏ لیگیا کیونکہ میں حیران ہوں دل جان مجھے

دل سی ہوں نکالے گلستو نکو تیغ نے
پیوند کرکے ریش کو سوئی زہار سے

سودا نہ پوچھ کس سے وہ گلرو ہے آشنا
ہو دین جو ایک دو تو بتاؤن ہزار سے

مرجان کا نخل ہون نہ پھیلون جگر کے بار
ٹپکے ہے رنگ خون مری شاخسار سے

غنچہ طلب ہو مرگ سے ہر آہوی حرم
دل بھر گیا ہے کسکی مژہ کا شکار سے

مجھسے بیان نہ کر طپش برق کا کہ وہ
تعلیم بر ہے کسکے دل بیقرار سے

ساقی پہنچ شتاب کہ تجھ بن نہین مجھے
سوچ سے دو آتشہ کم ذوالفقار سے

کھو دے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کو
کرتے ہین پاک آئینہ میری غبار سے

جس جا کہ مین بیان کرون درد شکست دل
آسیب کب ہو شیشہ کو وان کوہسار سے

سودا جو مے پرست جہان کے ہین اگر تو
مست کر طلب شراب کی مرجا خمار سے

اوسکو یہ شل دانہ انگور دین گرہ
قطرہ بچے انھون کا اگر زہر مار سے

شکوہ ہے دور ظالم کرنا مروتون سے
لبریز درنہ دل ہے تیری شکایتون سے

پیرزمی بغیر دل کے ممکن نہین کہ ہووے
معلوم حال میرا تجکو کتابتون سے

ہو خامہ اشک ریزان پیش سخن کے کہتے
کاغذ کی چھاتی پھاٹی تیری حکایتون سے

دن رات ہر پلک کی میری جھڑی لگائی
کیا جانئے آنکھ تجھسے مین کس گھڑی لگائی

وہ کھہ چوٹ کا نہ میری دل سے گیا لبیبو
مین سو طرح سے تجھسے گو ٹک لبوں کی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ تنگ پان دل کا
مستی کی تونے ظالم تس پر دھڑی جمائی

جو حسن موتیون کی تول آن ونون بکتا تھا
تونے بہ نرخ گندم اُسکی دھڑی لگائی

تجہ عشق مین بیا یہ وہ زیر چوب گل ہے
نی پھول کی کسی نے جسکو چھڑی لگائی

آیا نظر تو جسکو ہر اک پلک نی اوسکی
ملنے مین زیر باہم کتنی بڑی لگائی

غماز کی ہین کیونکر کانون زبان کہ تجہ
جو بات کان اسکی تجھسے پڑی لگائی

آنکھون سے آنکھین ناصح ہرگز بندھی نہ چھوٹیں
زنجیر کی کڑی پر جیسے کڑی لگائی

اس شور سے ہوا ہے سودا ترا دیوانہ
لڑکون نے جن کی تجھ بن گھر گھر چھڑی لگائی

حلقہ تیری زلف کا جب یار منھ کھولے رہے
پیچ جسکا وہ جسکی خاطر مار منھ کھولے رہے

چشم نرگس کی ہوئی کس طرح تیرے سامنے
جسکے آگے تجہ سا گل رخسار منھ کھولے رہے

پائی ہے لذت اُنھی نے تیری تیغ عشق کی
جسکا زخم سینہ بعد از دار منھ کھولے رہے

خون دل ان شصت اندازون نے یہ میرا پیا
تیر اگر پیکان ہو تو سوفار منھ کھولے رہے

عرض مطلب کر گئے غیر اُس سے اپنی یار
رو نہ پایا اُسسے ہم ہر بار منھ کھولے رہے

سر بہ پیش افگندہ اکثر میکدہ کی راہ سے
یون چلا جاتا ہے خدمت سے گویا معزول ہے

خشک رہتی ہے ہمارا دیدۂ تر پاک ہے
جون حباب اس بحر مین جیب بھی نمناک ہے

منہ لپیٹا رہ گیا پھر ہو ہوا ہی فلک بھی مین ہم
ایکدن تیرا در ہی رہا ہی پشت خاک ہے

تند خوئی سے تری اتنا پھرے ہے داد خواہ
جسجگہ دیکھون ہون شعلہ کو گریبان چاک ہے

رہنمائی خلق کی چاہے تو راہ کج نہ چل
شمع ہونے سے عصا محروم جو بیباک ہے

گر چمن مین ہمصفیرون سے رہا ہے کچھ نشان
آشیان تکا انکی آوارہ خس و خاشاک ہے

رات یون کہتا تھا ظالم مجھسے بادل کلک
یار مین تیری ہی سب غیبی بیباک سفاک ہے

فتنہ روی زمین آنکھونکا ہے تیری غلام
خادمہ غمزونکی اسکے گردش افلاک ہے

مت سمجھ مقید ریا یا لونکی گر رکھتا ہے فہم
تو تیا ہی چشم نقش پا ہماری خاک ہے

کیا لکھون حال تباہ اپنا کہ سودا دہ جو لوگ
چاہتے تھے جیسے دن اونکو لیسے وان تک ڈاک ہے

حیران ہون شمع کس لیے سوزناک ہے
پروانہ کسکے شعلۂ خو کا ہلاک ہے

ناصح بھی تھا تجسس تری ہونے پر یقین
لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پاک ہے

قاتل سے کیون جھگڑتے ہو کیا مجھسے بیر کر
جائی خطر نہیں ہے مرا زخم خیر سے

کس سے ہی موہوم پہ نازان ہی تو اے یار	کچھ اپنے شب و روز کی ہی تجکو خبر بھی
تنہا ترے ماتم مین نہین شام سیہ پوش	رہتا ہی سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سی آنکھون مین کٹی رات
آئی ہی سحر ہونے کو ٹک تو کہین مر بھی

نہ مجے کہ چمن مین بہار آئی ہے	یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے
نہ چھوڑ پیچ مژگان تو دست طفل سرشک	ابھی زمین پہ گری ہی تو رائی کائی ہی
اثر کیا تری دل مین مجھ اشک نی تو کیا	ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترائی ہی
تری گلی سی تجھ گھر سے کون جاتا ہی	وہی تو جائیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے
غرور تقوی سے کتنے تھے شیخ جی سرکش	پر اب عمامے نے گردن تنک لوائی ہی
گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کہ گل	جہان کھلے ہین وہان بوی کبریائی ہی
کرین ہین در پہ ترے شیخ و برہمن سجدہ	بتون کے حسن و ادا تیری یا خدائی ہی
جہان سکندر دل سخت کار ہی فرہاد	وگرنہ کوہ کنی زور آزمائی ہے

تن گداز مین دل کیونکر تین رکھا سودا
یہ آگ پانی مین کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سپر جام یار گذری ہے	نسیم تیری چھاتی کے پار گذری ہے

سب سے کہہ سوتا ہوں یہ کہدین کہ پھر آنا | بالین پہ مری شور قیامت اگر آوے

بیخوابی سے مرتا ہے شب ہجر میں سودا
اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے

انکی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے | وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آوے
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو اے جام | سرگوشی سے اوسکی نہ تری چشم پہ بھر آوے
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے | دو برگ لیے گل کے نسیم سحر آوے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے یہ لیکن | میرے دل ناشاد کی امید بر آوے
جیسا کہ پھوکے ہے نہ تو بس صنم خانہ دل شیخ | کعبے کا تری وجد میں دیوار و در آوے
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش | قاصد کی یہ دنیا سے کہیں تک خبر آوے
میں بھی ہوں ضعیف اسقدر اے مور کہ وہ آپ | گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے
دیتا جو کوئی مرغ دل اوس شوخ کو سودا | کیا قہر کیا تو نے غضب تیری بر آوے

اب سے تو لیا ہے بر اوسے دیکھیو ناداں
پل میں نہ اڑاتا وہ اگر بال و پر آوے

نسیم گر قدم دوستی بجا لاوے | یہ شست پر میں قفس میں چمن کو لیجاوے
جفا و مہر جو خاطر میں اب تری آوے | رہی ہے خوب مری حق میں جو تجھے بھاوے

چمن میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

جلاد ہے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

قاتل جو لاش نعش کو تشہیر ہے ضرور
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

آسا نہیں آئینہ عمر سے لوح مزار پر
یاں تک نہ دی حیات کو کوئی دعا کرے

بلبل کو خون گل میں نہایا کروں بچو
نالے کی گر چمن میں تو رخصت دیا کرے

تنکر ساتھ عشق کے جان یاد رکھ کان
اس نے گریبان اب کوئی کیا کرے

نالے کا پیچ کچھ نہ رہے رقم عاشقی
گر ہم لب کوئی ترے شکوے میں وا کرے

گر ہو شراب و خلوت محبوب خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

لطف کرے جو دون اگر ابر بہار کو
جز لخت دل [illegible]

تا شام روز ہجر ہے سودا پہ یہ ستم
پروانہ سان وصال میں ہر شب جلا کرے

ساقی جو میری توبہ شکنی گر کری گری
شرم سے [illegible] تھوڑی تھوڑی

[illegible] کیا تھا دورا
آج تک [illegible] ہیں پوری پوری

آگیا رات میں جان [illegible]
ورنہ جانا [illegible]

معشوق کی الفت ہی بند کرے عاشق
کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے
رکھی تئیں اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
پانی بھی نہ مانگا کس سے جو ہووے تنک مانے
تئیں داد ستائے دل دیکھی نہ زمانے کی
دی داد مرے دل کی سوزن کے جب آہن کا
سودا سے کہا میں نے گل سیر گلستان میں
سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑھا ان نے

اس گل سے تجھے پیدا ہے بلبل کے تئیں رو دے
جو حسن ہو بازاری سو اسکو جھا پر دے
اے عشق اسے آتش دی ہے تو بجھا کر دے
کانٹے کے تئیں گل کی شبنم نہ کبھو بھر دے
خاتم کو سلیمان سے چیونٹی کے تئیں پر دے
رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے
یہ وقت خوشی ہے ظالم غزلی فر دے (ق)
جس شعر کا ہر مصرع آہ دل پر درد دے

کھلنے تو لگا ہے دل جون غنچہ بہار ابھی
لیکن نہ صبا تجھسے کا ہر ہدم سر دے

سینہ کو رستموں کے نگہ تیری توڑ دے کر
آیا ہے تنگ دام میں تفنگوں کے مرغ دل
آنکھوں کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے
سر تا قدم سودا کے صدقے میں چھوڑ دے

جس دم وہ صنم سوار ہووے
جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے
محکم تو رواق بن سکے ہے
تا صید حرم شکار ہووے
وہ نے دل کہ تا غبار ہووے
کو عمر کہ پائدار ہووے

سودا چمن دہر سے یہ چشم نہ رکھیو | وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہووے

جز لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار
سو بھی کہ جو جز مژگان پہ نمودار نہووے

پھر نظر تجکو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
کھینچے کیا ہو میان تیغ کہ یان رشتۂ عمر
پھر گلگشت عدم سے جو کوئی پہونچا ہے
پھل جوانی سے نہ پایا کبھو جون طفل شرر

حسرت ہمین جی کی رہی جی ہی میں ہم مرتے
حسرت سینہ پہ ہوا اٹھا نکلے ہے پھر تو بھرتے
سمت اس باغ کی ٹک نظر لین کر گذرتے
مل گیا خاک میں یان پانون کو دھرو دھرتے

کیا ہمین فائدہ آنکھون سے بقول سودا
پھر نظر تجکو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے

کیا کیجے کہ ہم سے کچھ بات نہیں بن آتی
دیوانگی ہماری کیا کیا مچاتی دھومین
آہ اوہ تری قدر اثر نے تو نہ جانی
اک خلق کی نظر و میں ہلک ہو گیا لیکن
ٹک دیدۂ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا
معمور ہے جس ورسے ویرانۂ دنیا

اب سنگ تجھ گلی کے ہے سر ہے اور چھاتی
زنجیر پڑے پانون کر اپنے گھر ہلاتی
گو تجکو لقب ہمنے دیا عرش مکانی
کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ گرانی
ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی
ہر جنس کے انسان کی پائی گئی چھاتی

انصاف کچھ بھی یارو نہ ہو عشق کی نگر میں
دہقان بسر وہ ہمسو یوں صلح کب کرے ہے
وہ تو بھی کا ہرگز ہمکو لکھے نہ مانا
کل یار سے کہا میں سستا ہے آج سودا
کہنے لگا کہ ناداں یہ بیت پڑھ کر کوئی

دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی رو لے
بوٹوں سے کھیت دہقاں چیک بننگ ہو لے
گذری میں جا کبوتر لیتا ہے مول گو لے
بکتا ہے اک نگہ پر اسکے تئیں کو جو لے
اسپند کرنے کو بھی ایسی سیاہ کو لے

طور شاد ہیں غزل ہے روح آبرو کی سودا
تو اس زمین میں ناداں طور اپنا کیوں نہ بولا

جوں غنچہ تو چمن میں بند قبا کو کھولے
آویگا وہ چمن میں ترک ہی سکشی کو
باغ جہاں میں آکر کچھ ہم نے پھل نہ پایا
ایسا ہی جاؤں جاؤں کہتے ہو تو سدھارو
ہم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ آنا
چشم پر آب ہوں میں جوں آئینہ حبابی

پھر گل سے اے پیاری بلبل کبھو نہ بولے
شبنم سے کہہ دے بلبل جا پند گلکو دھولے
اک سلسلہ کہ جس میں ہیں سیکڑوں ہو لے
اس دل پہ کل جو ہوتی سو آج ہی وہ ہو لے
موندے جا ہے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ کھولے
رک رک کے رہ گئے ہیں چھاتی میں سب پھپھولے

کون ایسا اب کہ یہ سودا اگلی طرح اسکی
آ تجکو لے چلیں ہم دل کھول کر کے رو لے

زلف سیہ میں ہے دل بکھرا نہ مایہ فاک — یہ جنس تیر دشت میں مشکل ہے بکیہ سمٹنی

خون جگر کا کھانا دل پر نہیں گوارا — اس تشرا ہر دو کی جب تک نہ ہووے چھٹنی

آئینہ کہ رہا تھا خوبوں کی صفا منہ پر — ہے ایک دن یہ شکلیں سب خاک بیچ اٹنی

کیا پست فطرتوں کو بخشی ہے سربلندی — دنیا کے شعبدے سے تعلیم ہووے مٹنی

توڑے بٹھائے سودا یہ قافیہ وگرنہ
پائے قلم کو کیسر ہے یہ زمین رپٹنی

مطلعات

اعجاز منہ تکے ہے ترے لب کے کام کا — کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا

بسا ہوا اپنی میں تھا جو ایک ملا ہے جو دل بجھ بیٹھا — مجھے مدت ہوئی بیمار میں آپس پر ہاتھ دھو بیٹھا

یا رب یہ بیقدر جب ہوا تیا وسن میں کا — مثل ماہ عید کے پورا جو ہو وے ترس کا

خط مرغ نامہ بر نے تجھے کون سا دیا — مضمون تو نے سنکر نہ میں کا اڑا دیا

غنچوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا — لیکن ہمارے غنچۂ دل کو نہ وا کیا

کیا جانیے نگہ نے ترے کیا بلا کیا — تجھسے کے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا

کسو نے روم سے قسمت میں کوئی شام دھر آیا — ہمیں منہ سے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام لے آیا

خستگی یہ کہتا ہے میرے نالۂ جانکاہ کو — کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو

عشق کی کوچہ میں جلوہ ہے بتان کا سنگ راہ — خضر بھی تھکر چلا دیکھا جو انکا رنگ راہ

وہ سمندر ہے کہ جسکا نہ کہیں پاٹ لگا — کٹ گئی عمر مری دیکھیے کس گھاٹ لگا

تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل بیتاب ہو جاوے — اگر بجلی اسے دیکھے تو زہرآب ہو جاوے

آ مرے دل یہ تجھے رسم قمارہ کا یہی ہے — جس دل سے دل ہو رکو آزار یہی ہے

مسیحا اس کے اٹھ جاوے جو بیچ پیچ دو کمر — محبت سخت بیماری ہے یارو آہ کیا کیجے

میں سمجھتا ہوں دل اپنا ہے کہ تنگ نام کر گذرے — نہو یہ بات گر اس میں تو کیا آرام کر گذرے

ہوں کیا عشق کی آتش سے یاد محبوب کر گذری — سنی جو شمع نے بھی سرگذشت اپنی تو رو گذری

کہتا ہیں داغ مرے دل کا جوں چراغ جلے — دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ جلے

چمن میں بلبلوں نے جب نیا پر عشق کر چھکے — لگی بہار مرے چمن کو آگ تیغ تیز کر کنول دہکے

کل جو بیٹھا پاس اس کے جاتری ہم نام سے — رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

قاصد یہی پیام تو جا کہیو یار سے — اک شخص جان بلب ہے ترے انتظار سے

اشرافت یا کمینہ طلبگار ہو کوئی — دونگا اسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو نانک سے جگر کو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ وہاں اڑ کے ہے جہاں پہ چلیں غم نشتر کے

جب سے چمن حسن میں تو در آیا | عصمت نے تری تنک میں شرمایا

غنچے میں رکھا داغ کو دو لالے نے | چھاتی کو دو سے کے تئیں دکھلایا

حسن چشم خود سے دل یا تھا انکا | اب لا سر زلف سے دیا سب تنکا

یہ خانہ خراب عشق جس نے یارو | پہونچا سکے فلک یہ کنکر ہیں تنکا

تیشے سے جو کوہکن نے سر کو پٹکا | شیرین کا یہ سنگ جان تن کو پٹکا

دے درد کی داد کیا ہماری کوئی | ناخن کا جگر یہ کب سے ہے کھٹکا

اے آتش خو سے دل یہ کیونکر اٹکا | جس میں کر رہا زندگی کا کھٹکا

طاقت نہیں نالہ کی اب اسکو تیرا | کچھ ذکر ہوا تو کو نالہ سا پٹکا

میں دیر و حرم ڈھونڈھ کے یار دیکھا | دونوں میں نہ پایا اسے ہزار بجا

دل داغ سے روشن ہوا جب ہم نے یون شمع | اپنا تن و جان اسنے قدم پر دیا

ہے زیر فلک یقین کہ یہ موجودات | ہر ایک کی اک عمر سے ہے اوقات

اے شیخ کیا خوب یہ ہے تحقیق | شیخی و کرامت ہے یہ آذکی بات

باریک و طویل اتنا ہوا اسکے پرت | جز باپ کے تیر کو کہ دم ہے کا جھوٹ

یون قافیہ نے تجکو نکالا وان سے
جون بچہ ہاتی ناک سے نکلے ہے موت

کتنون کا جہان مین نہ روتال ہی شکر — کتنون کا ہی با دولت و اقبال ہی شکر

یان شکر تو سب کرتی ہین لیکن سودا — شاکر ہی وہی جسکو بہر حال ہی شکر

کیا جانے بسا ہے آج کسکے جاکر — آتی نہین نیند مجکو تنہا پاکر

جی مین ہی نہ اٹھیے تا بہ صبح محشر — اس رات کو سوئیے کچھ ایسا کھاکر

کل آکے جنھون نے بے وفا سے پاکر — مین ترک کیا تھا عشق قسمین کھاکر

سن آج کی بات کیا کہین گے مجکو — کس منہ سے دکھاؤنگا اب انکو جاکر

اے صورت انسان حقیقت مین خر — دی سفلہ تو تیر طلب پوچ و پچہر

زر سے ہی کہ وہ مہ سے کے خریطے کی قدر — سے پوچ خریطہ جو نکل جاوے زر

آمد و اب قوانین جہان کے دستور — ہم چشم کی حرمت تجھے سب کی منظور

الطاف و کرم کا ہی جہان مین جو کام — ابرو نے کیا اسپہ تجھی کو مامور

دنیا ہمین کہتی ہی کہ ذل مجھسے موڑ — مجھ فاحشہ پر تو نہ یہ بھی جامہ توڑ

داڑھی کی سیاہی پہ سفیدی دوڑی — اب رات نہین صبح ہوئی ہی بس چھوڑ

ای نفس دلی حرف کو میری کر گوش — دنیا کی طلب مین جو ترا ہو ہمدوش

اُس جیفہ پہ غرانہ اسے دیکھ کے سگ

تیرا تو ہم جنس ہی وہ بھی خاموش

آہ رنجیدہ فیض و لجابۂ خاص و عوام
تو امام رہے دل سے تیرے شاد ہی ہر دم
شاہا تری طرف سے نگاہ عالم
قائم رہے تا حشر ترا جاہ و جلال
مولا کا اگر عبد ہو کیسا ہی لئیم
تہدید گنہ گرچہ ہے لازم لیکن
منہ پھیرے ہے ہر گو دیکھ کے ہمکو عالم
اتنا ہے بڑا ہمکو کیا خالق نے
مظہر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم
تاریخ وفات کہی اندر وے درد
کیونکر کہوں تجھسے یہ کہ مجھسے مل تو
جاؤنگا تب ہی تو اس محبت کی قدر
دکھ تفرقہ یاروں کا کچھ مت پوچھو

جاتی ہے یہ بندہ میں ترا ہی احکام
تجھکو بھجا نبی بر حشر نور ز دوام
انہیں تیری ذات سے پناہ عالم
روشن جوں آفتاب سے شاہ عالم
یوں چاہیے افزوں رکھو امید کریم
ہے عفو بہ از قصاص از بہر کریم
قدر اس سے کچھ اپنی نہیں ہوتی ہر کم
خلقت کی نظر میں نہیں آسکتے ہم
اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی تمام
سودا نے کہ ہا مرجان جاناں مظلوم
میں شیشہ ہوا جہاں میں ظالم سل تو
تیرا دل میں ہوں اور میرا دل تو
جب شکل ملاقات کی باہم یوں ہو

دیکھیں ہیں لب زخم کہیں سیتے وقت
آپس میں جو ملتے ہیں تو لوہو ز درد

اس دل کے کنارے ہماری یارو | کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی تونے

سودا بجہان اپنی رباعی تو ہے | آفاق مین خاقانی ثانی تو ہے

ادنے نطق کا ہر چند نہین تو خالق | پر نطق کا خلاق معانی تو ہے

خاوند وہ ایسا ہے کہ عالم کو دے | دارا کو نہ تنہا نہ فقط جم کو دے

پہونچا کے بہم دیکھ تو کیا کیا نعمت | کھاوے نہ آسے آپ وہ اور ہم کو دے

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے | اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے

مرتا نہ تو کیا جانیے کیا کرتا تو | اے خانہ خراب اپنے یہ اندیشہ ہے

آنکھوں سے ترا اشک مرے ڈھلتا ہے | سر کب سے ترے پانوں تلے ملتا ہے

اے غنچہ دہن پیارے ٹک ہنسکے بول | کیا دل ہے کہ بھرا تو کہ نہین کھلتا ہے

کوتاہ نہ عمر مے پرستی کیجے | زلفوں سے تری دراز دستی کیجے

ساقی جو نہو شراب ہے آج وہ ابر | پانی پی پی کے خاد مستی کیجے

آنکھیں کہیں جہوڑوں سے کہ حصہ کیجے | ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجے

آتی ہے مجھے شرم میاں یہ دل ہے
جو اسکی ہو قیمت سو اسے کر دیجے

آیا ہوں پتنگ دور سے ہوتے | لوگوں سے تمہارا پیام کہتے کہتے

بولی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو ہی ہے
رکھتا ہی نہین
باندھی ہے سب جھوٹوں نے مور کھو کر
سو مین نامرد

اب ایکی کی ہو رہ مین صورت زاد [illegible]

[illegible] سایہ مین دنیا مین کہان جاؤن [illegible]

[illegible] اللہ [illegible] کافر ہم ہین

سجھ مین [illegible] بتکدہ مین [illegible]

لاحول ولا قوۃ الا باللہ	سو وہ ہم تمھارا ہی ہین اور آپ کی ہجو
کوا وہ چیل وہ گلہری کھالے	پیٹ اپنا ہر طرح سے ساجد پالے
اسکے پھیری مین ڈھونڈھتی لڑکا [illegible]	مینڈک چھوڑے نہ چھپکلی نہ [illegible]

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب مین دین کھو کر بیٹھے	ہو کر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے	ای عقل تباہ
ہے عارضی خانہ جسم خاکی سو وا	بی شبہہ و شک
سو مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے	سبحان اللہ
طاقت نہین رونے کی بہت ہجر سی تیری	گو دل ہی غم [illegible]
کوئی دم کی رمق ہے اب تن مین جو میری	سو چشم مین نم [illegible]
بھولے ہی نہین یان کبھو پھر آتا ہے ای یار	اور جا ہی [illegible]
کیا مجھسے ترا جرم ہوا سانجھ سویرے	جو اتنا ستم ہے
ہر چند جہان مین کم ہین وافر ہم ہین	کر دیکھو گناہ
منزل بھی نہین ہین اور مسافر ہم ہین	ہر شام و پگاہ

قطعۂ تاریخ [illegible] شیخ نعمت اللہ کہ بچہ [illegible] بود

۱۲۱۰

[illegible]

قطعہ خوش طبعانہ

کو کھیلنگا نہیں قلندر ہیں آپس میں ایک ۔۔۔ بکرا رکھے جہان میں نہ یہ آپس میں پتی ہیں ایک
منتر جنتر اونکو کا فرجادو ہیں سب پہ جھوٹ ہیں ۔۔۔ گور رکھ گوپی چند مچھندر ہیں آپس میں پتی ہیں ایک
ہون ہین بنام انھونکے باغ جہان میں ہین زرق ۔۔۔ کندو دھیندل اور چھندر ہیں آپس میں پتی ہیں ایک
کس سے کہین خباثت انکی ظاہر ہے سب عالم پر ۔۔۔ لوطی اور لونڈ قلندر ہیں آپس میں پتی ہیں ایک

قطعہ بطریق طنز شاعری گفتہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے ۔۔۔ ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے
تری ہی جنس کا گلشن میں ایک طائر اور ۔۔۔ ترے ترانہ کو نوع دگر لگا کہنے
کہا یہ ہنسے تری دوستی ہے اسکو تمین ۔۔۔ کہ اسکو حق مین تو امر بیخبر لگا کہنے
جو گلستان جہان مین ہے آسمان پرواز ۔۔۔ تو اسکو حق مین یہ بال وپر لگا کہنے
دیا جواب جو مینے کبھی بد کہا تو کہا ۔۔۔ اب اسکا نالہ جہان پُر اثر لگا کہنے
مین اسکے نالہ کو بدگاہ گاہ کہتا ہون ۔۔۔ ہر ایک بد اسے شام و سحر لگا کہنے
کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت نے ۔۔۔ بُرا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے

قطعہ در سوال از پادشاہ و جواب

[illegible]

یون سنا ہے کہ خسرو اک عصر　　ایک درویش کے گیا تھا گھر

دیکھا درویش کو جو خسرو نے　　آیا اس حال مین وہ اسکو نظر

رو کیے آخرت کو بیٹھا تھا　　پشت دنیا سے دونون طرف دیگر

دست مطلب کو کھینچ عالم سے　　پا دراز اپنے بوریا اوپر

بادشہ نے کیا جب اسکو سلام　　سرسری سا ہوا وہ دست بسر

اور بعد از تامل بسیار　　کی اشارت کہ جا کے بیٹھ ادھر

دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے　　ہو کے چین ابرو اور غصہ کر

کہا درویش سے کہ او احمق　　کچھ بھی تجکو شعور سے ہے خبر

مجھ سے خسرو کے تئین نہ کی تعظیم　　باج دیتا ہے جسکو اسکندر

کون دنیا مین آج ہے مجھ سا　　مالک تخت و صاحب افسر

کون ایسا ہے اب جہان مین گروہ　　زور و زر ساتھ مجھسے ہو ہمسر

مجکو بھجتا ہے جامۂ نخوت　　نہ کہ تجھسے کو ہووے زیب آور

کہ تو کس چیز سے تجھے ہے دماغ　　کلہ و بوریا یہ اپنے مگر

جب سنا یہ گدا نے خسرو سے　　کہا اے بادشاہ زور آور

یہ تو روشن ہے آفتاب کی طرح　　بیردلون مین نہ تجھسے زور آور

اس بازار کا جو دیکھا تو یہ اُلٹا انصاف
گرگ آزاد ہیں اور ہوں شبان پھرتے ہیں

سب جگہ قید غریب کنہگار پہ ہوتی ہے ولے
بے گناہوں کو تمہیں دیکھا یہاں پھرتے ہیں

ہاتھ دنالی پڑی چہرے میں سپاہی بیکار
ڈھال تلوار گرو تیر و کمان پھرتے ہیں

آیا رہیں تھین جو زمانے دیا ہاتھ پہ ہاتھ
جابجا بند ہے بازار دکان پھرتے ہیں

تیم امید سے ہو اہل تجارت فارغ
پڑ گئے ایک جگہ سود و زیان پھرتے ہیں

نہیں مقدور کوئی کمائے سو باہر نکلے
بسکہ ہر شہر کا ہر خورد و کلان پھرتے ہیں

الغرض جو کوئی اس وقت ہے بیکار و بلا
اسکے حق میں ہے یہی حکم کہ ہاں پھرتے ہیں

آگے اب بولنا کچھ خوب نہیں ہے سودا
کہ یہاں بولتے پڑتی ہے زبان پھرتے ہیں

قطعہ در مدح

کھلا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام
سنا اس سے پانے لگے خاص و عام

ہوا ایک عالم کو کا تجھ سے فیض
لگی جب سے ہونے تری مہر نقش

جہاں میں خلائق کا ہو مہربان
کیا کام مہرانی سے تمیں وان

سراپا تو فیاض سے ای جناب
نہیں اپنی قسمت سے میں کامیاب

قطعہ در مدح نواب عماد الملک غضنفر جاہ

[illegible]

قطعہ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

[illegible]

ولہٗ

باغ دلی مین جو اک روز ہوا سیر گذار	نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار
نخل بے بار پڑی سوکھی پڑی ہین شہتین	خاک اُڑتی ہے ہر اک طرف پڑے ہین خس و خار
مسکراتا تھا جہان غنچہ و گل ہستا تھا	اشک شبنم کی بھی قطرہ کا نہین وان آثار
جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو و شمشاد	مشت پر قمری کی اُس جا نظر آئی اک بار
دیکھتا کیا ہون مگر سوکھی ہوئی اک شاخ اوپر	عندلیب ایک ہے لب بال و پر و دل افگار
بدم سرد و لب خشک حسرت و صد سوز جگر	دیکھکر سوئے چمن کہتی ہے با نالہ و زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

قطعہ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید زہرہ فلک یون ہوئی ہے شہرۂ عالم	ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام
دہل بجا کے منادی کا دی اُنھون کو خبر	جہان سب کے بیچ یہ مشہور ہے جنھون کا نام
نشاط و جشن و طرب خرمی امن امان	خوشی و خوشدلی و عیش و عشرت و آرام
صباح عید یہ حاضر ہے تہنیت کو لیے	اس آستان پہ کہ ہے گا وہ سجدہ گاہ انام

قطعہ مبارکباد تعریف نواب شجاع الدولہ بہادر

[illegible]

ہو گر نہ تیری بخشش کا بیان مین	کرون کیا ہو ادھر از حد تعداد
نگاہ کیمیا تاثیر تیری	طلا معدن مین کر دیتی ہی فولاد
کیا مستاصل انکو پل مین جو سمجھے	غرور کبر مین ثانی شداد
سمجھتے تھے وہ قوم عاد سب کو	اور اپنی تیغ کو سب قوم برباد
ہر اک اپنے تئین مردانگی مین	کبھی رستم سمجھتا گاہ پیلاد
ندان آئی جو میدان مین صفین باہم	طلب کر روح در رونیرہ سے امداد
مقابل ہوتے ہی افواج دین کی	انھون سے آگی بھاگی انکے ہمزاد
بہت سی دست و پا ماری انھون نے	نہ پہنچی روح در رونیرہ بفریاد
غرض اس فتح فیروزی سے جسدم	ہوا دل دوستون کا خرم و شاد

تو مین ہاتف سے پوچھا سال تاریخ
وہ بولا ہے یہ فتح نو خداداد

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر

یہ روز عید ہر آفاق مین ہی رسم قدیم	سوالی چاہیے مولا کو نذر دین و سیم

مبارکباد در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر

کہی تاریخ مین تولد کی — اعتقاد اپنے لائق انعام
لیک بعد از حساب کی مین — پایا اک سال کی کمی کا مقام
لیا اندیشہ نے کہ کیونکہ اُسے — پڑھے جا کر حضور مین یہ نام
تھا اسی فکر و سوچ مین کہ مجھے — ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
تاج اقبال سر پہ ہے اُسکے — کہ کہ ہے فخر نادر ایام
۱۲۹۲ھ

قطعہ مبارکباد نوروز

تری محفل مین شمع دولت افروز — ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
تری طبع مبارک کو جہان مین — ہوا اس سال کی ہے فرحت آموز
فروغ فیض سے تیرے ہے روشن — بسان شمع جو تیرا ہے دلسوز
تحمہ ترک فلک کی بازگشتی — ترے اعدا کو ہے تیر جگرسوز
تفضل سے جناب مرتضی کے — تجھے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید اضحی

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے — ہر دوست ترا خرم و شادان ہووے
جون دیدہ مذبوح سدا چشم حسود — دیکھے وہ ترا جاہ اور حیران ہووے

قطعہ سالگرہ

رشتے فلک پہ خور درخشندہ کی تا میزان — ہر ایک سالگرہ میں تو موتیوں کو تلے
کھلا ہو جو اب اقبال و بخت میں تیرے — الٰہی تا بدم حشر یہ گرہ نہ کھلے
عروج ہو ترے احباب کا [illegible] — کہ جیسے مہر کی تا حشر کو وہ برف گھلے

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر

نہ ہے شمار ترے عمر سال عالم کو — عروس مہر کی جا ہے یہ بال بال گرہ
زمیں پہ وہم میں تعداد ایک سو افزود — فلک پہ زیادہ ترا انجم سے ہو خیال گرہ
ہرا کرے یہ گرہ رشتہ میں بلاغ جہاں — تجھی سے تا ہو درختوں میں [illegible] گرہ
جہان میں ابر کرم کی ہو قطرہ و فیض — کہ مہر ہے بہتر کہتر کو یوں نہال گرہ
تو نگر آج کے دن ہر گدا کو کر دیوے — کلید قفل در فیض کی مثال گرہ
عجب یہ ماہ عجب روز آج ہی جس میں — بسان ناخن قدرت رکھی کمال گرہ
الٰہی جب تلک دنیا ہو تو ہو دنیا میں — کشاد کار خلائق ہو تیری سالگرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

مبارکباد سالگرہ نواب [illegible] خان بہادر

۱۲۱۷

تمہاری سالگرہ کی [illegible]
بسان ناخن قدرت رکھے کمال گرہ
کشاد کار خلائق سے تیری سال گرہ

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب وزیر آصف الدولہ بہادر

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

الا ای عید ...

بصد ہزار ادب دور سے دکھائی نذر

خود انجم آسمان نے طشت میں لائی نذر

بجھو مہ نو نے کف دست سے اٹھائی نذر

کوئی تو نقد سے تیار تھا اور کوئی جنس

بتا نہ دوں میں جیسے جو میسر آئی نذر

اگرچہ لعل و گہر تک بھیجوں ذکر اے ...

پر اس جناب کے شایان شان نہ لائی نذر

حضور میں اس عید کو تری خاطر

شنا سلامتی تا محشر لائی نذر

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک نواب عماد الملک بہادر

فلک جناب پہ بارگاہ پر تیرے	ہمیشہ آن کے حاضر ہوں انبساط عید
پھر آکر تری محفل میں عشرت و عیش	صباح و شام پیے از بادہ نشاط عید
دونوں سے آنکھ جو خدام ان جناب آرین	ہر ایک سال ہوا فزود انبساط عید
آئی مسند دولت کی تیری یا انداز	بچھے قیام قیامت تلک بساط عید

قطعہ مبارکباد غسل صحت نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جہان میں آب و ہوا کی سو رفعت تجکو	رکھے قیام تلک صحیح و درست
جو کچھ کہ جنس ہوا لیسے ہر عالم میں	کسل سے تیری طبیعت کو ہے نہایت
پر اب خوشی ہے یہ خلقت کو تیری صحت سے	کہ آج تک نہوئی ہو وے گی زر و بخت
برنگ گل کوئی پھولا نہیں سماتا ہے	بسان غنچہ قبا سے کسی کی تن پہ چست
غرض دعا ہے یہ سودا کی تو سلامت رہے	سلامت ہے آفاق در سلامت تست

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

۱۸۱۴

جہان میں شادی عید الضحی ...

قطعہ مبارکباد ... در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

یہ وہ در ہے گرد جسکے جون حرم	ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف
اپنے دل مین جو رکھے تیری ولا	دل نہین وہ پر گوہر ہی صدف
دوستی رکھین وہ کسکی تجھ سوا	ہین جو سگہاے در شاہ نجف
اُن مین گنتا ہی یہ سودا آپ کو	گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

برای نذر جو مرزا حسن رضا خان نے	ہوئی علم کی محرم مین یاس مین تجدید
بسبب امر مین تاریخ کہنے کو سودا	کیا تھا فکر مین شب سحر ہاتک کرتا کید
تو مجکو روح کی بشارت یون ہو الہام	قبول ہو یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یار ہین اس چمن مین ہین ہم	ڈھونڈھو ہر گل کو عندلیب ہو دوست
تو برا مانت مضائقہ کیا	فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

خوشی جہان مین ہے عید الضحیٰ کی آجکو روز	طرب ہے سینوں مین لبریز ہر دل ہے دار شاد
ہر ایک نذر لیے آیا ہے اس جناب کی بیچ	ملازموں مین کہ وہ ہے بقدر استعداد

۱۲۱۹

سودا

قطعہ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

پایا اس بیاہ کی ہم مہر اور ماہ سے یہ ایک قران السعدین

دیکھو یہ نوید اسکی ہوئی ... سال تاریخ

شادکامی میں ... اپ کی کر تزئین عرفی

قطعہ

۱۲۰ھ

قطعہ

چل قلم کہ حسن نہانخانہ ہے
ہے عجب طرح کی زیارت گاہ
یان علم مذ حضرت عباس
اس سبب گل زمین اپنی گھر کی
اہی خوشا حال وہ کہ اس ہو مدد
شادرہ آفتاب محشر کے
سال تاریخ اس علم کی ہے یہ

در دولت پہ مرا جو تیرا ہے
جس سے تحصیل دین و دنیا ہو
صدق دل سے ترا جو پرپا ہو
یہ نظر سر بعرش اعلا ہے
مخلصی آخرت کی سمجھا ہے
کیا تمارت نے تجاور پایا ہے
اسم ترا سایہ اس علم کا ہے

قطعۂ عامل خیرآباد

حضور میں جو کوئی ہے مقرب الخاقان
کوئی قلم سے کوئی ہاتھ سے کوئی زبان
خدا کے واسطے ہاہا جگی جگی ہے خان

اگر ہو مہر لطف و کرم مجھ پہ بہر عنوان
میں چاہتا ہوں تری ذات سے یہی احسان
مرا بخیر تو امید نیست شرمسان

قطعۂ عامل شادی

قطعہ

[illegible]

بساں گل کسو نے جیب کی چاک	کرے تھا جوں صبا سر پر کوئی گرد
عجب گلشن ہے یہ لیکن کسو سے	نہ جوڑا اُسکی رکھوے ساز نے برد
لئے یاں سے وہ محبوبان رعنا	گل نو رستہ آگے جسکے تھا گرد
رنگامت دل کو بلبل اس چمن سے	نظر جو آئے سبز آوے سو گل زرد
لگی ہو اُسکے دیواروں میں جو خشت	حقیقت کی ہے وہ ہر ایک کی فرد
لب جو پر سو جسکی کھلتی ہے آنکھ	حباب اُٹھ جاوے ہے بھر کر دم سرد
تماشہ سے غرض اس بیوفا کے	جنھوں نے موند لیں آنکھیں وہ ہیں مرد

قطعہ

لے کے جب جیسے سو وزارت جب	عالی گوہر کو شاہ شاہان دے
بہر تاریخ غزل و نصب اُسکے	یہ سمجھ کیوں نہ فیض یزدان دے
خان خاناں نے بیل سے کے کر	شتر کے بچے کو قلمدان دے

قطعہ مبارکباد کدخدائی مہربان خان

صبا اُس دوست کو جا تہنیت دے	جو عاشق ہے محبت پروری کا
یہ کہیو پڑھ کہ بہجت نامہ تحریر	کرے یوں خامہ یوں صنعت گری کا

[illegible]

قطعه تعریف چاه

قطعه مبارکباد تولد فرزند آصف الدوله بهادر

مبارک باشد این فرزند دلبند
ترا ای دُرّة التاج شرافت
بشادم در [illegible] تاریخ ولد
برای آن گل باغ نجابت
که هاتف گفت ناگه از سر هوش

جب اس شادی کو اس شاعر نے دیکھا	جہاں میں وہ جو ہے رشک انوری کا
کہی ای مہربان صاحب یہ تاریخ	ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا

قطعه تاریخ باغ بنا کردهٔ ٹکیت رای

ٹکیت برای مہاراجہ ساخت بستانے	چنانچہ گلشن فردوس ہم بوئی نرسید
چو امر گشت مرا بہر سال تاریخش	خوشی رسید کہ او را سرور دمی نرسید
سر عدوے بہارش بریدم و گفتم	بگلشن تو الٰہی گزند دوے نرسید

قطعه تعریف چاه

چشمه از حکم آصف الدوله	آنکه در ہند اشرف الوزراست
بچنین حسن و لطف دست تعمیر	که خضر گفت ہیچ چشمه کجاست
کار فرماش راجہ جھاؤلال	چه عجوبی در و نقش آراست
بشنو ای تشنه حرف سن زہوس	زیست منظور تا ابد چو تراست

بہر دوستی ہمین گویم
آب این را بنوش آب بقاست

ساخت اورا بصدق قائم خان	کرد حاصل سعادت دو سرا
از سن ہجریش چو پرسید مد	گفت فی الفور این سخن سودا
سال تاریخ او ز روی بنا	یافتم فخر مسجد اقصا

قطعۂ تعریف مسجد

مسجد نو برائے صوم و صلوٰۃ	ساخت چون مولوی فضل عظیم
گفت سودا عجب ادایش	سال تاریخ او بذہن سلیم
ہر بیت دور ازین خجستہ سرائے	ان ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے	کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نہ کرے
کیا جو تجربہ اُن دوستوں کو بد پایا	بدی کا جن پہ کسی طرح دل گمان نہ کرے
چکھا انھوں کی جزای یار دوستی کا شہد	وہ تلخ کام کہو زہر دشمنان نہ کرے
بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی نہ کور	انھوں کا مہر و مروت کو دیان نہ کرے
مین آپ سے ملکے نہ ان اختیار عزت کی	دو چار انھوں سے خدا مجکو وجہان نہ کرے

قطعہ

قطعہ در شکست نواب ضابطہ خان

چنانچہ خسرو و فیضی آرزو و فقیر	سخن انھون کا سنگ کے ہی قابل تحسین
سوا ہے انکے کوئی اور بھی ہو شاعر	سواد ہند مین وہ ہی ہو با مزہ نمکین

قطعہ بطور ہندیہ

ایک عاقل نے یہ سودا سے کہا از رہ پند	دل مین پاتا ہون تری الفت سگہا نو فور
نجس العین فقیہون نے انھیں لکھا ہے	انسے جو ہو ہی سلمان انسی دوری ہے ضرور
صحبت انسے تو نہ رکھا اتنی ہو گر نا ہے یار	حشر کے دن بھی تو ہووینگا انھیں سی محشور
سنکے بولا کہ تو ہی دوست یہ سچ کہتا ہے	پر جواب اسکا تجھے دون ہون مین ہو کر مجبور
سچ ہے انکی نجس ہو ہی بدن مین جو عضو	دھونے سے پانی کے وہ پاک ہوا اہل شعور
ایسے کہ کیا ہے نجاست وہ گلہ سیلا تر	پاک کرنے پہ کسیطرح نہ ہووے مقدور
سیر کی نزدیک ہی یون یہ جو ہیں اپنے ہم جنس	حق نجاست سے رکھی انکی سگ نفس کو دور
غیر خوناب جگر یار ملوث اس کا	پانی سے چاہیے ہو پاک سو یہ کیا مذکور
اور جو اس سے کسی جی کو اذیت پہونچے	عافیت پالنے والے کی تب آدمی منظور
سو تو یہ سگ سا نہ جدا تجسے ہوا نی ہوگا	اس نصیحت سے مگر دل شکنی تھی منظور
کاٹ ہی کا نا ترے سگ نی مجھے رو دیا	سگ مرا بھی جو تجھ کو کاٹی مجھے رکھ معذور

ہر روز یقین ہے پیمبر سے ملی | لوگ کہتے ہین ہو کا تب ہے

قطعہ

جتنی خبر کی ہے وہ ہے کہ یا لیسے
کیا کہون مین غرض خدا نہ کرے
جو مین لیے قدم کو اُس کے گھر لے
یون ہوئی آیل آسمان سے ندا
جا ہے لاحول اب سے یہ تاریخ
ہو کے بے آبرو لعین ابلیس

ماجرا اُس کا مجھ سے مت پوچھو
ایسی غیرت کسی بشر کو ہو
رکعبا باہر برابر سر ہو
جتنے دنیا کی زمین ہین پیچھے انکو
فرع کہے کو اُنکے پڑھنے کرو
آج نکلا بہشت سے بارد

قطعہ در تعریف مرغ سبزواری

نہین کلنگ مین جس آگر سبزوار کہو
لڑائی مین بھی اسی کو ہوا سپہ فوقیت

جو میرے پاس ہو تو مین بچاؤن کہہ کر
کہ اسکا بچہ ہے جیسے اور اسکا ہے

پہیلی پتنگ

دیکھیے ہم دو ٹوپی دیئے | مرزا استری اُٹھنے سے

تب سے کچھ باہر لے جانو نہین	پہلے سر سرکے زانون مین
ہوئی کھا کے جو دسے ہے نکتہ تی	چھوڑ لینے کو وہ کرے جھوٹی
چھوٹ جائے تو پھیرا ہاتھ نہ آئے	پکڑو وہی پکڑو مادسے اڑجائے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہا دین	بن جی کی جی تن کو بھا دین
پانی مین جب ڈوبے ایک	تبھی دوسری سنکے بیگ
کہے پرکھ سون بینک پکار	پھر اوچھرے تو دوبے نار

پہیلی

بردو اسمون کی ہے اک چیز	سمجھے جسے ہو فہم و تمیز
ایک چرند اور ایک پرند	حرمت حلت مین پابند
صورت سیرت مین بھی ایک	کھاوین انکو بد اور نیک
نام مین باہم یہ سنجوگ	فرق سے لیوین کیہو لوگ
خلقت مین تو وہ سب نبات	اسم یعنی ہین حیوانات

[illegible]

پہیلی

[illegible]

پہیلی

کرتا نہیں ہے کام تیا سن	ہووے گی کچھ یاد بتا سن

پہیلی شمشیر

سر پر کلغی کمر پر بار	اس نار کا ہے یہی بچار
جیتے خصم کرے وہ دو	جب وہ ناری پیاری ہو

پہیلی سپر

ایک نار بھونرا ایسی کال	کان نہیں وہ پہنے بالی
ناک نہیں وہ سونگھے پھول	جتنا عرض تنا ہے طول

پہیلی جاروب

نیزہ بازوں کا ایک ہے لشکر	ایک پٹکے سے سب وہ باندھیں کمر
زیر کریں جس طرف برای صفائی	گھر کے گھر کر دیں ایک پل میں صاف

پہیلی

پاؤں نہیں پر [illegible]

[illegible]

پہیلی

[illegible]

گدڑی اور سر پر تاج
انگ انگ موتی لٹکا ہو
چار مہینا جگت کو بھاؤ

پہیلی

تن پاؤں اور پاؤں نہ ایک
[illegible] نہیں [illegible]
جو چلے [illegible] سوئے اٹھائے
وہ ناری [illegible]

پہیلی

ایک نار [illegible]
[illegible]

[illegible]

پہیلی

ایک

پہیلی خط

[illegible]

پہیلی پیاز

بعضی بات کہی نہ جائے
ناری ہو کر نر کہلائے

پہیلی ریشم

[illegible]

ایک پنچھی سو لانبا ہے را	پیالے مین آنکے چوکا دھرا
جب چوکے پر دے منہ ڈال	سامنے سو ہو اُس کا کال

پہیلی

ایک ناری کے انچھر چار	کیا ہے وہ بتلا اے یار
ہر انچھر بن وہ فور ن	بدلے ہے ایک اور برن
تریا ہے یا جادو گر	ہر دم ہو ناری سے نر
پہلے انچھر بن ہو یار	دوسرے انچھر بن ہو مار
تیسرے انچھر بن ہو تیر	چوتھے انچھر بن ہو طیر

پہیلی

ایک نار دیکھی او جل سے	بشر کا کر کا کر سر کل سے
جاتے جگ مین وہ پاتی کو	جو برسات لگا دے جی کو

پہیلی انبہ

[illegible]

پہیلی مستی

نر ناری یاں کوئی بنا لگائی تیکی پیز — لوہر کی وہ نار بنائی تا بو کرو کشتی میز

پہیلی ارگجا

آدھا ارنا سارا ہاتھی — جن دیکھا ان لایا چھاتی

پہیلی شمع

سر طرا مقیش کا اور گوری س گات — کھڑی کھڑی دو دو کی ہنسی اور کنتھ ہو گھوبات

پہیلی گلگیر

گال پھولا تے لینا تاکے — جب منھ کھولے سر کو کاٹے

پہیلی شمع

چیٹر چوکی پر بیٹھے رانی — سر پر آگ بدن پر پانی

ادھا لنگا آدھی ساری
مرد حسن کو لاگی اتی پیاری

پہیلی پھانک

ایک نار کی بان دو دوانی
بوبو بچا جب پانی

پہیلی ماہی

اتی چنچل اوجل جہی ہار ماس دریا میں
نر ناری سب ایک سی کرین چام کو دام

پہیلی بچھو

ایک پہیلا سدا نویلا جو جی سو زندار
زندگی مین سکھ دہ لگے مردے مین

پہیلی اچار

دو اچھر بن چار ہی ایک اچھر بن چار

تول تال کے گیا پورا جو کوئی ہم کو لا رود کھاوے	اس بن جگ کا کام ادھورا وہ لے آخر پر کچھ کہاوے

پہیلی خوبکلان

اتنک سی مین دیکھی نار پھلی بڑی سہے واکا ناؤن	جھنت سہے واکو سب سنسار بوجھ پہیلی یا چھانڈو گانون

پہیلی باز

نار ایک سو پر کچھ کہاوے واکی آنکھیں تیس دکھاؤن	نت اٹھ بھور مہینا کھاوے پھیر مین اسکا ناؤن بتاؤن

پہیلی پالکی

ایک نار وہ چھیل چھبیلی لوگو نسو وارتی ہے	او پرانچو مرد چڑھاوے مردون پر وہ چڑھتی ہے

پہیلی دشنام

پہیلی ناچ برچھی

بن تھل جڑ ڈوبی رہے واکی پات نہ ڈال   بن پھول پھل ہر لگے سو کون چھ[illegible]

پہیلی ہت پھول

جا کی پات نہ کونپل پھل سدی یو جلاے   یہ ترور وہ پھول ہے اچرج دیکھو آے

پہیلی لالہ

رکت برن اور بھومین بین پھانون   نا ہیں نا ہیں وا کو ناون

پہیلی شبنم

نہیں کھات کملا تہیں جو پاتی گھڑی نیاز   ساری رچھ پھنک نشٹ بیوجر یان جاپی جاتی

پہیلی پوست یار

سب تن اک کی بیک کی نکہ سکہ بیر کو رنگ   نیاری ہو نیاری بیچ جیو گیدی کی رنگ

ایک نہارے ایک تا پن ہارا   نا مٹی نا اینٹ نہ گارا

پہیلی طاق

وا بن مو کو بھون نہ بھاوے   جفت نہیں پے طاق کہاوے

پہیلی کاغذ

وہ نا کشتی نا وہ لڑھا   سدا رہے خشکی مین پڑا
جیتا لادو پیٹھ پر لے   کبھون پانون پانی مین نہ دے

پہیلی سنگھاڑا

ہاں سیت رنگ ساتو ر و سینا پہل وہ   ہارو نا ہر سب کہین ایک پیٹ پر جل ماتھ

پہیلی طبلہ مردنگ

مارے سے وہ جی اُٹھے بن مارے مر جائے
بن پانون جگ جگ پھرے ہاتھون ہاتھ بکائے

پہیلی پان

پہیلی بندوق

کالا منھ اور کاری گات	بن بھوجن وہ کرے نہ بات
نت اٹھ مار جورے کھاے	بول بول سب بھار جھاے

پہیلی بندوق

ایک نار دوا مین کھاے	پیٹ مین واکے ہاتھی جاے
اس نار کا یہی سبھاؤ	جن دیکھا تن چھاتی لاؤ

پہیلی دھوتی

ایک نار دیکھی ار و ھنگی	راکھے ہے وہ ٹانگین ننگی
جو دھوبن کرتی ہے کام	سوہے وا تریا کا نام

پہیلی آئینہ

ایک نار پیا کو بھانی	تن واکو سگرا جون پانی

مین لہد یا وا کا نانون	بوجھ پہیلی یا چھانڈو گانون

پہیلی عرق

دھوپ لگے سوکھی نہیں اور چھانون لگو کملائے	مین تجھ پوچھون ای سکھی پون لگو مر جائے

پہیلی چوپڑ

چار دسا کی سولہ رانی مرنا جینا دا کے ہاتھ	تین پرکھ کے ہاتھ بکانی کبھی نہ سوئی پی کے ساتھ

پہیلی قندیل

سہرا باندھا پانون پہ او رنگ ہے اس کو سبز	پیٹ مین وا کی آگ لگادی گاڑ مین سکڑ ڈالی پھانسی

پہیلی بندوق

اک سواری ہر ہتیاری پر پر طوطا پالے
الٹا ہاتھی اپنے بھیتر ڈالے اور نکالے

ایضاً

پہیلی کمان

پہیلی بندوق

۴۳۴

جو پیوے سو ہی چری چلت رہی ہر پاؤن	پران پران وہی سب پچار ناؤن

پہیلی

ایک نار کے ساج گھنیرے	اوکھد راکھے گن بہتیرے
جو کی ناتھ اور سینگ پورے	ایک آنکھ سو چھپ چھپ گھورے

پہیلی بانسری

چپکی سیدھی پیٹ پھونکت اٹھی پکار	تان بان ماری سدا لی نسی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہے اک نر	آدھے دھڑ مین اسکا گھر
کھڑا ہو کر گھر مین بیٹھے	کام کرے نہین ٹھالا بیٹھے

پہیلی دوات قلم

ایک پرکھ اک تیہ سون کالا	کالا منہ کر داسون بھاگا

پہیلی ... پہیلی چہر چھاپ ...

فقط

... ختم رسالت کا ہوا ...

آنکی تو امت پہ اوقات شریف | گذری ہی خلق و کرم ہی مین مدام
کون ہی تیری سیادت کا مقر | جانتے ہین خاص سے یہ تا عوام
تیرے والد کو ہوئی تپ ایک سال | تب حکیمون نے یہ تشخیص تمام
دق سمجھکر یہ دوا تجویز کی | شیر خر یا قرص کافور ایکدام
مول لے اک مادہ خر پینے لگا | ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام
عمر باقی تھی غرض پائی شفا | پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام
آخر کار اس مرض سے بھی لیے | وہ جو مادہ خر تھی اُسکے آئی کام

ریم سوزاک پدر سے ہے تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہو میر

سن تو ٹک اے نصف انسان نصف خر | ہمنے کیا سید نہین دیکھے مگر
قتل حرمت پر خدا کی خلق کے | کب کسی سید نے باندھی ہی کمر
ریزہ چین ہیں سب کے ہی تو خوان کا | ہجو کر اس اس کی ہر شام و سحر
رات دن پھرتا پھری ہے اے لعین | اسکے اسکے گھر مین اسکے اسکا گھر
بیش و کم تجھمین نہ دیکھا عقل و حمق | نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر
گھر سے اپنے کھا کی جاوے جسکا نان | جاتی ہی مانگے ہی اُس سے ماحضر

بھیجے تو ناموس جن کا تابہ اب — وے بھی تیرا بھیجین فیل دم تلک

خشک ترکا نہیں ہماد جس جگہ — وان گھسیٹے خلق چوب تر تلک

جس گھر مین ہو نہ رشتے کی جگہ — بارکش بھیجے گا اُس گوہر تلک

یہ ترا موتی کا ہے قیمت شکن — پھر بہا کب اسکا سیم و زر تلک

مرغ ہو وی حیدر آبادی تو خلق — دیکھ لے ہے اُسکے بال و پر تلک

گر اصالت کے نشان پر ہو خلاف — پہونچے ہر وہ کو دکش کے گھر تلک

اب نسب تیرا جو ہو اس وضع پر — پہونچے کب پیغمبر و حیدر تلک

رکیم سوز اک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہو میر

تو نہین سید کیا مین امتحان — آل پیغمبر کی کب ہے یہ زبان

جکسمین اب تیری سیادت کا نسب — سمجھے ہین نبوی تلک پیر و جوان

وضع کو تیری نہین اب فائدہ — کیجے گر قصد لے تیر و کمان

بل اگر پاتے ہر آمد کا ترے — ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کہان

ای نبی ہو ل ترا روز ازل — خاک آدم مین اگر ہوتا نشان

ہجو کرتا ہون تو ان اشخاص کی — وہ جو ہین ممتاز زیر آسمان

جو تو سید ہو وی تو دیوئن تجھے	حس کے پیسے تو ہین گھر مین بھرے
یہ روپے تو وہ نہین جیسے کہ تو	رنڈیان لیجانے کی کھوٹے کھرے
کہ سعاتج خان نے تیرا کیا لیا	تو جو اُنکا منھ مین اپنے گہ بھرے
میر نواب اور اُنکے بھائی کی	ہجو تو کرتا ہے وہ ہین منکرے
مین یہ سمجھون ہون کہ تو اس وضع کر	آج اگر جیتا بچے تو کل مرے
میرزا بہلو سے تا مرزا علی	نظم مین آئے تری سب سو پرے
اور نام انکا تو لے سکتا نہین	جیسے ہین یہ شخص رتبہ مین ورے
تجھ سوا کس میر کی ایسی ہے شکل	جسکی صورت دیکھکر شیطان ڈرے
تو جتاوے اپنی میری جس گھڑی	گو بدیت این حرف ہر دانشورے

رحیم سوزاک پدرہی تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہے میر

یہ تو ہے ممکن جہان ہے تو اُٹھے	دود اُٹھے جس گھر نہ وانسی تو اُٹھے
جس زمین پر لو ہو کھانیکی تو کب	گردش ہفت آسمان سے تہ اُٹھے
شکل سگ ہے جہ سے تیری محال	گوشت کھا کر استخوان سے تو اُٹھے
ہاتھ سو کہنے مین ہے اُٹھنے سو حرف	یہ تو کیا مغنے زبان سے تو اُٹھے

فدویا بولے ہے مین ہون اوستاد — مین کیا فن شاعری ایجاد
آکے شیدا جو ہو مرا شاگرد — گوش دل سے سُنے مرا ارشاد
مرتبہ اُسکے شعر کا ہو یہ — سخن اُسکا سخن کے ہو اُستاد
رفتہ رفتہ سنا یہ شیدا نے — کہا اُس نے کہ خانمان بباد
معنی کے گھر کو تو نے ویران کر — پھینک دی اُسکی کھود کر بنیاد
کس طرح سے مین ہون ترا شاگرد — بیت سعدی کی یہ مجھے ہے یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

ہان سیرا کہا خدا سے ڈر — اپنا شاد توکسیکو نہ کر
بولی تیری جو کوئی بولے لگا — تیری بولی کا ہوگا اُسمین اثر
آگے کو دیکھیے خدا جانے — اُجڑے اُسکی صدا سے کسکا گھر
جس جگہ بیٹھکر وہ بولے لگا — تیر گولی سے چلے گی وان اُس پر
مار کر جب کوئی گرا دے اُسے — ور نالو تھا اُسکی کھاٹ پہ دھر
چلین کاندھے پہ دھر تو پیٹین گے — یہی کہہ کہہ کے اپنا سینۂ و سر

کس نیاید بزیر سایۂ بوم — ور ہما از جہان شود معدوم

مسدس

صورتون مین پڑینگے زنگار زنگ
چاہے اتو ہی تو رہے بن کر
الال طوطی سفید اور کالے
خلق ستا گرد اپنے کر ڈاسلے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
در رہا از جہان شود معدوم

تیری جب باغ تک صدا جاوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی
اُس محلے کو تو اُجاڑے ہے
تو تیان طوطے کے بچے اس قابل
گرنہ شاعر جہان مین ہو کوئی
شومی قسمت اپنی سے تجہ تک
پھر کوئی خار وخس نہ وان پاوے
کچھ تصدق دے راہ بتاوے
آپ کو جس محلے پہونچاوے
ہین جو بولی تو اپنی سکھلاوے
تجکو سودا نہ شعر دکھلاوے
کوئی ناکس ہی آدمی تو آوے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
در رہا از جہان شود معدوم

ای بیابان نحیسیت کی غول
فرخ آباد کے محلون مین
جلد یان سے نکل وگرنہ ترا
بستیون کو نہ کر ڈانوا ڈول
حد سے باہر تو کر چکا ہی کلول
بجرم مین اسطرحے دونگا کھول

درفرقت نہین آسان تجہی کہتا تھا	استقدر مست ہو تو نادان تجہی کہتا تھا
دیکھ تو ہوگا پشیمان تجہی کہتا تھا	کیون تو لیتا ہی مری جان تجہی کہتا تھا

آنچہ کردی تو دلا با خود با جان من
کس نہ کردست چنین کار گہی با دشمن

تجکو اس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہی پالا	سفت مین تجکو بھی لیجا کی بلا مین ڈالا
ملکے آنکھو نسے وفا تو مرا گھر گھالا	کیون ری دل کہ تو بھلا ہی ترا کیا ڈالا
کیون ہوا ہی تو مری جان کا لینی والا	ہای ری ہای مین دشمن کو بغل مین پالا

این زمان چارہ نداریم وچہ تدبیر کنیم
کمر وہ خود بہ گویم وچہ تقریر کنیم

کیا کری دل بھی پڑھا ہی محبت کا فسون	کب تلک دل سی مین اس کا وہن بیجا کو کرون
اس غم و درد بلا بیچ کہا تک مین کرون	آتش غم سی طرح شمع کی رو رو کی جلون
اب نہین تاب کہ باتن کو مین خاموش کرون	کیونکہ احوال دل اس شوخ سی جا کر کہون

شرح این آتش جانسوز نگفتن تاکی
سوختم سوختم این راز نہفتن تاکی

بار تجہ زلف کی سودا مین پریشان ہی دلا	تیری دیدار کا جون آئنہ حیران ہی دل

[illegible]

مین عبث غیر کا شکوہ یہ کیا تجھسے یار | دیکھ لینا تھا جو کچھ دیکھ لیا تجھسے یار

گر بظاہر کبھی خلق نکو خواہی کرد
شوخ با ما تو جیہ کردی کہ بدخواہی کرد

شیشۂ دل کو مری سنگ ستم سی پھوڑا
تم جو کچھ ساتھ کیا میری نہین وہ تھوڑا
خوبرویون کا جہان بیچ نہین کچھ توڑا

دل نے میری بھی منہ اب تیری طرف سے موڑا
مجکو بھاتا نہین ہر دم کا تر انکتوڑا
شعر وحشی کا دل اپنے پہ یہ مین لکھ چھوڑا

مسند ہم جای دگر دل بدل آرای دگر
چشم خود فرش کنم زیر کف پای دگر

صحبت بد مین تمھین آٹھ پہر صحبت ہے
دیکھکر طرز تمھارے یہ مجھے حسرت ہے
واہ وا چاہیے امرد کو یون ہی تہمت ہے

غیر کے ساتھ شب و روز تمھین خلوت ہے
گر ہو تم آدمی زادے تو کیا غیرت ہے
ایسی بردشت کی کب کسو میان طاقت ہے

گر چنین ست کہ دائم بملامت باشد
بخیر ہم و شما نیز سلامت باشد

چشم بد دور میان خوب نکالے ہو ڈھنگ
بیٹھکر خندون مین سیکھے ہو بجانا منہ چنگ

جا بجا جوڑون مین قدح بھر کر لگی پینے بنگ
اسقدر آپ سے اب تمنے اٹھایا ہے ننگ

[illegible]

(۴۴۲)

[illegible]

مسدس

ایں نہ گویم کہ من از دست تو ستم دل ریش
کردۂ خویش بشل ہست کہ می آید پیش

اب تو کہتے ہیں حریفان دغا باز مدام
ہو گا معلوم نکالو گے جو خط انکی کلام
پھر تو رسوا کرینگے ملک تمہیں خاص و عام

ای میاں میٹھی محبت کی تری ہم ہیں غلام
سب چلی جاینگے آخر یہ تمہیں کر بدنام
دیکھ اب بھی سمجھ ای یار نہ کر ایسا کام

تران بیندیش کہ از کردہ پشیمان باشی
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشی

کاش کے تجھسے مری مہر کے رشتے ٹوٹیں
غیر سے ملکے کبھو ہمکو نہ پوچھو چھوٹیں
کب تلک زہر کے گھونٹ ہمکو بھلا ہم گھونٹیں

تب تو ای یار جلے دل کے پھپھولے پھوٹیں
ہم ترستے ہی رہیں غیر مزے یوں لوٹیں
مار بھی ڈالو بلا سے تو بلا سے چھوٹیں

آنقدر زندگی خویش مرادشوار است
گر تو ناحق بکشی حق تو بر من یار است

کیا کوئی تجھسا اری یار نہ تھا دنیا میں
کیا کسو کو کسو سی پیار نہ تھا دنیا میں
عشق سے کسکو سروکار نہ تھا دنیا میں

کیا کوئی اور طرحدار نہ تھا دنیا میں
کیا کہیں اور گرفتار نہ تھا دنیا میں
یہ ستم اور یہ زنہار نہ تھا دنیا میں

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

۴۴۴

مسدس در ہجو دختر مولوی ندرت کشمیری

رکھی ہے مولوی دختر کہ یوں وہ دل نازاو	فضیلت نور باشی کی کشیر کارساز او
مطول کو کرے ہے مختصر زلف درازاو	اشارات نگاہ چشم ہے جادو طراز او

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

کتابی مکھ پہ یوں اسکے دہنک کا جل کی پھیلی ہے	کہ لونڈی جسکی اب ہر سطر انوار سہیلی ہے
کہ اسکی میٹھی تیوری کی گرہ کڑوی کسیلی ہے	غرض اسکی ادا کا پوچھنا مشکل پہیلی ہے

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

بجا ہے کیسے گر علامۂ وقت اسکو ایارے	رسالہ علم میں غمزہ کی جن نے ایسا لکھا ہے
اگر اک ورق اسکا ہاتھ لگ جا مولوی کے دو	کبھی نہ رکھ ناک پر عینک مطالعہ کر دوہ اسکو

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سنا تا ہے	تو معنی کہنے یوں لوبی ہیں جو کیوں لگاتا ہے

تخمیس غزل حافظ بزبان

منتخب دوم

٤٤٥

خسروا تجھ سا کوئی دوران میں پہونچا ہی تو
بابِ تختِ سلطنت ایسا ہی کھلا ہی تو

تجھ دولت پہ یون بولا سلیمان آئی تو
امی قبای پادشاہی راست بربالای تو

زینتِ تاج نگین از گوہرِ والای تو

دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو بولین نیک بد
آسمان جاہا رہے تیرا طلوع تا ابد

ذات سی ہی تیری نورانی نسب تیری کا جد
آفتاب صبح را ہر دم فروغی سید

از کلاہِ خسروی رخسار مہ سیمای تو

آسمان تک گر کوئی پہونچی زمین سی کر جست
گرد رہ تیری کے تک مرتبہ اسکا ہی پست

فیض کو تیری قدم کا کسکا پہونچی فیض دست
گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم ست

روشنائی بخش چشم اوست خاک پای او

مردمک ہی چشم تیری کی ہو دس خسروا
خاک کو جسکی نگہ کردے طلائی کیمیا

اوج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیری عطا
جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا

سایہ انداز ہما از چتر گردون سای تو

علم کی بحث میں ہیاہت کی تو نی صفات
آس ہر رکھ سکتا ہی کب منقول و معقول اختراف

حاشیہ تصنیف کا تیری نہ لکھیں بر خلاف
در علوم شرع و حکمت با ہزاران اختلاف

نکتہ گاہی نشد فوت از دلِ دانای تو

٩٠

غزل کامل

مخمس سوم تضمین

جو چاہی تو کہ گرفتار ہوں میں تیری پیار		بلطف و خلق توان کرد صید اہل نظر
	بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را	
ترا سا حسن نہیں جگ میں تو ہی لاریب		وے نہیں ہیں معلوم سر عالم غیب
جو فکر قبح میں اب سر کو لائی سوہی حبیب		جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
	کہ خال مہر و وفا نیست روی زیبا را	
لبوں اگر جب اُس نوجوان نی خط کو لکھا		چمن چمن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے دی باغ باغ ہو یہ دعا		شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
	تفقدی نکند طوطی شکر خا را	
نصیب کر کی سعادت کا تیری برین مست		جو دیویں جام جم اور کیقباد کا بھی تخت
گذشتگان کی طرف سر نہ رکھ تو دل کو سخت		بفیض صحبت احباب آشنای بخت
	بیاد آر محبان دشت پیما را	
الٰہی ربط محبت کری خدائی نیست		بتان کی تا نہ کری خلق کو جدائی نیست
کر گئی ہستی کو انکی تو بیوفائی نیست		ندانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست
	سہی قدان سیہ چشم ماہ سیما را	
کھلا ہر سودا پہ راز نہفتہ حافظا		کہ سنکے تو نے یہ شعر شگفتہ حافظا

ایک دل ہو دو نہ سکے بیدل در گرفتاری دل
کہ دو درد موے نہ بگیند زبیاری دل
جو دشمن ہی ہو منی ہی وفاداری دوست
کیا کروں کہ جو جیوں ہوں یاری دوست
خندہ بر بخت زنم با بر جفاکاری دوست
گریہ بر خویش کنم با گرفت [illegible]

[illegible]

دل کو دھو ڈالا مرے نقش سیہ کا جام بہ بست	غم سب بندہ و آزاد ہین یکسر و بست
چیست آسائش کونین سبکساری دل	
چشم غماز تگر آرام پر ایسی ہی کہ بس دل کو بیچارے کو چوری مین ہو نالے کی ہوس	صبر کی جنس تو چھوڑین یہ فرگان اگر خس راہزن را نبود بانگ سد فریاد جرس
ترک یغما نکند غمزہ ات ازاری دل	
سمجھے سودا وہی یہ بات جو ہوسکا ہی علیم کون اس حال مین امداد کرے یار ندیم	دل کا اس بن نہین چارہ کہ یہ ہو جاوے دو نیم عشق چون تیغ کشد بر دل بیچارہ کلیم
کیست جز داغ کہ آید بسپرداری دل	

مخمس چہارم

نہ بلبل ہوا کی اس گلشن مین سیر گل مجھے بھاوے مین ہون طاؤس آتش بازی کیسی ہی بہار آوے	نہ طوطی ہون کہ دل میرا قفس باغ لیجاوے نہ با صحرا سری دارم نہ با گلزار سودائے
بہر جا میروم از خویش می بالد تماشائے	
تسلی اس سے ہی نہین ہوتی مجھے کیون ہین چل اٹھا اب ذرا ساقی ہر سو ہو چمن رنگین	اگر انی اسقدر پاؤن پر سر ہی اسقدر سنگین چہ گل چیند دماغ آرزو از تشنہ تسکین

جو آنکھیں ہوں تو ہر قطرہ شبنم کی ہے روشن	در دیدن فیض بین نیست تر احوال گردن

که در هر برگ گل آئینه دار حسن فنا ہے

کیا ہیں فیض ہستی سے ہم تو بیشی و کم زاہد	نگاه دیده تحقیق تو او راشناس علم زاہد
نہ ہو دیر پیروی سودا سے تیری ایکدم زاہد	من و بیدل حرایف سعی بیجا نیستم زاہد

تو در قطع منازل ہا من و یک لغزش پائے

مخمس پنجم

وہ کون سی گھڑی تھی جب سے لگن لگائی	تن چھوڑتی نہیں ہے یہ شب جدائی
اور وصل مانگتا ہے جی مجھ سے منہ دکھائی	من شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی

سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سے تیری مجکو ہے آفتاب عالم	روتی ہی رو دی گذرے یہ باتیں مثال شبنم
جس دم تو منہ دکھاوے تو ہو وہی فنا میں اب ہم	نزدیک آنچنانم دور آنچنان کہ گفتم

نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو

مخمس هفتم تضمین غزل بخاری

۴۴۹

پھر تو یہ داد دے تجھی وا ہے جنون کا یار
تھا اگر یہ تپاک دل میں کہ پڑے بدگمان یار
خیر گزند رو کہ لے آئی کشش دل زار
چشم آمد بسر کوچہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زنار بدوش

بستہ اس دل کو تھی ہم تا فرقت میں یاں نجات
اپنے احوال میں مدہوش تھا کچھ کہہ نہ سکا بات
ہو گیا بے صبر میں جا سامنے اس کے آ رات
گفتم اے زین کج و کیست ترا نام بگو
اے منور شدہ ابروے ترا حلقہ بگوش

کھینچ لایا تو ادھر عشق مجھے بار کمند
تیغ و زنار ڈھلکی میں گا فرمان تو بانوان بند
سنکے یہ عرض مری ہو متامل کچھ چند
گفت تسبیح بجا کن افگن و زنار ببند
سنگ بر شیشہ تقوی زن و پیمانہ بنوش

الفت دین کو دل اپنے سے تو اب کر دے پرے
دیر مرا مرکو جا کہ تو یہ در بجہ ہر دورے
شوق جو ہے دم ترا تجھ میں سے تجھ کو دور کرے
بعد ازیں پیش من آ یا تو کو کم خبرے
راہ بنمایم اگر پند من داری گوش

دیر بیا کہ سر سے یہ عمامہ پڑی اے شیخ غضب
پہونچا اس لئے جیسے تو منزل مقصود کو کب
ساغر جو دے رکھ دور لبوں پہ اپنے لب
بگذر از صومعہ و راہ میخانہ طلب
خرقہ بیرون فگن و کسوت رندانہ بپوش

از دم صبح ازل تا بقیامت سرخوش

نہ تو یاں بیر و حرم کی ہی مکاں میں تنگی
دل میں سودا تو خیالات نکر جوں تنگی
خانقاہ و مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگی
گر ترا ہست درین کوچہ نہ سرگرنگی

دین و دنیا بیکی جرعہ چو عصمت لغبروش

مخمس ہشتم تضمین غزل شاہ ناصر علی

پسر بعد از پدر گر نیک نام آور شود پیدا
بو صفش از زبانہا این سخن اکثر شود پیدا
بداں ماند ز تخم نخل شیرین تر شود پیدا
نکوئی گر رود زین بحر نیکو تر شود پیدا

چو گیرد قطرہ راہ عدم گوہر شود پیدا

ہوا ہے گر قناعت پر تو ملک عشق کا راہی
خودی اور کبر نے رکھا ہے تجکو دور از آگاہی
نہ خون اشک نے لخت جگر نہ رنگ پر کاہی
بطاعت کوش گر عشق بلا انگیز میخواہی

متاعی جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا

شباب اپنی کی مستی سے جو کھویا اختیار از دست
مدی آنا جی اب تو دامن ہمت کو تو از دست
تو وقت شیب کو ناداں نہ کھو تو زینہار از دست
بہ پیری سعی کن گر در جوانی رفت کار از دست

ز رکم گشتہ در آتش ز خاکستر شود پیدا

۴۵۱

پاس ناموس محبت ہی نہین ہی عاشق کو | گو جراحت ہو تو تیغ عشق کی ہر زخم فرود
اپنی بالین پر نہین ہے کا چاہون رود | کے بہر نامحرمے چاک جگر خواہم نمود

من نہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

گل خمار آلودہ مین گھر سے جو نکلا صبحدم | قتل پر اپنی تھا در پے خود دیر منتظر تم
یک بیک پہونچا مجھی جام لب بیگون بہم | بر زلال خضر اکنون صد تغافل میزنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سے ہوا ہے کامیاب | کسنے اس خوبی سے بیٹھا احباب مین پی ہے شراب
ساقی گلفام کے چہرہ سے اٹھتی ہے نقاب | روشنی تا از بزم من دریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

عشق نے کب درد پہ میری سبب انگاری نمود | جو ہوئے مانع مجھے سمجھا انھین نے ہے یہ سود
دوستی سے لالہ رویان کی ہوا آخر یہ سود | ہیچو ماہی غیر داغم پوشش دیگر نبود

تا کفن آید ہمین یکجامہ بر تن داشتم

صاحب دیوان تھا چرچا مرا تا وقت چاشت | گلزمین شعر مین کی تخم سعی کی جو کاشت
پرورش کی سخندان سے رکھی تھی یہ امید داشت | ہیچگہ ذوق طلب از جستجو بازم نداشت

خوشہ چینی بودم من آنروز کہ خرمن داشتم

از بهر چه سر برده در آغوش نشستی

پیمان ترا اے یار نہ دیکھا کبھی محکم — ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر سے اسلم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کرے غم — برخاست ز دل نالہ و بیہوش فتادم

با غیر چرا ای وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق اپنے مری چشم سے کھویا — دیدانے کا گوہر مری کانون تہ بہ دریا
پیغام بردن کا ہون تری لفظ کو ن جو یا — سازیم ز دیدار بہ پیغام دگر با

برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کا ہی اشعار کا ہر ایک ثنا خوان — کتنے ہیں فصیحی سے کہ نہیں ہرزہ و ترباندان
فیضی و ابوالفضل کو طوطی کہیں نادان — از ہوش ربودند مکیں ہرزہ درایان

خیر است چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کبوتر ہے بخاری کا سودا غ — بیدل زغن ہند ہی ناصر علی کی زاغ
تمکین نے کیا تیری جون لالہ بھی داغ — شور زغن و زاغ بلند است درین باغ

ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس دوازدہم

۵۲۰

سمندر کو فزود آتش گل کا نظارہ سی بھائی

محبت جب و کان عشق مین آئی ہے ہمت پر
آکر تو عاشق صادق ہے کچھ یہ سخن باور

اُبھر کر مول لیتی ہے جزن کو نقد دل دیکر
محبت ہے وہ مشاطہ کہ جن نے شکل زشت اکثر

ابر از یوسف بنا کر چشم مین خوبانکو دکھلائی

محبت مین نہین جو بونگی آگے زشت ناکارے
نگہ مین عشق کی لگتی ہین دونون ایک سی پیارے

محبت ہو تو ہون زنگی بسر کی لیشکر بارے
جواہر سرمۂ چشم مرغ کو ہین صبح کے تارے

ہے ظلمت شام کی شپیرک کی آنکھونمین بینائی

تمیز اُسمین کہان باقی ہے شراب عشق جن نے پی
سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہین ہے ذی

دہ ہے خوب اُسکی آنکھونمین جسے چاہے کسیکا جی
کشش دل کی ہے ایسی شے کہ ہے جس سے سی قمری کی

نظر مین حسن طوبی سی بھی حسن سرو بالائی

دل فرہاد و مجنون لیلی و شیرین پہ شیدا تھا
ولی یکسان تھا حال اُنکا انھونپر یہ تو پیدا تھا

حسین ان دونون مین تھی کی حق کے بندہ پیدا تھا
جمال ان دونو کا دلون مین جون سویدا تھا

محبت مین نہ خوب و زشت مین کی نکتہ پیرائی

تمیز نیک و بد وان کب تھی الفت کی جہان بنیاد تھی
نتھی وہ چیز جو تفریق کی بنیادکی درپے تھی

خرد بیہوش تھی جبدم مقام عشق مین بدنامی تھی
سنا ہے ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا شی تھی

حسن دیکھا ہے اک ایسا کہ نہ دیدہ نہ شنید
ہر گل و صبح کا جلوہ لقب تار پدید
گر چہ یہ بات ہے فہمید خلائق سے بعید
دیکھیو بارے دو زلف اسکی رخ سرخ و سفید

جن نے دیکھے نہوں یاروں شبستان گل و صبح

کچھ بہار آگے خزان سے کبھی ہوئی رسوا تر
دیکھتا کوئی نہیں سوے چمن پھر کے نظر
سو حباب سکا بھی کچھ ہووےگا اسی باوبر
جب سے ہے دستار سفید اسکی بھی پھر پر

جلوہ نظروں میں نہیں ہے مجھے پنہان گل و صبح

آج شادی ہے اگر دہر میں کل ماتم ہے
خوشی راحت ہے رہ عبث رنج سے بیجا غم ہے
پردہ سمجھے ہے جو تحقیق سے کچھ محرم ہے
باغ دنیا میں سدا شادی و غم توام ہے

روے شبنم پہ چمن ہو وہیں ہو خندان گل و صبح

ہر رہ گردی ہے نقطہ ہو نہ اگر شیشہ و جام
کرنی گلگشت چمن ہے مے و ساقی کے کام
ہو میسر جو یہ سامان تو ہے پھر عیش تمام
سے سودا سے کہا ہو نیکو نا حق بدنام

دیکھئے باغ میں کیوں جاہی ہے نادان گل و صبح

میں کہوں تجھ سے نکر گوش سے دل کے تو اگر
عیش دنیا نہیں موقوف دیوالی اس پر
کہیں ہو دیں ہر ایک گل تر داماں سحر
ہو جہاں بادۂ گلنار بلوریں ساغر

اپنے نزدیک تو ہے جلوہ کنان وان گل و صبح

اب ہون ہر طرح سے مصیبت مین مبتلا | بس ہو گرون مین جو کوئی لے جائے خدا

دل دادۂ زلف و رخ دلبر خریدہ ام

آیا نہ رحم تجکو مرے حال پر کبھو | پوچھا نہ تو نے آ کے مری چشم سے لہو
دیویگا کیا جواب خدا کے تو روبرو | پھرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن مین تو

خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

بسمل صفت نہین مجھے آرام ایک پل | ہے مرگ میرے دم سے نہایت ہی متصل
ملنا اگر ہے مجھسے تو ظالم شتاب مل | غافل ہے کیون ترا مری فرقت سے گو نہ دل

امید بے ثمر مین نالۂ حلق بریدہ ہون

پوچھا نہ یون کبھو کہ ترا رنگ کیون ہے زرد | کہتا نہ تو کبھو یہ مجھے ہجر کے آہ سرد
تو کون ہے کہ ملتا ہے کر جہرے سے اپنے گرد | مین کیا کہون کہ کون ہون سودا بقول درد

جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون

مخمس پانزدہم

کوئی اگر کسیکو اذیت دیا کرے | تو اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے
تیرا یہ ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے | بدلا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے

فرصت چمن کی سیر کی لیکن ہے کہان	افکار معاش و عشق بتان یاد رفتگان

اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

ہو جسکو اس جہان مین صحبت ہی بیش و کم	سمجھا کرے ہے وہ یار کو ہر آن مغتنم
اسکی جدائی کا ہے ہر اک شخص کو الم	تنہا نہ روز ہجر سے سودا پہ ہے ستم

پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

مخمس شانزدہم

نہ کہ عاشقون مین محبت کہان ہے	سدا ایک سی انکی الفت کہان ہے
تجھے ویسے لوگون سے صحبت کہان ہے	ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہے

تجھے بے مروت مروت کہان ہے

مجھے آرزو ہے زمانے مین اپنی	کہون تیرے آگے کہانی مین اپنی
سناؤن سب تجھے جانفشانی مین اپنی	بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی

مجھے بات کہنے کی طاقت کہان ہے

کٹے ہے مجھے کھینچکر تیغ ہر دن	نہین رہتے میرا گلا تم کیے بن
سمجھتا نہین اسقدر نیک باطن	مین شکوہ کرون جور ظالم سے لیکن

مت پوچھ مری دل کا سر پر سر پٹکنا	منھ کرکے سیہ گھر سے ہر شب نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہی پھر شمع نمط گلنا	ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا جلنا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں ہونا	تقصیر نہیں دل کی قسمت کا بُرا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کو تئیں کھونا	لیکن مجھے آتا ہی پھر پھر کے یہی رونا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
اس جینے سی بہتر ہو اب مت یہ دل مریے	جل بجھیے کہین جاکر یا ڈوب کہین مریے
کس طور کٹین راتین کس طرح سے دن بھریے	کچھ بن نہیں آتی ہی حیران ہون کیا کریے
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
گلشن میں رہائی کے یون عمر کٹی ساری	ہر ایک طرف پھرنا کرتے ہوئی غمخواری
آزادگی میری بھی سر دار یہ ہو بھاری	انصاف کرو یارو میں اور گرفتاری
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
جو مجھپہ گذرتی ہی مقدور نہیں سہنا	خون جگر آنکھوں سے داماں تلک بہنا
جو بات کوئی پوچھی منھ دیکھ کے تک رہنا	دینا نہ جواب اُسکو کہنا تو یہی کہنا
کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	

آواز سالق سے جگر مین ہزار کی | ساقی خبر شتاب لی سیر خمار کی

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

مژگان برنگ دیدۂ تصویر روز و شب | آپس مین آشنا نہوئین کیسا ہے غضب
حیران ہون ندگانی کا میری ہے کیا سبب | ظالم پہونچ شتاب کہ اس سے نہ پایہ داب

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

گر عاشقون کے گھر تجھے آنا ہے ننگ و عار | اپنی ہی پشت بام پہ آکر کے ایکبار
ابرو ہلال عید کے مانند تجکو یار | ٹک دور سے دکھا دے کہ جون طفل روزہ دار

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

ظالم شتاب چل کہ تغافل ہے تجھ پہ جبر | اٹھتا ہے کس بہار سے مژگان کا میرے ابر
کافر ہون مین جو تجکو بتا نون یہ درد گبر | ایوب تو نہین ہے ہرنا کہانتک کرون مین صبر

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

گذری ہے ما بتہ عہدے کی اب وقت ہے مدام | کوئی گھڑی ہے اور ہون دنیا مین مہمان
اکتا کے تن ہے پہونچی ہے میرے لب پہ جان | جاتی ہے جسد آنکھ سے ہے یہ ذکر آن آن

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

حیران ہون کیا کرےگا تیرا وعدۂ پیام | اس جھگڑے کے نتیجہ مرا کام ہے تمام

مخمس بست و یکم

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
وہ مہربان سے گے وہ مدارات ہو گئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہیہات ہو گئی
جھڑکی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی
گالی کبھو ندی تھی سو اب بات ہو گئی

کہتا یہ آن آن مرے گھر سے تو نکل
دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
حرمت میں سب طرح سے خلل آچکا خلل
باقی ہی مار کھانی اب آگے سو آجکل
سن لوگے تم اسی بھی یہ اوقات ہو گئی

رسوائے خلق خوار جہان میں ہو چکا
بے شرم و بے حیا مجھے آفاق نے کہا
ہرگز نہیں ہے پند نصیحت سے فائدا
اب تو میں چھوڑنیکا نہیں اسکو ناصحا
ہونی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی

رکھنا بچشم خلق مجھے خوار تا کجا
رہنا ہمیشہ در پے آزار تا کجا
نت اٹھ سکے جور و ظلم جفا کار تا کجا
بس اب ستم سے درگذر اے یار تا کجا
آمال دل مرے کی مکافات ہو گئی

وعدہ بھی تھا یہی کہ میں آونگا دن ڈھلے
لیکن نہ بعد شام کے پیش از دو گھڑی چلے

پھر نسیے گرد شمع کے شب تار رہ گئے

فرہاد و قیس کی ہے مجھے عہد کی خبر	کیا کیا تھے جور و جفا و محبت کی مگر
مجھ خوش نصیب کا ہی قدم سبز اسقدر	تیری گلی میں کرکے مرو حال زار

جانیسے مرغ بھی سوی گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہی بیش و کم	لیکن ادھر تو دیکھ جفاکار یہ ستم
تونے تو عشق ہی کو اُٹھا کر دیا عدم	معشوق کو بھی جب یہ سنا کتے ہیں صنم

بت پوجنے سے بت کی پرستار رہ گئی

شہرت سے تیری مرغ چمن چھوڑ کر چلے	پروانہ بولی شمع سے کیون اب کوئی جلے
رہنے کا اسکی سایۂ دیوار کے تلے	آنے کا قصد اُنکے مقدم ہی تھا ولے

ان خوبیون سے ہو کے خبردار رہ گئے

اک خلق کو غرور نے تیرے کیا ہلاک	کتنے ہی مجھسے کر کے گریبان کو اپنا چاک
کہتے ہیں تجھ گلی میں آواز دردناک	آئینہ سان یہ کیونکہ ملیں اپنے منہ کو خاک

رو رو کے تیرے سی ہین یہ طرفدار رہ گئے

کرنے لگا ہے سبزۂ خط اسپر تو سیر سار	ہے سرو قد بھی نسبت سابق کے کچھ دراز
پڑھ پڑھ کے ہر ایک رو رو کے یہ بیت جان گداز	اس گل میں اب یہ تا کب تو وہی ہے غرور و ناز

سو آرزو تھی دل میں تو یہ بھی بجا ہی ہی	پر غم ہے یہ تمھیں نہ ہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کر کے تم سے ہم اظہار رہ گئے	
دل بیچ کر کنارہ قیمت نہیں جو تجھکو بھا گیا	دلال کون ہے جو تجھے اُس پر منا گیا
تو کوڑیوں کے مول اُسے ہاتھ آ گیا	قیمت نہ ایک دل کے تو ظالم چکا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئے	
شب چین کی تھی یا وہ خود ہی تم نے بیٹھکر	سمجھتے پھرے ہیں ہمکو وہ کیا کیا جدھر تدھر
پیارے غضب خدا کا پڑا اُنکی جو تھی نظر	آتا تو سچ ہے کر کے تمھیں ملت و بخیر
عیارگی سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے	
کہتے تھے ہم زمانہ کو کیا جانتے ہو تم	دنیا کا نیک و بد کہاں پہچانتے ہو تم
ضد دل کو اپنے ہاتھ سے کیوں تانتے ہو تم	لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو کتنا ہی سر مار رہ گئے	
ملنے کو تیرے غیر سے ہم سن کے رہ گئے	دیکھا جو تیری آنکھوں تو سر دھن کے رہ گئے
آتش کے بیچ رشک سے جل بھن کے رہ گئے	دیوانے ہو کے تنکوں تلک چن کے رہ گئے
کیا کیا ستم نہ سہکے ہم اے یار رہ گئے	
ہمراہیوں کو یہ کہ وہ ہیں لائق جفا	بے غیرتی تو اپنی سمجھتے ہیں جو وفا

مخمس بست و سوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ	کیا کہوں میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک اب ہو چکا کیا کیا کچھ	ہمسے آ کر زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ

توبھی ہم غافلوں نے آ کے کیا کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھسے میں نقصان کی اپنی باتیں	پانی پہونچا نہ سکے جا کے انکھوں تک آنکھیں
راہ بیچاروں نے پائی نہ کہ وانکلیں	دل جگر جان یہ پیوست ہوئی سینہ میں

گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ

کیا کہوں میں کہ ترے عشق میں کیا مجھ پہ ہوا	جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچھ نہ رہا	دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا

شغل میں غم کے ترے ہمسے گیا کیا کیا کچھ

ناصحا گرچہ میں چاہا بہت ہی بدگفتار	نہ رہے عشق کی مجھ پاس متاع بازار
شکر صد شکر بدرگاہ خدا بلکہ ہزار	حسرت وصل و غم ہجر و خیال آزار

مر گیا میں یہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ

عشق بازو نہیں مرا کیونکہ نہو جانا تا نما	کوئی جگ میں نہ رہا جیسے رفیق مشتاما

جیسے ہم آئی تھے سودا مین نیا ہو کر | لائق اس جا مین کسی چیز کے گو یا نہ ہو
دور افلاک زیان نشو و نمادی نہ کسے | ایک محروم چلے سیر مین دنیا کی

ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ

مخمس بست و چہارم

نے کشو بخشو ہو کیوں مجھ دل افگار کے ساتھ | کچھ مجھے کام نہیں بادہ گلنار کے ساتھ
جور کھو وق ملاقات مین خار کے ساتھ | جی ہی بہلیں تھیں مرے سو تو گئیں یار کے ساتھ

سر ٹپکتا ہوں پڑا اب در و دیوار کے ساتھ

کیا کیا وعدے کیے تھے تم نے کہو میسے وان | اے شگفتہ ہے چمن جلوہ گر اور آب روان
سو تو ان چیزون مین اک چیز نہ دیکھی تو یہان | یار دو کش تھے جو ہم لالہ و گل ہین سو کہان

سر ٹپکتے تو نہ آیا تھا مین کہسار کے ساتھ

ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید | کہ نہیں دام مین لا کر دیون ظالم شدید
فصل گل حیف ہے جاتی ہے چمن سے بن دید | واہ صیاد یہ انصاف ہے تیری تہدید

اسقدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عندلیبون کے زمزمہ عالم کو بھلے | قمری کو سرو چمن لیتے ہین سایہ کے تلے

مخمس بست و پنجم

آگے ہیر دھول وھتیا میں تجکو کہ سنایا

فنا جک نے ست کہایوں مجہ پاکس ہیں کوڑی
گر پڑے تو کلنکا ہیں دو تیل کے پکوڑے
میٹھا کرو جو منہ کو دھیلے کی ہیں گندوڑی
تب شیخ سدو بولا سنتا ہے اے گوکوڑی

بہینسا ہی لیکے جہوڑوں خاطر میں کیا تو لایا

دمڑی ہیں منہ کو میٹھا تجکو ہمارے کرنا
دو تیل کے پکوڑے آگے ہمارے دہرنا
گلگی اپنے پرنہ دیکھا جس کا ہماری بہرنا
کمراتہ لون نہ بہینسا لون مگر کہ ہرذ ا

تب جانیگا تو تجکو دے پیروں کو میں منایا

مخمس بست و ششم

ہنس ہے ای دو طرح ہی تیرا کیا سبہاو ہے
یوں کنکرا انجھا پیرا سوقت آوہے
بابل پساطیوں سے کنگر کا تو راو ہے
تو شیر مرے کو آرسی مصحف کہ جا ہے

عنکب کی جوڑی ساتھ منگا تو ہیں شیخ جی

دو وطرح شتاب آکے پہونچ اب نکرتو ڈھیل
سر نہیں ہے آنکہوں میں شیر کی ڈھال کر
باقی نہیں کچھ آنکھیں نقطے ہاڑ ہے اصل
چوکی وہ آنکی بچہ کی کتنا ہے یاں کہیل

طعمہ ابھی اسید کا ہو جاتا ہیں شیخ جی

تمت النشر کو پھر جا جاتی ہین شیخ جی

تو ہین بوڑھی خرس وہ ہی شوخ اچیلی
آنکو تو جانتی ہو کہ ہین شیخون مین ولی

ماری کبھو تو دھول کبھی داڑھی نوچ لی
کھلتی ہو انکے جورو کی تب اسطرح کلی

کیا چوسلے نہین بدن میں سماتی ہین شیخ جی

جب دیکھتی ہو یہ کہ ہے برسات کی ہوا
آتی ہو انکے پاس لیسے تیل اور توا

دس مین دن جھبڑی کو ہوتی نہین کھلا
کہتی ہو یہ نہ مانیے گا آپ اب برا

ہم تم کو شیخ ڈھونڈو بناتی ہین شیخ جی

جب گھنگرو وہ پہنکے چلی ہو لٹکتی چال
عمامہ سر کی پھینک کر ہو جاتی ہین بیحال

آتا ہو شیخ جی کو تئین اس صدا پہ حال
تب پھر بانگی سے یہ کہتی ہو وہ چھنال

اب ہمکو اپنی چاہ جتاتی ہین شیخ جی

ایک روز شیخ جی کو جورو سے جا اڑی
اب بس ٹھٹھی رکھو کہیں جو کانہ گر پڑی

کہنے لگی کہ تم ہو بڑے دن کے مرے بڑے
ڈرتا نہین ہو مجھ سے تو ای بھڑوی نہ سر چڑھ

کہہ دون ابھی دو دا سے ستاتی ہین شیخ جی

ایسی ہو پلید بنت خدا سے بھی وہ ڈرے
شانہ کو انکی داڑھی کی لیا بو نہیں کرے

آکر کے شیخ جی کے مصلے پہ ہگ بھرے
یا رب کہ وہ چھنال تباہی سے اب مرے

زن مریدی کا دکھ اس امر میں ہو یون تجھ پر	پیر سے آپ کو جون پیر کا گھوڑا کرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سر او پر دھرنا	زین پر ہوگئی گردن تری جھک کر دہرا

شکل خوگیر کے داڑھی تری جو کو ربہ

کہتی ہیں پاس تری بیٹھی ہوئی سمدھنیان	داڑھی تھی ہو تری شانہ کھرا ہی میان
عیب شرعی تری پانچون نہیں عالم پہ نہان	رہی ہو اندھیاری تری آنکھ پہ مقنع کی نہان

نہیں یہ ہار گلے بیچ ہو گل مہوز نہ

کاٹی ہو زہر کو ایسا ہی تو ہو دندان گیر	کہنہ لنگی نے کیا گوشۂ عزلت میں پیر
کمر ہی ہو یہ کہ جو اٹھ نہ سکے چھوڑ حصیر	مار ہی کم خوری کی کھاتا نہیں کچھ غیر از شیر

تس پہ ہو تجھکو رتوندا مری شکور نہ

سہرا جب منہ پہ ترے دیکھنے بازار لگا	لوگون کی چشم گمان میں تو طرحدار لگا
یان کہون بی بی کی کھانیکو تو ہو بار لگا	کو جی کرنے سو تری آگے ہو انبار لگا

بوڑھے گھوڑے کی نہیں تھان پہ آخور نہ

کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم لاگا	مار ہی مستی کی تجھ سو جھانہ چھپانہ آگا
جا پڑا اسپری پہ تو بہن کی سو ہا با گا	یہ چھانٹی جب اُن نے دلتی تو پھر ایسا بھاگا

جتنا تھا بنھانہ تھبا امر مری منہ زور نہ

افظ سب نے ربط تلازم کے لیے جیسے کہیں
چشم کو آہو سے دین شاخ یہ نسبت نہ کرین

ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہ دین نہ صیقل

ریش بابا جو سنی ہے کوئی قسم انگور
شانہ و وسمہ ہن اُسکا وہ نہ لاوین مذکور

ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین تا مقدور
لف و نشر اُنکو مرتب جو ہو کرنا منظور

رام پور کی یہ کٹاری کہین دستہ کیل

لفظون سے اُنکا معنی نہو مفہوم کہین
آفرین کر کہین قافیہ ہو تو ہون صحیح جبین

کور عرفی سے ملک کر تو ہین جا کر تحسین
زلف و عارض کو جو باندھین کہین تین تین

شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

ہو عبارت مین کہین انکو جو لفظ درو گوش
آستین لا کے نکالین ہین تحسین سرگوش

معنی پوچھو تو یہ جھنجھلائین کہ محفل خاموش
پادر سلطنت کہبی مدرکہ صاحب ہوش

لفظ لفظ انکا اگر ڈھونڈھو وہ لیکر مشعل

یان تلک یاک نہین باہ کو کر ساتھ بہو تھر
زلف کو واسطے بندھ جائے کہین ساین لب کی گہر

چشم کے وصف مین گو ہو وہی تو ہو گردش گہر
نہ تلاش انکی سخن کا ساکہ جیسے یہ تھر

باندھین لب کو جو یا خنجر تو دہن کو منقل

عالم ربط مین تھا اُنسے تو میرا یہ سبھا
جام و دشنام کہا شعر مین اُنکا تاباش

یاں تک کہ ہو گئی ہے مری نقل تری زبان
بوسے نہ تو شعر شام کو اور جون محی جان
چھوٹے والدہ تری والد بہار خان
آقا ہر گز ہیں تو از ین ہر دو صاحبان
این ہجو را بگو کہ ز استاد کردہ
ہر آزی تھا نہ باپ ترا اور نہ آ ملی
دو قرن گر مغل کوئی ہوگا تو کابلی
کو تاں کو کو نون کھنچ پہ تیری زبان چلی
ہر گز کسی نگو یہ آقا علی

لعنت خدا کی بھیجو ہی تھا اس سنی پہ قلتبان		خلقے کہ بود لعل لب خود بہ بران
	آزردہ اش ز خنجر بیداد کردہ	
اکدم تری چچا کو نہ دیتی تھی خلق چین		دار الامارۃ آ کی یہ کہتی تھی ان ورین
پھٹکار تجھپہ واجب و لعنت ہے فرض عین		کام یزید دادہ از کشتن حسین
	بنگر کرا بہ قتل کہ دل شاد کردہ	
نانا تری نے پاکی جب اہل حرم پہ دست		یون کربلا کی بن سی کہرا جون تیر ہو ست
ہر اک نے اس لعین سی کہا ای شکم پرست		بہر خسے کہ فارِ درخت شقاوت است
	در باغ دین چہ با گل و شمشاد کردہ	
ہوگا فرشتگان بعذب کا جب ورود		فتنا کہیگا تو کہ ین شیعہ ہوں ای یہود
دینگے وہ یہ جواب چلا کر تری عمود		چندین ز شیعہ بودنت اکر دینگی بہ نہ
	آخر عمل بہ سنت اجداد کردہ	
لعنت بڑون کو اپنی جو کرتا ہے ای لعین		ہے مومنون کی سب خوشامد نہ پاس دین
ایمان ہے تری تو نہ سادات سی ہو کین		از زادہاے طبع تو معلوم شد چنین
	دنیا و دین تو ہر دو برافتاد کردہ	
جیسی یہ ہجو تونے کی باللہ نکار ست		شاعر جھپٹ اسکا شعر نہ دیکھا نہ یاد است

جب علون کو باپ ترا منع کر چکا | سمجھا کہ اس شکر سے نہو یہ مگس جدا
جھنجھلا کے اس عزیز نے تب تجھسی یون کہا | آخر بگو نہ اے پسر این وضع تا کجا

کون را مگر دکا نچہ قنّاد کردہ

میدان مین گر کبھی تھا تو پھر دوڑ دیکھ تیغ | قالب تہی کرے تھا بہ تن نا رسیدہ تیغ
کرتا تھا عشق تو دیکھ تھا جب خون چکیدہ تیغ | تا نصف گیر ریشہ ز دستت بریدہ تیغ

فی الفور قصد رستم و بہلاد کردہ

کم ظرف کس قدر ہی تو ای پھر دوڑ حیلہ جو | مارے اگر سپش تو لگو کہنے آپ کو
مین وہ سپاہی ہون لڑون رستم سے دو بدو | وز ریشہ ات گزید در آشنائے گفتگو

شاعر شدی و مرثیہ ایجاد کردہ

مرکب نہین ہی اسپ ترا بلکہ ہی وہ شک | بے آب یون ہی ہی وہ جون وکھتی ہو مشک
کھینچو تو ڈول ہی وہ جو چاہو چڑھو تو شک | در گرم گردنش چہ نفس سوختی چو مشک

خر کرہ را تو کرہ حداد کردہ

ای ز نجلب جو پوچھو ہی سودا سے حرف راست | کتون ترا ب چٹائی تجھ منھ کو ملکر بات
پھر گر چو کھایا تو ز شو اسکی باز خواست | مانند شمع سوختن و کشتنت رواست

ممدوح خلق را تو بذم یاد کردہ

پہونچنا عرش تلک انکو ہر اک بات کی بات | انکی وہم میں نہ ہر انکی یہ لیس رات کی بات

کہ ازین ہر دو یکی را بسوی عرش نبرد

جلوہ گر رات کو ان دو نون نے دیکھا مہتاب | کر کے یہ ضد شی کہ پی ہو گی غلا انکو شراب
مانگا قاضی سے جو اعلام دیا اوسنی جواب | زاہد خشک ہوا غم سے کہ انگارون پہ کباب

عابد پاک بجز خون جگر ہیچ نخورد

شیخ جا گاہی کرے جرم فری سے نکو | زاہد خشک نے کے ٹپکا کرے آنکھون سے لہو
عابد پاک بجز غم سے نہ سمجھا کہ کبھو | بہتر آنست ازین کار بگردانم رو

ورنہ زین غصہ بیہودہ یکی خواہد مرد

سودا اس قوم سے کہ بچا کیں اپنا شیشہ | رکھیں فرہاد صفت سر پہ مری تیشہ سے
دل کو اپنے نہ رکھیں وہ اس اندیشہ سے | ہین کتنے ہر ایک کی واقف ہون گر وہ پیشہ سے

خاطر ہجو من باز نیاید آزرد

مخمس سودا دیگر در ہجو مولوی ندرت کشمیری

شعر ناموزون سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ | کب کہا مین قتل مضمون کسی کا ریختہ
بیحیائی ہے یہ کہنا سنکے میرا ریختہ | خون معنی تا رسیع بار ہما ریختہ

[illegible]

۱۷۴

مخمس سی و دوم در ہجو مولوی [illegible]

میں مرقل یہ سخن کہتا ہوں اسی بحث کر	ہم شتر زمدائم ہم اشتر لبست با جا نور
طرح شتر خوارش زجا و یدن بہر جا ریختہ	
ناک کشمیری کی ہی خرطوم سی ایک دو فنون	لب سی باہر تیری دندان طمع کو دیکھو یوں
جو کوئی پوچھے نشان تجھ شکل کا ہیں کیا کہوں	بینیش خرطوم و دندانش چو پیل آمد برون
بر سر خود خاک ریز رو پیل بالا ریختہ	
ناک تو خرطوم سی ہاتھی کی تیری کم نہیں	پکڑ کر جورو کا دامن اس سی کہ تو آتی نہیں
دیکھکر تیرا تلون یہ کہے وہ نازنین	ہست سودا مجسم این بیہودہ لعین
پیکرش استاد قدرت پیل آسا ریختہ	
دراہ کوچہ کر چلا جب گھر میں اپنے تو کراہ	بد ترحا یون تجکو تب دینے لگی وہ شک ماہ
میری زلفوں کی طرح سے اب ہے تیرا آلہ	ہم زبان ذیم دستش ہم روی و باشد سیاہ
طرح ایجاد تو از این زشت بیمار ریختہ	
جب تو مسجد میں اذان دی با آواز شدید	یار کا جورو کی تیری خواب ہو وی ناپدید
لے چھری پو وہ ملا کو کرین نجلہ شہید	چون خروس بی محل باید گلوی او برید
خون خود این خشک نی از شور بیجا ریختہ	
عشق کی تپ سی تری جورو کا تن بیمار گفت	اور عارض بھی ہوئی ہی جوشش سودا نوشت

[illegible]

گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

پڑھتے تھے تم جو یہ غزل آ کے جوان و پیر کے
کیا کر دل اسکو میں جو آپ میں گدھی کا تیر کے

کچھ تو تھا وان تھیں ہر ایک مختلی سے آنکھ پھیر کے
کہہ رہا میں اشاروں سے واسطے اپنے پیر کے

گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

دفع کو شعر خوانی کی آپ کی گر تباہیے
بزم میں شاعروں کی آپ ہووین تو وان نجائیے

پیٹی میں ڈال کنکری دیکھو تیں ہلا سیئے
جائیے بھی تو آپ کی منھ پہ یہ کہکے آئیے

گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

فاضلوں کی تو بزم میں گر ہو جائیے شعر خوان
دونوں میں جمع جسجگہ تھین وان جگہ کہان

شاعروں پاس آ کے کہتی ہو نحو و صرف دان
بولو جو وان تم آنکر سب کہیں ہمکو مہربان

گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

اتنا بھی جھوٹ بول بول چھاتی کو سیری ستیاؤ
کا نہ کچھو سمجھ کے فارسی اپنی ست جتاؤ

بولو ہو جسکو تم سو کہتے ہیں اوسکو وہ جلاؤ
مغلوں کے آگے مسخرا کرنہ تم آپ کو بتاؤ

گھوڑی کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو

ستو کر و نہ بولینگے گا ہی وہ فیل و اسپ کو
اسکے ملے نہ کیوں مغل ایسی ہے پھر یہ گفتگو

اسکی زبان میں شانہ کو کا سیکو کہتی ہیں کنگو
مغلوں کے آگے مولوی اب ہی اسی ہی آبرو

[illegible]

لشکر کے بیچ آج یہی قیل و قال ہے	کھانیکی چیز کھانیکا سبکو خیال ہے
بدون دخل امر و نہی مین کرنا محال ہے	جو فقہ دان ہین سبکا یہ انسے سوال ہے
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
حامی انھونکے قول کا ہووے ہے چاند خان	اور دوسری مین کہا کسو کا نہ پر مہربان
کچھ شک نہیں ہے کوے کی حلت کے درمیان	ہے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہیں کہ ہان
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
یارو بسو ہو تم اسی دیر خراب مین	بیٹھا اٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاب مین
حلت رکھے ہے زاغ کسو کی کتاب مین	جتنی کتب ہین فقہ کی انکے جواب مین
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
بگڑا ہے آج مجتہدوں بیچ کیا یہ نیل	ملا لطیف بولے کہ کھانا روا ہے چیل
کہتا ہے چاند خان کہ یا کن زدرام فیل	حلت پہ منیڈکی کی سیاہی کو دلیل
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
ہوگا اگر حلال تو کوا ہے سار کا	لیکن نہ یہ غضب کہ کتا ہی کو چھار کا
لازم ہے کیا کہ چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا	رور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڑھار کا
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	

[illegible]

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے
تنخواہ پائی ہے یہ کہیں گر ... کوا حلال ہے

کوشت کو جو حلال سمجھے اسکو یہ سنا بین
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے
القصہ کتنی دیر رہی جب یہ بات چیت
ہارے میاں نظر کہ ہوئی پاجیوں کی جیت
شادی ہوئی تب تو لگے ہیں لگانا گیت
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

جسوقت بڑھ پڑی غرض آپسمین وہ بات
پکڑی اُنھونکی ان کنے جب انگی گھات
ایدھر سے دھول چلنے لگی اور اودھر سے لات
سیدا جو اس فساد کا پوچھو تو اتنی بات

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

لوگون نے مار مار کے انکو دیا ہٹا
بولے مین پاجیون سے دبون تو نہیں گھٹا
پھیرا اٹھا زمین سے یہ سچ اور کرکے لیٹ پٹا
لیکن مین کیا کرون کہ دل اس بات سے کٹا

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

انفار بھی سب انکے اس بات پر اڑے
یہ بولے مین لڑونگا وہ بولے کہ بس لڑے
ہم کو ٹریان طلب کی تو لینگے کھڑے کھڑے
وے لڑ چکے جنھین کہیں نفرے سے ٹرے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

تنخواہ دینے کو نہ درم اُن کنے نہ دام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہیں یہ کام
ناچار ہو انھون نے کیا صلح کا پیام
رہنا انھونکو گھر جنھین بولین یہ خاص و عام

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

گذران ہم تو کرتے تھے کھا کھا کے پان سے
کوا تو انکے دل مین نمنا آنکر سے
انکی زبان کی چسکون سے لیکن نہ اب بچے
یون ہمسے وہ کہین ہیں کہ جس ...

کیا ہے چرخ بنانے میں دو سکے میں یہ ہنر
جو اور بوم ہو سو مادہ یہ سکے دو شر
نہیں ہے اصلی و نقلی میں فرق ذرہ بھر
جو راہ باٹ میں آتا ہے صبح و شام نظر

سکے ہے خلق وہ جاتا ہے الو بنیے کا

اثر کرو تو کہ ذرہ بھی بھٹروی میں ہے شعور
کسیکو صحبت شعر اُس سے کچھ نہیں منظور
جو ملنے سے کسی ناکس کے ہووے ہے مغرور
ہوئی ہے بسکہ یہ صنعت کری مری مشہور

ہر ایک دیکھنے آتا ہے الو بنیے کا

فہیم ہو مری صنعت پہ چاہیے قربان
کہ جو سمجھے ہے اسی کچھ نہیں ہے اُسپر دھیان
رکھی ہے طوطی کی مین چونچ بیچ اسکی زبان
جسے سمجھ ہے وہ ہوتا ہے اُسکو دیکھ حیران

سخن جب اپنے سناتا ہے الو بنیے کا

کیا ہے کام مین وہ ہے جو لائق انعام
سو مجکو دیکھ سکے آئینہ دی ہے یہ شام
قبول خاطر دانا پسند خاص و عام
نہ پوچھ گر اُسے جو کچھ کیا ہے مین نے کام

مرے ہنر کو مٹاتا ہے الو بنیے کا

مین کاریگر ہون اُستادی کا سب پہ ظاہر
کہ بوم بنیے مین گر نقص ہو کچھ ماہر
جو کچھ کہے کوئی کرتا ہون پیٹ کی خاطر
تو اسکی شکل کرون اور جانور کی پھر

عبث یہ شور مچاتا ہے الو بنیے کا

رہی فقط عربی باجے پر انھوں کی شان	جو چاہیں اسکو نہ بجواویں تو کیا امکان
پر انکا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن	رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو ندان

لگی میں جا لشکا کہار و نکر نالکی ہیں ڈھول

انھیں ہے اپنی امارت سے اب یہی منظور	کہ ہوں دو سو چھلے اور ایک کا ہی سمور
نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور	جو انمیں قاعدہ واں تھی سو وہ اسکے دور

تماش انکی طبیعت کا سب طرح سے ٹھول

امیر اب جو ہیں دانا انھوں کی ہے یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھکر زمانہ کا حال
بچھی ہے سوزنی خوجا کھڑا چلے ہے رومال	حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال

دھری ہے سامنے اک پیکدان و اک تنبول

جو کوئی ملنے کو انکے انھوں کے گھر آیا	ملے یہ اس سے گر اپنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اسمیں وہ درمیان لایا	انھوں نے پھیر کے اودھر سے منہ یہ فرمایا

خدا کے واسطے بھائی کچھ اور بات نہ بول

نہ مصلحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اسطرح کریں ہیں شریر
وطن بسونچنے کی سوجھی ہے بخشی کو تدبیر	کھڑا ہے انکے دیوان خاص میں وزیر

کہ شامیانہ کے بانسو نہ تقری ہیں جھول

	اسی خیال میں رہتی ہے عقل نادان فضول	
اور اب جو زعم میں آقا کے پھیلنا ہے		جو تیتنی ابد ہی ہے نہیں تو ہاتھی کا ناہے
نہ ٹھگو رچار کی رات کا ٹھکانا ہے		ہر ایک بھوک سے سوی عدم رواں ہے
	اب اسکو خواہ وہ پائی بھلیں جوا کھول	
کرے ہے جو کسی شاگرد پیشہ اب معاش		کہیں پکاؤ تو باورچی وان کا پرن آتش
کرین قناتون مین مہربان بیٹھے پردہ فاش		تلے سے کھینچ لے مسند کو آنکر فراش
	اگر کہیں کہ شام کو لگے چاندنی کا جھول	
یہ خادمان محل کی ہے اب نون صورت		یہ خوان دھونے کا کشمیری میں ہاتھ
نہ اٹھ کر ہنسی کی ہرگز نہ روٹی میں طاقت		بنی ہے بھوکھ سے دربار یونکی منہ کی گت
	کہ بوری بیٹھ کے جس طرح بیٹھ جاے گیہول	
مچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ تو بہ دھاڑ		کوئی تو گھر سے نکل آتی ہے گریبان پھاڑ
کوئی ڈراتی ہے آ و ہر دیوار ہے کواڑ		کوئی کہے جو ہم ایسے میں جاے یکی پہاڑ
	تو چاہیے کہ ہمیں سکو زہر دیجیے گھول	
غرض تمام ہے اس گفتگو سے یہ میرا		کہ بے زری نے جب ایسا گھر آنکر گھیرا
تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا		نہیں یہ فایدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

اگر وہ نوکری جب لگ ہو وہ خدا جون
بھوکہ نہیں جب پیہ گری کا فنون
زمانہ دیکھ کے ... بازی لگیون

ہے ... شام کو مسجد میں جا سے بہر نماز
تو وان چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول

اور اب

[illegible]

اور اب جو دیکھو تو دل ہو وے زندگی سے اُداس	بجائے گل چمنون مین ہے گر رہے گھاس
کہین ستون پڑا ہے کہین پڑے مرغول	
یہ باغ کھا گئی کسکی نظر نہین معلوم	نجانے کن نے رکھا یان قدم وہ کون تھا شوم
جہان تھے سرو و صنوبر وہان اگے ہین زقوم	پھرے ہے زاغ و زغن سر اُٹھائے پھر تے ہین بوم
گلون کے ساتھ جہان بلبلین کرین تھین کلول	
رکھین تھے سر پہ پنگھٹ کے گرد کے دیہات	کہ لب جہان تھے پنہاریون کے آبحیات
اور اُن درختون کی ہی چھائین میں گھڑی سو بات	نہ وے درخت ہین اب وہان نہ آدمی کی ذات
کنوئین مین مردے پڑے ہین نہ ریسمان ہے نہ ڈول	
جہان آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا	مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یون اُٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہان مین ساحل تھا
کہ جسکی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
دیا بھی ان مین جہان تھی جس جگہ فانوس	پڑے ہین کھنڈر دن میں آئینہ خانہ بائیس
کہ رو رو دل پہ رانا امید ہو سکے مایوس	گھرون سے یون نجبا کے نکل گئی ناموس
ملی نہ ڈولی انھین جو تھے صاحب چنڈول	
نجیب زادیون کا اندنون ہے یہ معمول	وہ برقع سر پہ ہے جسکا قدم تلک ہے طول

[illegible]

ہی کیا سبب اس خبث کا جز یہ کہ حماقت ۔ حور و ںکا نہ عاشق ہوں کہ ہو حسب ہو رغبت

دلکش بت ہندی مری حوروں سے ہی لکھواہ

یہ گر فرض کیا بد ہوں میں سچا ہی ترا قول ۔ پر بلبے مجھے کس طرح تو نظروں میں لیا تول

صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی ہا ڈول ۔ تیں دیکھ مجھے حرز پڑھا میں پڑھا لا حول

سو بھی کسی کوچے میں گلی میں گہ و بیگاہ

اکثر تو مرے خبث میں کہتا ہی یہی بات ۔ کہتو نہیں خلائی کی شب و روز ہی اوقات

خود اسکی نجاست کا نہیں کرتی یہ اثبات ۔ لازم ہی مسلماں نہ کرے اس سے ملاقات

یہ چاہیے صحبت سے رکھے ایسی کو اکراہ

یہ سچ ہی جو کہتا ہے تو مجھپر بھی یقین ہی ۔ کتے کو کہے پاک سو وہ دشمن دین ہی

لیکن وہ سگ نفس اس سے کہیں ہی ۔ تجھ پر جو ہر اک لحظہ و ہر آن تعین ہی

گو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہی واللہ

دنیا کی بھی جیفے کا سگ نفس ہی طالب ۔ شیروں پہ جو گیدڑ کو بیکر وائی ہی غالب

وہ مرد ہی جو آئین کرے نوت سطالب ۔ نے خر ہی وہ گدا سپہ ہوا مرد کا قالب

اس حرف میں نے شک عقلا کو ہی نہ اشباہ

سمجھا ہی سگ نفس کو تو سانپے شکاری ۔ اسواسطے اس ساتھ تجھ دل سے ہی یاری

مسدس دیگر در زمین

درنہ باسعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست
دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار
مین کہا فرض نہ اس بات کو مانو زنہار
کون ہی کہ نکالا دولت کہیکی سے یار
شور چنگال مین پہچان سے بولا اک بار
بات آیا دو ہنم رنگ مجھے زار و نزار

	نہو گا پھر کبھو اے تند خو ہو سو ہوا	
دکھا کے چہرے کی اپنی تک اک جھلک مارو		کیے ہین جن نے دیوانے کئی ملک مارو
پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک مارو		ہوا ہے میرا ہی قاتل وہ تاک پلک مارو
	کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا	
تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اس ستی تم دھو		دیا ہے آپ سی تمنے جو دل کو اپنے کبھو
یہ کون حال ہے احوال تم یہ اے آکھو		عبث ہے یہ کہ جو باتین کرو ہو تم روز
	نہ پھوٹ پھوٹ کر اتنا بہو ہوا سو ہوا	
جنون کی فوج کا یار و نشان ہے سودا		دلون کی قتل کے تئین الامان ہے سودا
دیا اسی دل و دین اب جان ہے سودا		کیا ہے اُن سے قلندر رندان ہے سودا
	پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا	

	مسدس	
کہا اک بلبل نالان سے کہ اے عاشق زار		صبحدم کو جو چمن مین ہوا سودا کا گذار
کہ تو کیا لطف میسر ہو جو یون فصل بہار		دیکھنا گل کا تنک اٹھ سحر کا وش خار
درنہ باسعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست		دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار

مرزا علی

اک قصہ مین سنا تھا مردم سے یہ قضا را
بیت الخلا گیا تھا مرزا علی بیارا
ناگاہ کھڈی اوپر گیدڑ نے جا پچھاڑا
تب رو کے اس جگہ پر لونڈی کو تین پکارا
دل میرو درد تم صاحبدلان خدا را
دردا کہ راز پنہان خواہد شد آشکارا
وہ دو کر پچاری بیت الخلا تک آکر
پھر کتی ہوئی بھاگی اس بات کو سنا کر

[illegible]

کرین ظاہر مین سید مصطفیٰ کی تیاخوانی — خدا کی ہر گھڑی طاعت مین کھین اپنی پشانی
قیامت ہی کہ ہو وین سید و نکی دشمن جانی — رہے ایمان انکا اور رہے انکی مسلمانی

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

اب ان کمبخت پیرون سے جو اب علما دین ہنگی — سمجھتے ہین وہ اپنے تئین جو کچھ ہینگی ہین ہنگی
اشد بیرحم ظالم نزد رب العالمین ہنگی — خدا عالم ہو سب ٹوپی ہین مار آستین ہنگی

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

کمائی واسطے کیا مسخرون نے حال تر الا ابر — بھلا تو ان ملکے پشانی کو سارا کردیا کالا
سبھی مکار مین انکو لگا اونی سے تیا اعلا — بدان اپنا خلائق مین انھون نے نام ڈالا

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

سمائی ہے انکے دل مین یار وایا کاری — تعجب سے پھر مکر سو کرتے ہینگے گریہ و زاری
نجا وینگی وہان محشر مین انکی پشت مکاری — نہین دیکھو نہ ڈر ایسے کرین جو حق سے عیاری

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

جو انہین اب بڑا عالم بہت اچھا عمل ہوگا — وہ آسکا علم گر دیکھو تو سارا بد عمل ہوگا
یہ بڑا لا سید ونکو حق مین سب کا خلل ہوگا — زیادہ سب سے فاسق اور ظالم بد بدل ہوگا

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

خصوصاً اس زمانے میں جو وہ مرزا علی ہیگا
جہاں کے اہلِ فرقہ کو جو پوچھو تو وہ جو ہیگا
زبس کی ناصبی حب آلِ احمد کیا شقی ہیگا
کہوں کیا میں غرض اس کو برا وہ آدمی ہیگا

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

وہ ہم پر اس سعادت پادشہ سے کا کہاتا ہے
وہ نماصب حق جدا سادات کا سب آپ کہاتا ہے
جو جانے خمس کو سید تو پھر اسکو وہ رآتا ہے
وہ یہ کہتا ہوا لگیرا اپنے گھر پھر آتا ہے

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

جہاں ایسے ہی یار و دشمن آلِ عبا ہووین
محبت بیچ دامن بنیا ہے وونکی عاقبت کھووین
اور اپنا پیٹ جو نعمت سے گھر میں بیٹھ کر ڈھووین
تو یہ کرمین سید کیون نہ آنکی جان کو روین

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

انھیں ایسے ہی موسنو گھوڑا بنایا ہے
اور ان پر اپنا آپ چسپاں ہو رقائم جمایا ہے
کہ اپنی راہ میں سب اہلِ خطہ کو لگایا ہے
یہاں ہر ایک کو الا کر کے یہ مصرع بتایا ہے

اگر قحط الرجال افتد ازینها انس کم گیری

یہ انسر کیا کہوں بدنام ہیں دو دو زمین اوپر
بدی ثابت ہے انکی اب جبا کر اہلِ دین اوپر
یہودی اور نصاریٰ ہی لگا ہے شرکین اوپر
کہیں ہیں جا بجا تران قدسیان عرش برین اوپر

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل تر پژمردهٔ چمن ابداع اوست و طاوس نظر یک گلدستهٔ
پریدهٔ رنگ باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه در محاذی آئینه عرائس
معانی سرگرم ادای دلگشای و ساغر تفکر را بوی جرعهٔ تحقیقش دماغ آسمان پیمای
شور عشق یک نمکدان خوان کرم و شیرینی شکرخواب راحت مضامین یک انگشت
از مائدهٔ نعم قادری که محفل کل یک پروانهٔ پرتوهٔ شمع جمالش قهاری که مشعل ملکوت
ششدر چیدهٔ مجمر جلالش بهشت یک گل بیرون ماندهٔ دیوار گلزار عرش سقف یکه گم
دو دیبت برخاسته از مطبع قهر شر تجلی که دریای بیکران عرفان باین موج زنی
قطره ایست از قلزم اسرار شر تجلی که مرآت خیالات دو عالم مشتاق یکجلوهٔ دیدارش
کاتب حکمش نوشتن دیباچهٔ نون کن ناتمام گذاشته دو دورهٔ افلاک و مرکز خاک

نه سپهر دردی کش جام جان بخشش و عالم جرعه نوش جام وحدت آشنایش طرزنگهای باده
خیالات سرخوشیست از ساغر هوش بالش ساغر گل امید کونین متوقع قطره واهب
از جام مستانه او و بلبل عالم علم لبطون لی وقفه بحسن طلب سبوح خوان او وصلواة الله علیه
مع آله و اولاده دائماً ابداً **اما بعد فی المدح المتکلم والکلام** اطبع اگر اثر کلام سخنوای المعانی
را از دست مده و بیا بوصف سلطان المعانی نهنگ بحر سخندانی ابلغ البلغا و افصح الفصحا
میرزا محمد رفیع سودا که حالا اقلیم سخن بانصاف زیر نگین حکم ایشان است و کلام
ایشان منصفان عالم را عزیزتر از جان است علی الخصوص شرح این مرثیه و سلام
که مسمی بسبیل هدایت است تحفه بر بلاغت روزگار میر تقی محقق از برای ترغیب اهل محبت
نه برای مخالفت سرانجام شده متفق علیه بلبل طبع منصفان عالم به توصیف نغمه سرا
شیرینی مضمونش اگر مور چه از کاغذ پیدا کند روا است افسون بلاغتش گر را چون گل
سراپا گوش گرداند شکر خوابی معنیش هر کس را از ملاحظه بیهوش سازد و از مشعش مطلع
آفتاب پامال حیرت میشود اگر اثر تسجیع الفاظش بر خاک ره بگویند همانا دم قیامت
میشود هر مصرعش چون سرو آزاد است از خلل سنگ بی انصافان هر تیغش باج گیرنده
از بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش الله صد صبح صادق و مقابله و
مصرع مقابل طاق ابروی مهوشان عاشق زده بیتش رشک چهار ابروی دلبران

مرثیون سے کے سنے جو کتنے بند — بندش انکی نہ آوے اپنے پسند

معنی انکے تب آوین فہم کے ہاتھ — شرح لکھدی جو مرثیے کے ساتھ

جب بتکرار دین نسخے یہ سخن — دل مین گذرا کہ مرثیے کا فن

ہوویگا فن شعر سے باہر — سیر کی گفتگو ہے دال اسپر

اسکا آگاہ جو کوئی ہو خوب — سیکھیے اس سے کہنے کا اسلوب

ماہر اس فن کے جب کیے مین غور — دل مین تہا کوئی نہ ٹھہرا اور

اپ سے کے مرثیون کو تب اکثر — ڈھونڈھنے مین لگا ہر اک گھر

ہاتھ آیا مرثیے نسبی تمام — غرض اک مرثیہ اور ایک سلام

فہم میرا جب ان مین در آیا — وہم اپنا بہت بجا پایا

مرثیہ کہنے کا ہے جو آئین — واقعی فن شاعری مین نہین

بلکہ وہ چیز جس سے شعر ہو رد — مرثیے مین روا رکھے ہے یہ کد

مطلب اس کام کی جدی ہی راہ — شاعر اس راہ سے نہین آگاہ

ضد کے مارے تو یون وہ کچھ ہی کہے — چاہے ایسا کہے تو کہہ نہ سکے

شعر کے قاعدے کے سو جب ہم — کہنے لاگے تھے مرثیہ کم کم

سوزبانی تمہاری اے مخدوم — ہوا اسپے تین کو یون معلوم

پہلے یہ کیجے امر کرم فرما — باطنی رتبہ سے ہے نبی کا کیسا
آپ پر جسطرح سے ہو تحقیق — اپنے مخلص سے بھی کہو تحقیق
دوسری بات یہ جو کہہ ڈالی — ہو تم اک نوع اُنسے بھی عالی
اور اس نوع کو بیان کیجے — مجکو آگاہ اُس سے کر دیجے
یا وہ جس طرح مجھپہ ہے اثبات — کہو تو عرض مین کرون وہ بات
گرچہ وہ شخص ہے امام حسینؑ — ایکدن جس کو سید الثقلین
لگے فرمانے مجکو بتلا تو — مرتبے مین بڑا ہون مین یا تو
تب یہ چھاتی پہ لوٹ کر بولا — کیون یہ سر رشتہ بات کا کھولا
عرض کرتا ہون مجکو کیجو معاف — دل مین کریو سنکے یہ انصاف
مان مری فاطمہ علیؑ ہے باپ — والدین اپنے ایسے بتادین آپ
اور جس شخص کا نواسا ہون — امر ہو تو اُسے بھی بتلا دون
حق مین جسکے ہے آیۂ لولاک — بزبانی ہے خالق افلاک
سب نبی جان اُنکو مانین ہین — اپنے نانا کو آپ جانین ہین
نور چشم اپنے سے غرض سنکر — یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور
متبسم ہو تب یہ فرمایا — سخن راست حق کو بھی بھایا

گر نہین جانتے تو سن تو اب	ساتھ اوسکے ہی جسکا نام و نسب
گر تعلق کمال کا ہوتا	پسر نوح باپ سا ہوتا
غرض کچھ نہین نسب پہ کمال	جس پہ ہو فضل ایزد متعال
بندش الفاظ کی غلط اسکی	بری ہے معنی کی نمط اسکی
پیش مصرع مین لفظ پیر سے مراد	آپ کو ہے بزرگی اجداد
پیر نکلتا ہے اس سے یون اکد	سب تصدق پدر سے ہے تا جد

متن

لامکان تجھی یک بازیگاہ طفلی ہے ترا	کوئی مکان تجھ سے نہین پایا مین خالی السلام

شرح

عوض کوئی مکان جو لفظ فصیح	بولتے کوئی جا تو تھا یہ صحیح

متن

ہے گریبان گیر گردون تیرے لشکر کا لہو	تا قیامت کم نہین ہوتی ہے لالی السلام

شرح

خون سوا ایسی جا مین لفظ لہو	نہین آیا محاورے مین کبھو
اور لالی کا حرف کردو حک	ہو نہ ثابت شفق سے یہ جب تک

متن

شرح

متن

شرح

تو بلاشک ہے احمد بے میم
ہے تصوف کی راہ سب یہ درست
نہین لفظون سے معنی کو کچھ ربط
اور ہے راہ جو شریعت کی
کلمہ ہے جو کہ دین کی بنیاد
وہ نبی نے جسے پڑھایا ہے
انا بشر جو ہے آیہ قرآن
مشلکم جزو ہے اس آیت کا
کس سبب اسکا بیان ہو شان نزول
علما وہ جنھین ہے عقل معاد
دعوت دین جب احمد مختار
دل چھپاتے ہین سب ہم اس رو
نہین سنتے ہماری گوش ہین کر
تب یہ آیت غرض بر ان سرور
عالمون سے ہین گوش دل کو دی

لی مع اللہ مین ہر زمان ہے مقیم
بندش الفاظ کی پر اتنی جست
سمجھے وہ ہی جسے ہو مجھ سا خبط
وان خدا ہے خدا نہی ہر نبی
مسلمین کا ہے صبح و شام اوراد
آپ کو عبد کہہ جتایا ہے
وحی بہر پیمبر دو جہان
منفصل باندھتا نہ مین سمجھا
جسطرح چاہیے سو ملے رسول
یون زبانی ہے انکے مجکو یاد
لگے کرنے تو بولے یون کفار
اے محمد جو کچھ کہے ہے تو
اپنے آئین کی بات ہمسے نہ کر
ہوئی نازل ز خالق اکبر
سنئے ہین معنی یون اس آیت کے

مضمون سابقہ میں پہلا مصرع اسیر نہیں کہ موہیچ قفس ہے جسوقت زبان پر آیا
فریاد بلبل ہو واسطے کوس داد دیتے ہے کے غرض ہیں اہل سخن کا ذر معنی زیب
سے سرشتہ حسن معانی کا اس کلام کی ثبت ہو انصاف طلب ہو اگر حق آنے لے
سے زیر صبح کا نند سپیدہ کے مانند شام سیہ کر نیکو یہ خاکسار خاک کیا ہے تو ہر انسان
کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش ملا ہی چاہیے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے ور نہ گزند زہر
انکو دست اجل کا سیکو مرے ہر چند کلام استادان سلف پر کبھی غلطی کا گمان ہے
کسواسطے کہ الانسان مرکب الخطاء والنسیان ہے لیکن خدا تعالی نے جنہیں شعور کرامت
کیا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ اگر لکھنے کی بندش میں قدرے زیر قلب نکل آوے تو اسپر کچھ غور
غور نہیں اور غور فرمایا حرف ہی ایسا کچھ پایا تو اسکی کچھ غور نہیں پس لازم ہے دیدہ وری
کو ربط الفاظ ہی معنی کو سمجھکر دیکھتا ویاں تقیضان ناطقہ اپنی گردن پر تہمت لے چنانچہ
شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں شعر اول اندیشہ وانگہی گفتار پای بست آمدست
و پس دیوار + انسان کہ جس فن سے آپکو کما حقہ ماہر نہ کری چاہیے کہ آئین
اپنی چہرے سے سخن با ہر نہ کرے گفتگو میں جاہل پہلو پر عالم ہوتے انفعال ایکہ خموشی
ہے اسکی برابر صد فضل وکمال سے بات گر آوے تو چپ رہ کہ گمان کے نزدیک
سو طرح کا ہے سخن پردہ خاموشی میں + اگر نا آگاہ جس فن کا آگاہ ہو اس فن سے

غرض کیا کہون کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے

مرثیہ عن شرح

یہ مطلع جو ہے آپ کا تو عجب ہے	کہ یہ ریختے کہنے والون کا ڈھب ہے
ولے فیض کا ناطقہ کی سبب سے	نجانو کہ یہ مرثیہ یونہین سب ہے

متن

محبون نے دل سے خوشی سب تجی ہے	ہر اک گھر مین ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرحکی نوا سے ویلا مچی ہے	کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے

شرح

تجی کا رچی قافیہ شائگان ہے	سو وہ ہر یہ مصرع مین صورت کنان ہے
رچی اور مچی قافیہ جب کہ یان ہے	تو یہ قافیہ ہر طرح سے اکڈھب ہے

متن

کوئی دل نہین جسکو ماتم نہووے گا	وہ دل دیر ہے جسمین یہ غم نہووے گا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہووے گا	قیامت مین کچھ نہووے گا جا بجا ہے

شرح

کہو پہلا مصرع کو یون مجھ سے ...

زمانے مین ہر سمت ہے شور محشر

یہ تفسیر نا موزون ای بندہ پرور

زبان پر نصیحون کو لانا غضب ہے

متن

لعینون نے اُسکو وطن سے بلایا	بمع اقربا لاکے بن مین بسایا
پھر اس جور سے اُسکو مارا ہی پایا	کہ بس غم سے خورشید کی تین سبد ہے

شرح

بمع اقربا کے زا فسزو لی با	کیا غیر موزون مصرع سراپا
نہین اسمین ہرگز مرا حرف بیجا	کہ اوزان اشعار میری بلب ہے

متن

غرض وہ جفا اُسکو دکھلائی ظالم	کہ جسکا وہی آپ رب ہیگا عالم
نہ لینے دیے اُسکو اکدم بھی سالم	دیے اُسکو کیا کیا تعب پر تعب ہے

شرح

دیے مین ویا سے یہ کہنا روا ہے	زبان جمع واحد سے یون آشنا ہے
یہ لہجہ مین حیران ہون کس ملک کا ہے	دیے اُسکو کیا کیا تعب پر تعب ہے

متن

دو نون ات و دن کٹی ہر طرح مین	بظاہر مصیبت پہ باطن فرح مین
سحر ہر ہوا خون تقضا کے قدح مین	کہا پی سے شبیر تو خشک لب ہے

شرح

تعصب اس سوا قسم سے پارچہ کی — نہ اسم تقی سے بھی ہوا نہیں سکی
جگہ آپ نے جس ابتدا میں بیان کی — سو لفظوں سے اسکا نکلنا عجب ہے
کہتو مرثیہ یہ رولا دے گا کسکو — روئے گا سراپا کوئی سنکے اسکو
رولانیکی خاطر سنا ؤ یہ جسکو — کہو کیا جو لوہے جیسے وہ کیا شرق سبب ہے

متن

کہا شاہ دین نے ای سیر کر غریبو — اگر ماجرا ہے ساری عمر سب نصیبو
خزان دل باغ کی عجب لیبیو — عجب طرح کا تم انہیں فقیر اب ہی

شرح

خزان دل باغ کب کوشن زرد ہے — خزان باغ دل کی کہو تو مناسب ہے
قالوا کہتے ہی کہ تہی غرض بیان یہ ہے — اگر فرض ہو واجب نہیں مستحب ہے

متن

تو اب ہاتھ سے تم رہنا کو نہ دینا — جو آدمی سر و چشم پر اسکو لینا
ای سیر تو عیال و بدری بہتی چھپایا — انہیں سے اللہ کو سونپا اب ہے

شرح

عیال ای ملا وان سے کب اسواہے — جنہیں دختر و خواہر اس جا لکھا ہے

یہ بندش تمھین کاش یون باندھاتی	لگی ہر سخن کنو کوٹ اپنی چھاتی
نہین تیری فرقت سے مجھ سو جاتی	چلا تو بھی بھائی مرا کون اب ہے
مزاج آپ کی پیچ سے جاتی ہوا کری	کہون کیا مین یہ مرثیہ ہے کہ پھکڑ ہے
فراق آگ بیشک ہے لیکن نہ لکڑی	فقط قافیے کے لیے یان حطب ہے

متن

اری بھائی نبی آج کو یا سدھارا	علی کا ہوا داغ تازہ دوبارا
اری بھائی بچھڑین گی کہان ہم اوارا	نکرنے کا جو ہر ہین کیا سبب ہے

شرح

سر بیت اس بحر مین یہ نجانا	کہ اری کا نہین اسمین ہرگز ٹھکانا
انھین اس جگہ اِن نو موزون نماتا	جسے شعر تقطیع کرنیکا ڈھب ہے
اوارا فقط تمسے سننے مین آیا	کسی میرو میرزا کو کہتے نپایا
بلا مد اسے تمکو کس نے پڑھایا	کہو اہل خطہ ہے وہ یا عرب ہے

متن

ہمین اپنے ہاتھون سے تم مارجاؤ	زمین کھود ہم سب کو یان گاڑ جاؤ
لگا ہمکو ایک ایک تلوار جاؤ	ہماری بھی آخر شہادت نسب ہے

اُدھر جیبوں کو ہر دامن کو پکڑا — گریباں لیتے ہی دونوں نوچا پھاڑا
اری بابا جی ہمکو یہ جینا سے کھاتا — کھلا دو واکر زہر کی کوئی حب ہر

شرح

کوئی نظم میں ہر کہ اتنا ہی درپے — کیا تھے یاں ہر کوئی دوستاں ہر
کروں شع ہی ہر کے کرنیاو تاکے — تمھیں تو یہی پیٹنا جب نہ تب ہر
نہ اودھر ہی کی لفظ کا ڈھب ہے اکر — نہ صحت قوافی ہی کی اب ہی یاں
نہ بابا ہی جی کا مخاطب ہر اسمین — بجز ربط سے ربط جو چاہو سب ہر

متن

اری بابا جی ہم پر برا دن پڑیگا — ہمین اب غم کس بندی کرے گا
دکھاتا ہوا جگ میں سے پھر یگا — یہ جینا ہی سر پر ہمارے غضب ہے

شرح

لیے کو شادو جو ستمنے کیا ہے — سبق حاجی مولس ہی شاد لیا ہر
پڑیگا پھر سے کا جو یہ کہہ دیا ہر — بھلا کیسے یوں قافیہ ٹھیک کب ہر

متن

اری بابا مدینے میں ہمکو بٹھا دو — ہمیں گور پر فاطمہ کے بٹھا دو

مین اصغر کو بھی اس گھڑی بھول گئی ہون کہ شب جسکو ساری ہلاتی رہی ہون

مین اسدم تو فانوس سی جل اٹھی ہون مرا تن بدن شمع سان ملتہب ہے

آتے مین اُدھر عابدین نے پکارا سر اپنے کے تئین چارپائی سی مارا

کہ بابا جی مین کیا کرونگا بیچارا مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہے

ای بابا اکیلا مین اب کیا کرونگا یہ ناموس کیدھر مین لیے پھرونگا

ای بابا مصیبت مین کیا کیا بھرونگا مین کیا جانون قسمت مین کیا کیا اب ہے

مین تم بعد احوال کسکو کہون گا بچون کا بلکنا مین کیونکر سہون گا

اس آتشکدے مین مین کیتک رہونگا مرا دل تو تندور سا ملتہب ہے

تجھے کہیے ناموس کیدھر لیجاؤن یہی چاہتا ہون کہ سر کو کٹاؤن

کہان جا کے عورات کو مین چھپاؤن کرون کیا وصیت کہ پاس ادب ہے

ولیکن مین اب انکو کیدھر لیجاؤن مین چھپنے کو انکے کدھر گھر بتاؤن

کہان سی مین اب یان مدینہ کو لاؤن یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہے

کہا شہ نے ہر اک کو چھاتی لگا کر کہ ای بیکسو صبر ہے ابتلا پر

بوقت مصیبت ز آیات اجلہ فصبراً جمیلاً ہمین منتخب ہے

یہ فرما کے شمشیر زن کو سدھارے کھڑے ہو مخالف کے منھ پر پکارے

مرے یار جو چاہے سو مجکو کہہ جا	یہ کیا تو ہے حاجی مونس کا لہجا
کہاں میں زبان ہی کہ خاموش رہجا	زیادہ نہ یک آگے جا ہی ادب ہے
درست اور تو سب ہی معنی کی روسے	تمہارا جو ہے طور اس گفتگو کا
اسے میں نہ سمجھا یہ پوچھوں کسو کا	محبت کا قربان ہونا سبب ہے

متن

پھر آئی جو اولاد حیدر کی باری	تو کیا کہیے ہر ایک نے کیا سلوکی
ہزاروں ہی ماری وہ مرد او نامی	پڑا لشکر کا فران میں شعب ہے

شرح

دل و جان سے قائل میں اس نظم کا ہوں	کہ یہ ہر سہ مصرع بخوبی ہی موزوں
مگر لفظ ہی جو تھے مصرع میں بیروں	بڑا معنی سے اور تو ٹھیک سب ہے

متن

غرض آخرش سب نے پائی شہادت	چہ اصغر چہ اکبر گئے سب بہ جنت
رہے شاہ تنہا بمیدان ہمت	کہ یکبار گی ذو الحج کیا ادب ہے

شرح

نہیں ہر سہ مصرع میں یاں بھی قباحت	دو جی ہی رہیکو نکلی لیکن فصاحت

اسے تم سناؤ کو جس اہل دین کو | کہیگا تحسین آفرین اس لقین کو
کھلا دیگا بجا کہتے ہو اس لعین کو | زبانی پھر ایسے کہ یہ کیا غضب ہے
علی کا اگر بولسب ہوئے قاتل | رکھے تب یہ تشبیہ اک نوع حاصل
فقط قافیے کے لیے حرف باطل | جناب ایسی مین کہیے دور از ادب ہے

متن

تجھی کو مراحق نے قاتل کیا ہی | یہ ابلیس کا تجکو حصہ ملا ہے
بھلا کہ تو کیا تیرا شیئے کیا ہی | کہ میرا لہو تجکو شہد ورطب ہے

شرح

بقول آپ کرشہ نی یونہین کہا ہی | جو پہلے دو مصرع مین مضمون بندھا ہے
تو یون کیون کہین مین ترا کیا لیا ہی | کہ میرا لہو تجکو شہد ورطب ہے

متن

یہ سنکر تم آ کے بیٹھا سرھانے | لگا ڈھونڈھنے مارنیکے بہانے
کہا شہ نے اسکو کہ سن امی دیوانے | تجھے اپنے نانا کا اسدم ادب ہے

شرح

زبانی تمھارسے فقط یہ ہوا انشا | تجھے آیا نہ تھا تم نانا کا بھیجا

کہ سجدہ بھی کرنیکی پائی نہ فرصت	تناقض سخن مین ہوا تنا غضب ہے

متن

وہ گھر جس مین برپا ہی ویلا مچا تھا	کہ عرش اُس گھڑی خوف سے ہل رہا تھا
تو اُس گھر مین غارت کا وہ غل پڑا تھا	کہ جسکو بیان وار کہنا ادب ہے

شرح

مچی جس مطلع مین ہے وا ویلا	مچا وا ویلا یہان تمنے باندھا
مذکر مونث مین کہیے ملا دیا	اسی مشترک کہنے کا کیا سبب ہے
حقیقت سنو جو تھی مصرع کی صاحب	کہ معنی ہین الفاظ سے اسکی غائب
جو یون کہتے اسکو تو تھا یہ مناسب	بیان وار کہیے تو سوء ادب ہے

متن

وہ جیسے کوپل مارنے مین جلایا	جو کچھ پایا رومال تک بھی چھینا یا
پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پہنایا	نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے
نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے منہ کو چھپاوے	نہ چھوڑا کہ طفلون پہ دامن اُڑھاوے
نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار پاوے	نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تب ہے
وہ سب مبتلا اشترون پر بٹھائے	بیمار اُنکے اس ناتوان کو دلائے

[illegible]

اس عامر کی بندی بھی اسوقت اگر	چھوڑ او کہ یہ بھی بڑا کار رب ہے
ائے شاہ نجف تمنے بیر العلم مین	مسلمان کیونکر لکھون جن ایکدم مین
ہم آئے ہین جنات کی اب تم ہین	یہ کیا قوم ہے جن کا امت لقب ہے
اس امت نے ہمیں بڑا دن ہو ڈالا	کسی وقت کا بغض ہم سے نکالا
ای حضرت علی شیر باری تعالی	ہماری حمایت کا پھر وقت کب ہے
آئی میر اس حکایت کو کوئی کیا کہیگا	یہ دو حرف ہین اسکی جو بین مین بولا
کوئی مہربان ہو کے کربلا جا	کہ وان جا کر مرنیکی دلکو طلب ہے
مین اسکو جو اک طول دیکر ہے لکھا	غزل نہین ہے یہ مرثیہ نام اسکا
ذرا منصفون سے ہے اب اسکا دعوی	بیان شہادت کا یہ بیر ڈھب ہے

شرح

تحسین خواہش انصاف کی بیر جی ہے	سنا منصفون سے تو یہ داد دی ہے
طلب یان نہ منفعت کو انصاف کی ہے	پر اسکا ہر اک بند معنی طلب ہے
غرض مرثیہ یہ جو تمنے کہا ہے	عجب بحر بے ربطی اسمین بہا ہے
بلاغت کا جی ناک مین آرہا ہے	فصاحت کو دیکھو تو وہ جان بلب ہے

مرثیہ چاند رات ماہ محرم

جو عرش پر ہے مخاطب یہ جبرئیل امین
ہمیشہ بھیجے ہے تیرا وہ لیکے نام سلام

تو وہ امام ہے جسپر نماز کے بعد از
جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام

قبول ہو نہ عبادات روزہ دار و نمی
نہ تجھ پہ جب تئیں بھیجے یہ صیام سلام

جناب قدس خالق سے روح کو تیری
ہمیشہ بھیجے ہے ای شاہ دین پیام سلام

رکھیں ہیں بات سے تیری یہ آرزو ملکوت
کہ سرنگون ہو کریں لیکے اُس سے جام سلام

غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت تک
سبھوں پہ دین تری بندگی ہے دام سلام

تری وہ ذات مکرم ہے ای امام شہید
کہ تجھپہ بھیجیں گے تا حشر خاص و عام سلام

یہ سودا عرض بعجز و نیاز کرتا ہے
شروع مرثیہ ہونیکو اب تمام سلام

سلام دیگر

حسین تجھکو یہ عرش برین کرے ہے سلام
وہانسے آن کے روح الامین کرے ہے سلام

فقط نہ گردون ہی تسلیم میں ہے تیری خم
تجھے تو عیسیٰ گردون نشین کرے ہے سلام

وحوش خاک پہ جتنے ہیں اور ہوا میں طیور
جہاں ہے جو کوئی تجھکو وہیں کرے ہے سلام

فلک پہ جو ہے سو کرتا ہے بندگی تیری
ہر ایک ساکن روی زمین کرے ہے سلام

500

تجھ بن درود جب دابر سے یوں تو السلام	بولا اسکی ساتھ برق شعلہ بر دوش السلام
سر اُدھر دیکھا محرم کا کہ ایدھر تجھ تیرا	بولتا ہی مہ کہ ہر دل آدم آغوش السلام
دیکھکر ہر آن تیری دا ہی ماتم کی تیئں	درد سینے میں کہیں ہی پاکر جوش السلام
تم داول ہی کات دن تسلیم کرتا ہی تجھے	بولتی ہی شادی خاطر فراموش السلام
طوطی و غنچہ پہ گلشن کی نسیم صبح تون تجھے	بولی تجکو دیکھکر گویا و خاموش السلام
تجھ بن تنہا دیکھکر تجکو طواف کعبہ مین	بولتا ہی زاہد سجادہ بر دوش السلام
یاد کر تیرا جمال ہی ساقی کوثر کے پور	سیکڑون مین کہتی ہین سب مست مدہوش السلام

اس چمن مین جب پڑھی سودا نے تجھ او پر صلوٰۃ
بولا اُس آواز کو کر گل ز در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود سلام	علی کے لخت جگر پر کہو درود سلام
کہ ہے عرش کی مکان سے جبرئیل	امام جن و بشر پر کہو درود سلام
شجر جو باغ نبی مین ہی بہتر از اشجار	اب اُس شجر کی ثمر پر کہو درود سلام
خدا کا امر ہی سب آدمی سے تا بہ ملک	سحاب دین کی گہر پر کہو درود سلام

سلام

مستغنی ہووے جسکی یاد سے خلق — کہ تو اس شاہ اتقیا پہ سلام
صورت شمر دیکھ شرمایا — کہ تو اس صاحب حیا پہ سلام
کہتے ہین ساکنان ع بہشت — گل و گلزار مرتضے پہ سلام

صدق دل سے یہ کہتا ہے سودا
ہردم اس شاہ انبیا پہ سلام

سلام

ادب سے دور ہے انجا پہ اے محرم سلام اپنا
خدا بھیجے ہے جن اشخاص کو ہر دم سلام اپنا
دو عالم مین یہ کچھ رتبہ وہ ذات پاک رکھتی ہے
اگر سچ پوچھیے وان ہم تو حکم خاک رکھتے ہین
بچشم فہم ٹک دیکھو کہ انکا رتبہ ہے کیا کچھ
انھون کو ہے کہ آگے سلام اپنا ہے [illegible]
جہان ہے سید اسکی جھلکی مین کونین کا عالم
جدھر دیکھو گے تھنی گل کی وہ تسلیم مین خم ہے

خدا اس مین ہے کہتا ہے جو وان عالم سلام اپنا
کرین جز بندگی ان غرض کس منہ ہم سلام اپنا
کہ سر در پر انھین کے سجدہ کو افلاک رکھتے ہین
نہ بھیجین جا پہ جو وان حضرت آدم سلام اپنا
اونکھین کیسا اسکی ہے یہ دو عالم مین [illegible]
کہ جیسے بحر بے پایان کو بھیجے نم سلام اپنا
جو بلبل ہے شاخ پر اسکا وان سجدہ مین ہر دم
کیا باغ جہان نے انکو کس موسم سلام اپنا

سلام

اس نبی جیا کو خدا کا سلام ہے
اس معدن سخا کو خدا کا سلام ہے
اس راضی رضا کو خدا کا سلام ہے

[illegible]

نانا ہے جسکے حضرت پیغمبر خدا
در باب ہے جسکی ولی شاہ مرتضیٰ

ماں جسکی ہووے حضرت خاتون کبریا
اُس شاہ تن کفا کو خدا کا سلام ہے

جسکے پدر کو لحمک لحمی کہا نبی
نازل ہے اُسکو نادعلیاً مظہر العجائب

حضرت حسین تمکو کہیں ہیں جہاں ولی
اُس لطف لا فتا کو خدا کا سلام ہے

جس نے خدا کی راہ میں اسطرح سر دیا
گذرا جو اُسکی تن پہ اُسی صبر کر لیا

غیر از رضای حق نہ کیا اُن نے جو کیا
اُس حامل بلا کو خدا کا سلام ہے

سودا خموش اب کہ جگر آب ہو گیا
اشک فقط بھی آنکھوں میں باقی نہیں رہا

جس شاہ اولیا کا لکھا تو نے ماجرا
اُس رہنما کو خدا کا سلام ہے

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے
اُنکے غلام کا یہ غلام اب مدام ہے

واں عرض بندگی کا مری صبح و شام ہے
جسکے جناب بیچ خدا کا سلام ہے

کہتا ہے جبرئیل انھونکو بصد یقین
حق کی طرف سے آن کے سو بار آفرین

بس بعد اُسکے بولے ہے یوں بار بار خزین
یا شاہ تمکو ارض و سما کا سلام ہے

پیدا ہوا تمھارے لیے جنت النعیم
اللہ سے لے کیا ہر دو انکا تھیں مقیم

[illegible]

آپ نے حضرت امام حسین علیہ السلام

موسیٰ کاظم امام رہنما ہین [illegible]
بعد اُسکے پہنچ کے شہر خراسان کو حضرت
بعدہ حضرت تقی کو کہہ آداب تمام
غرض کیجو بجیر تقی سے با خشوع و خضوع
اُسکے بعد از سجنے کو جا نزد حسن العسکری

جا کے نکی بندگی مین کراہ اسیر اسلام
کیجو جا کر جانب موسیٰ رضا میر اسلام
وہ مرتقیا ہین سے گے شاہا تقیا پیر السلام
ہر دو عالم کا ہو جو وہ پیشوا میر اسلام
دو جہان کا ہو جو وہ اک رہنما میر اسلام

سبسے کہتا ہے یہ سودا اس سخن کو دمبدم
مہدی ہادی سے کہہ پہنچ و سا میر اسلام

سلام

اے محمد کی دو عالم مین نشانی السلام
کہتے ہین قرآن ناطق شیر حق کی ذات کو
فخر ہے آدم کی خلقت کو تمہاری ذات پر
بضعۃ منی کہا خیر النسا کو مصطفےٰ
کہتے ہین جسکو شہادت رتبۂ اعلیٰ ہے وہ
غرصۂ دنیا یہ ہے سایا ترا تا روز حشر

دیکھ امام رہنما حیدر کے ثانی السلام
اے کلام اللہ کی تم ہو معانی السلام
اے خدا کے مظہر راز نہانی السلام
اے سرور سینۂ احمد کی بانی السلام
اے امام رتبہ اعلیٰ ہے تیرے بانی السلام
نور چشم شاہباز لامکانی السلام

یہ ظلم کسکی زباں سے ہو کہنے کا یارا | نبی کا قتل کیا ظالموں نے گھر سارا
جو انمیں طفل تھا شیشہ اسکو بھی مارا | کیا نہ عمر نے کچھ فرق زائد و کم کا
قضا کی تیغ کا جب سبکو کھا چکا جوہر | رہا نہ اس شہ مظلوم کا کوئی یاور
زباں نکال کے بولا یہ شمر کا خنجر | کہ میں ہی ایسوں ہوں کا آشنا ترے دم کا
کہو جو تو تجھے جد کے کنے میں لیجاؤں | جو مرضی ہووے تو والد کے پاس پہنچاؤں
ترا اخی جو ہے کہ اسکے ساتھ ملواؤں | ملاپ چاہے جو تو اس شہ مکرم کا
سخن یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق | انہوں کا دل کو مرے اسقدر نہیں ہے فراق
رضائے حق کی ملاقات کا ہوں میں مشتاق | جو ہووے اسکے میں تو ہو ملاپ باہم کا
خدا کی مرضی سے دل کو مرے محبت ہے | جو آب تجھ میں ہے مجھ تشنہ لب کو شربت ہے
جنھوں کو ذائقہ ہے درد اسکی لذت ہے | اثر مزاج میں انکے رہے ہے یہ سم کا
ہمیں یہ مرتبہ پشتیں سے چلا آیا | مرے پدر کو بھی حق نے یہ جام پلوایا
اور اب جو مجھ تک آ کے تیری ہاتھ بھجوایا | ہمارے واسطے احسان ہے یہ سم کا
خنجر سے اسکو گلے شہ کے لگ لہو رو دیا | غبار تن یہ جو تھا اپنے اشک سے دھویا
شہ اس سے ملکے فراغت سے اسطرح سویا | کہ تا ابد نہ کھلے پردہ چشم برہم کا
حرم کی اور کہوں کیا پھر کیا لعینوں نے | گریں نہ لخت جگر چشم سے جبینوں کے

یہ وہ حسین ہی کہ بے سر پڑا ہی جسکا لاشا
یہ وہ حسین ہی جسکو ملا نہ گور و کفن
جھپٹ کی اُس سی گئے آبدیدہ ہو دو دو تھا
ہر ایک زخم سے یون منھ لگا کی رو دیتا تھا
کہا یہ رو کی نہین سر جوامی پہ تیرا
علم یہ سر ہی تن اس جا دینے گھر تیرا
برہنہ اونٹون پہ ہی جان تیرا ہر ناموس
چلے ہین شام کو یون چھوڑ کر نبی کا گھر
عمل یہ کیا کیا ان اشقیا ہی بہت نے
کہ فائدہ نہ کیا کچھ تری نصیحت نے
غرض وہ نعش پدر سی یہ حرف کہتا تھا
شفیق اس سے کنے ایسا وہ کون ہوتا تھا
اگر خوشی ہی کہی نظم نے یہ حکایت سب
ہر ایک رو دیگا تا روز حشر روز و شب
زہی نصیب جو سودا ہر اولادی یار دو

یہ وہ حسین ہی جس پہ نہین ہی پیراہن
کہ جن حسین کا تو غمگسار ہر دم کا
کہا نہ اشک سی اُسکا غبار دھو دیتا تھا
کہ جس طرح سے گری گل پہ دانہ شبنم کا
مین سر کی تیری تصدق کہان ہی سر تیرا
مجھے نظر نہین آتا ملاپ باہم کا
گلی مین اُسکو نہ کرتا نہ اُسکے سر چادر
بیان آنکھونکی ہے یہ صورت مجسم کا
انکھونکو بان تین گھیرا ہی انکی تماشے لئے
تجھے نواسا نہ سمجھے رسول اکرم کا
اور اُسکا خون دل آنکھونکی راہ بہتا تھا
لہو جو پاک کر ہی اوسکے دیدۂ نم کا
تو پھر جہان مین یارو خوشی ہوگی کب
بجا کریگا دما مہ حسین کے غم کا
جز اشک نامۂ اعمال کس طرح دھووے

معلوم ہوا تب جو برائی ہیں کیے غور
نکلا ہوا وہ سر تھا جو ساچق کا چتا تھا
دو دلھن نے لیے تھے جین دولہا کی چڑھاوا
جو خوان کہ دو دلھن کے لیے مہندی کا آیا
دولہا کا لہو تھا تھی نہیں دلھن نے لگایا
دو دلھن کو شب عقد جو ہین ملکی سنوارا
جسکے لیے سب کچھ تھا گیا نہیں جہ مارا
تجھ کو تو اُتارا اُس سے کر دو میری جو آئے
لو تجھ آئی ہو اُسکی ہیں کہاں ٹیڑی والی
کیا شہ کی سواری کی کوئی قصر کو باندھے
شہری کے تئیں سیر وسے کھاٹ کی باندھ
گرد اُسکی براتی سو صورت سے ملکوں کا
فریاد و فغاں اُنکی سے بر گنبد افلاک
کہتا تھا ہر اک دیکھکر دولہا کی یہ سنگت
ماں باپ کی لڑکی کی گئی ہاے کدھر

رنگ کھیلنے کی جا نہیں میدان جارن کا
گردن کا خط زخم تھا شلکے کا کلاوا
ساچق کا یہ دستور ہے کہ کسکے دلہن کا
تھا خسرو خسر و دیدہ کا خوں آئین جہاں کا
یہ رنگ ہے شادی میں نانی کے دلہن کا
بولا یہ رنڈا پا کہ خدا سے نہیں چارا
کیا فائدہ اب اُسکو سنگار اور براک کا
اور خاک کہو اسکو سر اپنے میں ڈالی
اب وقت نہیں اور کسی حرف و سخن کا
بن سر لیے آتے ہیں اُسی چار کی کا ندھی
اسطرح چڑھایا ہے شہزادہ مدن کا
سب چاک گریباں کیے با دیدۂ نمناک
نے اشک تھا مرد کا یہ دیکھ نہ زن کا
اس گھر کی تباہی ہوئی ہے گور سے نسبت
چھوڑیگا سہاگ اُسکا نشان اسکے تن کا

بولی کوئی یہ کیا کہوں شادی کا یہ گن | گھر کھوج رسالت کی شاہ سرو چمن کا
چھید ہے یہ میں کلیجے کو مری خلق کی باتین | سن سنکے گذرتی ہین مجھے بیٹی یہ راتین
اور خلق سمجھتی نہیں ہے دہر کی گھاتین | کیا فکر کرون انکی زبان اور دہن کا
بیٹی کا جلاپا جو ہر کسو نکر وہ بتاؤن | بن بھرتی ہی اماڑ ہین کسکو دکھاؤن
آنکھین تجھے کسطرح مین سمدھن سے ملاؤن | اس شادی سے جب نور گیا اسکی تن کا
منہ دیکھنا بیٹی کا مری اسکو ہوا ننگ | اس بیاہ مین اب زندگانی سے ہوئی تنگ
شیشے سے فلک کی یہ شب عقد گرا سنگ | تن ٹکڑے کیا جن نے کہ یون انکے تن کا
کرتے تھی جہان مین غرض اب در و ختر | اسجا پہ نظر آئے تھا ہنگامہ محشر
چھٹ انکو کہون کیا کہ میں ہاں ہاتھ ملکر | ہوتا تھا جگر آب زمین اور زمن کا
سودا نہ لرزا نیہ تو اعمال سے جون بید | اس مرثیہ کو کہنے سے رکھ دل میں یہ امید
جس روز تمازت پہ قیامت کا ہو خورشید | سایہ ہو تری سر پہ شہیدونکی [illegible]

مرثیہ

احوال روزگار مورخ لکھا گیا | کوئی پڑھا گیا اسے کوئی سنا گیا
تحریر جب سے واقعہ کربلا کیا | لکھی کہین میں پڑھ کے ملائک نے کیا

اب گھیر لاؤ چاہے اسیرونکو تم شتاب ‏— میں قصد اس مکان سے اب کوچ کا کیا

انہنکو جب حرم کی گئے سب وہ نابکار ‏— اونٹوں پہ بار بار کے کرنے لگے سوار

بولے حرم کہ ناری تم اپنے گناہگار ‏— ہمنے نہیں تمہارا گناہ و خطا کیا

کاٹے ہماری وارثونکو تمنے اب گلے ‏— لوٹی لٹائے راکھ پہ بیٹھی ہین گھر جلے

اب یان سے تم بتاؤ کدھر ہمکو لیچلے ‏— چھوڑو ہمین کہ اپنا تم اب مدعا کیا

گذری ہین وارثون کی سوی آج تین دن ‏— آنسو نہیں ہماری تھنبے اسمین ایک چھن

کانٹے ہماری حلق مین پڑ گئے ہین بن ‏— جنگل کا چار پایہ بھی پانی پیا کیا

پانی سے بھی نہ تمنے کیا آجتک سلوک ‏— قطرہ تمہاری ہاتھ کا ہے ہمکو جون خوک

آتی ہے منہ پہ بولنے مین لہو کی ہوک ‏— اس غم مین بسکہ سینہ ہمارا کٹا کیا

سمجھو جو یہ گناہ کہ جتنے ہین آج تک ‏— جگ مین کوئی ہوا نہیں بن بیچ تیلک

مرنکو تو مر گئے کچھ اسمین کیا ہے شک ‏— مر تو نہ گئے پر آپ کو ہم ادھ موا کیا

لو تھین ہم اپنی گاڑین فرصت تم آتنی دو ‏— جیدھر کو چاہو پھیر ہمین اودھر کو لیچلو

آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو ‏— جو کچھ کہ کر چلے ہو سو تمنے بھلا کیا

اس سی زیادہ ہم کو تم ایذا رست کرو ‏— چڑھوا کے اشترون پہ نمود است کرو

رسوائے شہر و کوچہ و بازار مت کرو ‏— کم ہے یہ جور تمنے جو ہم پر روا کیا

بولے وہ عابدین پہ بیٹا حسین کا
سن اسکو عابدین نے ہنسکر کیا خطاب
اکثر لڑا ہے تو نہیں ہوا ہے وہ فتحیاب
بھائی تیرے بھی آ کے میدان میں لڑے
مرنیکو یکدگر کے نہ دیکھا کبھی کھڑے
عابد نے یوں جواب یا سنکے وہ کلام
مرضی بغیر حق کے نہ ہو ہم سے اور کام
دنیا میں گو ہیں سب کے تمع کی ولق کو
معلوم روز حشر پہ ہو ویگا خلق کو
سنکر لعین یہ کہنے لگا ہو کے زہر خند
تدبیر سے ہوئی ہیں سدا ہم تو بہرہ مند
عابد یہ سنکے بولے کہ جیسے ہو جسکو سود
یاں جس طرح سے چاہے کر لیجے نمود
اتنا ہی اس کلام سے لکھتے ہیں راویان
تو کہتی تو اسکا پوتا ہی آخر ای نوجوان

ان سب کو اس لیے ہم اسکی شیعہ سمجھا
دادا تیرا اکر کہتے ہیں سب جسکو بو تراب
تیرا پدر بھی تا دم آخر لڑا کیا
ہو کر رفیق باپ کی سب لشکر میں مو پڑے
تو نے تردد آ کے لڑائی میں کیا کیا
میں بھی امام اور مرا باپ بھی امام
جو کچھ کیا ہے ہم نے سو حق کو فدا کیا
کھلتا ہی گو کہ باپ ہماری کی خلق کو
کس نے عمل بھلا کیا کس نے برا کیا
تقدیر پر دو رضا کے نہایت ہوئی پسند
جس نے تمہارے باپ کے سر کو جدا کیا
تا آتی ہے آتش سے نار جہنم کی بو دود
نقصان ہے وہ جن نے کہیں فائدہ کیا
بولا یزید تھا ترا دادا بھی پہلوان
کشتی سے تو بھی آ کے کچھ آشنا کیا

بیٹھے ہو تیرے کشتی کی نسبت مجھو سو کیا
کیجے وہ کام تا کہو کوئی بھلا کیا

غائب ہوش ہو رہا یہ سخن کہہ کے عابدین
تاثیر حرف اشک سے روتی تھی حاضرین

دیوان سے اٹھا وہ لعین ہو کے شرمگین
عابد کے حق میں پھر نہیں معلوم کیا کیا

تھے وہ خموش ہو کہ یہ نظم دل فگار
روئی بہت سا عاقل و مجذوب ہوشیار

محشر میں اسکی دیوے جزا تجکو کردگار
حق مرثیہ کے کہنے کا تو نے ادا کیا

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

فلک نے کربلا میں ان پر جس دن ظلم کا چھایا
کمان جور کو قوس قزح کی طرح چڑھوایا

سنو پیکان کا اک قطرہ نہ اس ظالم نے پینے دیا
کہوں کیا تیر باران سے نبی کے گھر کو لٹوایا

صدائے العطش فریاد جو سو روز کی تھی یا کم
زمین پر عنکبوت سرخ خون کی بوندیاں تھیں

کیا تھا پر ہے بدلی پہ وہاں تیروں کی یا علم
گھٹا میں وار کر پلکوں کی پر بیری کو دکھلایا

بنظر کر کو کلا کو کی تھی درس ساونکی مینہ برسایا
بھری تھی مینہ جل تھل دریائی جہاں بچھو وہاں پانی

وفور آب پر آتی فلک ایسی جفا کاری
جگر گوشہ کو پیغمبر کے پیاسا ذبح کروایا

یہ موسم وہ جو حسین سر کوئی پھر چھوا آتا ہے
پھیر وشتکے چمن چھو نسلا اپنا باباآ

کوئی اس وقت جھولی کو بھی ظالم پھر چھوا آتا ہے
پڑا ہی سرور دین دو جہان نے سر کٹایا

رکھا جن نی قدم تک آگی اپنا چھوڑ کر لشکر
جہنم کو اسی دو ہین اجل کی ہاتھ بھجوایا

جگہ سی اپنی کوئی خوف کی مارے نہ ہلتا تھا
چلی تھا نیزہ اوس جا سی جہا سی تیر چلتا تھا

کوئی دیکھے آنکو جو انکو وہ اپنی وفا سی تکتا تھا
لب دریا ملک اپنی تیغ سین ہر طرح پہونچایا

جو رہن جا پا سیے حلقو مین پانی مشک کو بھر کر
بیاد تشنگان وہ رہگیا پھر سرد دم بھر کر

چلا پیاسا ہی اسے مشک کو سوی عدم بھر کر
عنان کو پھیر کر مرکب کو دریا سی نکل آیا

یہ ماری بانگ تب لشکر لیے ابن سعد ملعون نے
کہ یہ تنہا چلا کر خانۂ زین سیکڑون سو نے

جو پہونچا مشک لیکر تو مارو جا کر گردن
اسی بھجے دیا تمنے تو سبکو قتل کروایا

یہ سنکر فوج شام اوسپر گھٹا سی چھا گئی آ کر
پر ان نی بھی علم کر تیغ انکو ساتھی جا کر

کیا جون رعد یہ نعرہ طرح بجلی کی لپکا
کہ بہتون کا جگر پھٹکر لہو آنکھو نسی تر آیا

کہا اتمام حجت کی لیے عباس نی اے قوم
سنو میر انجمن ای بدترین خلقت آدم

جو اس پانیکو تم دو گی تو کیا دریا سی گھٹ جاوی گا
دوا اپنی کو حسین پانی سی تمنے سیر کروایا

حرم کے بیچ مستورات سیری آگئی ہین
زبانین تشنگی سی اونکی تالو سی چپکتی ہین

نبی کی دختر اک بوند کی خاطر ملکتی ہین
رکھین پانی سیر کو آج یہ دن تیسرا آیا

کیا ہے بند فرزندو پہ آب زار سو تمنے
جگر رکھتی نہ پیغمبر کے دکھلانیکو رو تمنے

سخن میر الیقین ہی جان لو اس مشک کو تمنی
جو خالی آب سی کی گور کو آتش سی بھروایا

کہا اسا اڑھائی یوں جو ٹھیرا مدینے سے	سے یہ پوچھو نبی کے سرور سینے سے
کیا ہے بادیہ پیما فلک کے کینے سے	جسے نکال کے اس دھوپ میں بلا ئے کے
جو چارپایہ ہے جنگل میں بہت پیاسا ہے	پنکھے ہو دیا تو نکلیں دیکھو کہ شہ چھپاتا ہے
گھرا ناؤں کوئی جھونٹی سی کبھی چھپاتا ہے	ہوا ہے کیا یہ عمل سرزد اس کمینے سے
مثال آگ کے تپتا ہے کوہ اور ہاموں	زیادہ آنچ سے ہے گرم اندنوں کی لُون
سوار گھوڑے پہ ہے یا حسین اِل محزون	چلا وہ جاتا ہے شہ پوچھتا پسینے سے
کجاوے اہل حرم سب کے لگے ہیں دنبال	تھی ہر اک مستورات سراسیمہ و پریشان حال
نڈھال شدت گرما سے ہمیں جو اطفال	کہ دل بھی ان کے تھے نازک تر آبگینے سے
غبار راہ سے چہرہ تمام گرد آلود	شعاع مہر سے سانولا کہ ہوگیا ہے کبود
ہوا ہے مسیح سیں جی و نوں جھلکا وہ مسجود	نہ اس جا کی کہ چھوٹی ہے کہ جینے سے
تمام روز ہے اس پر تمازت خورشید	جو چاہے چھاؤں میں بیٹھے ہے تو رد کرے یزید
جہاں ہو شام تو منزل کی کچھ نہیں ہے امید	سحر اسی و ہمیں ہو جاتی ہے شبینے سے
غرض میں کیا کہوں اس شکل سے شہ مظلوم	کہ ہر تھا قطع منازل کہانیا و حلقوم
وہ پیرو روان گیا آخر جہاں ہوا محروم	تن اس غریب کا چالیس دن و نو دن ہے
ادا ہی شکر کیا جب وہ کربلا پہونچا	کہ امر حق کا وہ لینے کو پیشوا پہونچا

عجب کر کرے ہو تو پانی کیواسطے سنت — بغیر اسکے تو ہرگز نہ بدلے نہ یہ صورت

اگر یو نہین نہ چلے شام کر نیکو بیعت — کہ جسطرح سے تو آیا ہی یہان مدینے سے

سخن یہ سنکے لعینون سے شاہ خلق پناہ — خموش ہو رہے کر آسما کی سمت نگاہ

اجل کو اپنی جو کچھ خویش و قوم تھی ہمراہ — دلمین سمجھ گئے اس بات کی تو ہی سے

آپ آگے کیا ہی کہون آہ آہ واویلا — سوائے عابد بیمار جتنے تھے ہمراہ

برای آب بدریا ہی خون کیسا رشاہ — ہر ایک کو دیا تیغ جفا کے سفینے سے

تمام ہی یون وہ لعین بعد قتل آن سرور — بسوی شام چلے رکھکے سر کو نیزے پر

زمین پہ ڈال گئے دھوپ مین تن بی سر — دیا کفن نہ انھی چار گز کرینے سے

علی نے سجدہ مین لوہو سر اپنے کا چاٹا — حسن کا زہرۂ الماس سے جگر چاٹا

حسین تشنہ دہان کا گلے لہو چاٹا — چڑھا ہے نیزے پہ سر اس ستم کے زینے سے

جفا جو گذری ہے آگے سوا کیا کہون کسیکو — خموشی خوب ہے اظہار کرنے سے اسکے

پڑا وہ سوکھی ہی عریان دھوپ مین جسکے — خوشی تھی فاطمہ کو پیرہن کے سینے سے

فلک نے کر سکے تو کی سوداگر جہ بیداد — پر اس نکلی یہ چلا جب سے خنجر فولاد

سمجھ نہ مہر کو بالا سے چرخ بد بنیاد — یہ رنگیا ہے تھتھک ہاتھ مارسینے سے

شہا تو دے مجھے توفیق گریہ و زاری — اور اسکے ساتھ کسی مملکت کی سرداری

القصہ زمین اوپر کر قتل امام دین
لٹنے لگے پھر باہم غارت بھی چلو کرین
تیغ و نیزہ اور اونٹون آگے انکو دھر لین
یہ مشورہ کر ملعون پھر آئے جو خیمے پر
اسوقت ہوا برپا ہنگامۂ صد محشر
چادر سی حرم مین جو چہرہ کو چھپا دی تھا
شمشیر برہنہ کر اور اسکو ڈرا دی تھا
ہاتھ ایک لعین دوسرا نیزہ چلا رہی تھا
کہ یہ عمل کرنا قسمت مین ہماری تھا
زینب نے کہا اس سے گر تو یہ سمجھتا ہے
بولا کہ نہین ہے کچھ تم پاس تو اب یہ شر
اس طرح کیا غارت گھر اپنے پیمبر کا
چھوڑا نہ لعینون نے کپڑا بھی بدن پر کا
جب لٹ گیا حرم سارا اور آگ دی خیمہ کو
مقتل کی طرف لا کر کہنے لگے اب مل لو

سب شکر کی سجدے مین گھسنے لگی پیشانی
تھا سب کچھ اسی خاطر اسیر و زرین
سر کاٹ کے دو دن کا کر زندہ انکو زندانی
تیغون سے سراپردہ انکو پھاڑ ادھیڑا اندر
جسمانی سے لرزتا تھا عالم روحانی
ہر ایک لعین اس سے چادر وہ چھینا دی تھی
کی اپنے پیمبر کے گھر پر یہ ستم رانی
اور پاؤن سے زینب کے خلخال اتاری تھا
نزدیک خدا جس سے کھینچین گے اپنی
خلخال چھینا دے کے ہے تو کس لیے در پیے
بہتر ہے کہ مین ہی لون تم سے تو ہے ہے چھانی
زیور کی جگہ ہرگز چھلا نہ رہا زر کا
کٹنے سے بچا وہ کچھ سمجھے جسے عریانی
ایک ایک شتر اوپر بٹھلا کے انھین دو دو
نعشین تھیں انہون کی جا کے جہان پہچانی

تیر و نیزہ پہ ہمارے بھی سر شام لیجاؤ — خوش ہونگے ہم تم سے یہ بات جو تم مانی

حیران ہوں کہ محشر میں کیا منھ دکھاؤ گے — عقبے میں محمدؐ کو منھ کیونکہ دکھاؤ گے

افعال یہ پوچھیں تو کیا بات بناؤ گے — لعنت کرینگے تمکو کیا اُسکے کہنا جانی

یہ حرف سُن اکثر کے آنسو چلے تھرا کر — خاموش ہوئے بعضے دل اپنے میں بل کھا کر

کتنے ہی شقی اٹھیں اس بات سے جھنجھلا کر — خاطر میں لگی لانے یہ وسوسہ شیطانی

جاتا یہ لعینوں نے وان چھوڑ دیا گو کر — اُس نعش مطہر کو سموں سے کچلوا دیں

عترت کو تہِ تیغ اُسکی یہ ظلم بھی جتلا دیں — جس ظلم کو دنیا میں کہیے کہ ہے لاثانی

یہ ٹھان لی وہ ملعون گھوڑوں نے چڑھے جسم — نزدیک یہ تھا ہو دین اوراقِ فلک برہم

اک شیر ہوا پیدا اسی بن میں بہ از رستم — اُس نعش مطہر کی کرنے کو نگہبانی

من بعد کہ وان انکے چلنے سے گئے یارے — دی غسل و جنازہ پڑھ سونپ زمیں سارے

اور آل محمدؐ کے تحتی قتال جو بیچارے — بیدفن و کفن چھوڑی اُنکی تن نورانی

اُس کام سے ہو فارغ پھر لیکے وہ ملعون تن — عترت کو محمدؐ کی گھیرے ہوئی سرگردان

گذری جو غریبوں پر ان بات مصیبت دن — اُسکی تئیں کیا کہیے قصہ ہے یہ طولانی

گر سمجھو کہ یہ قصہ کچھ تمنے سنایا ہے — تو دیکھو کتب اپنی وان کن نے لکھا ہے

سنکر اسے اپنی تو خاطر میں یہ آیا ہے — کچھ یہ بھی عمل ہو گا مشروطِ مسلمانی

ستا کر جو رستے انکو ہر طرح سے سمجھایا
پر آئی نہ خاطر میں سرور کا سخن آیا
تب اُنکے لیے حق نے سرور کو یہ فرمایا
مارو اُسے راہِ دین حق کی نہیں مانی
جو امر الٰہی تھا پھر اُسکو بجا لائے
کتنے ہی جہنم میں شمشیر سے پہنچائے
تب مصطفیٰؐ کر کر اسلام میں لے آئے
پر تھی وہ محمدؐ کے دل میں عدو جانی
اولاد وہ اُنکی تھی جو آل محمدؐ پر

کیا چرخ واژگون کا ستم آج ہے عیان
تاریک کر دیا ہے محمد کا خاندان
سونا ہی بے مکین ہے نبی کا ہر ایک مکان
بیٹھے ہیں سر کو آج یہی کہہ کر انس وجان
خورشید آسمان و زمین نور مشرقین
پروردہ کنار رسول خدا حسین ع

کاری پڑی ہے تیغ رادنی گھر تیں ہوئی نراس
جنگل میں جا سوی رہی کوئی آس نہ پاس

جب ان میں آ کے ٹھور وہ سالار دین رہا
یوں ہیک غم نے آ کے دین گھر گھر کہا
آل نبی تے ہای یہ کیسا ستم سہا
اہل حرم پکیرے ہے یہ کیتا بہا بہا
کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا
در خاک و خون فتادہ بمیدان کربلا

دوار و سے یان نیر بن کیسو بٹا کو مار
بیری بھیے یا ناو کو بیچ ٹیک کر ڈھار

جب نیر تیغ آئیگی دشت بلا میں سب
جز عابدین رہا نہ کوئی زینت نسب
مہیات کیا بیان کروں آسوقت کا غضب
جسوقت گرد خیمے کے پہونچی وہ بے ادب
آن دم فلک بر آتش غیرت سپند شد
کز بیم خصم در حرم افغان بلند شد

بیری پہونچ آئی کے تیری دہلی پاس
بیک خبر گو پانی اب پت کی نہیں آس

نے پیرہن سے جنکے انکو کفن دیا
یا لفنعۃ الرسول زار نبی یاد داد

جیسو میں جو اس لعین سی تو نہین کہی کرتا
گو خاک اہلبیت رسالت بباد داد

جیست دیس کو سہو جیو کٹھن ہر یا کی ہاتھ
ہتو سنگھال مار کے بیری دنی ہاتھ

زہرا کا غم تجھے ہر اوسی تھا غم نبی
پشتین سی ہمین تو صعوبت نصیب کی
بر خوان غم جو عالمیان را صلا زدند

عابد کو غم حسین کا اسکو غم علی
روز ازل سی ہمکو مصیبت ہر دی دنیا
اول صلا بہ سلسلۂ انبیا زدند

منتر پڑھی بہت کہی کیجو ہر کچھو سکھ
بھر تے آئی ہمین ہمین جنم جنم کو دکھ

اس دشت پر بلا مین تہ تیغ آبدار
پالان نہین ہر جنکو ان اونٹونپہ ہم سوار
تا چرخ سفلہ بود خطا ئی چنین نکرد

لیکر ہوی جوان سی تا طفل شیر خوار
عابد بہ ہنہ پانوں کی ہر ہاتھ مین مہار
بر ہیچ آفریدہ جفا ئی چنین نکرد

دیکھین نی سنسار کی ہمون دکھ کہی
اس کن نی جگ مین آ مر کر ایسی بہت سہی

گو کوفیان تم سی ہمارا بھی جان لین

ظلم انکا اس جگہ تو کسی پر نہ تم کہین

518

مرثیہ حضرت امام حسین جناب

ہوئی تھی ایک شادی اب سے کتنے سو برس آگے | اگر کیجے بیان اُسکا فلک نالاں درس آگے
نہ ہو مریخ کو قتل و قمع کی پھر ہوس آگے | عجب کیا ہر کہ رو رو کر وہ ابر یار بس آگے

فلک بہ جائیگا پانی ہوا اس ذکرِ پرغم سے

تھے اُس شادی کو جو جو کارکن سو کیا بتا دین | غضب آفت بلا رنج و تعب درد و قلق دکھلا دین
وگرنہ منکر و نکیر ابن کاذب کیوں کہلا دین | کہیگا ہر کوئی یہ بات کب خاطر میں لا دین

انکھی کب بیاہ ایسا خلقتِ انسان میں باہم سے

وہ شادی کیا کہوں یارو کہ نو جوانی کی کدخدائی تھی | تھی وہ شادی یارو بلکہ آفت سمائی تھی
قضا مشاطہ ہو نسبت کا اُسکو قید لائی تھی | مصیبت بہر تحقیق نسب ساتھ اُسکی آئی تھی

انکو دکھ درد غم کتنے نسب تین پوچھ لو ہم سے

نسب نامہ ہے یہ اُسکا انکھو ہے جسکی یہ شادی | حسن ہے باپ دو دادا علی اور فاطمہ دادی
وہ عبداللہ غم کر دنیہ جسکے خط آزادی | یہ تو رشتہ جا ہتا ہے گو ہر کے گھر خانہ دامادی

کہ تا چھوٹے زمانے کے جفا و جور ہر دم سے

مصیبت نے سنا جب یہ تو از راہِ وفاداری | یہ بولی کام اس شادی کا انکھو سے کرو جاری
کہا غم سے دلِ عالم پہ کر شادی کی تیاری | لگیں لو ہو سے رکھ بھر کر ہر ایک برج زنگاری

وہ رونق کر نہ ہو انکو جو تا بک عہدِ آدم سے

کہ لرزی تھی زمیں ہر آن سینوں کی دھمادم سے

دلوں کی آہ آتشبار چھٹنا تھا اناروں کا / جو قطرہ اشک کا تھا گنج تھا سودو ستاروں کا
ہوا می نالہ تھا سر ایک اُن غربت کے ماروں کا / بیاں کس منہ سے کیجئے اور حال اُن بیقراروں کا
جو رم آنکھوں سے تھے زیادہ تر پھلجھڑی کے تھے وہ دم کے

سواری چلنے کا اسلوب عجب عاشورا کا سا تھا / سروں میں جھومتا نیزہ پہ سر دولہا کا جاتا تھا
غبار اور گرد اس رہ کا نچھاور شہر کی کنبہ کا تھا / نہ تھا کچھ بیاہ وہ آفاق میں اک فتنہ برپا تھا
کہ جسکی شادی بدتر تھی الم سے غم سے ماتم سے

کوئی تن دیکھ کر پوچھے تھا دولہا کا کہاں سر ہے / کوئی کہتا تھا اس سر دیکھ وہ جاتا ہے نیزہ پر
کوئی سر دیکھ کر بولا کہ تن اس سر کا ہے کیدھر / کوئی اس سر کو کہہ بیٹھا ہوا گا خاک و خوں میں
کوئی سوچے جدا تن کا سر و تن کیوں ہے باہم سے

کہوں میں کس زباں سے حال اس شادی کی مجلس کا / مشابہ وہ بغیر از مسلخ قصاب ہو کس کا
پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے واں پہ تن ہر ایک بیکس کا / زمیں پر ہر طرف جاری تھا خوں خلق جس تس کا
یہ مجلس اور وہ مسلخ تھی ایک سچ ہم کم سے

جو شربت بزم میں پوچھو تو آب تیغ قاتل تھا / غنا آواز تھی مذبوح کی رقاص بسمل تھا
گلے میں ہار سب کے زخم شمشیر حمائل تھا / پیراہن خون جو دولہن تھا پان کھانے کے مقابل تھا

خوشی کو رات دن کر غم کی تو پامال اے سگا		المی میرا نہ رکھ سینے کو بالا مال کر سوا
	بچاتا ہے اگر تو آپ کو نار جہنم سے	

مرثیہ جناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھسے کہتے ہین کہ مرثیے سوا کچھ اور — وہ چاہتی ہین زبان سے مری سنا کچھ اور

سمجھو نہ مین تو کہون اسکی ماورا کچھ اور — الم سے آل محمد کے ہے بھلا کچھ اور

حدیث آئی ہے جب من بکی کی مجکو یاد — بغیر مرثیہ سمجھو نہون لوا لحاد

اس امر مین جو ہوا ہو نبی سے یون ارشاد — ممانعت ہے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور

پرآ ہے عزا ہی زمانہ ہوا ہے جب سے خلق — وہ دل نہین ہوا ہوا الم سے جسکو قلق

پر اس ستم کو تو دیکھو کہ کاٹا کر کا حلق — عزا ہے لاکھ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور

سمجھتے ہو کہ یہ ماتم ہے دا سطے کس کے — علی و فاطمہ ہین مادر و پدر جس کے

کہا نبی نے جسے ہین ہو نا الدین اسکو — مرے حسین کو مجھسے نجانتا کچھ اور

یہ گفتگو ہے محمد کی اس ستم پر وال — رسول کا ہے وہ قاتل جو ہے کشندہ آل

گلا یہ کاٹ نبی کا کیا ہے تو نے لال — میرا میں گلے سے گلا وہ سمجھو نگا کچھ اور

حدیث لحمک لحمی سے یون ہوا مفہوم — دوئی جو جا ہو نبی اور علی مین سو معلوم

قصاص میں بھی جسے نہ جیتا چھوڑینگے | نہ شہر کو قتل سے زین العبا کی موڑینگے
تھا یہ خون سے دامن کو سب نچوڑینگے | نہیں تسلی دل انہیں اس سوا کچھ اور

نہ کی حرم کی انھوں نے یہ تشنگی پہ نظر | کہ قطرہ آب سے ہو حلق خشک انکا تر
غذا انکا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر | ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچھ اور

نت انکھی پیاس سے اسکا بدن گیا تھا سوکھ | بغیر پانی کے ہو جائے خشک جیسے روکھ
لگی تھی جس گھڑی غربت میں اس غریب کو بھوک | غم پدر کے سوا اسکو نہ تھی غذا کچھ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اس سے بکتا تھا | جو کچھ کہے تھا کوئی منہ وہ اسکا تکتا تھا
نہ نکلی اس سے وہ از بس نہ بول سکتا تھا | بغیر پانو کی زنجیر کے صدا کچھ اور

نہ کوئی محرم حال انکا نہ کوئی ہمراز | سخن دلاسے کا اس سے کرے نہ وہ دمساز
کہیں سے گوش تلک اسکی پہونچے آواز | نہ اس کو طعن و تعرض سوا سنا کچھ اور

سوال کر کے دیا انکا غرض وہ شمر دین | کشاں کشاں گئے لیکر شقی یزید لعین
نہ لیگئے وہ نکال اسے اپنے دل کا کین | سوا انہی لعن کے دنیا سے کھینچا کچھ اور

نہ کر سکا آگے تو سودا فقیر رہ خاموش | فلک کی پشت سے گذرا ہے نالہ ونکا خروش
بلند ہوا گر انکی جگر کا یہ مارتا ہے جوش | کہ انکی چشم سے جز خون جگر بہا کچھ اور

آگی بھی ہوتی تھی دیکھو مین لوگونکو گھر بیاہ ہی رات — اس شادی کی ہی نیا رب دیکھی سو الٹی بات

کوئی دلھن چھوٹ اس دلھن کے تفائی لا کر گئی ہے سات — مائیون بدلے دولھہ کو ماتم میں لا بٹھلائی ہے

شادی میں یاد رونکو باہم بیٹھ کھلاوین شیر و شکر — اسکی آگی طبقون میں پان گٹھری آگی دین ہے

لوگ کٹم کی پیٹ سر اپنا انکی اوپر کرکی نظر — کوئی کہی یہ بابا ہے مرا کوئی کہی بھائی ہے

لوگونکی گھر سندھ کی بیچ بیٹھ تنہا انکا آج ہے — نوحہ کرونکو یان بلوا کر شہ کو تیل چڑھائی ہے

کیسے بھی دلھن کو گھر سی نوین بسکر جاتی ہین — پشت شتر پر یا بن کی کجھی محمل پر بٹھلائی ہے

کہی ہی یون دلھن کی ماں اب کہنگی انہی سینے کو — یہ بھی ہی کوئی زینت تمہاری جس ہتھیار زرکر

شہر سے میں دلھن کی ماں کر کیسا لاون بنگرکو — آب خنجر دو دلھن کی بابا کی ماتم بھائی ہے

کیا کہتی ہو گی جو بستی مجھ گھر یا ہا اپنا پوت — جو نیک کجھی حنا بستی یہ کفنی گھونگٹ کی مہندی ہوت

وان ہیں سر کو جو بوجھو تا سہیں یا ہیچ پوت — سر قوطعا کا تسیر ڈھنکا ماجیوا آکھ دکھائی ہے

مائیون بھی لی دولھہ کی اب سو کو انسوان تو زرت — بنا بھی پیتکن کنسیے یہ دو دریکو دکھ سہتی ہے

سا مجھ پڑی جنگل کی بیچ پڑی آگ گھر سو — پھر تم ہی سنکہ کیا نا یہ حسرت پیچھ دکھائی ہے

پر دو ٹھ گیا ہی تیرا کہتی ہین سب ہی جوکہنے — لیکن وہ یہ ہمچ چکی ہیں یون جو بر دو ٹھکو سوئی ہے

کہی ہیں یون سر پیٹ کا بنا لوگون [illegible] — بھلا انکو مجھ دکھیا کی کیا کیا بات سنائی ہے

کیا جانی کس [illegible] یتیمی سو کونسی ہی روہ بنا ری بٹھائو — دھوپ تمہاری ہین ہی جنگل کر رکھو تمکی چھاؤ

دیکھکر ہمکو یہی آپسمین بولینگے وہ لوگ
کربلا جاکر بھتیجے بھائیون کا اپنے سوگ
تشنہ لب بھائی کو جسدن ذبح دریا پہ کیا
رات پانی تمنے اسدن جینے کی خاطر پیا
جبکہ دلبندونکی لاشین تمنے دیکھین خاک پر
کیونکہ تم جیتی رہین وہ گل سی شکلین دیکھکر
کیا جواب اسکا کوئی دیگی جب ایسے کہی
اب تلک آنکھوں نمین تمہاری کیونکہ بینائی رہی
طعن اگر وہ یہ کرین ہمپر تو ہم بولین سو کیا
منھ تمہارا دیکھنا ہمکو نہین بانٹ کر ردا
طعن انکی سب درست ہمپر نہین لیکن یہ ہیچ
وہ کشمکش زندگی اپنا ہی سر آیا ہے پیچ
کب یقین تھا ہمکو یون جیتا پھرنگا عابدین
لیگئے کربل سے جون تا شام اسکو اہل کین
دیکھ لے کوئی رکھو ہے آج تک وہ نوجوان

کیا وطن کو آگیا یہ انھون نے غم کا روگ
تحفیات اہل وطن کیواسطے لایا یہان
اور بھتیجون نے تڑپ کر آنکھون آگے جی دیا
حیف یہ کچھ دیکھ جینے سے نہ تم شرمائیان
اور نظر آئی کٹی تمکو جگر گوشون کی سر
نیزون اوپر تابش خورشید سے مرجھائیان
رن مین تن سے جو بہے خون ایسی عزیزونکی
جب فلک نے صورتین اسطرح یہ دکھلائیان
بہنین جیتی آئین سر بھائی بھتیجونکا کٹا
بیچ جلین انسے تمہاری ہوجہان پیچھانان
گھر کی وارث سب کے انکا بدہی کربینے کی چاہ
ورنہ وہ کب ہیں مریلینا ہمین جن زیبا ئیان
پر اجل اسکی حفاظت کو ہوئی اور بعین
چرخ کو کیا جانیے کیون وہ جفا مین بھائیان
گردن و دریا تو نہ اپنی طوق و زنجیر کا نشان

کیا کہوں انکی غرض کیوں سر انکے تیرون پر
اور لوتھیں لال ساری خاک و خون میں ڈالکر
ہائے کیون نے کیون ستم سب کے عزیزون پر کیے
ملعونون کا جرم کیا کر ایسے کو ملعون کی
ہیں سزاوار اسکی ہم جو دین ہو ملعون بار بار
مرگ کو ڈھونڈھا کئے پھیرون سے ہم مرمر بار بار
اسطرح باہم وہ کہتی تھیں بچشم خونفشان
ساسو نہیں تاب نہیں بیودانہ کر کی بیان

حضرت خیر البشر کے جو تھے دلبند جگر
انہو نے خویش و اقربا کی لاشیں سب دفنائیاں
دیکھ یہ کچھ اور وہ دنیا ہی فانی میں جیسے
زیست کی باتیں تعرض کی ہیں سنائیاں
مرنے جینے میں نہیں ہے کچھ کسی کا اختیار
تب وہ جی نکلا نہ دولاکھون ہی تھیان کھائیاں
جو جو سنتا تھا پیامیں اشک تھمتی کر روان
ابر مژگان نے تو بوندیں خون کی برسائیاں

مرثیہ حضرت امام حسین رض

ہائے تو کہتی تھیں کہ رن کا قصد مت کر بھائیاں
ایک تو تنہا رہا جاتا ہے کیا پھر بھائیاں
تو چلا مرنے ہمیں کس کے حوالے کر چلا
کیونکہ تجھ بن ہم اداس جینے سے مرنا ہے بھلا
تجھ سوا کسکا ہے اس جنگل میں ہمکو آسرا

مرتے تیرے تو سب خویش و برادر بھائیاں
تجھ بن آفت آپڑیگی ہم سب کے سر پر بھائیاں
کٹ پڑے ہاتھ تیرے پیارا ابھی گلا
لوٹ لیں گے ہمیں یاں سب ستمگر بھائیاں
کون ہے جانی ہمارا ہاں بجز ذات خدا

وہ شباہت اُسکی نانی اور لہو میں نہا گئی
اُسکی حالت دیکھکر میری تو چھاتی پھٹ گئی
پھول سا مکھڑا ایکایک اُسکا یون کمھلا گیا
کیسا بُرا دن ہای مجھ ماں کی آنکھین دکھلا گیا
دیکھیں آکر اپنی پوتی شیرخوار کیطرف
دیکھیں اُس معصوم بے تقصیر مار کیطرف
ہای اب جھولے میں لیکر جھلاؤنگی کسے
ہای میں دودھ پلا انیکو جگاؤنگی کسے
دیکھیں اُسکی ننھی سی گردنکو ڈھل جانیکو ہای
دیکھیں آکر میری پھر چھاتیکو ٹٹولنیکو ہای
ہای وہ بالی سکینہ پیاس سے ہے جان بلب
جلیبھر اُسکی ہیں کانٹی پڑ گئی بلکہ سخت سب
اک طرف شانے کٹا عباس ہے خیمے کے بیچ
سخت دہشت ہے غضب وسواس ہے خیمے کے بیچ
مشک لیکر کیون گیا پانی کی خاطر ہی غضب

ہای تن پر سے یکایک گردن اُسکی کٹ گئی
رات دن ہون اُسکے غم میں جلکے بریان
بند بند اُسکا بہ رنگ شاخ گل کاٹا گیا
ہای یون مارا گیا جب سے وہ دلبر نیان
دیکھیں حلق اُسکا میں کیسے پھیر کر گذرا ہے کیطرف
دیکھیں اور کہہ کہہ کے روؤین ہی ہزار صغریٰ بیان
ہای میں ٹوپی شلوکا سے نہاونگی کسے
ہای کسکو کہکر پکاروں جان مادر یا نیان
دیکھیں اُس بچی کو لوہو میں نہانیکو ہای
پار ہے گردن سے اُسکی تیر کا سر یا نیان
مرتی ہے پانی کی خاطر یہ ستم ہے یہ غضب
ہے کوئی ساعت کی مہمان اب وہ دختر بیان
لاشہ اکبر کا ہے اُسکی پاس ہی خیمے کے بیچ
ایسی جینے سے تو اب بہتر ہے مرنا ساتیان
کیون نہ آیا وان سے وہ جیتا ہوا ہے یہ غضب

سجدہ کرنے کی بھی نہ دی مہلت تجھکو لعین
خون بہا تیرا اسقدر جاری ہو ہر روئے زمین
جب کرین وہ قوم ظالم سر ترا تن سے جدا
رکھکے نیزے پر تیرے سر کو کرین قبلہ نما
وا دوا اس ظلم و تعدی کی خدا دلوائیگا
یا وصی اسکا علی مرتضیٰ دلوائیگا
مرتبہ ہے تجکو سودا مرثیہ ایسا لکھا
ہوئی دو دنیا کی تری بر لائین بیاری دعا

چڑھ کے چھاتی پر ترا سر کاٹ لے شمر لعین
حسین پامال پر [illegible] کبوتر سائیان
تب کرین [illegible] مین نماز جمعہ کا قصد ادا
پھر کہین تکبیر سب اللہ اکبر سائیان
یا رسول پاک اسکا مصطفیٰ دلوائیگا
فاطمہ لکھوائیگی اس خون کا محضر سائیان
سنگ تھر بھی جسے یکبار پانی ہو بہا
حضرت شبیر شاہ بندہ پرور سائیان

مرثیہ جناب حضرت امام حسین علیہ السلام

آج وہ دن ہے کہ سب اہل جہان روتے ہین
خاک مین سوز جہان دیکھو تو وہ روتے ہین
اولیا [illegible] فرش
[illegible] محمد کی [illegible] عرش
عرش سے حورین [illegible] بہشت

جتنے ہین زیر فلک پیر و جوان روتے ہین
مرغ ہو کر [illegible] روتے ہین
طاقت نالہ [illegible] فرش
جیسے بیٹھے ہوئے سب [illegible] روتے ہین
سینے کو تے ملک [illegible] بہشت

امام حسین

خنجر اُس سایہ کی گردن پہ جو دھارا پہونچا	پانی میٹھا نہ اُسے اور نہ کھارا پہونچا
حال یوں دست تظلم سے ہمارا پہونچا	دیکھ جنگل کی ہیں جانوران روتی ہیں
نہ رہتی باقی ہے اصغر ہیں نہ اکبر ہیں ہم	اور قاسم کی کہیں کیا جو ہوا اُسپہ ستم
رن میں بیجان پڑے انکے تن نازک ہیں ہم	دیکھکر زخمی شمشیر و سنان روتی ہیں
اقربا آجکے جتنے تھے بزیر شمشیر	نہ رہا ایک کبیر انمین سے نہ ایک صغیر
دیکھ دیکھ انکی پڑی خاک میں ہیں ہم اسیر	ابر کی طرح بفریاد و فغان روتی ہیں
بسکہ اس دشت میں آکر وہ حق انپہ لڑے	جو ہر زخمی ہے بدن خاک میں بے سر ہیں پڑے
ہم مصیبت زدگان تھا نگہ انکی میں جھڑے	تن پہ ہر ایک کے جون نوحہ گران روتی ہیں
چرخ کی ہے سے عداوت کے تئیں کیجو سیر	وحش سیراب ہیں جنگل میں ہوا میں ہیں طیر
اور فرزند محمد کی جو ہیں سو آب بغیر	لب پیاسوں کے دکھڑی تشنہ لبان روتی ہیں
دین کا جسکی خلائق کے تئیں دعوا ہے	اُسکی اولاد کے سر پر یہ ستم برپا ہے
پوچھتا ہے جو کوئی تمپہ مصیبت کیا ہے	دشت غربت میں پڑے بیوطنان مولا ہیں
کربلا سے ہمیں جاتی ہیں لیے شام لعین	ہاتھ سے جنکو ستم کیشوں کے آرام نہیں
کرتی ہیں خاک کبھی سر پہ اُتر کر بہ زمین	گاہ ہم چڑھ کے بہ پشت شتران روتی ہیں
غرض اب کچھ تو ہیں اس طرح سے دختر حرم	تھرتھراتی ہیں پڑی سنکے جسے لوح و قلم

[illegible]

مجھے تو یاد کیا اک روز مین اور ابراہیم
نبی کی گود مین تھے جو تھے کرتی جا تقسیم

تو دیکھ دونونکو کہنے لگے رسول کریم
یہ دونون آنکھین ہین میری یہ دونون اکبر

کہ امین تم تھوڑے آئی پیام کرکے نزول
خدا کہتا ہے کہ مرگ انہین سے کر یکسو قبول

تو دل مین سوچ کر اس دم خدا کا وہ مقبول
کہا کہ اے حسن چاہو تو نادر ای حسین

جگر مرا ہی جلا دیگا داغ ابراہیم
کہ رکھا دل کو علی کے نم حسین دو نیم

کٹے گی چھاتی حسن کی بیٹی کر رب کریم
کہی گی فاطمہ یون یہ جگر کو واے حسین

اسی مرتبہ بس مجھپہ ہو گئی مین تمام
کہ مین ہون سرو علی مین امام ابن امام

ولو پہ میری توتنی انپی بندگی سے کام
مجھے اس تعب سے کیا معنی والدین الی کریم

جو مجھسے پوچھے ہو روح الامین ہے آنحضرت
بربت کعبہ کہی جاؤنگا ہی مین سخن

کہ خلق کرکر یہ مجھ روم روم پر گردن
یہی ہے امر اسیطرح سے کٹا ی حسین

یہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا
گلوی تشنہ سے میری لہو چوا تو چوا

لب فرات پہ عباس جا سوا تو سوا
کہا کہا کہ دم آب یا زبرا ی حسین

یہی نہ پانی سے تر کر لب کیا نہ کیا
کہو تو پانی بھی کچھ چیز ہے دیا نہ دیا

اکبر مجھ پہ پیاس سے شکوہ کوئی بیا نہ بیا
رہیر ہی کوئی دن تشنہ اقربای حسین

غریبی بس ہے وطن کی حرم چھٹا تو چھٹا
رہینگے دھوپ ہی مین خیمہ کو لٹا تو لٹا

غرضکہ ایسی ہی لذت اٹھائی ہر تیر
بجز رضا کے نہ اس کو رہا کچھ تدبیر
مری طرف ہو کر دعا کو جبرئیل ہے فرض
ادا ہو دین پدر یہ ہے سر نرا فرض
کہا امام سے روح الامین نے ای سرور
دیت یہ آنکی تمہیں دیوی خالق اکبر
کہا امام سے روح الامین نے کیا ہم
خدا کی راہ میں آکر قتیل تیغ ستم
ہو در دمیٹر کا مجکو نہ دکھ ہے جدائی کا
یہ سر قدم تصدق ہے کبریائی کا
مجھے تو غم ہے یہی راحت ہوا یہ بیج غضب
پر اس عطا سے کبھی کچھ خطر نہ ہو سوی اور
یہ سن امام سے روح الامین نے بہر دم
حسین جان گرامی فدای امت کرو
بجز نشاد شہیدان فوج تیغ ستم

یقین ہی جانیو روح الامین نہیں بعید
بجای سبزہ اگے خاک سے وفای حسین
تو تیغ تیز کی کامین نے ادا کیا ہے فرض
دیت لی تب کی سراپے کو جب کٹای حسین
جو عرض میں کروں ارشاد ہووے بار دگر
شہید تیغ ستم وہ جو ہے سوای حسین
دیت کو دینی میں انکو مجھے نہ شادی غم
اگر ہوئی تو ہوئی خویش و اقربای حسین
نہ فکر بیٹی کا دل میں نہ غم جدائی کا
حسین آپ فدا ہے یہ سب فدای حسین
دیت ہی دینی میں حق کا اگر خوشی ہے اب
تو ہو یہ اجر کہ امت کو بخشوای حسین
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بروز نبرد
زہے سعادت اگر جان کنند فدای حسین
الٰہی غم نہ ہو مولا کو جب حسین کے غم

تیر جو بیٹھا سینے اوپر جور جفا کی چڑھ کمان
تیغ و تبر کے زخموں کا میں حال کہوں کیا ہائے ستم
خنجر کا کیا زخم بتاؤں ہائے مصیبت ہائے بلا
فاطمہ لیکر جسکو سوتی تھیں کیا قسمت کی بات
دودھ ہی دودھ پالا جسکو فاطمہ نے تا سال ابال
اسی تو دو دن بیکس گیا گھر کو کیا ہے یوں تاراج
سر کے سر کٹ گئے کیوں نازک تن میں سو سہا ت
اُسکے سوا اک اور مصیبت وا اُسکی کا ہم کلام
نہیں گذرتا آسمان پر جی ہیں اہل شہادت کر
جاتی ہیں جو ارو ہزار اونٹوں کی پشت پہ بے محمل
جنھوں کی جانب ہاں اب یزید کی ملک کی
شام لیے جاتی ہیں انکو اس صورت سے ہائے ستم
پر بھی چلو جتنا ہی بکا رہیں اک سمی کر اہل عزا
ہوں ہر ایسا رحم کرے جو حال آنکا
غرض جو کچھ گذر ہو اُسپر بات کسیسے سننے کی

ادھر تو سوفار ہے اسکا بھال سنان ہے اودھر
سر سے لیکر تا بقدم سب ٹکڑے ٹکڑے پیکر ہے
تھرکیا ایسا کچھ آن کے جسکے سبب وہ شمشیر
سو وہ خاک پہ یوں اب ہے بالش ہے بستر ہے
سو پر چرم اب تیری کا وہ ہر گیسوی عنبر ہے
تن بیٹھ کے سر پر چہرہ نہ مٹی پر چادر ہے
پای برہنہ جاتا ہے ہر خار جنگل کا نشتر ہے
دھوپ کی شدت سے ہر کنکر وہی زمین اخگر ہے
قتل کیے سب تھے باقی ایک یہ سبط پیمبر ہے
کوئی کا ان تھیں ہے اسکی کوئی اسکی خواہر ہے
صورت وسر پر اُن لوگوں کے مقنع نہ چادر ہے
کوئی نہ اب مونس ہے انکا کوئی نہ انکا یاور ہے
کیا تاثیر ہے انکی نالے میں نہ فریاد موثر ہے
کس سے کہیں وہ درد کو اپنے داور انکا داور ہے
بس تو اب چپ ہو جا سودا حالت صبر کی بہتر ہے

وارے بخشے کو وصیت کریں آیا ہوں جہاں
یہ بڑا خون سے جا آج حسین مظلوم
سنا گھوڑے سے وصیت کو حرم میں پہنچا
ہو گیا روز قیامت کا ہر ایک بار عیاں
تاب آئی نہیں سو دار مجھ بھو دوں ہو گی
چیف یون جگ سے گیا آج حسین مظلوم

مرثیہ

چمن میں آئی ہے کیسی بہار صوبہ میں کوئی نہ کرے

راوی لکھتا ہے کہ جب چہرہ وہ زمین پر آیا
امر پر خالق اکبر کے ہوا راضی وہ بنا
جس طرح سے ہو رضا حق کی تو راضی رہیو
نگاہ میں حرف شکایت نہ زبان سے کہیو
تابع مرضی حق میرے الم سے رہیو
اور دعا دوستونکو میری دلھن کہیو
جانا قسمت سے اگر ہو وے مدینے کی بسر
سب حبیبونکو کیا کشتۂ اعدا میں نے
پوچھے گر تجھ سے سکینہ کہ بابا آیا
پھر یہ کہیو جو نہ مانے وہ ترا بتلایا
کہیو زینب سے سکینہ کو کیا کیجو پیار
تم سوا اور کوئی اُسکا نہیں اب غمخوار
اس وصیت کے ہوا بعد جو مقتول وہ شاہ
یون زبان اپنی میں کہنے لگا وہ پھر کہ آہ
ہو گیا دیکھ اُسے محشر کا حرم میں آئین

آہا گھوڑے سے کہ جا کہ یہ سو زمین ہوا
گر گیا جان فدا آج حسین مظلوم
گذرے جو سر پہ ترے رنج و غم سب سہیو
یون سمجھے کہ گیا آج حسین مظلوم
جو تعدی ہو ترے سر پہ اُسے تو سہیو
یہ سخن کہہ کے ہوا آج حسین مظلوم
یار اور دوست سے کہیو تو مری یاس آئی
کہہ سلام اور دعا آج حسین مظلوم
کہیو میں منزل مقصد میں اُسے پہونچا
رن میں جا چھوڑ رہا آج حسین مظلوم
اُسکی تم دل پہ دلداری ہی رہیو ہر بار
اُس سیتی دور پڑا آج حسین مظلوم
پھر جبین لو ہو کی گھوڑے نے خیمے کی راہ
گیا کٹوا کے گلا آج حسین مظلوم
کر نظر لوہو سے گھوڑے کی بھری ہوئی جبین

مرثیہ منفردہ

یہ آ کے گلشن میں سرو جہاں کو جھکا کر دو سرو دل سے
جو لا کے قمری نے گاہ بانگ نبٹ وہ کبھی الگ درد تن تار

نہیں یہ نرگس کی آنکھ میں طوق ہزار دیکھ میرے
کہ رو کے تجھ سے تیغ خوں ناحق کی ہو کے حیران کئی نہ کر

یسا کھلا آج ہے چمن گلو نکو تیغ کے زخم کی ہے
جواں شجاعت کا ادھ کھلی ہیں کہ گاہ کوئی میں وہ انبار

ادھر جو دیکھو تو صحن گلشن میں لٹ گیا آشیانہ روز
ادھر کنارے سے آ کے ہے جو کہ جا بسا ہے ابید ہے

نہیں ہے یہ بوستاں کچھ حالت ہے خبر تو جلدی کر آج کوئی
ہوا ہے ماسا ستم کے خنجر سے ذبح دریا کے جا کنارے

تجھے تو معلوم ہو کہ یوں نہ تخمیں وہ ہی جو سبب
رسول کہتے ہیں گو ولیکن یہ ہے تصدق حسین پیارے

سوا کے تن پہ سوار کے شمشیر و تیر و نیزہ کے زخم میں ہے
قیامت ہے جو تو نہ فلک پر ہو ٹکڑے اس قدر ستارے

کنارے دریا کے یہ ہوا ظلم پور ساقی کوثر اور پر
کہ ہتھیار باندھ کے حلق اسکو کٹی ہے بغیر از خنجر و دھار

جگر کا ٹکڑا فاطمہ کا بڑا ہی ہوں آج وہ خوش ہیں
کہ اسکی رگ رگ سے چھوٹے ہیں لہو کے شعلہ قدم قدم پیارے

پسر کی میت پہ آ کے گرد و جو خوش ہیں فرزند
نہ گور اسکو ہے نہ کفن ہے اسکو تابوت نہ گہوارے

سر اُنکا ان کے سو دو سرو باندھا ہے نیزوں پہ بنا کر
کہ جسکو ڈھونڈ کے آ کے شاد کر کر مدام بیت نبی کو ہارے

سر انکو ساتھ اسکے سر کٹا نیزہ پہ آکے پیچھے ہیں ظالم
اسیر زنجیر ہے اسکی بچی ہیں اہلبیت اسکے سب بچارے

جو ایک تیغ کینہ سے عزیز نہیں اسکی ہے ذبح رہا ہے
کوئی بھی رات ہی اسکو چھوڑ کر کوئی تا زیانہ مارے

یہ حال اسکا ہے تشنگی سے بغیر پانی قدم قدم پر
کہ ایک قطرہ کے واسطے خوں میں کیا ہے صد ریا ہے

نہ ساتھ ایسا رفیق کوئی سنبھالا اس نے تو انکو آکر
نہ ہاتھ اسکے عصا ہے ایسا جلا دہ جسکو ذرا سہارے

مرثیہ دیگر

سننے والی اس سخن کے شرط ایسی میں ور — پیکر آب صبر کر انکو نہ آوے انفعال

رنز رہا شور یہی کچھ کم روز محشر سے نہیں — دین کا خورشید دنیا سے گیا وقت زوال

گوش تک جبریل کے پہونچی نہ تھی جنکی صدا — آج زوروں پکارے ہیں بہ سر پر خاک ڈال

یا رسول اللہ دو گیسو جو خون آغشتہ ہیں — دیکھتا جنکا غبار آلودہ تھا جبریل

شاہ سیاں تھے زمین پر نیزہ پر رکھا از رہ ظلم — یار لایا شاخ بر باغ رسالت کا نہال

اسپ و خلعت لینے کی امید پر پیش یزید — لیچلے ہیں آج ہم اس باغ کا میوہ رسال

ناقہ و لوا دیے ہمارے اب کہ نزدیک خدا — ناقہ صالح سے تو بہتر کہیں ہے تیری آل

ناقہ جو مرکب تھا صالح کا سو اسکے واسطے — اسکی امت پر خدا کا ابر سے آیا زوال

یہ تو اک بیٹوں کا نیزے پر تھا جسکے سر کو آج — کاٹ نیزے پر رکھا اور تن لیا مہوش پامال

اہل بیت اسکے جو ہم باقی رہے سو اسے ہیں — لیچلے ہیں شام کو زنجیر کر یہ بدسگال

لکھتے ہیں اکثر کتب میں راویان معتبر — جس گھڑی وہ قافلہ وارد ہوا جا کال

جا پڑی نعش برادر پر جو زینب کی نگہ — منہ بقیع کی طرف کر یوں لگی کرنے مقال

یہ جگر گوشہ ترا ہی ہے لا آکر جسے — آسمان بھی نظر لگجانے کا کر احتمال

تابش خورشید سے بھی گر پڑا تھا کبھی — آج تک اسکی نہیں ہے فکر کفن کا کچھ خیال

خاک میں کیا فارغ البال اسکی حالت ہے تو — آج زمین آکے دیکھا اسکو کہ ہو اسکا حال

اب آپ بھی مان میری انہیں یہ باز رکھو
کہ فاقہ تیسرا سجا ہے اُن پر آج

کہا ہے اس لیے تم سے یہ تا نہ مر جاوین
ہم انکو جیتے تو پیش یزید پہونچاوین

جو پہونچیں جیتے یہ انعام تو تو ہم پاوین
جو یان مرین یہ تو قصہ ہی مختصر ہے آج

زیادہ اس سے پیشتر بہوک پیاس سہتا ہین
کچھ انکی دوستی سے ہم نہین یہ بات کہتا ہین

تمہارے نفع کی بہتر کہو ہم رہتا ہین
سخن مرا تو یہ قابل ہے آب زر ہے آج

غرضکہ لیکے پانی حرم مین ملعونان
پڑے تھے تو غش ہوئے سب تشنگی سے خرد و کلان

لگے یہ کہنے انہون پانی تم پیو اور بیبیان
کرم خلیفہ کے نائب کا تم اوپر ہے آج

یہ سنکے عابد بیمار نے دیا یہ جواب
کرم ہے یہ جو پلاؤ تم اب ہمین وہ آب

ہمارے باپ کو جس آب سے کیا بیتاب
یہ آب ہمکو تو خونابہ جگر ہے آج

ہمارے باپ کو مرنیکو تیسرا ہے روز
بریدہ حلق سے جاری ہے اسکے خون ہنوز

ہمین جو پوچھو تو آب ہے نیش جانسوز
ہمارے دل پہ ہر اک قطرہ جون شرر ہے آج

پھر آگے اسکی مفصل خبر نہین معلوم
ہوا کہ یا نہوا اسدن انکا تر حلقوم

غریب بیکس بیچارے وہ جو تھے مظلوم
کہین تھی پانی ہمین ہر سے تیر ہے آج

ہم آن پہنچے وہ مظلوم تھے کر انکو اسیر
جدا جدا کیا ہر ایک کو تئین زنجیر

سوار کرا انہین اونٹون پہ بولے وہ بے پیر
چلو شتاب ہمین حکم مشتہر ہے آج

۵۳۵

کیا کہوں بھائی کہ اہل حرم کیسی ملول
پوچھتی تھا جو راہ میں کیا ہی فرزند رسول
دیکھکر پانی کہی تھا رو کے یوں زین العباد
لیکن اتنی تشنگی سے میں ہوں جو مر رہ گیا شاد
پیاسے مرنے کے ہوا جب پوچھا اس مظلوم سے
قطرۂ خون جو گرا پانی پہ اس حلقوم سے
جب ہوا اس کا رو رو انکا جگر ہی گداز
یوں پڑا ہی خاک پر تیغ ستم سے بے شمار
جو اگر فرصت ہووں اسکو سے تیری تنگی کی
کیا کروں بس نہیں چلتا مرا اے جان کیا
ہائے بھائی تجھ پر اب پھیر زمین سے ہم دگر
کربلا کے آج میدان میں مع خویش و پسر
غرق ہے خون میں بدن تیرا ہوا اے بو تراب
تجھ سوا ابھی اس جفا سہنے کی کسکو دل کو تاب
جو تری خون حلقوم سے اکبر اے بھائی بہی

یہ ادب سے دور رہ کر دیکھ اس قصہ کو بول
یوں کہی تھا عابد بیمار امت کے لیے
کیونکہ دیویں پیاسیں بابا کی مجھے آتی ہے یاد
جام کوثر کا ہوا تیار امت کے لیے
حلق تر جسکا ہوا ہی آب تیغ شوم کر
خلد میں ہوگا گل گلزار امت کے لیے
دیکھکر نعش برادر بولیں زینب آہ بار
اس تن نازک پہ کھا کر وار امت کے لیے
سوزن خنجر کا نسی میں اسکا سیوں کیا
یوں ہا ہاں تجکو تو گھر بار امت کے لیے
کون ہے ایسا کہ دیوی مصطفی کو یہ خبر
جو مرا دین کا سپہ سالار امت کے لیے
یا شفق لیکر زمین پر گر پڑا ہے آفتاب
تو ہی سمجھا سہل یہ دشوار امت کے لیے
گود خالی شہربانو کی ہوئی اصغر کی ری

مصیبت اولیا و انبیا کی سب کیا دیکھا
ولی دیکھا نہ وہ جو ماجرا کربلا دیکھا

تعب آدم نے کیا کھینچی ہے حوا کی جدائی پر
عداوت بھائیون نے کی ہر کیا یوسف بھائی نے

پڑی مین تھین کرم ایوب سے صبر آزمائی پر
بلا کی آرے سے تن زکریا کا بھی جدا دیکھا

غم فرقت سے حوا کے یہ آدم زار و گریان تھے
کہ آب چشم سے آنکھیں سدا سیراب حیوان تھے

اور ایسا ہجر مین یعقوب کر روتے پریشان تھے
کہ انکی چشم مین نور نظر کن نے رہا دیکھا

سنا ہوگا جو کچھ فرعون سے موسیٰ کو ایذا تھا
بظاہر دار پر عیسیٰ کو امت نے چڑھایا تھا

ستم کی تیغ سے صالح کا ناقہ بھی مین آیا تھا
تن یحییٰ کو ہر اک عضو عالم سے جدا دیکھا

نبی جو تھا رہا ہر آن مرضی الٰہی مین
صعوبت کھینچی کیا یونس نے جا کر بطن ماہی مین

پڑی طوفان کے باعث نوح کی کشتی تباہی مین
جو گذری ان پہ سو عالم جہان نے برملا دیکھا

خیال آنکھ مین ان پر انھون کی سب تھی سختی مین
کہ سختی کی زمانہ کا ورد آ کر ہوا کس مین

یہ سب کچھ دیکھتی پر ایک نے دیکھا نہ وہ ایسین
نبی کی آل نے جو اپنے سر پر ناروا دیکھا

تعب کھینچا ہر ایک نے عالم مین جو گذرا
کوئی فرزند کی خاطر کوئی باپ ان کو جو گذرا

نہیں کہنے کے قابل مصطفےٰ کے گھر پہ جو گذرا
نہ کانون سے سنا آنکھون سے وہ ماجرا دیکھا

انھون نے تیغ کا سیکو گذری کیسی یہ جفا سر پر
کہ ہر اک لوتھ پر بھائی کی جا بیٹا کٹا دی سر

پسر کا تن نظر آیا پدر کو خاک و خون اندر
پدر کا سر پسر نے نوک نیزہ پر دھرا دیکھا

بجا ہو یا نہ ہو یان پہل کا کٹار کچھ چوالا تھا
ستقاہم پایندان کا گرسر ونکو وان دھرا دیکھا

کہون کیا آہ ای یار و نشست اسجا ان مجلس کی
جدا سر سی پڑی تھی خاک و خون مین لاش جس جگکی

جو کچھ صورت تھی وہلہا کی مصیبت کیا کہون اسکی
کہ یا ادہر نظر آیا تو دست اودھر پڑا دیکھا

جنہونکی شادی یہ کچھ ہو تو انکی غم کو کیا کہیے
یہین ہم سنکے ایسا کچھ تو یارو ہمکو کیا کہیے

پہر انکو عشق مین یارین ہیں نام اسلام کو کیا کہے
کیا جو غور ہم اپنے مکین و راز و فا دیکھا

پیمبر کا جگر گوشہ برای آب و دون ترسے
یہین ہم آب سر و اسجا رکھین امید کوثر سے

شفاعت پہر طلب کیجیگا عقبے مین پیمبر سے
نہایت شرم دین سی ہم دل اپنی کو جدا دیکھا

سو تمین فرزند انکی خاک و خون مین ہم نہالی یہ
حرم خاک سیہ پر بیٹھین اور ہم فرش قالی پر

مسلمان پھر کہاتی ہین ہم اس بے انفعالی پہ
مروت سی نہایت آپکو نا آشنا دیکھا

بہو ناموس پیغمبر کو زیر چرخ جب پردا
بٹھا دین اپنی ہم ناموس کو پردی مین لا در دا

نجانین کیا جواب اس بات کا دینگی ہم فردا
کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از حیا دیکھا

ملی انکو نہ نان خشک و بھوکھو نسی دکھا یا پین
اور اپنے واسطی ہم الطعم اقسام پکوا دین

رہی پھر صبح کا خطرہ جو بعد از شام ہم کھاوین
غرض اسطرح کی جینی کو اپنے بے مزا دیکھا

مجسم چشم تو وہ ہی ہی جو اس دکھ کو سن رو دیکھ
جہا نمین دل اسی کہتی ہین جسمین یہ درد ہو وی

مسلمان وہ ہی غم اپنی اس غم بیچ جو کھو دی
نہ دیوین یہ جا را سا کہ کفر اس سی بھلا دیکھا

جسکے مرنے سے ہے ہم کبھی بیکس ہو گئے سب طرح سے اور ناچار
پہلے جاتے ہین اشترون پہ سبھی قید مین شامیون کے زار و نزار
جسکا خادم تھا جبرئیل امین گھیرے جاتے ہین انکو یون کفار
حیف صد حیف آج طوق گران عابدین کے ہوا گلے کا ہار
اور وہ پا برہنہ جاتا ہے آج اس دشت مین جو ہے پر خار
تسپر اب کھینچنے کو صد افسوس ہاتھ مین بھی ہے اشترون کی مہار
ہاے اس بیکسی و غربت مین کون اسکا ہے مونس و غمخوار
طعن و تشنیع سے لعین ہر دم کرتے جاتے ہین اسکے دل کو فگار
باپ کے غم مین ہے وہ اتنا غرق نہین رونے سوا اسے سروکار
دن اسے چین ہے نہ شب آرام یونہین گذری ہے اسکو لیل و نہار
تاب اگر نہین ہے سننے کی خون انکھون سے روتی ہین جفار
سودا اب لعن ہے مین اسکو تو عمر طبعی تلک ہو ماتم اور

مرثیہ مسدس حضرت امام در زبان پنجاب مع دوہرہ

٥٣٩

ہک دکھ تیندی مرن دا بھالے مینڈی نال
دوجے سادے سیر یا بتر دا جنجال

تیر تھا جو نیکا جیہا اصغر تینڈا پیارا	اُس نوں بھی گودی وچ تینڈی پیا سا تیر تیرا
اکبر دی گل کی آکھو مینں سد سیس تارا	کس کس نوں مُسں روواں شالا مار کنبا سارا

دل نوں اپنے بھایا مارے پیسے دو لوگ
ہک ہک کھڑے جو بانے جنم نہ کیتی لوگ

بین بین پا نوا اصغر دی ہن لوبہ بولا کری	اکیسوں اکھیں تن تینڈی ... کیسوں ہری
گرم نہیں کے چھاتی تینڈی وچ کیسوں ہری	گندی ہے یہ دردکرا ٹھنڈی سانس بھروی

پیو نو سانوں لے گیا چنگا جیہا نال
ہتھوں وچ پل مار تے بلا کھاتیں لال

جاندی ہن تے کا فر لیسنگے عہدنی اکینا	چھدلی دینڈی کا ہی تینو بیر اشہر مدینا
بچی تینڈی پالدی یکر فرد دری سینا	عمر دا باقی کٹ جانا داں لوں بھی بال سینا

یہ نو شہر نہ دیکھو دی اس بن اسے بیر
اکبر دی گل ہو جہڑے حلق اصغر دی تیر

پاک ہو وطن دا لا کے سر کے اکبر بل پیج بکایا	دریا یاں بہتا تھا تیر پانی نا دلوایا

[illegible]

بھن تو سا تو چھیدی کہاں ہینیوں ملی ہو بیا
جاما تو سی پہ لال جا کیندا کا ہی مہیج ڈوبیا

جو تو تھی چھپا دیکھرا داما لی اوپر سو یا
تن تینیدا لی سیس پیا ہم سرنون کتان کھویا

تچھید سے ہون کبکی گھڑی در رو تینیدی کول
مال جائے سے بھائیا صدکے تینیدی بول

چھاڑ کے تینو کتنوں جانوان بیرا مین گجھ کھوئی
تنہائی نی تینیدی برچھی سادی جا پر چھوئی

غم وچ تینیدی ضخم ضخم ہیں مدّ وانگی ورر وئی
نا ہین کسیدا ایج ہر گجوج وقت بری کوئی

ایسا تجھیبر تقدر کا پتا ساتھ کت سے ہاتھ
سر تینیدا تن چھاندے کے چیلا ہی تیری ساتھ

ہوتا تینیدی قسمت دا جو وطن پی وچ جیا
یان تو پیا اسانوں تینیدی گو رگدھی داتا

خاصی انہ کفن ملدا تو گاڑھا دھو تر جھونا
تینو بھی ہن چھاندا جبرادا پہلو تینیدی سونا

سکر وچ تینیدی بھایا کتی تینیدی تنگ
کیکر چھیدسے دکھ ہے ضخم ضخم دا سنگ

موت کا تینیدی جب سے دیکھا جا کسو چلی نہ آیا
ایسا تھہر کسی کے سر پہ دیکھا کتے سے سالا

تو بھائی نوں کفن ملا بھاتو نوں لٹ مدسا لا
گور جنا تینیدی چھوٹ گی کر جگہ ا شکہ کا لا

چھاڑ تو تینیدی گور دی گرد نگی انہی کیس

[illegible]

آرسی مصحف دیکھ کر ٹوٹی اس کی آس
رووے گی جب تک جیے سانس بند کر یاس

کون ہے ایسا جو کوئی بستن سے تیر اسیس لگائے ڈال کر سیرا جی تن میں سیلو اسکو تجکو چھائے	در تیرا تیری بنی کو رن سے لیجا کر دکھلائے کب تک دیکھوں ہوگا یہ کہ کاش مجھ بھی بات آوے

بیسنا تھ یہ سنگار سب پل میں دیو گنوائے
چادر اوڑھے ملگجی بیٹھی سیس نوائے

موت کی نیند آئی ہے تجکو کیونکر تو اب آنکھیں کھولے چپکے ہو جائے تیری میں مجھ دل میں لاکھ ملکو	بیٹھکے وہ کب بنری کی اپنی ریش ناں جس طرح سے روئے چھاتی میں اس شوخ باعث غم کی آگن سیں جڑے

قاسم کس سے روس کر رہا ہے بن میں سو
گھونگھٹ میں بنری تیری جی دیوے رو رو

رتے رو رو یاد میں تیری اٹکیا ہے بنرے کا دم اسکی صورت دیکھ لگی ہے سیر دلبر چھپی یہ ہم	اکڑی جگر کے گودی میں اب ہے اسکی چشم پرنم جی میرا بھی تن سے میرے کاش لیجاوے ابے غم

بیٹا تو بیجان ہے یہ بہو کا حال
کیا اب جی کر میں کروں ہے زیست وبال

تیری بن بوجھے ہے اس سے بھاگی میرا بیجان ہے	بتلادے تو اسکو مجھ کو بھی معلوم اسکا اگر نشان ہے

تمس سر [illegible] کی مین چرخ ز کی جھسی کوئی یا دیا اک [illegible] میں تیری باتوں کو [illegible] سینہ پہ اپنا	دولھا کی بیاہ میں خوشی ہو تو ہو کا [illegible] قسمت کا جو لکھا ہو پیاری [illegible] سکے گا کوئی

بیاہ کی شب بیارا کنم سر پہ ڈالی دھول
دولھا کی جو تھی گردن تھی [illegible] کے ہون پھول

یسی سو زبھی نہ کسی کی نوبت کی حالت ری مصحف کی [illegible] دیکھی [illegible] آئی	اری تیری میں گیر دیرا [illegible] ڈھولی بنا جا [illegible] [illegible] دولھا دلھن [illegible] وصل ہو روز قیامت

دولھا کی قسمت میں مرنا بیاہ کے روز
سوے دلھن جب تا کہ دولھا کا ہو سوز

لی کبھی مان [illegible] ایسی [illegible] کو جو بیاہی جائے ماجرا اس بیاہ میں [illegible] خون جگر رو اپنا کھائے	اس سہرا کے گھر میں اپنے بیٹے کی تابوت کو لا دے پانی اتنا ہو نہ میسر [illegible] مرتوں کی جو آوے

یہ شادی دیکھی نہیں سنتے ہونگے لوگ
جس شادی کی رسم میں لوہو رس سجوگ

رجو اس دولھا کی سہرا [illegible] ستا ہو ت غم سے شادی میں اسکی [illegible] دیتا ہو	اس نوشہ کو اٹھ پھیروں [illegible] ہوتا ہو پوچھتا ہوگا جو نام اسکا سننے والا کہتا ہوگا
بیٹا تھا حسن کا قاسم اسکا نام	[illegible] میں جو سر پڑا چھوڑ مدینہ کا نام

خامہ ام حرفے حکایت می کند
عاسلے را ابر غارت می کند

غم بیدلہا کار آفت می کند
گریہ سبے حاو نہایت می کند

برق چشمک زن اشارت می کند
بشنو از نے چون حکایت می کند

شاہ دین نے جب مدینہ چھوڑ کر
تب کہا ہر دوست سے باچشم تر

کربلا کے عزم پر باندھی کمر
جی نے یون چاہا نہ تھا قصد سفر

سب سے یہ بندہ چلا شاکر کمر
از جدائیہا شکایت می کنند

میرے جینے کی خبر جب تک سنو
بھول جانا تم نہ دور افتادون کو

ورگذر خط لکھنے سے مت کیجیو
پر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو

بھر کے آہ سرد یکبارگی کہو
بشنو از نی چون حکایت میکند

جد کے جا مرقد پہ بولا یہ امام
دہر نے چاہا نہ یان میرا قیام

دل میں تھا زیر قدم ہون میں تمام
شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہے حرام

پیرہ دل آزردہ ام خیر الانام
از جدائیہا شکایت می کنند

ڈالتے تھے خاک سر پر خاص و عام
مقتدی کہتے تھے رو رو کر تمام

آگے پیغمبر کے ای یارو امام
از جدائیہا شکایت می کند

جب چلا رخصت ہو وہ عالی نسب
یوں کہے تھا بھر کے آہ سرد جب
دیکھیے یہ ای دل محنت طلب
سر کٹے ہے دوست بن تا روز و شب

خامۂ تقدیر کیا کہتا ہے اب
بشنو از نے چون حکایت میکند

آخرش جس جا نہ پایا قطرہ آب
ڈالی واں بستی مدینہ کر خراب
تشنگی سے جب ہوا سینہ کباب
تب کیا رو کر محمد کو خطاب

سب طرح شاکر ہے بندہ بیحساب
از جدائیہا شکایت می کند

آہ جس صورت سے ابن مصطفی
کربلا کے بن میں با چندیں جفا
ظالموں کے ہاتھ سے مارا پڑا
میں مفصل کیا کہوں وہ ماجرا

دیکھ آگے خامہ اب کہتا ہے کیا
بشنو از نی چون حکایت میکند

بولے گی آگے قلم ہو سینہ چاک	
بشنو از نے چون حکایت می کند	

تیغ گردن پر مری جس دم چلی	سر کے کٹنے تک نہ جاگہ سے ہلی
مین یہ سمجھا ہے رضای حق بھلی	سانس بھی اسواسطے ذرہ ہلی

تا کہے کوئی نہ یہ ابن علی	
از جدائیہا شکایت می کند	

فاطمہ یہ سنکے ہو بے اختیار	روئین اس تن کو گلے لگ زار زار
دل مین آخر صبر کو دے کر قرار	پھر سدھارین ہو کے محمل پر سوار

خامہ ہی ختم سخن پر اکی بار	
بشنو از نے چون حکایت میکند	

سودا تو خاموش ہو اب ایک تل	کہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل
اشک سی تنہا نہین ہی خاک گل	آب ہے اس حرف سی پتھر کی سل

حال ہی اب یہ کہ دل سی لخت دل	
از جدائیہا شکایت می کند	

مرثیہ حضرت قاسم مسدس ترکیب بند

	تبوا این همت مردانه مبارک باشد بکفت جود و کرمیانه مبارک باشد	

دیکھ کر خصلت دوران فروده ترین مکان عیش و ماتم کو لیو تیری جگہ دون نشان	پاس وطن کے بٹھایا تھا اُسے لاکے جہان یون لگی کہنے کہ اُٹھ جلد ہو تو شیدہ نہان

	محلات گور غریبانه مبارک باشد تا قیامت تبو آن خانه مبارک باشد	

دیکھ دیکھ اور بنی کے تئین سرکا دھنا تسپہ ہر ایک کہ وہ ہے سے سیلے ستا	تیری نوبات کا او لاڑلے کھیلین جنیا اور سدم غم کے انگار و نپہ جگر کا بھنا

	بدلت حسرت جانانه مبارک باشد آشنای زتو بیگانه مبارک باشد	

جز کباب دل مہمان نہین یان بریانی کتنی ہو بیاہ کی یون سامنے آہ مہانی	چاہنا کھانیکا اس بیاہ مین ہر نادانی چلو بھر مانگے ہر تو شہ جو کسی سے پانی

	نا و نوش غم جانانه مبارک باشد تبوا این خوردن شکرانه مبارک باشد	

دیکھ اس چہرہ کو جو ہدر سر رکھتا تھا حور	آخر کار کہون کیا مین زمانے کے کہو

۵۴۷

اہل بیت اوسکے جو باقی ہین ہین آوارے	قید مین کوفیون کی جاتی ہین وہ بیچارے

نہ انھین چین ہے دن کو نہ انھین رات آرام
اس مصیبت مین چلی جاتے ہین کربل سے شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہر خارستان	نہین تالاب کو جن کا کسی منزل مین نشان
پا برہنہ چلے وان زین عبا تشنہ دہان	سر کھلے اور وہ اشخاص بہ پشت شتران

جنکے محمل کیطرف دیکھ نہ سکتا تھا فلک
مہر وہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آج تلک

اسطرح جاتی ہین گرد انکی چلو وہ کفار	کسیکے ہاتھہ مین ہر دُرہ کسیکے ہاتھہ ستار
مست و سرشار ہر اک کیف مین کھینچے تلوار	عابدین کی تئین جاتی ہی کوڑا تی ہر بار

کیا کرے ہائے وہ اُسکا کوئی غمخوار نہین
اب سوار و نیکی کچھ اسکو سروکار نہین

لیے جاتی ہے جو اسکو سپہ ظلم کی صف	کوئی ایمن نہین ایسا جو کرے انکی طرف
پیٹ کر منھ کو یہ کہتا ہے کہ یا شاہ نجف	سر بنایا ہے مرے باپ کا نیزے پہ ہدف

گھوڑے دوڑا کے اسے مار تو جاتے ہین تیز
جو کماندار تھا اس فوج ستم مین بے پیر

ایک بیمار سا اسکا ہے کوئی عابد نام
طوق و زنجیر مین رہتا ہے وہ ان صبح و شام

سو وہ اس حال سے البتہ نہین جینے کا — کہان مقدور ہے اب اسکو دوا پینے کا
جیتے جی دیتا ہے کوئی داغ اسے سینے کا — کیا ہے وسواس تجھے ایسے کہ اک کمینے کا

وہ بھی حاضر ہے جو حق اسکو مین چاہے سو کر
جسطرح جانے ہمین مژدہ مین دے خلعت زر

اس اسکو عابد بیمار کو با خیل و حشم — روبرو اپنے طلب کرنے لگا وہ ظالم
کیا کہون جیسی مصیبت سے وہ آیا اس دم — تاب عابد کو نہ اس آن تھی رکھنے کی قدم

سر سے وہ پاؤن تلک ضعف سے وہ لرزان تھا
دیکھ نیرنگی گردون کی مین حیران تھا

اس لعین نے یہ کیا جب کہ عابد کو خطاب — کیون ترا باپ لڑا گر نہ تھی لڑنیکی تاب
رو بہ بیعت سے مری گھر کو کیا اپنے خراب — آپ تو جی سے گیا تجھپہ یہ ڈالا ہے عذاب

ہے گلے طوق ترے پانو مین تیرے زنجیر
دیکھتے ہین تجھے اس حال سے ہر نا و پیر

سنتے ہی اسکو وہ سرور یہ زبان پر لایا — کیا ہوا گردش دوران سے جو مین دکھ پایا

یہ حال دیکھ شہ دین نے آہ بھر ترتیب — کیا خطاب زاہل حرم سوے زینب
کوئی نہیں ہے کہ بیمار عابدین کی اب — کرے وہ حلق میں پانی چوانیکی تدبیر
نہیں رہا کوئی باقی کہ وہ کرے یاری — تجھے نکو مار قضا لائی ہے مری باری
سلاح دو کہ اب اپنی کرون میں تیاری — مجھے نظر نہیں آتا بغیر اسکے گزیر
یہیں جا کے رہیں شہادتکا اب پیئیں جام — سکینہ پر مری شفقت تم اپنی رکھیو مدام
تمھیں میں سونپ چلا ہوں یتیم اپنے تمام — نہو یہ یوں کہ مرے بعد یہ رہیں دلگیر
دیا جواب یہ زینب نے رو کے ای بھائی — ہمیں بھی آج کے دن ہاے کیوں نہ موت آئی
کہ تیرے بعد نہ ہم کھینچتے یہ رسوائی — خدا ہی جانے کہ کس کس کے ہاتھ ہونگے اسیر
تب اسگھڑی یہ کہا رو کے شاہ نے جون ابر — کہ میرے بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر
کچھ اور چارہ نہ تم ڈھونڈھیو بغیر از صبر — تمھارے حق میں یونہیں چاہیے ہے اب تدبیر
منگا کے پھر رکھا عمامۂ رسول البشر — زرہ پہن کے حمائل کی ذوالفقار امیر
امیر حمزہ کی پشت اپنی سے لگا کے سپر — چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر
کہ شور آہ و فغان خیمے سے اٹھا ناگاہ — وہ شور سن کے لگے کہنے یوں حرم سے شاہ
ابھی تو مت کرو اتنی فغان و وا ویلا — سبب کیا ہے کہ روتی ہیں ملکے جمع کثیر
کہا کہ دودھ بن اے جان لب ہے اصغر کا — ہوا ہے خشک گلو طفل نازپرور کا

کہا سکینہ نے اُس لاش کو لگا کے گلے
بہت ستایا تم ای بھائی ہمکو چھوڑ چلے

نہ ماں کی گود میں شہشاہ کے زیادہ پلے
تمھیں نہ دیکھ سکا ہای یہ فلک کے تلے

بیاں یہ کرتی تھی رو رو سکینہ با دل زار
سنے تھا جو کوئی اُسکی بھی چشم تھی خونبار

جگر ہر ایک کا مجروح اور سینہ فگار
گرم تھی وہ سبدم اُسکی زبان کی تقریر

زیادہ اس سے نہ کر اب تو سودا طول کلام
درود بھیج شہیدوں پہ کر سخن کو تمام

جزا ہے ہر دو جہان اسکی تجکو دینگے امام
سخن ترا تو رلاتا ہے مثل ابر مطیر

مرثیہ دیگر

کہتا ہے غم حسین کسی دم سے پوچھیے
یہ بات وہ نہیں جسے عالم سے پوچھیے

گر پوچھنا ہے تو کسی محرم سے پوچھیے
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

نوع بشر میں ہے بشریت کا یوں اصول
جو دل ہے سو عزیز کے جانے سے ہو ملول

پیارے سے گئے جہان سے تشریف جب رسول
گذری جو فاطمہؑ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

آدم کے جب فراق سے حوا کو تھا ملال
اُسکے بھی دل کو گرچہ نہایت الم ہوا

پر جب علیؑ سے فاطمہؑ ہونے لگی جدا
گذری جو فاطمہؑ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

روح الامین نے جب بدر سید الانام
آکر دیا شہادت حسنین کا پیام

گریاں سب اہل بیت تھے پر سنکے یہ کلام
گذری جو فاطمہؑ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

جب پانوں بیچ اسکی لگا خار راہ میں — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

از بسکہ ناتوانی سے کانپے تھا اسکا تن — چلتا تھا اسکو راہ کا ہر ایک قدم کٹھن

چلنے کو جب کسو نے کہا سخت اسے سخن — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئے خشک اسکے لب — مانگا جوان نے بیٹے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکھ ہاتھ لیا چھین اس سے جب — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

اس محنت و مصیبت و سختی سے وہ لعین — زین العباد کو لگے پیٹنے عدوے دین

جب بول اٹھا وہ قتل کرو اسکو بھی یہیں — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

خونریز و ملک پہ سنگر گزرو نکل تیغ — نکلی صدا یہ سنگ کی بھی نہ سے دار ریغ

پر جس گھڑی بٹھانے لگا اسکو زیر تیغ — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

جسدم سر حسین کو مجلس میں وہ پلید — لائے تو دیکھکر متبسم ہوا یزید

اور چھڑی نے جب اسکو لگا لیکے چوب بید — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

یہ حال دیکھ زینب و کلثوم نے فغان — جسوقت کی تو کانپے زمین اور آسمان

جو کچھ کہو درست ہے پر سنکے وہ فغان — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

اے مہربان خبر نہیں مجکو بھی اس سخن — بیتی جو فاطمہ پہ ہے آگاہ ذوالمنن

دعواے اعلیٰ سے جو کہتا ہوں یہ سخن — گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

دو رد و کہا شمر کا ردو رد جو کیا آب طلب ‖ تو وہ ناری یہ دلگو سر جلیس کرے سب
پیاس سے یہ دیکھو اگر جان تمہاری ہے سب ‖ ہم نہ دین آب تجھین پینے ہیں گو وان آتش
تو دو کا طفل طرح پھول کی مرجھاتا تھا ‖ سینے مین اسکی کنول نار کا جلاجاتا تھا
آپ کو انہیں سے دوری رحم کسے آتا تھا ‖ دی رسالت کی چمن سے نے گلستان آتش
آن غریبوں پہ ستم روز یہ ہوتا تھا ‖ تشنگی سے جو آنکھوں مین کوئی ہوتا بیتاب
اسکو دیتے تھے لعین مینہ کو کرم ایسا آب ‖ جوش مین جسکے برابر نہو چندان آتش
رتبہ تھا زین عبا کا جو بچوں کرتا توق ‖ پیادہ وہ جاتی تھا اور گرد سوار دکو چوب
گرم یہ دھوپ کی تابش سے گلا دین تھا طوق ‖ کہ اسے طوق کہوں یا گریبان آتش
وہ لعین دیر پڑا ندا تجھے ہر آن یا اسکی ‖ کرتے جاتے تھے ستم سر یہ وہ کیا کیا اسکو
تھی یہ شدت سے تپ اسکو کہ ہوا تھا اسکی ‖ خون کف پا کا یہ خار مغیلان آتش
تھی نظر چار طرف اسکی چشم پر نم ‖ ناگہان باپ کا سر نیزے پہ دیکھا جو علم
جوش خونناب دل اسکو زیبا مارا اسدم ‖ کہ برسنے لگی از دیدۂ گریان آتش
بھر کے اک آہ جگر سوز کہا وای پدر ‖ امی مین قربان تری سر کے تراتن ہر کدھر
کچھ ترے حال سے میرا ہی نہیں داغ جگر ‖ کرتی ہے غم کی دل فاطمہ بریان آتش
انمدنون کر لیے اخلاق ترکیا ‖ بطن سے فاطمہ کے خلق کیا تیری تین

جب سے سودا کہ شہر آب ہوا پتھر میں	اجر اس نظم کا دیوے گا خدا محشر میں
جب محرم میں تو ماتم کی پڑھیگا گھر میں	ہو گی اس مرثیہ کے سوز پہ قربان آتش

مرثیہ دیگر

نہ قاسم کو مہندی لگانیکی دی فرصت
نہ سہرے کو دا اسکی بنانیکی دی فرصت
بتایا یہ وہ ہے آمد یار دلگن کی ات کا یا
کسو نے اسکی شادی میں بجایا نہ نقارا
چلا جب وان جہان سے آ گیا پیغام واں اسے
اجل نے یہ کیا دیکھ اسکو دولھن ساتھ ہنگام
کہ دن کیا اوکر اس نوشہ کے گھر شادیکرانیکا
وہ جیتا ہر گز رہیگا جو بیان شربت پلانیکا
نہ تھی شادی نبی کی آل کی خانہ خرابی تھی
بجائے کس لیے آخر اجل کو اضطرابی تھی
جو مہمان آئی تھی اس بیاہ میں کچھا نیکو مہمانی

سوا اس عقد سے سہرا بندھانیکی نہ دی فرصت
غرض کہ آن گردش نے زمانیکی نہ دی فرصت
پڑا جو وحشت غربت میں وطن سے ہو آوارا
فلک نے خنجر سے سینہ بچانیکی نہ دی فرصت
نشان آستین پہ تیر لگا وہ پھاڑ کر جامہ
کہ چلتے وقت چھاتی بھی لگانیکی نہ دی فرصت
بغیر از زخم کیا نہ کو رہا وان یان چھانیکا
کسو کے حلق میں پانی چڑھانیکی نہ دی فرصت
جو آیا اسمین مرنیکی سوا نہ یہ شتابی تھی
کہ دولھا کو دولھن کی بیاہ لانیکی نہ دی فرصت
تڑپ کر پیاس میں کربار جو دریا سے نے پانی

غرض جس شادی کی کرتا تھا جگر آرزو کا بھونا
اسکے قدرہ قدرہ گوشت تن پر سو وہ ہونا
برات اوس بیاہ ہوئے دیکھیں دلہن کس میں
رہی منہ دیکھنے کی آرزو دونوں کو آپس میں
زہی شادی کہ جسکی نقل سن آفاق میں ہر سو
سنا ہی سودا اب مرثیہ جس نے تو پھر اسکو

کسی روز مرد کو خلعت کا جو شہ کی ہو ملبوس ہونا
کفن بھی اسکی میت کو پنہا نیکی ہوئی صحبت
یہی دلہا دلہن کو نظر آئینہ کر بھر میں
قضا لائی آرسی مصحف دکھا نیکی ہوئی صحبت
گریبان چاک ہے ہر مرد و ہر زن کہ پریشان ہو
کیھو غم نے خوشی پر دل لگا نیکی ہوئی صحبت

مرثیہ

لگا وطن سے جو ہوئی روان حسین غریب
ملو تو مل لو کوئی دم ہی یہان حسین غریب
گھر وں سے آئے یہ سنتے ہی سو ذرا اک پیام
ہوئے جو داخل مجلس لگا یہ کرنے کلام
تمہیں میں اس لیے ملنے کو اب بلوایا
گیا جو وان کو پھر اسکا نشان نہ کچھ پایا
سبھوں کو تم میں جو ہے بندہ ہے راضی و خرسند
کرے نصیب اُسے اُس نبی کی ہے سوگند

پیام دیتا تھا سو ہر دوستان حسین غریب
پھر اسکے بعد کدھر تم کہاں حسین غریب
اکابران مدینہ با ضطراب تمام
انھوں کے ساتھ آہ و فغان حسین غریب
کہ یہ سفر سفر آخرت نظر آیا
چلا ہے تم سے ہو رخصت یہاں حسین غریب
کسیکے حق میں جو اس سے ہوا ہے بیت و ملند
کہ جسکی آل ہوا ہے یوں ستان حسین غریب

555

کہا یہ شمر نے بھی دیکھ نا کہ پیش رسول
لکھا ہے راوی نے یون بھی کہ ایک اصحاب
نبی جو تھا نہ خرابو یہ پوچھے وہ گر جواب
تب اس سے ہو کو مرخص تم اسکو جانثار دو
کہین جو فاطمہؓ نے مجبون مین دیکھو
کر اسکا قطع سخن بول اٹھا نہ معلوم
نہ لیوین تخت بدن کاٹ کر گلا وہ شوم
عبث یہ فکر کرو ہو نہیں کچھ اسکا سوچ
کسکے لاش کو تکفین کرین جو وہ مردود
کہ بندہ تم سے کبھو ہو نہ سرور عالم
قضا نے ڈالی ہے جب سے بنائے تیغ ستم
غرض مجبون نے ہر طرح اسکو سمجھایا
یہ ان دشت بلا مین با قربا آیا
اب اس سے آگے جو گذرا ہے اسپہ رنج و تعب
بغیر دفن و کفن یہ تو جانتے ہین سب

اگر کٹا سا تمہارا بیان حسینؑ غریب
یہ تم نشینون سے کہنے لگا بچشم پرآب
ہوا رضا سے تمہاری یہ بات حسینؑ غریب
جو روز حشر یہ بدنامی اپنے سر پر لو
کھڑا ہے بالکل تن خون چکان حسینؑ غریب
خیال محض ہے ملنا تجھے کفن معلوم
انھون سے یہ نہیں ہوتا گمان حسینؑ غریب
کفن تو حشر مین تب ہو بدن تو خون آلود
کہان کفن کدھر ای ہمدمان حسینؑ غریب
ہے اسمین جرم تمہارا جو تم سے ہو برہم
بنا ہے اسکو پرا امتحان حسینؑ غریب
دلی کسو کا نہ خاطر مین وہ سخن لایا
اسیر دشمنی آسمان حسینؑ غریب
بیان کو اسکی تو کرتا ہے منع حد ادب
کہ خاک و خون میں رہا درمیان حسینؑ غریب

قافلہ اس مین چلا جلد قضا را ناگاہ ‏ ‏ رہ گئے پیچھے وہ معصوم گم اُنسے ہوئی راہ

ہو گئی صبح تو اک نخل مین لائی وہ پناہ ‏ ‏ نیچے اُس نخل کے اک آب کا چشمہ تھا قدیم

وارد اس جا ہوئی آکر زن حارث کی کنیز ‏ ‏ اُسکی بی بی رکھتی تھی آل محمد کو عزیز

پانی مین دیکھ کے جو عکس کیا اُن نے تمیز ‏ ‏ آئی وان اُسکو نظر شکل دو خورشید عدیم

دیکھا اُنسے کہا اُن نے کہ صاحبزادو ‏ ‏ ہو گر تم کون نشان اپنے گھرانے کا دو

کس لیے آن کے اس نخل تلے بیٹھے ہو ‏ ‏ کونسی تمپہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم

تشنگی بولے کہ وہ فرزند مسلم کے ہم ‏ ‏ باپ کوفے مین ہوا آکے تہ تیغ ستم

نہ کوئی دوست ہے اسجا نہ کوئی ہے ہمدم ‏ ‏ آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم

تب کہا اُن نے کہ تمپر سے مین جاؤن قربان ‏ ‏ ایک بی بی ہے مری تمپہ فدا از دل و جان

چلیے تم گھر مین رہو اُسکی کوئی دم مہمان ‏ ‏ رکھیگی تمکو نہایت بتواضع تکریم

غرض اُس جا پہ جو وہ خادمہ کرتی تھی سخن ‏ ‏ گویا آئی تھی قضا اُن کنے بصورت زن

لیگئی بی بی کنے انکو بزیر دامن ‏ ‏ کہا اُس سے یہ معزز ہین کرو انکی تعظیم

پوچھا خاتون نے یہ ہین کون جو آئی ہین یہان ‏ ‏ تب کیا جاریہ نے صورت احوال بیان

سنتے ہی بی بی قدم پر گری ہو کر گریان ‏ ‏ پاس لیٹھی انھین کرکے سلام و تسلیم

پھر لگی کہنے کہ ہون آپکو مین تمپہ فدا ‏ ‏ ہو جو حاجت کچھ اگر تمکو تو دیجے فرما

آگے یون راوی جانسوز کرتا ہے گفتار
ایک انمین سے جگا دوسرے کو رو کر زار

خواب مین دیکھے ہوئے ہین رسول مقبول
کیون کیا یہ کہ دو فرزند دل و جان سی ملول

یہ سخن سنکے سراسیمہ ہوا آن نے بھی کہا
ایک سے ایک گلے لگ کر رونے پھر لیا

ہو بیر آشفتہ زن اپنی سے لگا کرنے سخن
تاکہ معلوم کرون مرد کوئی ہے یا زن

زن بیچارہ نے اسکو نہ دیا اسکی جواب
حجرے مین دیکھے تو دو طفل ہین شکل مہتاب

دیکھکر انسے کیا حارث ملعون نے سوال
اس لعین کو بھی انھون نے جو کیا دو سوال

تھپھا مار لگا کہنے سنا یہ جسد م
آخر ش دونون کے گیسو مین گرہ دے کر ہم

در کو اس حجرے کی محکم کیا دے کر زنجیر

دونون بھائی جو وہ سوتے تھے بیک حجرہ تار
کہا آتا ہے نظر صبح یہ گردون ہو دو یتیم

کہتے ہین باپ ہمارے ہین تیری دل رنجور
پھرتے ہین حیران و پریشان بدیہات غنیم

خواب مین بھی یہی ای جان برادر دیکھا
کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم

اے زن غلباز چراغ اٹھ کے تو کر لا روشن
کسکی آتی ہے صدا کون ہے اس گھر مین مقیم

لایا اٹھکر وہ چراغ آپ ہی با چشم عتاب
اشک آنکھون سے روان انکی مثال تسنیم

کون ہو تم جو دیا رحل قامت یان ڈال
بولے ہم دونون ہین مسلم کے ستم دیدہ یتیم

یار در خانہ و من گرد جہان میگردم
مارا ایکما ایک طمانچہ نہ خدا کا کر بیم

سو رہا اپنی جگہ آن سے پھر وہ بے پیر

آ کے کیا اسکو ستم کوین کو دن واویلا
اسطرح دونون یتیمون کو تہ تیغ کیا

جسکا تھا نام محمد اُسے پہلے مارا
پھر جدا تن سی کیا اُن کی سر ابراہیم

راوی کہتا ہی کہ جب کاٹ لیے انکی سر
دو ہین دریا مین دیا ڈال تنونکو لیکر

بیٹھ گئی چھاتی سے چھاتی کو ملا یکدیگر
آخر الامر تہ آب وہ مظلوم یتیم

آج سودا ہمین تو خوب لایا تونے
دل سی ہر ایک کی شادی کو بھلایا تونی

کہکے یہ مرثیہ جیسا کہ پڑھایا تونے
حشر مین اسکی جزا دیوی تجھے رب کریم

مرثیہ دیگر

گردون پر از خروش و فغان واہ مصیبتا
شیون دردن کون و مکان واہ مصیبتا

آفاق بزم ماتمیان واہ مصیبتا
عالم تمام گریہ کنان واہ مصیبتا

خلقت کی شکل جون ہے تو خاک سی ملی
دنیا کی جیب چاک ہی جون گل کی ہی کلی

ہر شہر کوچہ کوچہ و ہر رہ گلی گلی
واحسرتا جویان ہی تو وان واہ مصیبتا

کرتے ہیں سر پہ خاک اٹھاتی ہین یہ ملک
زیر زمین عجب نہین آجای گر فلک

روح الامین کے خون سی ہی آغشتہ ہر پلک
حورون کو ہی یہ وردِ زبان واہ مصیبتا

آفلاک ہی دردن و بیرون سی پر از ملال
اے فرش تا بعرش کیا غم نی پایمال

اس کام سے عجب نہیں امت نے جو کیا
ایسے چراغ دین کو بجھا تار کر دیا
حیران ہوں ہیں یہ قوم بداعمال و زشت خو
جن نے کیا یزید کے اجرای کار کو
محشر میں آہ فاطمہ جب یوں قدم دھرے
اور گود میں جگر کے وہ ٹکرے بھرے ہوے
پوچھے جو مسلمین سے نبی کے وہ نور عین
ایمان کا پھر جو فہم ہو جویای مشرقین
جس پر دہی کہ ملک نہوئے محرمان راز
ان اشتروں نے پشت پہ جنکی نہیں جہاز
خورشید سوی ابر چلا دیکھ وہ گروہ
لرزہ تمام عرش باین شوکت و شکوہ
مقتل سے اس گروہ نے جسدم کیا گذر
تب جبرئیل زانوی غم سے لگا کے سر
جنت کی حور منا سے دل اسکا نپٹ اداس

بیٹھے ہوں سر جھکائے نبی پیش انبیا
عالم بچشم عالمیان وامصیبتا
عقبے میں ہو گی کیونکہ محمد کے روبرو
خون اُسکی بو سے گہہ سے روان وامصیبتا
سر ہاتھ میں ہو دوش پہ کپڑے لہو بھرے
تب کیا کرین یہ بیخبران وامصیبتا
مارا ہے کس گناہ پہ تمنے مرا حسین
اس حرف کا جواب کہاں وامصیبتا
دیکھا نہ مہر و مہ نے ادھر چشم کر کے باز
بیٹھی ہیں اُسکی پردگیان وامصیبتا
کی خاک سر پہ دشت نے رویا ہر ایک کوہ
آئی ندا ز راز نہان وامصیبتا
آواز ہای ہای گئی عرش کے ادھر
بولا کہ ای امام زمان وامصیبتا
صورت ہے تیری حال کی ہر آن اسکی پاس

شاہا ہمیشہ اشک مری چشم تر میں گھر — اپنے عزا کے تا بقیامت الم میں گھر
اس رو سیہ کو یاں تئیں اپنی غم میں گھر — نکلے بدن سے کیسی یہ جاں وا مصیبتا

مرثیہ دیگر

ہاے وہ نانی تھا را یا نبی — فاطمہ کے من کا پیارا یا نبی
ظالموں نے کر بچارا یا نبی — کیا کہوں کس طرح مارا یا نبی
واں سوا پیاسا تر النت جگر — مجھے جہاں سیراب حیوان بشر
گرچہ تھا اک تیر کے تا باب پر — واں سے دریا کا کنارا یا نبی
گوسفندوں کا جو آئین ہیں گاہ — اونکو بھی دیتے ہیں پانی اولا
ذبح کرتے وقت ایسے کو بھلا — پیر نہ میٹھا نہ کھارا یا نبی
شاخ سے کوئی اگر توڑے ہے پھول — دیکھنے والے کا دل ہووے ملول
اس تن نازک سے کہ تو کس اصول — ظالموں نے سر اتارا یا نبی
فاطمہ سے کہ کہو دیں دادخواہ — قتل یوں شبیر ہو دے بے گناہ
وہ گلو جو تھا ترا تت بوسہ گاہ — واں چلا خنجر دوبارا یا نبی
گر کہیں مرجاے کوئی بے وطن — اسکو بھی ملتا ہے دس گز کا کفن

جو بر کے سر کا برچھی پر وہ حال
باپ نے کھینچکر ڈالی نکال
تر و تازہ ہے جہان پانی سے خلق
پانی کا کرتے دان وہ تشنہ حلق
ڈس گیا داماد کو نیزہ ہوناگ
اقربا میں ہیں عجب سیری بھی بھاگ
بخت بد کی کیا کہون میں نوک جھو
گھر کا گھر میرا دیا آفت میں جھو
ہووے جس دن عرصۂ یوم التناد
حال فرزندونکا اپنے رکھیو یاد
الغرض بانو یہ جب کرتی تھی بین
ایک دل کو وان نہ تھا اک لحظہ چین
سوداؔ مجرم ہی بڑا ای شاہ دین
اور کسی جاگہ مفر اسکو نہین

تیر کی تھی حلق مین چھوٹی کی بھالی
خون کا اچھلا کھارا یا نبی
پیاس سے بچونکو میرے تھا یہ قلق
ہچکیان لے لے اشارا یا نبی
لگیا ماٹی مین دولھن کا سہاگ
نحس اتنا بھی ستارا یا نبی
لگ گئی کسکی نجانے مجکو ٹوک
کون مین جا کس کا سہارا یا نبی
لیجیے ہر مظلوم کی ظالم سے داد
بیکسون کا تم ہو چارا یا نبی
ہر طرف خونناب دل روتی تھی بین
آب تھا ہر سنگ خارا یا نبی
رو نہین ہی حشر مین جب کے تئین
ہے یہ اور دامن تمھارا یا نبی

مرثیہ

جہان بیٹھے تو ہے تو موکا تھالا
عجب اسکے لیے مسند بچھائی

زمین و آسمان گر کوئی جہا نے
نہ ان رسمون کے وہ یادو کھکا

کہین دیکھا کہ دولھا کی قضا نے
لیا ہونیگ سر سہرا شہد صفائی

گل آرائش کے یان زخم بدن مین
کنول کے پھول جاک پیرہن مین

برنگ لالہ خون سے سرخ تن مین
لاسے کیسے غضب یا کد خدائی

جڑے جب بیاہنے نبری ہی برکو
لٹایا چرخ نے دونون کے گھر کو

کوئی کوٹے ہے سینہ کوئی سر کو
جو نوبت ہو تو یہ نوبت دہرائی

زہے شادی کہ جسمین تخت کی رات
انگار سکر ہو گئی جینے مین نوبات

کہون کیا آرسی مصحف کی مین بات
نہ پھر دولھا نے شکل اپنی دکھائی

کمین یون بیاہ مین گائی بدھاوے
کہ ہر اک نوحہ گر نوحے کو گاوے

وہ باہم سمدھیانے کو ٹیاوے
الم ہر اک سے لیوے بدھائی

کسی نے کھائی گر اس بیاہ کو پان
اجل کے تیغ مین لو ہو سیہ و بدان

دیے ہین سمدھنوں کو بارجیان
سو زنجیر انکی گردن مین نہائی

زہے یہ بیاہ جسکی جشن تک ہوم
مرتین بیاسے براتی ہو کہ مظلوم

بچاری ہمدہنون کو کہا نا معلوم
سبھون نے رو ہی رو جان کہائی

دھڑ ترا رن مین آہ تڑپے ہے — سر بنوک سنان واویلا

خون مین ڈوبا پڑا ہے گرد ترے — رشک سے ہر جوان واویلا

کہتے ہین تجکو وروا اہل حرم — اے کس بیکسان واویلا

وارث اب عابدین بن کوئی — نرہا درمیان واویلا

منہ پر اس طفل سکے برستی ہے — کیا یتیمی کی شان واویلا

ہاتھ مین اسکے بختیون کی مہار — صورت ساربان واویلا

آج قاسم سنبے کا سرخ ہین — خون سے ہی جامے پان واویلا

سر سے تا پا علی اکبر کا — تن ہے لوہو لہان واویلا

علی اصغر کا اب پیکان سے — تر ہوا ہے دہان واویلا

اسکے ماتم مین شہربانو کی — چشم ہے خون نشان واویلا

یاد کر دمبدم اسے اب وہ — یون کرے ہے بیان واویلا

کیا ہی تو داغ دے گیا مین — ہے مادر کی جان واویلا

تیر تجھ حلق مین لگا کس کا — تھی وہ کسکی کمان واویلا

نہین چادر بھی مجھ کنے جس سے — پوچھون تیرا دہان واویلا

کاش لیجاتی مین مدینے تجھے — رن مین مرسے پران واویلا

کرتی ہین بانو یہ زاری یارسول

۵۶۴

پر کبھی رو لی ہے ایسا مو معاذ یار
خون دل ہوتا ہے جاری یا رسول

کہتی ہوں کہ جب ہوا بابا آئیگا
بی بی کی خاطر کھانے لائیگا

ہائے کب بچھول اسکے وسی جائیگا
میں تو اب پھسلا کے ہاری یا رسول

باپ کو دیکھے گی یہ روز جزا
جھوٹی باتیں میں بناؤں تا کجا

دل ہوا ہے آس اس سے بھی مرا
دیکھ اسکی بے قراری یا رسول

اسکو تسکین دوں میں لیجا کر کدھر
رو نیسے ذرہ بھی تھمتی ہے اگر

باپ کا اسکو دکھا دیتے ہیں منبر
لاتے ہیں یہ ملعون ناری یا رسول

جتنا کہتی ہوں کہ اسکو ست دکھاؤ
سکو اسکے باپ کے اس سے چھپاؤ

اور خدا کا بھی تم اپنے دلمیں لاؤ
کون سنتا ہے ہماری یا رسول

چند روز اسکا رہیگا کریہ حال
پھر نہیں جینے کا اسکے احتمال

باپ کا غم جان کا اسکی ہے کال
اسکو ہے اب دم شماری یا رسول

اکبر و اصغر نے ہو بیٹھی تراس
عابد بیمار کی ہے کس کو آس

ہیں نے سیاہی کی ہی اک بیکراں
رہ گئی ہے یادگاری یا رسول

یہ ستم اور ظلم میں کب تک سہوں
ہی میں کرتا ہے کہیں جا مر رہوں

ایک دیکھو ہو دل یہ تو میں اسکو کہوں
زخم ہے کاری یہ کاری یا رسول

ہیں مصیبت بیچ کب ہوتی نہین — حال ہے تجھپر یہ طاری یا رسول
مہربان کرتی تھی جب بانو یہین — تھا عجب ارض و سما مین شور و شین
پیٹ سر گاہے کہے تھی دایہ حسین — گاہ رو رو کر پکاری یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہے مجنون حسین و دل عالم وادی — اشک کی فوج ہے زنجیر بہ از فولادی
چاک نے پیرہن خلق کو سو کر دی — چشم سے تا القدم راہ اسے بتلادی
غم ہو سینے مین تو کیونکر نہ کرے اشک ہجوم — قفل و دیوانہ چلے آتے ہین لازم ملزوم
مل کے باہم یہ محرم مین مچاتے ہین دھوم — جسکو دیکھون ہون سو ہاتھ اسکے ہے زنجیر بادی
پھر یہی از سر نو جب سن ہجری کا سال — شعلہ کر دے ہے اسے ماہ محرم کا ہلال
دیکھکر اسکو یہ ہوجاتی ہے اسکا احوال — گھر و ویرانہ ہی چھوڑ کے ہے پھر آبادی
آہ ہے اسکا علم اور سر شک اسکی فوج — آتی ہے سینے سے وہ چشم تلک رکے موج
کربلا کو عشرت کی مجالست کرے اسکا اوج — تاب کیا رہ سکے دل مین جو سر و شادی
ایکدن غمسے خوشی نے یہ کہا سن اے غم — تجھسے بے چین ہیں نالے جو ملک و آدم
کام دنیا کا ترے ہاتھ رہے ہے درہم — دلکو آفاق کے تین کس لیے یہ ایذا دی

وہ جو فرزند محمد کے پڑی تھی بے سر
ایک کی لاش زمین پر تو وہ دامنگیر ہوئی

تا قیامت بیحرمتی اس بیجان اس ٹھانو
یون پڑی تھی کہ کوئی دھوپ تھی نہ گرد ہوا

ہاتھ اصلاح کیا قتل نبی کا وہ گانو
شہر اسلام میں تھی جسکے سبب بادی

چرخ نے تخم ستم واسطے انکے بویا
رہا اس تخم کے پھل کھانیکو انکا جویا

جنکے واسطے تھا روز ازل سے گویا
کردن آل محمد یہ خط آزادی

نہ تو سمجھے یہ لعین ذات خدا کو حاضر
نہ کیا پاس علی کا نہ نبی کی خاطر

دین سے منہ موڑ کے دریا مین گرا آخر
کشتی آل نبی شامیون نے بھلا دی

لوٹ کر لے چلے جب اہل حرم کو ہیہات
اس مصیبت کی کہان تاب جو کہہ سکتی بات

جو سوار اشتر وبیکی پشت پہ تھین مستورات
مان تھی انمین کسوکی تھی کسوکی دادی

قصد لیجانیکا آگے نہ کرے یہ ناکام
آخر یہ قدرت سے ہوا دب بہ نیواسکا انجام

اہل بیت نبوی شقیون نے پہنچا کر شام
جا کے دی اپنے خلیفہ کو مبارکبادی

غدر وہ آل نبی سے کیا شیطانون نے
نہ جسے آنکھون ہی دیکھا نہ سنا کانون نے

حیف کفار کے نزدیک مسلمانون نے
کردیا خانۂ دین نبی ویران بربادی

بس خوشی از رہ انصاف کر اب سکو غور
اشقیا جب کرین مولا دو عالم پر جور

اندنون تجھسے سوالی کئین صحبت کسطور
دلین کسطرح محبون کے ہو جائے شادی

بہن کب تک تری بن دیکھے پھیریگی
نہ بھائی ساتھ ہی تیرے مریگی
وہ قوم بے حیا و دور از مروت
تمہیں اسے کاشکے دیتی اذیت
چھٹ اسکے کیا تھی اس بچے کی تقصیر
بھلا اسپر اسے یون مارے تیر
جدا کر تیر سے پیاسا گلا تو
بلالون بول تو منہ سے بھلا تو
لیے گودی مین اسکو شہر بانو
کہے تھی ہاے یا رب مین زنانو
جہان اک بوند پانی کی نہووے
ترپے کرتے کالو ہو کیونکر دھووے
نہ یان کپڑیکا ٹکڑا نے کفن ہے
اٹھانیکا ترے کہہ کیا یقین ہے
جو رو بیٹھا ہو تو مین اسکو مناؤن

جو تو ہی نہین تو کیا جی کر کریگی
گئی ہے یہ بہت گھبرا کے اصغر
ستم ہی کی اگر رکھتی تھی نیت
روا رکھتی نہ دو ایذا اسے اصغر
کرے بور و کر طلب کرتا تھا یہ شیر
کہ منہ کو کھول کر رہجا کے اصغر
مجھے دکھیا کر اس جگ سے چلا تو
تری ماں ڈھونگ تری جیلاؤں اصغر
کبھی پیٹے کبھی سر لے رکھا وہ زانو
نہ جبتک تو مجھے بلوا کے اصغر
کرے کیا گر تری ماں واں نہ رووے
تجھے کس خیر سے نہلا کے اصغر
نہ کوئی ساتھ اپنے گور کن ہے
کوئی کیونکر تجھے گاڑ دے اکے اصغر
اگر جاتا ہو تا سو ڈھونڈ لاؤن

مرثیہ حضرت

(۵۶۸۹

دیویگا کون اسکو وان بھر کی جام پانی — جسکو مین سوچتا ہون سو غم حسین کا ہی
سب خویش و اقربا تو اسکی گئی ہین مارے — پانی نہ لے انکو وہ سکے تئین پکارہی
سیراب جس جگہ مین ہین دشت و طیر سارے — ہو تو نہ تشنگی سی وان دم حسین کا ہی
سب یار و یاور اسکی مارے پڑے ہین پیاسے — کوئی نہین ہی اسکا اب بیکسی کی بن مین
اندیشہ ٹک کرو تو یارو کہ جو کدن مین — غربت سو کوئی بھی ہمدم حسین کا ہی
جان بر لب رہا ہی دل زندگی سی ہی سیر — اندیشہ آبرو کا اور فکر پاس ناموس
کوئی نہ پاس اسکی تھا وہ جنھو نسی پا یوں — مین کیا کہون کہ یہ کچھ عالم حسین کا ہی
نہ دوست پاس اسکی کوئی نہ آشنا ہی — ڈالی نہ دشمن اوپر ایسی فلک تباہی
اگر ہی تسلی ہی اس سی کوئی مگر خدا ہی — اس حال مین جو محرم حسین کا ہی
تیغ ستم سے بھائی بھی جس جگہ موا ہی — اسکا بھانجا بھتیجا مارا وہین پڑا ہی
بیٹا رہا سو دونون کی لوتھ پر گرا ہی — قتل اس طرح قبیلہ ہمیم حسین کا ہی
صورت یہ کشت و خون کی جن نے بھی آن پائی — پڑے ہی یہان بھتیجا وان لوٹتا ہی بھائی
یون گردن اپنی کن نے مع اقربا کٹائی — گھٹنے کا جسطرح سی عالم حسین کا ہی
جو زیر تیغ آیا چھوٹا بڑا انھون مین — کیا کیا عزیز اسکا یہان قتل انھون نے
کوئی بھتیجا کوئی ہی بھانجا انھون مین — بیٹا کوئی ہی اسکا جو غم حسین کا ہی

چرخ کی بدبختی آج ہوئی ہے اثبات — حال سے خلق کے غافل ہے یہ بدذات

دین کے راہزنوں نے ہے فراہم مہیات — لوٹی کربل میں نہیں ہے جو آئی تھی برات

غارت اس طرح کیا ہائے پیمبر کا گھر — نہ سر زن پہ ہے چادر نہ تن مرد پہ سر

مرنے والے تو موئے ہیں ہے جو اکثر — جانتے ہیں کہ کریں لوٹ کیلئے قطع حیات

گھر کو شادی کے عوض روشنی کے آتش سے — در پہ سر پیٹنے سے خلق کے نوبت باجے

دو طرفہ دولہن کو عجب حال میں یاروں نے — تخت کی رات کرے ذکر قیامت کی بات

دونوں سمدھیانے یہ لوٹ گئے بیچ کر وطن — عوض خلعت شادی نہ ملا شہ کو کفن

کس گھڑی بیاہ اٹھایا تھا کہ دولہا دولہن — درد سے دل کو بہم کرنے نہ پائی وہ بات

صبح سے بیٹھیں ہیں سر اپنے برات تا شام — شام سے صبح تلک لیکے دولہا کا نام

دیکھ کر حال یہ کہتی ہیں کھڑی خاص و عام — بیاہ کا دن نہیں دولہا کا یہی روز وفات

کوئی روتا ہے کھڑا ڈال کے سر پہ خاک — سینہ کوٹے ہے کوئی کرکے گریباں کو چاک

کس کا ماتم ہے یہ پوچھے ہے کوئی ہو غمناک — شادی کی آج تلک دیکھی نہیں یہ حالات

عمر زنجیر نہ سمدھ میں کے گلے دیکھا ہار — پان جو کھاوے سو ہے سمدھی کے منہ میں تلوار

اور شربت سے جو پوچھو تو کروں کیا گفتار — تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب فرات

یہ عجب بیاہ ہے حسین نے کہیں نہ کرا — ورنہ ہر شادی میں گاتے ہیں دولہن کے ہاں

تو عالم بس شادی سی تا حشر رہینگی غم مین
روز و شب خاک بسر ہوئینگی اس ماتم مین

جتنے مخلوق خدا ہیگی مین اس عالم مین
آدم و دیو و پری حور و ملک اور جنات

طاقت ایسا نہی کی اگر نہیں یہ نظم بیان
سودا کہتی ہین یہ کچھ بھی اب غم دکھائین

خون دل ہر قطرہ چشم سی کب تک ہو روان
ختم کر مرثیہ بھیج آل محمد پہ صلوات

مرثیہ حضرت

اے وے حیدر کے پیارے کیا ہوئے
تھے وہ شہزادے ہمارے کیا ہوئے

کیا کہیں رن کو سدھارے کیا ہوئے
کربلا مین کن ذماری کیا ہوئے

فاطمہ کہتی ہین بہ زور و بہ زار زار
انکھون دیکھی نہین مجکو قرار

کیا ہوئے فرزند میرے تاجدار
کوئی اتنا جا پکارے کیا ہوئے

دلکی میرے چین اور نور عین
دھوتی تھی ہر دم مین جنکی پیرہن

پالا سے گھر کی تھا اور گل سی بدن
سو مری آنکھون کی تارے کیا ہوئے

جنکو مین آتنا کیا تھا برمین پال
دیکھ نہین سکتی تھی جنکا سو وہ لال

شست و شو کرتی تھی جنکی سر کے بال
تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوئے

گھر مین اب مجکو نظر آتے نہین
کوئی تو ڈھونڈھو ذرا جا کر کہین

روتی روتی غم سے یہ آنکھین نہین
بی وطن بیکس بیچارے کیا ہوئے

صفحۂ دنیا کا روہی سیاہ تا ب — ہای وو جگ کی اجاری کیا ہوئے
پالنا جنکا جھلاتا جبرئیل — بھر آمرزش تھی امت کے کفیل
باپ سے دلواتی کوثر کی سبیل — ہاے دین حق کے سنوار کیا ہوئے
ہی دل عالم کو انکے غم کا روگ — ساکنان عرش تک ہی انکا سوگ
جو جھے سب اقربا کتنی ہین لوگ — دین کے سالار ساری کیا ہوئے
ہاے جو تھی دین اور دنیا کے تاج — جن سے یان ایمان کی پایا رواج
دھر پڑے ہین خاک و خون مین انکی آج — سر تنون سے ہوشیاری کیا ہوئے
اب عوض زہرا یہ کرتی ہین کلام — آنکھون نے بہتے ہین نالی صبح و شام
رو رو کر کہتا ہے عالم وسے امام — حق کی منظورون کی نیاری کیا ہوئے
غم سے انکی زار ہین سب انس و جان — سر کو اپنے پیٹے ہین کروبیان
انکے ماتم مین کیے ہی مہربان — ہاے وہ حیدر کے پیاری کیا ہوئے

مرثیہ مربع

حسن ای گردون اگر تو دون نہوتا — تری گردش سی شہ محزون نہوتا
مدینے سے کبھی بیرون نہوتا — اور اسکا کربلا مین خون نہوتا
نجاتے اسطرح کوفے کو حیدر — بلاتا ابن ملجم بھی سمجھکر

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہو کے گرفتار چلے — چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے
سوے مقتل کی طرف کر کے یہ گفتار چلے — مرنیکو تم جو چلے کیوں نہ ہمیں یار چلے

کس سبب کر گئے جو ہم سے ہیں تم منہ موڑا — خنجر و تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
مگر ان لوگو لیے تم ہمیں جیتا چھوڑا — اس طرح لیکے ہمیں قوم ستمگار چلے

ہم سوار اونٹوں پہ ایسے کہ نہیں جنکی مہار — ہے نزدیک جل اور سفر دور و دراز
ناتوان زین عبا جس سے نہ نکلی آواز — کھینچتا انکی مہار آگے وہ بیمار چلے

پا برہنہ ہے وہ اور راہ پر از خارستان — کانٹے چبھ چبھ کے ہر اک تلوے سے ہوں خون روان
بسکہ بیمار ہے بدن اسکو اب تاب و توان — گاہ بیہوش گئی ہو کر وہ ہشیار چلے

ظالموں نے یہ جفا اور ستم ہے سے کیے — سو طرح عابد بیمار کو آزار دیے
جسکی ہم آرزو میں کرتے تھی جینے کیلیے — سو وہ یوں گریہ کنان [illegible] چلے

ہجر کا بسکہ تمہارے ہے الم اور یہ کمال — وای افسوس پدر و سید مم اسکا ہے [illegible]
راہ چلنے میں آپ اسکا ہے نقاہت سے حال — راہ کٹا آتا ہوا جون زخمی [illegible] چلے

تن بدن اپنے سے اصلا نہیں رکھتا ہے خبر — جا بجا خاک اڑاتا وہ چلے ہے سر پر
یاد کر تمکو وہ کہتا ہے یہ آہیں بھر کر — مارین ظالم تجھیں [illegible] چلے

شور آنکھوں نے کیا شور قیامت کو مات | اہل حرم سے تری عترت اطہار چلے

نہیں سنتے ہیں یہ موت ہماری زاری | طعن طنز انکو سہی ہین غم دلفگاری

حال دشمن کی بھی دشمن پہ نہو طاری | جسطرح قید مین ہم سید ابرار چلے

تجھ مین اب کس سے کرین حال تہ اپنا اظہار | تیری آگے جو کہا آتی کہ ہم ہین دیندار

دیکھکر دور تجھے دیکے دغا آخر کار | خانۂ دین کی تکمین کرکے یہ مسمار چلے

ظالمون نے ہین کھلا دیا اپنے کردار | صورت اہل ال کی آنکھوں مین پھری کرکے ہم

حلق پیاسی یہ سمجھتے ہین چلے تلوار | پانی کی آگ ہماری جو کمین دھار چلے

اسی مقدور کمان آگئے جوا جوال رنج | نہ کفن لاشونکو انکی ملے نہ گور کر اوم

خون ٹپکتا ہوا سر تو کو نیزہ پہ چڑھے | ہائے یون شہر مدینہ کے وہ سردار چلے

سلطنت اسطرح محمد سی کہین چھین نہ سب | اہل بیت نبوی پیٹتی جاتی تھی سب

لرزمین تا بزمین حشر کا عالم تھا جب | کھلکہ سر دہ با دیدہ خونبار چلے

سودا کچھ تو نہ کہ آگے پکڑا اخوال تمام | سنکے یہ مرثیہ بیتاب ہین سب خاص عام

پنجتن پاک تواپنی تجلی کمیو سلام | تیر ہو یا سب کی اگر بزم میں تکرار چلے

مرثیہ حضرت

بولی ہین مرغ چمن آج کہ نالان ہین ہم | اتنے روئین گل کہ سدا چاک گریبان ہین ہم

پانیکا جس سے کہ اس قوم کا کرتے ہیں سوال ۔ سامنے لاکے زمین پر وہ لعین دیتے ہیں ڈال

گو کہ نزدیک نہیں انکے محمد کی آل ۔ لیکن اتنا تو سمجھتے ہیں کہ مسلمان ہیں ہم

نہ خلاش دن کو میسر ہے نہیں رات کو خواب ۔ کسی حیوان پہ رسانی میں نہوگا یہ عذاب

کیا قیامت میں خدا کو نہ یہ دینگے جواب ۔ دل میں انکے نہیں آتا ہے کہ انسان ہیں ہم

حق تعالیٰ انھیں نابود کرے جلد لعین ۔ زیادتی اپنی پہ کیا غرے میں ہے قوم لعین

ہمکو جینے سے بھی کم جانتے ہیں یا وہ اتنے نہیں ۔ سمجھے ہے ہر متنفس کہ سلیمان ہیں ہم

پانی کس سے کہیں جا کے ہم اپنے تب تاب ۔ اب ٹپکتا ہے جو آنکھوں سے ہماری خوناب

اسقدر گرم ہے جس طرح سے ہوا آتشک کباب ۔ یہ سلوک ان سے انھوں کر دل بریان ہیں ہم

زندگانی سے کیا سوختنی ہر دم کہ زار آہ ۔ آگئی ہے آتش غم دلکو سلگتی ہے یہاں

آہ بھرتے ہیں تو آتی ہے جلے گوشت کی باس ۔ ہاتھ سے انکے زبس سینہ سوزان ہیں ہم

رن مصیبت سے ہمیں شام لیے جاتے ہیں ۔ کبھو برچھی کی انی ان کو جتلاتے ہیں

کھینچکر تیغ کبھو سامنے آجاتے ہیں ۔ ہیبت و خوف سے اب لب بیجان ہیں ہم

قید سے گر ہمیں آزاد کریں اب یہ لئیم ۔ لیکے جاویں گو ان مقتل پہ شہ دین کے حریم

پوچھے جو کوئی کہ ہے کون یہ کسکا ہے یتیم ۔ یوں کہیں متعلق گور غریبان ہیں ہم

بلبلا اسکا یہ جسے کہتے رسول الثقلین ۔ بر میں آجا تو ہمارے بھی ترے صدقے حسین

نیزے کی بر سینہ اعدا بنی تھی بحال
یا انکے سر دکھانیکو ٹھہر گیا واسطے

اکثر چلانا تیر کا تو دیر پہ ہی صواب
یا کھینچے تو وہ سینۂ ابن ابو تراب

تک منہ مصطفی سے دو مری اسبات کا جواب
یا رو نبی کی روح مطہر کیواسطے

دیکھا جہان میں کافر و زنید اکا بھی بیر
انکی سی پر قساوت قلبی کی مین سیر

بیٹے دین آب السن سے لی تا بہ حشر و طیر
مانع ہوں ابن ساقی کوثر کیواسطے

آفت ہی وہ کہ خانہ دین کی ہو یا سبان
یا لوٹ لیوے اپنی پیمبر کا خانمان

آتش برای بجنت و برائی تھی جہان
یا دینے کو وہ فاطمہ کے گھر کیواسطے

راوی لکھی ہے خرد و کلان سب نمین جب موا
نیزے سے اور تیغ سے سب کا لہو چوا

ششماہہ طفل صغر معصوم تک ہلو
طعمہ عقاب تیر ستمگر کے واسطے

تنہا پھر اس زمین پہ رہا شاہ کربلا
آسکا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا

لبعد اس ستم کے خیمہ ہوا ہور دیلا
غارت گروں کی ہاتھ سے زیور کیواسطے

خیمے میں جب گھسے وہ لعین چھایان لٹنے
بیٹی چھپی کتی ماں کنی مان بیٹی کو کنے

کیا ہو وے ان غریبوں سے جن پر پڑا ابتر
جز یہ کہ دین خدا و پیمبر کیواسطے

تلواریں کھینچ کھینچ یہ بولی وہ بد خصال
جلدی سے تم بتاؤ کہ ہر ہے متاع مال

گردل پہ اپنی جان کا اپنی نہ لو وبال
برباد زندگی کو نہ دو زر کیواسطے

گر ہاتھ تھا درست کسیکا جدا اٹھایا تو
لو تھون سے بھائی کی نظر آ کی نجو کہان
زینب رہی ہو تو ان لو تھون جہان
ای بیگناہ کشتہ و مذبوح بی سبب
مین کیونکہ اتنی لوتھون پا ؤن تجھ کو حبیب
تجھ سر کے شام جانیکا مین کہون اصول
اس کی بالین سی سدا تجھ رسول
تا نار دا کو اپنی رکھی تیرا زرش خواب
بابا کی کینت کی سبب ابن بوتراب
کر گر دکی تم مین چاہیے سور دکو مین صرون
ای نور چشم فاطمہ تبا مین کیا کرون
زینب غم فلک رو رو باواز درد نا
یہ خون مین وہ پڑا ہی کہ جسکی قدم کی خا
یا امر تضے علی ولی حشر کا قیام
سو دا کو بھیلیو نہ تو اپنی ز فیض عام

یہ شکل اور آل پیمبر کے واسطے
تاریک و تیرہ ہو گیا آنکھون مین جہان
بھائی جگہ دی اپنی بھی خواہر کیواسطے
پہونچی ہون تجھ تک آن کے مین بھی بصد تعب
پہچاننے کو سر تو پیکر کیواسطے
لٹکے تھا نوک تیرہ سی اور پڑ رہی تجھی ملول
شانہ تھا گیسوان معنبر کیواسطے
مان پر نو دی نہ تن پہ کبھو عکس آفتاب
آئین خاک اغنیا کی بستر کیواسطے
کفنا کے کسطرح سی تجھی گور مین دھرون
سو تو نہین ہی چادر و معجر کے واسطے
کسی تجھ سی پیہ کہ تیغ ستم سی ہوا ہلاک
سر تھی چشم خسرو چادر کیواسطے
جب سر وز ہو عرض کیی رکھی ہی یہ غلام
دریا لعطش کو تشنہ ور کیواسطے

عباس کے کر قطع ستم کیشوں نے بازو — ڈالی بروے خاک
جون خشکی مین ماہی ہو نظر آئی ہے مجھکو — لیون عابد غمناک
دل دیکھ سکینہ کے پریشان ہوئے گیسو — جون شانہ ہے صد چاک
جز مرگ علاج اسکا نہین کیجیے مرہم — ہو زخم جو تن پر

زینب نے غرض شاہ کو اس نظم بیان سے — بس پیٹ کے اکبار
بولین کہ رہا تو ہی ہے اب خرد و کلان سے — جا ران مین نہ زنہار
نکلا یہ سخن جس گھڑی زینب کی زبان سے — سنکر شہ ابرار
بولے کہ نہین ہے یہ جگہ مارنے کی دم — لیکن نہین ہے مقدور

یہ کہہ کے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ — رخصت ہو بہن سے
اور راست کیے اپنے بدن پر سلاح جنگ — ہم شکل کفن سے
اُس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ — فرقت کے محن سے
اکبار گیا شیون و لہاسے سر از غم — افلاک سے اور دیگر

کرتا تھا شہ دین کی کوئی منت و زاری — پڑتا تھا کوئی پانو
پیٹے تھا سر اپنے کے تئین وقت سواری — لے لیکے کوئی نانو
ڈھونڈے تھا کوئی مارنیکو اپنے کٹاری — ہر ٹھور رہا کٹھانو

جب نذر خدا کے خلیل اپنے پسر کو | کرنے لگے قربان
پایا نہ قبول اسکا خدا ای نے کسی رو | شان انکی شایان
گردن کا بھی ذرا دیکھو خنجر سے نہ یک مو | کاٹا گیا اس آن
دینے کو دیا امر الٰہی نے پھر اسدم | ذبح دم غنچہ
یہ دیکھ کے احوال ردی وہ نبی اللہ | کرنالہ و فریاد
تاریک ہوا نظروں میں کہاہی کہ تا ماہ | یہ غم ہوا رو داد
مقبول ہوا ہوتے یہ سر حق کے بدرگاہ | تم چاہیے ہو شاد
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم | ہوتا ہے انکے دل پر
اس سر کے سعادت ہے کہ جو راہ خدا میں | گردن سے جدا ہو
نہ ہوا سے وہی خوب جو ہر رنج و بلا میں | راضی برضا ہو
ٹک غور کرو آپ کو دو جگ کی بنا میں | تم کون ہو کیا ہو
صابر برضا بیٹھو قدم گاڑ کے محکم | اے عترت اطہر
خنجر یہ وہی ہے جو گلے پر چلیگا | یہ تم کو یقین ہو
وقت اسکے گلے لگنے کا ذرہ نہ ٹلے گا | گو اب وہ کہیں ہو
تا حشر دم سلے ہر گز نہ مرا اسکے ٹلے گا | لرزش بزمین ہو

بستر پہ جو بیماری کے ہی عابد بیمار
کیسا ہی جو ہو مرضی حق مین تجھے آزار
جو ظلم و ستم تجھ پہ کرین قوم جفاکار
تنہا نہ مصیبت مین گرفتار ہین کچھ ہم
جانا جو ہو قسمت سے مدینے کو تمھارا
کہیو کہ سلام ابن علی کہہ کے صد بارا
جبتک کہ لعینون نے سر اسکی کو اتارا
مشتاق ملاقات رہا مرگئے تا دم
یہ کہکے شہ دین نے کیا گھوڑے کو رخصت
من بعد نصیب اسکے ہوا جام شہادت
وان سے جو گیا اسپ سوی پردۂ عصمت
پھر کیا کہون تھا حق ہی اس احوال سے محرم
آیا جو نظر خانۂ زین شاہ سے خالی
وحشت ہوئی اک وحشت محشر سے نرالی
خاک اپنی سر و شکل پہ ہر یک نے ڈالی

اس سے تو یہ کہیو
راضی ہی تو رہیو
سر اپنے پہ سہیو
تجھے سارے پیمبر
جا در سے پدر کی
ہر دوست کو سرے
تھا یاد مین تیرے
فرزند پیمبر
خیمے کی طرف کو
از دست جفاجو
ل چہرے مین لہو ہو
گذرا جو انھون پر
مین کیا کہون اُن اُن
از نالہ و افغان
کربل پریشان

گر والے کے کھڑے ہیں زینب و کلثوم و سکینہ
کہتی تھیں کہ ویران ہوا آج مدینہ
کوئی نہ بچا آل کا ڈوبا یہ سفینہ
ہیں بحر تلاطم سے کہو کیونکی ترین ہم
القصہ جو احوال حرم رکھتی تھے ایران
کو ہو کھڑے ہوتے تھے چہ انسان جو حیوان
طاقت نہیں سننے کی بس اب آگے مہربان
توفیق عزا کی بخشیے ہر ماہ محرم

بادیدۂ خونبار
اے احمد مختار
ہے عابد بیمار
اب ہو کے گرفتار
دیکھ اسکے تنین کو
ہر جانب و ہر سو
خاموش ہوا ہے
اے خالق اکبر

مرثیہ حضرت

افسوس کہ غم سے ہو گئی بے برگ و ثمر صبا
پھر کس خوشی سے کرتی ہے تو اب گذر صبا
ہے گلشن جہان میں قیامت کی ابتر
چھائی ہے سیر ہے ہیں گل گر و منہ ادھر
گلزار فاطمہ کا میں احوال کیا کہوں

گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
سیر چمن کو آج نہ سے تو ہو کر صبا
غنچے ہوئے خموش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آہ نالہ سے تڑپے جگر صبا
ہر اک سخن سے دیدہ مرا آتی ہے کہ ہون

لکھا ہے اک کتاب میں راوی معتبر — اُس قافلے کا شام میں جسدم ہوا گذر

نیزے سی لیگئے وہ لعین جب اُتار کر — پیش یزید طشت میں اس کو دھر صبا

اُس لعنتی نے سر کو چھوا بید کی چھڑی — کہنے لگا کہ دانت تو موتی کی ہین لڑی

صف تھی جو اہل بیت کی وان سامنے کھڑی — زینب بولی اُنہین سے ہم سر پیٹ کر صبا

آہ رویسہ تو کوڑھ سے ہو جایگا سفید — مارے ہی لب نگاہ نبی پر یہ چوب بید

جینے سی اپنے جب کہا یہ ہو کے نا امید — بولا یزید پھیر کے منہ کو ادھر صبا

آہ یہ وہ کو جو کرتی ہی مجھسے یہ گفتگو — ہو بچگی اپنے بھائی کی انہین نانا سی تو

راوی کہے ہے ایک فرنگی نیک خو — کہنے لگا یزید کو وہ دیکھکر صبا

سن اے یزید ہم جو ہین عیسے کے دین پر — کیون چھین لین اس غلام سی نت ستم یا ہی خدا

تو نے نبی کی اپنے نہ حرمت رکھی نظر — یہ کہہ کے قرآن پڑھنے لگی چشم تر صبا

اُس حرف سی یزید لعین نے غضب مین آ — جلاد اسکے قتل کو دہین لیا بلا

دیکھا جو اُس فرنگی نے اسدم یہ ماجرا — بولا اٹھا کے طشت سی وہ شاہ کا سر صبا

لے سر خدا کیواسطے ایمان کو بڑھا — نانا کی اپنے دین ہین مجکو تو جلد لا

القصہ سر نے شاہ کے کلمہ دیا پڑھا — راوی معتبر نے یہ دی ہے خبر صبا

آخر یزید لعنتی خلق کے سامنے — نانا کی ہوکے تن سی فرنگی کو دان ہین

بس خوشی بیتی دکھا دے گے محمد کو منھ	نہ ظالمو یہ دیا جان کو غم کیا کیتا
لو حسین گے حشر تماشا ہی لو کیا دو گی جو	مصطفے کی جو دو تھا جسم کا دم کیا کیتا
ابھی پشیمان ہے لو اسو نکو کیا پاس نج	ہو سکے افسوس تمن خیر امم کیا کیتا
شور تمنا کی تیین شین ہو کیسن ہو نت رنج	نبی کر مون کا کما پایہ کرم کیا کیتا
مہربان لبلد ہی انکی کا فرو دنیا کیلئے	گرد نیا دین کو تمن اپنے عدم کیا کیتا

دیگر مرثیہ مفردہ

دیکھو چرخ کی بیدادی ہائے	ظالمو آج ہین فریادی ہائے
ہو گئی دست ظلم سے حیف	خانۂ دین کی بربادی ہائے
اہل بیت نبی بیٹھے ہین	شہر کو تیغ نے کے سوکر والادی ہائے
رہنمائی کو چلے امت کی	کربلا وین کو جو تھی ہادی ہائے
شام کی فوج نے آکر دیکھو	چل بین ویران کی یہ آبادی ہائے
مار تا صید حرم کو نہ ڈرا	کیا زمانے کی ہے جلادی ہائے
گرچہ ہے ظلم ترا کام و لے	چرخ اتنی ستم ایجادی ہائے
یا نبی تیری ہی امت نے آج	یون تری آل کو ایذا دی ہائے
تحفہ کی رات ہے ماتم مین ولے	ہے یہ قاسم کی عجب شادی ہائے

جبکہ کہ ہوا لخت جگر ذبح پیاسا
وہ ساقی کوثر تشنہ مردان کہاں ہے

پانی بھی روا شامیون نے جس پہ رکھا
کربل کی بیابان کا وہ مہمان کہاں ہے

یان پیاس کے ہاتھوں سے ہوا گنج شہیدان
بے آبی کا دنیا مین یہ طوفان کہاں ہے

جمشید سے تھے جسکے غلامان نہ اردون
تیلا تو مجھے وہ شہ شاہان کہاں ہے

اک نیزہ پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت
برچھی پہ سر شاہ نمایان کہاں ہے

جس سرکو لیے جاتے ہین نیزہ پہ لعینان
اُس سر کا بتا وہ تن بیجان کہاں ہے

آتا ہے شفق بیچ نظرون کا خورشید
غرق اُسکا لہو مین تن عریان کہاں ہے

جس بن دو جہان چشم خلائق مین ہے تیرہ و تاریک
ہیہات کہ وہ مہر درخشان کہاں ہے

جبکہ یہ ہوا قتل امام دو جہان آج
لوٹھون تن مین یہ تجھسی میدان کہاں ہے

جاتی ہین یتیم اُسکی گرفتار بہ زنجیر
یارو کوئی والی یتیمان کہاں ہے

جاری ہے لہو اُسکے یتیمونکی مین سے
پوچھے جو وہ یہ دیدہ گریان کہاں ہے

روتے ہین سبھی اہل حرم آج کہ دن کو
کہتے ہین ہمارا وہ نگہبان کہاں ہے

کربل مین کہین جاتی کوئی دیتو ہے مہمان
لوہو مین پڑا دین کا ارکان کہاں ہے

لے دیو و پری جسکے لیے تا فلک و سور
سر پیٹتے ہین اپنا وہ سلیمان کہاں ہے

ہر چند کباب آتش غم سے ہے دل خلق
ہر فاطمہ کا سا دل بریان کہاں ہے

یہ زینت فاطمہ ہی کہ جن نے یہ بپتا کی
خون میں حسین شہ کو ملا ہائے ہائے

بلیلگیں کا ہو کے وہ تن جسکا ایک عمر
پر وہاں فاطمہ سے جھلا ہائی ہائی ہائے

جنگل میں کنکروں پہ وہ سویا پڑا ہی آج
جو گود میں نبی کی پلا ہائے ہائے

یہ ابن بوتراب ہی جسکا بغیر سر
مٹی میں تن پڑا ہی رلا ہائی ہائی

پویا تھا فاطمہ نے جہاں تخم صد امید
وہ کھیت کس طرح سے جلا ہائی ہائی

پانی جنھیں دیا نہ کسی نے جز آب تیغ
سو تشنگان کرب و بلا ہائی ہائی

بیلے کہ آپ دیوانہ تھی جو کئی روز سی حرم
دی انکو خون غم پہ صلا ہائی ہائی

کرتی تھے رنگ گل پہ رکھی سی جو پاؤں
ہر ایک خار انھیں گلا ہائے ہائی

پوچھو تو ایسا ہی فلک نے کوئی کہین
کس کے یہ گھر کے جگر کو دلا ہائی ہائی

رکھا ہی یہ عیال کہ بے محمل و حجاز
جاتا ہی اشتر زنیر چلا ہائے ہائے

زنجیر جسکے پاؤں تو اسکی گلی ہی طوق
یہ کون ہیں اسیر بلا ہائی ہائی

یہ طفل بے گنہ تھا کسیکا کہ جسکے تیر
لگ کر گلے میں پھر نہ ہلا ہائی ہائی

وہ مرتبہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا
تا تاج انبیا کو سر سے ڈھلا ہائی ہائی

ایسے نبی کی لخت جگر قتل یوں کیے
کیا کر گئے عمل جھلا ہائی ہائی ہائے

جو سر نبی کے دوش پہ تھا سو نیزہ پر
دیکھے زمانہ کی کلا ہائی ہائی ہائے

یا رو کیا کیسے غرض ان ظالموں نے — کاٹی شب آنکھوں میں وان کرتے خونباری

تھا یہ زبان زد مجھ بن اب ہی و اصینا — کاٹنے پر جو ان اوس پہ اب لیست جاری

رو رو کے سو گئی ناداں سکینہ — خواب میں دیکھا باپ کو ان نے ایکباری

کہتے تھے وہ لگ لگ کے میری سکینہ — کون کریگا مجھ بن اب تیری غمخواری

پھوپھیاں تیری سوگ میں بیٹھی ہیں تیری — عابد بھائی ہے تیرا آتش کو بیماری

ذکر دوا و غذا کا کیا ہر ایک سے انکو — جلو پانی کے لیے ہیں دست و زاری

کر نیوالا بجز خدا اس رنج و بلا میں — دل جوئی کون اسکی اور تیری دلداری

باتیں یہ سنکر وہ جو چونکی جو سکینہ — یا بابا بابا کہکے وہ معصوم پکاری

دیکھ یہ حال اہل حرم سب رونے لگے — سنکے وہ ملعون نیند سے چونکا یکباری

بولا زاری کا سبب کیا جاکے خبر لو — کس پہ آج ایسا پڑا ہے یہ دکھ بھاری

بولی سکینہ خواب میں دیکھا اپنے پدر کو — چونک اٹھی پھر یکایک روتی دکھیاری

تب سے بپا ہے حشر کا ہی عالم اس پر — دیتی ہیں تسکین اسے پھوپھیاں بیچاری

سنکر کہا یزید نے سر اسکے پدر کا — دکھلا دو لیجا اوسے تا بھولے زاری

اور اس ملعون کے تھی سر طشت میں دھر کر — کھانے کی جو قاب ہو لیون کی تیاری

لیجا کر جب رکھ دیا وہ آگے حرم کے — سمجھے قاب طعام سر یہ بیچاری ساری

لٹ گیا میرا چمن امید کا	وادریغا وادریغ
ہو ہوا سرو و صنوبر کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
پالتی تھی جسکو میں جی کی طرح	وادریغا وادریغ
سو وہ میرا ناز پرور کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
ساتھ لے سوتی تھی اسکو ساری رات	وادریغا وادریغ
خالی اب سونا ہے بستر کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
رات دن کا تھا وہ میرا مشغلا	وادریغا وادریغ
تھا مرا دل جس سے خوگر کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
مرتدوں نے یہ ستم مجھپر کیا	وادریغا وادریغ
سنتے ہو اے دین کے رہبر کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
ہو گئی خالی بن اسکے میری گود	وادریغا وادریغ
مہد صدف کا کہہ وہ گوہر کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
فخر تھا ماں ہونے سے جسکے مجھے	وادریغا وادریغ
سیس کا میرے وہ افسر کیا ہوا	ہائے ہائے اصغر لاڈلا
دل مرا خون ہو گیا ہے جس بغیر	ہائے ہائے اصغر لاڈلا

اوس بغیر از کل نہیں ایک پل مجھے	واویلا واویلا
اب مرا وہ جان باور کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
جبتلک جیتی رہونگی تب تلک	واویلا واویلا
یون پھرونگی کہتی گھر گھر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
کیا کرونگی جی کو اپنے مین تو رکھ	واویلا واویلا
ظلم دل پر حد سے باہر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
مہربان رو رو کے بانو جسگھڑی	واویلا واویلا
کہتی تھین یون آہ بھر کر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
سامعونکی کچھ نہ تھے باقی حواس	واویلا واویلا
کہتے تھے سب پیٹ کر سر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا

مرثیہ مفردہ دوہرہ بند

کہتی ہین بنت پیمبر ہای سرور ہای ہای — سلے جنی کے ناز پرور ہای سرور ہای ہای

دیکھ تھا جسکو و را کہتے تھے مجھے رسول
لال کو میرے فاطمہ کیون ہین کیا ملول

متعلقات ابیات

مستزاد

دن وسلے کے چاند کو مارین شامی گھیر
جگ مین آ دیکھا ہے کہین ایسا بھی اندھیر

بس نہین چلتا کسی بندیکا کچھ تقدیر سے | کیا کرون ای سرو دلبر ہای سرور ہای ہای

بیکس تجکو دیکھکر روتی ہون جگ ماتھ
کیا کرون اسے لاڈلے میرا بس کچھ نا تھ

دیکھکر تجھ لاش کو کہتی گئی ہے سو شام | تیری یون ہر اک خواہر کا سرور ہای ہای

آنکھ مین جو کہ لو بہرے ہے جلے ہی پیر
پر دیکھا جاتا نہین پڑا ہے یون بیر

یون کیا غارت تیرے گھر کو کہ ستوایت لی | سر کی بھی چھوڑی چادر ہای سرور ہای ہای

نقد جنس سب ظالمے بیودنکا اک بار
لوٹ کے لیگئے وہ بھی چھوڑا اک نہ تار

ظالم جو کدراہے تجھے منگی اسکا دیا دکر | نعرہ زن ہے تابحشر ہای سرور ہای ہای

آ راتی ہے گا سے کبھی شیر جو تیر اٹھاے
روؤن نہ تجسا پوت جب تک منہ جاے

مطلبیان غرض جو لسی ہم حضرت شیر النسا | یہ سخن لائین زبان پر ہای سرور ہای ہای

٥٨٩

جیسے سوئے سوئے تم مین جاگتی ہو اور جیتی ہو ن — درد و دعا ہے یہ مونہ مین تمھارے گھونٹ لہو کے پیتی ہو ن

ہے ہے اصغر میرے لال

ایسی نیند کہانسے آئی دودھ بھی تم نے ترک کیا تم — کاندھے سے لگ باپ کے اپنے سوئے سوئے تم

ہے ہے اصغر میری لال

سونیکو مین نیند جو آتی اس سے بھی سوتے ہین دیر — اس کروٹ پر جو سویا مین اسکو نہ دیکھا اٹھتے پھیر

ہے ہے اصغر میری لال

چونکتی نیند آتی ہے آنکھون مین سرہانے کی — نیند جو ہو وے تو تم چونکو یہ تو دس پہر کی

ہے ہے اصغر میرے لال

تک تو پیار سے کروٹ لیکر ماں کی طرف تو منھ کو پھیر — ایسا کیا مین کیا تمھارا روٹھ رہے جو اتنی دیر

ہے ہے اصغر میرے لال

حلق اپنا دکھلاتے ہو بیٹھو تمکو کیتم کریگا نوا رشاد — سو رہے ہو کو ماں نے اپنی دی ہے زبان کے منھا

ہے ہے اصغر میرے لال

ایسا گر مین سمجھتی تمکو لگتی کب تو ری نیند — حلق کی راہ آنکھون مین رہی آویگی جی لینے

ہے ہے اصغر میرے لال

کھو لکر اب آنکھیں تم اپنی کر غون غان ماں پاس — خاک کے نیچے جو دست لو امید کی تم اپنی اس

دیگر مرثیہ مربع

مابا تیرا آج ملول ان الی ہی میرا ملول ۔ تیغ جفا سی ہو مقتول تجھ بن ہی فرزند رسول
ہو سے یتیم سبھی اطفال ہاے حسینا وا ای حسین

سر تیرا یا (؟) دن مجروح زخمیں تیرا ہی تو مذبوح ۔ پیاسی گئیں بدن سی روح شام تلک ہی رہ صبح
دھوپ سی ہی تجھ تن یہ زوال ہای حسینا وا ای حسین

رو دی ہی ہر ایک بہن بیٹھی ہی کر کہ بین ۔ گور نہ تجکو ہی نہ کفن عریان تیرا ہاکیں تن
سر تیرے نیزہ کی بھال ہای حسینا وا ای حسین

سینے جوان تا طفل صغیر سوی سب نہ تیغ و تیر ۔ رہی جو ہم سو کر زنجیر لیکے چلی شامی بے پیر
تجھ بن ہمیر یہ احوال ہای حسینا وا ای حسین

جابا پیادہ ہم میں سلور آنسو کی جگہ آگ تا ۔ پای برہنہ وہ سالار بن میں جو چبھے خار
تلوے سی اسکے لہو سی لال ہای حسینا وا ای حسین

پیاس کی مارے خشک ہاں ہم کی باہر کی زبان ۔ پانی جو چاہی سو کہاں لشکر سارا دشمن جان
کس سے کرے وہ جا کے سوال ہای حسینا وا ای حسین

دیکھ سکینہ اب آسکو مان کہی ہی یہ رو رو ۔ پیادہ چلنی اسکو نہ دو پاس تم اپنی بٹھلا لو
تا بکجا یوں کریں قتال ہای حسینا وا ای حسین

کس سی کہیں یہ جا کر درد ہم کو سکینہ آہ سرد ۔ عریاں ہمکو زن اور مرد دیکھیں ہیں اب عزو اقرو

سر تا قدم وہ دل یا خدنگ کی انگار کر | ہو جائے راکھ کالیون نہ راک ولا کہو تو
کوئی لڑا ہے رن میں جسطرح پڑے ہیں | کیا زخم تن پہ اپنے کھائے ہیں اور جگر پہ ہیں
قالین سے زیادہ ہر سمت سر پڑے ہیں | اس طرح کھیت کسکا پھولا پھلا کہو تو
وہ شخص ان میں یارو بے خبر ہو سوئے | سر اک گمس لہو میں آ اسکے منہ دبوئے
اور حال سے کچھ اپنے اسکو خبر نہ ہوئے | مہرو مال فاطمہ نے جسکو جھلا کہو تو
چھاتی اپر نبی کی تھا لوٹنے جو والا | اور گود بیچ اپنی بیٹھا کہ اسکو ڈرلا
جب تک جیے محمد نازو نعم سے پالا | تن اسکا خاک و خون میں کیونکر رلا کہو تو
گرد ملال اسکی گر بیٹھتی تھی رو پر | روح الامین کی لرزا پڑتا تھا سو جگر
ہر دم جگہ تھی جسکو دوش نبی کے اوپر | نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کہو تو
کیا چرخ کی جفا کو دنیا میں کوئی کم تھا | یہ خاندان عالی کب لائق ستم تھا
ہر اک فاطمہ کا ان بیچ ہوش و دم تھا | ایسو نے سر پہ کچھ تیغ و بلا کہو تو
ہے کیا ستم جو ہووین مقصود آل جنکی | کل وقت مسلمین ہے کو تیر طفیل جنکے
سو اب کنار دریا پیاسے مجبو کی انکے | پانی لہو زہر شیرین سے ملا کہو تو
بازو نبی کی تھی جس شخص کی پدر کو | گر تشنہ تیغ یار و اسطرح کے بشر کو
تیغ جفا سے ظالم بے جا میں کاٹے سر کو | رہ جائے تن لہو لوں تلملا کہو تو

فرزند کسکا ہوگا فرزند مرتضیٰ سا — کس کا ان کا قدر و رتبہ ہے نسبت مصطفیٰ سا
ہے اقربا کسیکا احمد کے اقربا سا — انصاف سے سخن کا میرے جواب دو تم
غم کے لیئے کسو کا ایسونکے غم کو ہوتے — دلکو الم ہو کسکا انکے الم کے ہوتے
روئے ستم جنہون نے دیکھا ستم کو ہوتے — غمگین کسو کی خاطر انکے سوا ہو تم
اس خاندان مین جو تھا سو مورد جفا تھا — جو گذری جسکے اوپر وہ تابع رضا تھا
سر تا قدم قد اسکا اک آہ و نالہ تھا — نبدی پھر ایسے پیدا ہونگے بھلا کہو تم
کیا جیسے انکے آگے ہین اقربا ہمارے — کر یاد جنکو ہر دم ہم رو دین غم کے مارے
دنیا سے یون گئے ہین پیاسے نبی کے پیارے — احوال سن جنہونکا پانی نہ پھر پیو تم
نعمات جنکی خاطر دنیا مین خلق ہوئین — اطفال انکے راتون خاطر غذا کے رودین
جب خاک مین محبوہ طفل بھوکے سوئین — نے پیٹ بھر کے کھاؤ نے نیند بھر کے سو تم
کسکا پدر ہے یارو ساقی حوض کوثر — کسکے چلا ہے تم مین پیاسے گلے پہ خنجر
سر امر مین جو کوئی ایسونکے ہو برابر — تب کسی چھوڑا انکو غم انکے مین رو تم
تیغ ستم سے کسکا ہر اک کٹا ہے شانا — تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا
احمد ہی کے ہے گھر مین اس ظلم کا ٹھکانا — تم مین کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم
ایسونکے قتل پر کیا خویش و تبار رودین — اور زخم تن پہ انکے جیب و کنار روئین

عشرہ میں اس طرح سے آوینگی ماں کسو کی
گر فکر واں تمھیں ہے کچھ اپنی آبرو کی

اس نے کسی کا بیٹا اس حال میں سنایا
جو تھک گیا تو اسکو شمشیر سے ڈرایا

نیست پہ کب یہ جور چرخ کہن روا ہے
گھر سے کسکے جسم موتی دور از کفن رہا ہے

کسکا وبال کن نے گردن پہ لیا ہے
گھوڑونکی تعداد پر رو ڈر انکا کیا ہے

سر کاٹ تھم میں کسکا رکھا تو ذرا اندر
انصاف چاہتا ہے اس ماجرے کو سنکر

سمجھو ہوا ہے عزیز و احوال ہے یہ کسکا
رونا یہ وہ ہے بانی دیگر اجر سمجھو اسکا

تیری زبان پہ اسعد ہم جسکا یہ ماجرا ہے
اس رونیکا فوائد و البتہ جزا ہے

عقبیٰ میں فاطمہ جب روز جزا کو آوینگی

وا کو ہوئے سر اوپر چادر بھری لہو کی
داماں و آستیں یاں از رو دو کی تر کرو تم

سب مار مار چابک یوں منزلیں چلایا
اقرار گر کرو یہ تو ہو وے رنج گو تم

چالیس دن کسیکا بے دفن تن رہا ہے
تا روز حشر میں واندوہ و اشک کا بہو تم

سر کاٹ کر کسیکا تن ٹکڑے کر دیا ہے
افسوس جو نہ ایسے مظلوم پر رووو تم

تن پر پڑے ہیں کسکے یہ تیر و تیغ و خنجر
خوناب دل میں رو رو دو آنکھ ڈبو تم

حامی روز محشر نانا نبی ہے کس کا
بھر عمر چاہیے یوں رو رو کے آب رو تم

اولاد ہے علی کی اور آل مصطفیٰ ہے
ہر روز رو کے اپنے دل سے انہونکے غم کو دھو تم

اور اشک سے تمھاری آنکھوں میں نم نیا دیں

لکہن دن اس شادی نے بہایا تھا لہو

۵۹

اپنے اپنے مین بیٹھے تمام حسن
یاد دیکھتے تھے غرض ایسا مین
غم سے یون ہر ایک کی آنکھین تھین تر
تھے نہ کو نوشہ کی خوشی کی ترنگ
کھیلتے ہی سارا کنم لوہو سی رنگ
کیا کرون آگے مین ساچق کا بیان
لی ہین سرون پر سرون کی ٹھیکیان
کیا کہون اب جو تھی مہندی کی رات
ایسی ہی پھر دہ ہرم سو آئی برات
بو تراتی ہین گریبان چاک سب
شور بوتراتی لہو مین جان بلب
اسطرح لاتے غرض دولہن کو گھر
جب پڑی عورات کی اس پر نظر
لگ کر اس تن کو گود دولہا کی مان
کیا دھکا سینے مین دیا سے سر بجان

جلتی ہے ہر شمع سے لوہو کی دھار
سین جز ماتم خوشی ذرہ نہین
ہو گئے ہین شیشے سنگ ارشاد
چھوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ
سمدھین روتی ہین زار زار
دل پر از خون رنگ کی شیشہ ہین یان
گل ہین آرا سر غم کی تو غم سے بے شمار
ہیچ کی افسوس مین ملے ہات
ہو گیا روز قیامت آشکار
خاک سر ڈالی ہو کے یک یک تو
گرد شہ کی لوتھ سے زار و زار
اک تن بے سر کو ڈالا کھاٹ پر
عرش کے آواز شیون ہوی پار
بولی اپنے نوشہ تیرا سر ہے کہان
ہیچ تو کہہ کن نے کیا تن سے اتار

عابدین پیادہ طوق مین سینہ چاک
سکین ان دو طفا کا نہ شتر پر سوار

مان غرض نوشنہ کی کرتی تھی بین
ساعتون کو دمبدم بھرتی تھی بین

نے زمین سے تا فلک تھا شور و شین
نالہ و فریاد مین تھے کوہسار

ستو و اس مرثیہ کو اب اختتام
دیکھے کھینچ آل محمد پر سلام

ہونگے محشر مین ترے حامی امام
اسی طرح بخشے گا تجکو کردگار

مرثیہ مربع

پہونچ ای ابر کہ مرجھائے چمن حیدر کے
نیرین بھرتے ہین بتانے تر حیدر کے

پیاسے تڑپے ہین پری نور بصر حیدر کے
خشک لب دیکھ انھین چشم ہین تر حیدر کے

گذر ای ابر کہ تو نے ہین کس جا پر
گاہ تو کوہ پہ برسے ہے کبھی صحرا پر

حیف صد حیف کہ ترسے ہین لب دریا پر
بوندیا نکلے میلے لخت جگر حیدر کے

لٹ وہ ہے اب بغیر آل محمد کا گھر
یوں تجکو نہ کرے غم سے جو چشم اپنی تر

اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر سے گذر
موج خون پہونچی ہے تا بکمر حیدر کے

فیض سے نم کہ زمین پر تر و تازہ ہے نبات
سبز و شاداب ملکی سنگ ہوائی برسات

وا اسے قسمت کہ جہان مین لب آب فرات
آب بن ہوتے ہین بے آب گہر حیدر کے

خویش و فرزند و وطن سے ہوئی آوارہ
ظلم کی تیغ سے مار گئے وہ بیچارے

ہیں قاسم کو و عباس کو ٹکڑوں ہرن کو
اس طرح سے گئی کی آن میں سبحان اللہ
نہ کوئی یار ہی اپنا نہ کوئی اب ہی شفیق
جو کوئی تھی سو ہوئی رحلت حق کو دیق
ماسوا سجہ کے اس قریہ میں ہی ناکو گوا
آہ کیا جانیے تھی کونسی ساعت کہ ہوا
بہر شام نے کیا کیسے تعدی خو کی
کہہ دو مہ سی نہ رکھا ایک کی آندام میں جی
حق تعالی کری اس قوم کو جلدی نابود
ان ملعونوں نے خدا جانی سمجھکر کیا سود
یا تہی نیزے پہ ہر سر کو دکھاتی ہیں
یوں عزیز دلکو تری شام لیے جاتی ہیں
راہ چلنے سی ہمیں ایک پل آرام نہیں
ہنسکے کہتا ہی وہ ملعون یہی کہ دین
تھی غرض حضرت کلثوم کی وان یہ گفتار

نہ رہی ہی حشم اب اصغر پہ نہ اکبر پہ شاہ
گویا تھی ہی نہ کبھو نور لب حیدر کے
نہ کوئی دوست ہی اسوقت نہ کوئی غمخوار
کوئی وی جا کی یہ مرقد پہ نبی حیدر کے
قسمت اپنی کہ ہوا جو کوئی پیاسا ہی موا
آکے فرزند و نکا اس جا پہ گذر حیدر کے
خیمہ اہل حرم کے تئین آگ آن میں دی
قتل عام آگے مچایا ہی نکر حیدر کے
کہ یہ ہین زیر فلک سر و جہاں کی مردود
کر دیے جی کے عزیزوں کو غمِ حیدر کے
پھر ہمیں اسم ماتم ان کی بتلاتی ہیں
جلد ہو نحو کہ غیب تہر ہی گھر حیدر کے
جس سی پوچھیں ہیں کہاں لیجلی اہی دشمن دین
خویش و فرزند گئے اور جگر حیدر کے
ہر سخن اب کہ تھا دل سنگ کو سا

سر کا وعدہ کر چکا مین جو رکی شمشیر سی … اسکو الٹا کو نہین سکتا ہون اپنی سر تال

جو کوی تم مین سی باندھو مر لو ر اپنی کمر … سو چلی ہمراہ اور جیتی یہ ہو جس کی نظر

اس سی ہون راضی فاقت سی نہین ہی وہ تر … اسکی جانب سی نہو ہرگز مری ویسین ملال

راوی کہتا ہی سن اسکو بولی تو حضرت … جانتی ہیں آپ تقاضا کرتی ہی گر رای شریف

یہ حرم کو ساتھ لیجانا ہی تدبیر ضعیف … پاس کھنی کا انکو مت کرو ہرگز خیال

ہی صلاح وقت یون اب کہ چلو انکو نہین … انکی دلجمعی کی خاطر چھوڑ دیان پیر مین

مین تراکیھائی ہون کہنی کو مری کیجیی یقین … ساتھ لیجانا انکو سخت ہی تم پر وبال

پر لگا کہنی وہ سرور مسکی بھائی کا کلام … یون مقدر ہی شریک حال ہو عترت تمام

حق کی مرضی بن کیا اب تک نہین کچھ مین نے کام … انکی کہنی سی چھوڑ دون انکو یان ہی یہ محال

چاہیی یون سر مرا نیزہ پہ ہووے پیش پیش … اشتر وان پر اسکی پیچھی ہو وین سب سینہ ریش

پاس انکی ہو بہ جز نا یہ کوی فرزند و خویش … سو اسی طرح لیجا وین وہ قوم بد خصال

اسکی قسمت مین ہی اس رہو دے اسکو … پیادہ چلنی سی ہر اک منزل مین وہ کھینچی تعب

چشم تر ہون اشک سی اور تشنگی سی خشک لب … وہ نہ دی قطرہ کہ جس سی ہو وہ پانی کا سوال

لیجلین اس راہ جس مین ہو کانٹونکا و فور … پا برہنہ تیسپہ ہو وی پر سینہ کا سرور

اس طرح سی جا ابن معدیہ کی وہ حضور … اکین ای بھائی نہین ہو ظن کا احتمال

پرزے سے سر کو لیے پیش جناب کبریا
کاندھو سے لیکر سر تک یکسان ہے تیری بحال

مطلقا اس امر مین مارا نہین جاتا ہے دم
گو نبوت یا امامت کی سبب فائق ہین ہم

جس جگہ کھنچتا ہے بے نیازی کا علم
رکھتی ہے اس جا نبوت اور امامت کیا کمال

یہ قربانی فاطمہ کی تجھکو دیتا ہون حسنا
اس سے بہتر ہی نہین حق مین ترے کوئی ثواب

صبح حاضر ہو اون جا حاضر ہوے شتاب
تا بدرگاہ خدا ہو سرخرو تیرا جمال

یہ سخن کہکر لگے اپنے جگر گوشے کو مل
یان ملک کی کہ مژگان سے ہوا خوناب دل

خاک تھی زیر قدم جتنی ہوئی لوہو سے گل
یون محمد سے ہوا رخصت کا اسکی انفصال

دیکھکر یہ خواب جو چونکا شہ دنیا و دین
پونچھتا آنکھین ہوا اہل حرم آیا دین

یون کہا خدام سے کسکر شلیتو کی تہین
ہو جدا اسباب سفر دو بیشہ از ضمونکی اول

تا محل جان سوز یون کرتا ہے اب گویا
لے حرم کو ساتھ اپنے جب لگی ہونے روان

جنکو چھوڑا تھا مدینہ مین وہ یاد آ و فغان
اس شہ دنیا و دین سے یون لگی کرنے سوال

چھوڑکر ہمکو کیا ہے تم نے جو عزم سفر
کیونکر ہو ہمکو تمھارے حال کی ہمکو خبر

یہ سخن سن شہ نے انکو خاک دی تربت کی بھر
اور فرمایا کہ رکھو تم اسے شیشے مین ڈال

تم خبر اس خاک سے پاؤ گی میری بعد ازین
راوی بھی اس طرح لکھتے ہین چنانچہ یہ سخن

کربلا مین جس گھڑی جو تھی وہ ہو کر بیوطن
ہو گئی وہ خاک شیشے مین برنگ خون لال

اس غریبی سے گنوایا حلقوم
رن میں تیغ ہائے حسین شاہِ امم

اس جگر خستہ کا اسکے معصوم
بیٹین لیوں لے سے لگے نام آج کے دن

جان بلب آب بغیر از اطفال
جو کوئی ہر سو عطش تر بہ تر تشنہ لبان

دم بدم سکینہ انکو شکا احوال
سہے یہ عابد کا کلام آج کے دن

پیاس کے مارے میں تڑپتا ہے
باقی ماندوں سے تر کوئی مر جاسے

بے کس کام کا اسے جد جوش کے
کام میں کوثر و جام آج کے دن

جاری دریا میں بھری ہیں تالاب
سرخ سے مورثک حسب سیراب

بند ہے آل نبی پر سے آب
قطرہ سے آل پہ حرام آج کے دن

جز خدا کوئی یتیموں کا نہیں
ڈھونڈھتے رہتے رومی زمیں لو تو کہیں

پیادہ یا قید میں کر سب کے تئیں
لے گیا لشکر شام آج کے دن

نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم
کہ کہیں جس سے یتیم اپنا غم

کون اسوقت نہیں ہو سچے بھم
دے نبی کو جو پیام آج کے دن

اس مصیبت کو کہیں سو کس سے
غم الم دل پہ ہے دونا اس سے

ہم نفس کون کریں وہ جس سے
درد ا سے سنی کلام آج کے دن

اقربا قتل ہوئے سب کے سب
ایک عابد سو گرفتار پہ تپ

ملک سب لٹتی ہی جتنی تھی بر روے زمین
لٹ گیا ایمان کا کشور وا دریغا وا دریغ

کس طرح کھینچیں نہ ہم سینوں سی آہ دردناک
پگڑیاں سر سے گرا کیوں ہو نہ جیب چاک چاک

آج میدان میں پڑا ہی غرق خون بر روی خاک
دین اور دنیا کا افسر وا دریغا وا دریغ

کتنے ہیں زردرو کہ ابتک ان بہی ہر شہر کے
جتنے دیکھو نخل ہیں سیراب باغ دہر کے

ہو گیا ہی خشک بن پانی کنارے نہر کے
گلشن ساقی کوثر وا دریغا وا دریغ

ظالموں کی تیغ سے ہیہات آل مصطفا
دشت میں بیجان پڑے ہیں اب جو چاہیں جفا

کاتب تقدیر سے لکھوا کے لائی تھی قضا
قتل کا کیا اسکی محضر وا دریغا وا دریغ

وہ جو زیر آسمان ہیں دین و دنیا کی پناہ
مرکز خاکی پہ جوں اکسیر ہے جنکی نگاہ

اُلفت کو اُنکی ایک پل میں کر دیا خاک سیاہ
ظالموں نے آگ دی گھر وا دریغا وا دریغ

جنکے دروازے پہ آکر ابکے دم زیر فلک
بے اجازت مار سکتا تھا نہ ہرگز پر ملک

مہر و مہ نے ابتک بھی تھی جنکی جھلک
سو وہ عریاں اشتروں پر وا دریغا وا دریغ

کیا کہوں میں یہ مصیبت لُٹ سے ہر روزگار
کون کون کس طرح پشت اشتران پر ہیں سوار

باپ جنکا وہ کوئی سر سے تھی جسکو ذوالفقار
اور یہاں بنت پیمبر وا دریغا وا دریغ

یہ ستم جو ہے انہوں پر کس زبان سے ہو بیان
دین و دنیا کی جو اس احوال میں ہیں بیبیاں

سنتے ہیں زین العبا کی ہیں جو کچھ در میان
کوئی ماں اور کوئی خواہر وا دریغا وا دریغ

بی حجی تھا قسمت میں یون لکھیں تہ سر سری تیغ
یان رکھا ہی کن نے لا کر وا دریغا وا دریغ

ہای وہ تن جو محمد کے پلا پالا سے صدر
سو وہ یون پانی میں جون ہی غبار آلودہ تیغ

سر کو جو تیغ جفا سے کاٹ لائی اہل غدر
سر تنور اندر دیا دھر وا دریغا وا دریغ

فاطمہ القصہ اس سے یہ کرتی تھی بیان
عرش تک پہونچی تھی اسکے سینے کی آہ و فغان

دید کا حور و ملک سے خون دل کا تھا روان
اور تھا اسکی زبان پر وا دریغا وا دریغ

ہو وا اب خاموش سودا گی نہ کہ احوال تو
دیوے گی ارض و سما کو پٹ ملا یہ گفتگو

اسقدر کہنے سے یہی محشر میں ہوگا سرخرو
لیکے نام انکا کہے گر وا دریغا وا دریغ

مرثیہ دیگر

غرق خون میں تشنہ لب ہی ہائی ہائی غضب
آل احمد سب کے سب ہی ہائی ہائی غضب

یہ ستم السیون پہ اب ہی ہائی ہائی غضب
وہ جو انکی نسب ہی ہائی ہائی غضب

مان ہو جسکی فاطمہ جسکا علی سا ہو پدر
دست و پا اسکے نہ دوڑ ہی سا تبر نہ گردن

رن میں ہی اس تفرقی سی آج با خویش و پسر
وہ شہ عالی نسب ہی ہائی ہائی غضب

جو کہ بشر یار و خدا کو دوست کا تھا ہوش و ہم
کاٹ سر اسکا کیے اسکے اسیر اہل حرم

کوئی دشمن کی بھی دشمن پر کرے ہی یہ ستم
بے گنہ اور بے سبب ہی ہائی ہائی غضب

مرثیہ دیگر حضرت امام

تن ترا یون مین زیر چرخ رہتا ہو سکا
کیون نہ سو دون لاش پر تیری مین سر مین ڈالے خاک
تجکو پیغمبر بولا مین کہے روحی فداک
سر ترا نیزہ پر اور تن ترا ہی خاک مین
خون دل کیونکر نہو مجھ دیدہ نمناک مین
ہی ترا نانا پیمبر باپ تیرا ہے امام
تشنہ لب مارین تجھی اسطرح ملکر اہل شام
ای پدر تجھ بن مجھی اس جینے سے آتی ہی لاج
مصطفےٰ اور مرتضیٰ کی دی ہی قوم غضب تاج
فاطمہ زہرا لیے پیرہن لاتین نہ زیر آسمان
واسطے تیری کفن کے ای شہ ہر دو جہان
یہ سخن کہکر چلا وہ تو پدر کے لگ گلے
کیون نہ تیری ساتھ خاک و خون مین ہم بھی رلے
کر چلا لاش پدر سے جسگھڑی عابد بیمن
بول اٹھا ست کی تیری اشقیا قاتل حسین

خاک و خون مین روز و شب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
تن ہو تیغ ظالم سے اسطرح تیرا چاک چاک
تھا ترا یہ کچھ لقب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
بھر رہی مائی تری زخمون کے ہر اک چاک مین
تجھ سے پر ایسا غضب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
جس نے محشر مین طلب عالم کو ہی کوثر کا جام
جا نکر تیرا حسب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
خاک و خون مین تو پڑا ہے ای دو جگ کے سر کے تاج
خانہ دل کو لقب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
سو تو اب عریان پڑا ہی خاک و خون کے درمیان
نے حریر و نے قصب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
ہای بابا دیکھ مائی بھی نہ ہم تجکو سے چلے
یون تجھی دیکھی مین اب ہی ہی غضب ہی ہی غضب
منہ مدینی کیطرف کر وہ نبی کا نور عین
مجلسین مین عیش و طرب ہی ہی غضب ہی ہی غضب

نظر آتا نہیں کوئی جو اس ہندیکو دے چھٹوا
گلے سے طوق اُسکی دور ہو زنجیر تن سے پا

جو میں ہون سے کہا اسی حالتمیں مجھسے ہو سکے ہے کیا
نہ بھائی بند ہے کوئی نہ یار و آشنا تھا

کوئی کہتا ہے سونپوا شتر دیکی اسکو سربانی
کوئی کہتا ہے اسکو لیچلو جیدھر ہو یا فی

کوئی بولا ادھر سے ہو جدھر خار بیابانی
پھرو دن ہون تجھ بن اس جو جنگلسے جا بجا تھا

کہان تسر پڑاس حالتمین جس سے ہو ملاح تب
نہیں ملتا ہے قطرہ آب کا جو تر کرو نمین لب

غرض کیا کیا کہون اسکو سوا اچھی طرح کی اب
اذیت دیتے ہیں پاکر مجھی اہل جفا تھا

جو میں کہتا ہون گھڑی اسقدر چلتے ہو کیون مجھکو
کہی ہین بیڑیان جو کاٹنا لوہکی بھاگی تو

تو کیا دکھلائینگی جا کر خلیفہ کو ہم اپنے رو
تجھے ہم اسلیئے نہین چھوڑتی زین لعبا تھا

جو میں کہتا ہون اس حالت سے مجکو لیکی جاؤ گے
محمد کے تئین محشر مین کیا تم منہ دکھاؤ گے

بروز بازپرس امت مین پھر کسکی کہاؤ گے
جو اس صورت سے جاؤن شام مین وتا ہو تھا

تو کہتے ہین ہمین کیا خوف محشر مین محمد سے
سپاہی کرکے ہین روٹی کو پلید محنت کر کر

قیامت مین ہماری کیچھو نا الشن نیزے تو جھگڑے
نچھوڑین اس رکون سے تجھے ہم کوئی جا بجا تھا

اگر خطرہ ہمین ہوتا تو ایسا کام کیون کرتے
پدر کے سر کو تیرے کاٹکر نیزے پہ کیون دھرتے

ہماری تیغ سے خونشیں برادر اسکی کیون مرتے
ہمارے ساتھ پھرتا اسطرح تو کیون رکا تھا

سراپردے مین اسکی لوٹنی کو ہم نہین جاتے
اسیر اسکی حرم کو یہ شیدا و شہ کی نہ بھلاتے

بلبل کو ترانہ کی بدل نوحہ گری ہے — اس باغ سے کیا آل محمد سفری ہے

شبنم جو برد اچاہی سو گور دل شب تار — کر باد سموم خاک سر اپنے پہ تو ہر بار

لوٹا یہ رسالت کا ستم کیشوں نے گلزار — ٹہنی چمن دین میں نہ سوکھی نہ ہری ہے

جو نخل محمد کے جگر سے رنگین پیوند — اور ساقی کوثر کی وہ لاریب ہوں فرزند

پائی چمن دہر میں ہو انکے اوپر بند — کیا چرخ ستمگر کی یہ بیداد گری ہے

تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے — کہتے ہیں وہ فرزند رسول دلبر ہے

اسکا جسد پاک زمین پر جو گرا ہے — آلودہ گرد قدم رہگذری ہے

دیتے تھے نبی بوسہ سدا جنکے لبوں پر — سو مثل صدف آب گہر قطرہ ہی خون تر

اکدم نہ ملے آب انہیں ہر دم و خنجر — سب دہر جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے

ان جور و جفا ماروں کا میں کیا کہوں احوال — ہے نازک دل دوز سنے ہر ایک کا یہ حال

چھاتی پہ ہے سوفار تو ہے پشت اپر بھال — ان دونوں کا بین یہاں فرض ہے

کس طرح کروں انکی مصیبات کی میں بات — ایسا تو ہوا ہوگا کوئی مورد آفات

پیدا جو بلا ہوئی ہے اب ہر مین و ہر ذرات — گویا وہ بلا واسطے انکے ہی دھری ہے

ایسا تو کبھی غم نہوا جیسے ہے عالم — در دکہ دم تیغ سے اژدہ ہے یہ غم

ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیہ و مرہم — زخم جگر فاطمہ دونوں سے ہری ہے

دنیا کی حلاوت کا نہیں پیا ہم تحت | ہوتا نہیں اب خاک لیسر تاجوری ہے
کیونکر نہ روئے خون کے آنسو سے مہربان | کس طرح شاہ غم سے شب روز ہو نالان
گذرا ہو جب لاد محمدؐ پہ یہ طوفان | ماتم میں جنون کے ملک میں دیری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہین رو رو کے زین العابدین | ہوا الرہ دادا امیر المومنین
مرتدون نے کر سند دین کی شکن | کھو دیا مہر نبوت کا نگین
پوچھیے وہ مجھ دل ناشاد سے | جو ہوا ہے آج ہر جلاد سے
کر دیے حک کاذد بیداد سے | سب حروف دفتر شرع مبین
انما کی آیہ جنکی شان مین | حق تعالے کی قرآن مین
آنکو یہ لوٹا ہے اس میدان مین | پنجتن آن مین ایک کی بر مرتین
کر گئی گل شمع دین وہ روسیاہ | پھرتے ہین ہم وہ بدر ہو کر تباہ
بازاُ انکا گھر ہے جنکے مہر و ماہ | آگے دروازے پہ گھستے تھی جبین
وارثون کے سر ہین نیزون پر الٰہ | تن پڑے ہین خاک و خون کے درمیان
بے مکان ہین وہ کہ جنکو مہرمان | سجدہ کرتے عرش اعلا کے مکین
ظالمون کے ہاتھ سے ہو بے وطن | آن کر پیاسا موا کربل کے بن

جو کوئی اس دھوپ میں پیادہ چلے | بیڑی سی زنجیر ہو اسکے گلے
سارے منزل بیچ ذرا دم نہ لے | اس مصیبت کی ہو قدر اسکے تئین
وہ زہے مظلوم ہو سکتا ہے غور | پر وہی سمجھے جو مجھ سے ہے مجبور
بیڑی سی ہو وے تعدی اپلادر | ہو وہ فرزند شفیع المذنبین
ہو سے جسکا ہنساتی کو تر دیر | تشنہ لب تن سے جدا ہو اسکا
یاد کر اسکے تئین اس کا پسر | رو سکے ہے میرے ہو کر نشین
آپ یتیمی اپنی گو کوئی جتائے | وہ یتیم آفاق میں مجھسا کہاں سے
باپ میرا سا ہی جسکے سر سے جائے | جسکا نانا ہو وے ختم المرسلین
دعوی مجھ دکھ سے اسے بہتائی کا | تن ہو تیر جسکے باپ اور بھائی کا
اسطرح دانہ ہو جیسے رائی کا | درد میرا مجھ سے گو ہو دی یقین
دل ہے میرے پوچھیے اصغر کا درد | آپ پیکان نے کیا ہے جسکو سرد
غم سے اکبر کے مرا چہرہ ہے زرد | سر کیں نیزے پہ جسکا دم کیں
دوں کیا کوسے میں دادا کو تلف | کربلا میں دے آل بابا کی صف
سر کیا نیزے پہ بھائی کا ہدف | آفرین اس دین پہ صد آفرین
ہو غرض عابد نہایت بے قرار | سکتے جاتے تھے یہ ردو زار زار

کچھ نہ بس چلتا تو یہ تو تھا بھلا
مار بھی گر ڈالتا میرے تئیں
ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہیں
درد دل سے میرے کون آگاہ ہو
بات دکھیاروں کی کب دلخواہ ہو
کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
چہرہ بیماری سے اسکا ہووے زرد
ضعف کے مارے چلا اس سے نہ جائے
جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑائے
باپ کا نیزے پہ سر ہو پیش پیش
ساتھ اسکے ہو نہ اسکا قوم و خویش
راہ تو چلنا ہوا اسپر یوں کٹھن
تازیانے سے کریں مجروح تن
راہ وہ لیجاویں جسمیں ہو نہ آب
ٹک جو پانی مانگے وہ خانہ خراب

جا لپٹ جاتا گلے سے آہ مار
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین
جس مصیبت میں ہوں لیل و نہار
دکھ مرے کو کسکے دل میں راہ ہو
گو کسی کے سامنے کیجیے ہزار
رہ گیا ہوا تر باکٹوا سے فرد
نے دوا اسکی ہے نے تیماردار
ہاتھ سے تھا نے سر زنجیر پاے
راہ چلواتے ہوا اسکو مار مار
اونٹوں پر ناموس پیچھے سینہ ریش
کھینچا جاتا ہو وہ اسکی مہار
تپ سے رہبر کہہ کے لایعنی سخن
کھینچنے کو بھریں گر تلووں سے خار
تب چلیں جب گرم ہو خوب آفتاب
کھینچکر شمشیر اسے دکھلائیں دو

اسکا تو ایسا ہی یہ تھا جو وہ ترا حبیب
جسکے تئین اب دفن ہی نہ کفن یا جیب

تعمہ تیغ ستم جب سے ہوا یہ غریب
آسکے کسیکو نہین گور گڑہے کا خیال

تیغ ہی تو عضو عضو اسکا جدا کر دیا
جسکو کو دی کیطرح تیر ونسی شب دیا

کاٹکے خنجر سے سر نیزے پہ لے دھر دیا
اور تڑپتا ہوا تن گرم لوہو مین ڈال

سرکے تئین کاٹکر لیلیے جب شامیان
آس تن بیجان پہ تیغ بہتونکی اٹھا

کیونکہ نہ سر پیٹ پیٹ بین کرو آہ فغان
موذی کا جو رنگ ہے آج محمد کی آل

آلگی کیا ایک بیک طرفہ بلا آسکے پیش
لیگئے سر اسکا شام باسر فرزند خویش

شانہ صفت سینے مین کیونکہ نہون سینہ ریش
برچھی کا چھبا ہوئے گیسونکی اسکی بال

یہ تو رہا ایک کنارا شونکر دو دین کفن
لیگئے ظالم اتار خون بہری پیرہن

سوکھتے ہین دہوپ سے خاک پہ سر پا بدن
آج وہ کاڑہے ہوئے باغ نبی کی نہال

اہل حرم کے تئین آکے یہ غارت کیا
ہاتھ مین چھلے کی قسم سے کچھ نہ دیا

جنس سے پوشاک کی کیا کہون کیونکر لیا
گرنکو پاک شنک کر ایک پچھوڑا رومال

گوش فلک تک کبھو جنکی نہ پہونچی صدا
زاری والحاح پر انکی نہ کی اعتنا

پردے سے باہر لے آگئی انکے تئین اشقیا
آگ دی خیمے کو پھر لوٹ کے مال و منال

ایک کبھی چادر نہ دی جسے سر کریں جو چھپا
سر کھلے ہر ایک یون جون ہو وہ آفتاب

اس تن بیجان سے نکلے یہ باتین کہا
کھا نہ غم اے نور چشم تو نہین تھی جنگ کی رضا

شکر کی ہے یہ جگہ ہے نہ شکایت کی جا
کسکو ہے حل مرین لا و نعم کی مجال

تیغ ستم سے ہوا گو کہ جدا سر ز تن
اور رہی دشت مین لاش مری بے کفن

خوب ہوا جو ہوا مجھپہ یہ رنج و محن
حق کی تو آسکے نہین آج مجھے انفعال

مرتبہ رکھتا ہے یہ جملہ مراتب پہ فوق
سر ہو مرا نیزے پر تیرے گلے مین ہو طوق

راہ مین حق کی مرین خویش و برادر بند و ق
اونٹون پہ جاوین اسیر ہوکے سب اہل و عیال

پہنچے جو اس قید سے جاوے مدینے کو تو
مرقد حق سے مری کہیو یہ سب ہو بہو

یعنی کہ تیرا حسین جنگ سے گیا سرخرو
نزد حق و داور س خوب ہے اسکا مآل

عابد محزون کو جب کہ کے یہ رخصت کیا
آن کے تب اس لاش کے پانو پہ بوسہ دیا

ساتھ جتا پیشو نکے شام کا پینڈا لیا
دیدہ پر از خون دل سینہ پر از صد ملال

ختم کر اے مہربان اب تو یہ نظم کلام
مرثیہ کیا خوب طرح تجھسے ہوا یہ تمام

حشر مین محشور ہو تو بجناب امام
مانگے جو کچھ اس جگہ رد نہو تیرا سوال

مرثیہ دیگر حضرت امام

روئے وہ آل نبی سے جسے محبت ہے
کرے وہ خاک بسر جسکو اُس سے الفت ہے

بدان شہ اُسے بانو کی گود سی لیکر
کیا سوال زسر گرد ہاے اُن لشکر
کیا ہی آل محمد پہ تمنے بند یہ آب
تم اس بچی کا تو گردن پہ اپنی لو زغدے
اگرچہ آگے تمہارے گناہگار ہون مین
تمہارے سامنی عاصی اگر بہر زمین
خدا کیواسطے اسکو تو قطرہ پانی دو
وبال مین تو گرفتار اسکے تم مت ہو
دیا جواب لعینون نے شاہ دین کو لین
ابو تراب کی بیٹی پہ جان دی تو یقین
یہ لشکر آئین سی تبا کی لعین نے والیلا
اور اسکو کھینچ کی پیر سوی شاہ دین پھینکا
وہ تیر حلق پہ اس طفل کی لگا ناگاہ
یہ حال دیکھکے جب ہو رہے وہ بھر آہ
یہ حرف گود مین بانو کے دیکر فرمایا

بحرب گاہ سی گئے ہو سوار گھوڑے پر
کہ کچھ بھی روز قیامت سی تمکو دہشت ہی
کہ طفل ہی چھ مہینہ کا پیاس سی بیتاب
سمجھ لو یہ کہ پھر اس کام مین ندامت ہے
تمہارا کشتنی تیغ آبدار ہون مین
کہو تو اسنے بھلا کیا گناہ ثابت ہے
پھر آگر قتل مجھے چاہو جسطرح کہو
جو کچھ کہ قہر الٰہی کی تمکو غیرت ہے
کہ خوف ہمکو تو ان باتون سی ذرا بھی نہین
سخن قبول تر آپ بغیر بیعت ہے
کمان کرفاق سی سوفار تیر کا جوڑا
کرو تو منصفو انصاف کیا قساوت ہی
اور اسطرح کہ گیا پھوٹ اس سی بازوی شاہ
پھر آئی خیمی مین اُسکو یہ حکایت ہے
شتاب لاکر مین سیراب اسکو کرلایا

پر آب خنجر دی ہے جو کچھ پیاس کی لذت / سمجھے یہ وہی ساقی کوثر کا جو ہو نور

ظاہر میں جو دیکھو تو نبٹ تلخ ہے یہ آب / شیرینی باطن ہے وہ کہ قند میں نایاب

خوش طالعی انکی ہے یہیں اسکو جو چکھا / کب انکے نصیبوں میں ہے جو بخت کے ہیں قصور

یارو یہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت / اب آ دو ہی قدم تم سے رہا کوثر جنت

زخم دم شمشیر ہے تن پر در جنت / خنجر کی رگ حلق پہ ساغر بکف حور

القصہ رفیقوں سے یہ کہتا تھا وہ سرور / ناگاہ خبردار نے دی یوں خبر آکر

اترا ہے مخالف کا لب آب پہ لشکر / اس قصد پہ تا پانی کو کر لیجئے محصور

یہ سنکے خبردار سے بولے شہ ابرار / اس فوج کا تو دی یہ نشان کون ہے سردار

ان سنے یہ کیا عرض کہ اے دین کے سالار / حر ابن ریاحی کہ اسے بولتے ہیں جمہور

آگے یہ روایت ہے کہ جسوقت ہوئی شام / بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

ہو امر تو بھیجوں میں باخفائے غلام / کچھ عرض مجھے خدمت عالی میں ہے منظور

القصہ وہ حاضر ہوا لے حکم شہنشاہ / بولا یہ تصدق ہو کہ جان نبی اللہ

یہ قوم ستم پیشہ تری سخت ہے بدخواہ / سمجھائے نہ سمجھیں گے ہیں کثرت پہ یہ مغرور

جسوقت کہ غافل ہیں یہ خیمہ میں یہ سو / بہتر ہے تری حق میں کہ تو یاں سے نکل جا

خاطر میں جدھر آئی ابھی جاؤ ادھر کو / روزانہ جو ہو کوچ تو مانع ہوں یہ مقہور

بولے شہ دین آل نبی کا ہے یہیں حال کہ — بہتر ہے کہ خیمہ کریں اس جا پہ بدستور

آگے یہ لکھی ہیں کہ جو خیمہ ہوا برپا — در خیمے میں داخل ہوا شہ عسکری کی سجا

نکلے اہل حرم جتنے انہیں سامنے بلوا — بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور

اس دشت میں اپنا میں کروں نذر خدا سر — جاؤں نہ مدینے کی طرف لیکے تمہیں پھر

ہے درست مراد وہ جو ہے اہل حرم فکر — تم رہیو رضا اسکی میں سب طرح سے سرور

پر رو رو کے یہیں کہنے لگیں زینب و کلثوم — وہ روز نہ ہو نرست شب روز سے مقدم

جس روز سے ہوں ہم ترے دیدار سے محروم — اور طفل ترے نام تیمی سے کہ ہوں معدوم

اگر تو نہ دنیا میں تو کیا جی کے کرینگے — ہم درد جدائی کا تری کیونکے بھرینگے

ہر آن تری یاد میں رو رو کے مرینگے — پھر جائیں گے پھر آنکھوں میں ہر اک کے ناسور

جو کہ شہ دین آمین بس اپنا نہ چلیگا — یہ امر کسو طرح سے ٹالا نہ ٹلیگا

سر دھڑ سے مرے کاٹتے ذرہ نہ ہلیگا — کیسا ہی جو کاٹے گا رگڑ کر کوئی مقدور

غارت مرے سر کٹنے کے بعد از تمہیں ہونا — پھر نیند تمہیں شقیوں کے ہاتھوں سے سونا

مت رو تم ابھی سے کہ تمہیں آگے ہے رونا — کر یاد مصیبت کو مری تا لب گور

چھوٹیگا سو دیکھیگا جو کچھ رو رو کے نیا ہم — رو دینگے سب بہن لپٹتا اور لخت جگر

بھائی کو رو دو گی کہ بھتیجے کو ہر اک دم — وہ وقت قریب آنکے پہونچا ہے بہنیں در

مرثیہ دوسرا حضرت امام

بہت سے ناز پروردہ ہیں نہیں چلتی زباں جنکی
کہاں یہ تاب اسکو ہے کسو کی سمت تکتی

نہ طاقت ہو کچھ حرف درشت اب اسکو کہنا
جو اسکی سانس ہے سو دلپہ اب اسکو کٹاری ہے

مرے فرزند اور بھائی زیر تیغ سب آئے
خدا کا امر جو کچھ تھا وہ سب لشکر بجا لائے

کرونگا کیا میں اب جیکر بہت خون جگر کھایا
مجھے رخصت کرو جلدی سے تم اب کیسر باری ہے

سکینہ سنکے یہ دوڑی لگی بابا کی لگ چھاتی
کہا اب بھائیوں کے ساتھ ہی مجکو بھی لیتے آتی

جو یہ ہوتا تو یہ دکھڑا کاہیکو میں دیکھتی باقی
عجب اسوقت دلدیرے مرے احوال طاری ہے

سبب کیا ہے کہ جاتا ہے یہاں سے پھر نہیں آتا
مجھے باعث بتاؤ تم وہ کس خاطر نہیں آتا

جو اسکا تن اٹھا لاتے سو تم تو سر نہیں آتا
جسے میں دیکھتی ہوں گردن اسکی تن سے نیاری ہے

جو کوئی ہے تمہارے گرد بیٹھا آج روتا ہے
جگر کی خون سے ہر اک مژہ اپنی ڈبوتا ہے

مجھے ظاہر میں اس حالت سے یوں معلوم ہوتا ہے
کہ تم باہر نہ جاؤ آجکا دن بہت بھاری ہے

ہو گئے تم تو کیا جانے کدھر سب دربدر ہونگے
خدا جانے کہ اسکے در پہ اور کسکے گھر ہونگے

کسیکے چشم اسکے حال پر کاہیکو تر ہونگے
یہ جو روتی ہیں تم بن کسکو انکی غمگساری ہے

اسی اثنا میں لے اصغر کو اپنی گود میں لو
لگی کہنے یہ رو رو کے پیاسا ہے اسے لا دو جگر کو

یہ بچا پیاس سے مرتا ہے لا پانی کہیں سے دو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے

یہ سن اصغر کو شہ کاندھے لگا میدان میں آکر
صف اعدا کے آگے جا زباں پر یہ سخن لائے

تری ماں رو رو کے کیوں بیٹھی گئی کملاتی ہے / ترا حلق آہ دم تیر ستم کیوں کہاں کب تن کھاتی ہے

سپہر اپنا کہیں بیٹھی ہی اور آنکھ ٹپکاتی ہے / کہ تم گود سے شاید جہان کو واہ وزاری ہے

لگے گا تیر اسکا اب مجکو کبھی ماں جھلانیکو / کے اونگی بدلے تیری لوری دو سلانیکو

گیا کیوں چھوڑ تو مجکو غم اپنے میں رلانیکو / مجھے بھی ساتھ لیتا جا سکینہ کہتی داری ہے

بہن یہ کسطرح جیونگی تیلا اسکے مر جائیگی / تری بدلے ہی مجکو آج کی دلن کیون تو آئی

کھلاونگی کسے گود مین لے اب یہی جان لی / تری بن ایکدم بھی زندگی کا مجھپہ بھاری ہے

عوض تیری جہا اسے آج کے دن تن میں جان لی / تو آنا کا ہیکو غم میں تری میں رو دو پاتی

اسی طرح انگارے کو دیکھی گی میری دن پی رات جاتی / جلایا جن نے تجھ غم میں مجھے وہ کون ناری ہے

غرض رو رو سکینہ اس گھڑی یہ بین کرتی تھی / سر اپنا پیٹ کر ہر لحظہ آہ و سوز بھرتی تھی

یہ جب حالت حرم کی دلپذیر دیکھ اسکو گذرتی تھی / کہ جسکی شرح لکھنے سے زبان خامہ عاری ہے

یہ تو نے مرثیہ کیکر جو اے مسعود پڑھا یاری / حدیث میں نبی پر کر عمل اسکو رولایا ری

نہ تنہا اپنی ہی خاطر جہان میں گر بنایا ری / جگہ جنت میں سب کیواسطے تو نے سنواری ہے

مرثیہ حضرت امام

کبھی بنی فاطمہ رو رو کے یا رب اپنا حال / کھو گیا ہے مرا کربلا میں ایسا لال

سر حسین جدا جب ہوا ہے خنجر سے
جو کوئی آوے ترا خویش و اقربا گھر سے
جو ہو تو باپ تو معصوم کا ہی کو لڑتے
اب فرات پر اس طرح پیاسے کیون مرتے
یہ زخم دیکھ کے اکبر کے بیقرار ہوئی
جب میں غم سے الفت کے تر زار و زار ہوئی
بتا دے مجکو کہ اب ڈھونڈھتی کہان جاؤن
سوا تیرے کسے حال اپنا دکھاؤن
بیان کرتی ہون ہر وقت میں یہ سمجھا کر
نہیں میں سننے کی جب تک ملین گے آ کر بھی
اب اسقدر تو ستم کر چکا فلک بدخو
نہ رووں کیونکہ میں اپنے ستم رسیدہ کو
کہا یہ حضرت زینب نے ہائے ای بھائی
فلک نے کیون تری حالت یہ مجکو دکھلائی
نبی کا لخت جگر اور علی کا نور العین

خطاب اس نے تن کی کو یون ہوا ہے
یہ کیسو حشر کے دن کسی میں نگاہ نہان
مدینہ سے قدم آگے وہ کس لیے دھرتے
ہر ایک جا تیری کیون اپنی بانکو نکال
گلے سے تیر کی اصغر کے بھال بار ہوئی
پڑے ہیں دو مرے فرزند رن میں گل کی شان
کہیں جو روٹھ گئی ہون تو میں منا لاؤن
کہ مر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال
اگر ہزار تسلی دے کوئی مجھکو ہر
کسی کے کہنے سے دل سے نہ جائیگا یہ ملال
کہ بھر خون میں دیا کشتی لہو کو ڈبو
کہ ایک بار ہوئے سب مرے وہ آل و عیال
میں کیون نہ ساتھ تیرے آج قتل میں ہی
کرونگی کیونکہ بسر زندگی میں اب وبال
حسین کی جان کا اس دم ہے زمیں والا کا چین

لو ہو تماکیوں نہ ہو کہ گھر سبط رسول اللہ کا — لوٹ لیکر ظالموں نے پھر دیا خیمہ جلا

پوچھیگا ہر اک مجھسے حال ابن بوتراب — سرگزشت اُسکی سے دونگا اب میں کس کو جواب

کب بتنگ ہو دل مرا اس آتش غم سے کباب — کاش کھا جاتی مجھے بھی زمین شمشیر بلا

گرچہ مرنے والوں سے مجھ پر مصیبت ہے شدید — ہاتھ سے اُن ظالموں کے وہ جو شامی ہیں پلید

لیگئے ہیں کس مصیبت سے مجھے پیش یزید — پیادہ پا دھوپوں میں سر آفات کا کر مبتلا

راہ خارستان سے میرا اور تپ تشنگی سے میرے پانو — نے درختوں کا کہیں سایہ نہ قریہ نہ گانو

بیٹھکر کانٹا جہاں کھینچوں مرا آتی تھی پانو — لاکھ کانٹا ٹوٹ کر رہ گیا تلووں میں گلا

ڈالی ہر اک ہاتھ میں ان ظالموں نے ہتکڑی — پانوں میں زنجیر میرے ان لعینوں نے جڑی

طوق بھاری سے اذیت تھی یہ مجھکو ہر گھڑی — جس سے دم میں اک آن سر اپنا نہ سکتا تھا ہلا

ظاہری تو رات دن رہتا تھا یہ مجھپر عذاب — باطنی ایذا جو مجھپر ہے سو اسکا کیا حساب

طعن و تشنیع اُنکا کرتا تھا جگر میرا کباب — سو طرح سے بات اُنکی میں سہہ تھا دل جلا

تھا نہ طرز ظالموں سے چین دلکو ایک پل — ہر سخن سے شقیوں کے جاتا تھا میرا سینہ چھل

وہ مصیبت سر پہ میری تھی زمانے سے کسل — طرح آنسو بھر کے رو رو کے ہی روتے دن ڈھلا

سو طرح دیتی تھی دکھ وہ دشمن جانی مجھے — تشنگی کی جسکھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھے

ڈالتے تھی خاک پر دکھلا کے وہ پانی مجھے — مار کر پیاس رہ جاتا تھا ہر دم تلملا

وسکا ہوتا ہے تو جس تک کہ عدو لا یا پناہ	شیوۂ احسان سے اپنے نہ ہرگز وہ ٹلا
ختم اے سودا کر اب تو یہ کلام جانگداز	ہوویگا کیا جانیے اس مرثیے میں کیا حق کار
مختصر بہتر ہے یہ قصہ مگر اسکو دراز	اس سخن سے اب ہوا آنکھوں کی رہ دل بہ چلا

مرثیہ حضرت امام

کہتی ہیں بانو بیٹے کے سر کو اصغر مرا سر گئی لو	خشک ہوئے لب جسدم اسکے دہن میں تر گئی لو
جس کا دن لاکھ طرح کے دکھ بھر بھر میں گیا لو	ہائے ہائے درد او اے دریغا گود خالی کر گیا لو
یانہ سمیری شام سے اسکی کٹتی تھی میں صبح تک	اس خطر سے شاید گردن تکیے پر جائے ڈھلک
یوں نہ سوئے زمین اسکے ہی پلک سے لگی پلک	ہائے ہائے درد او اے دریغا سو بچا یوں مر گیا لو
ایسا بیٹا جائے کہ جسکا سب نسب ہے یوں نہار	باپ چچا میں اسکے نوا ہے جو نبیوں کا ہے سالار
ماں کا اسکی خسر جو ہے سو ہے جو محشر کو شرکی مختار	ہائے ہائے درد او اے دریغا وہ پیاسا نس گیا لو
اٹھ پہر تھا مجکو اسکی فکر شلوکے دھونیکا	چین عجب تھا دلکو میرے ساتھ اسی کے سونیکا
فخر و شرف تھا مجکو نبی کے نطق سے اسکے ہونیکا	ہائے ہائے درد او اے دریغا مجھ سر کا افسر گیا لو
جس کروٹ نیند آتی اسکو اس کروٹ میں تھی	ہائے ہائے درد او اے دریغا وہ دودھ چھاتی بھر گیا لو
گر یا بیٹا دیکھکر اسکا دل چاہے تھا رونا نہیں	اب خنجر ہاتھ آئے کہیں سے تو گلا کرو نہیں
اب جو چاہوں لیو ہوں پوچھ کے تن سے دھونا نہیں	ہائے ہائے درد او اے دریغا سر کی بھی چادر گیا لو

نوحہ حضرت امام

کن نہ ماہا تیر یہ ایسا تک بول اٹھے بیر ہو لال
ہائے ہائے دردا و ادریغا پہال نکل دو جگر گئی لو

بوند بھی تیری نہ ملا اور دریا میں بہتا تھا شیر
ظالم کہیں دیکھا ہے ایسا نہ تھی پانی مارا تیر

تیری بہلی پیاس کے مارے دنیا سے ہے تقصیر
ہائے ہائے دردا و ادریغا کاش زمین ماں ور گئی لو

قسمت ہی کی برآئی نہ آل محمد کو گھیرا
ور نہ جہاں کو جاے کوئی ہے اب نہیں بسیرا

دھوڑ سے منہ کو پانی کر پیار سے پیاس کے مارے جی تیرا
ہائے ہائے دردا و ادریغا من سے نکل ہائے گئی لو

کن آنکھوں دیکھو نگی خالی بھرے جتو دامن کو
کیا چھوڑ کیا بڑے بھی کو دلبن گئی محو اور کو

منہ سر پیٹ کر اپنا بیٹھی روتی تھی کیا اصغر کو
ہائے ہائے دردا و ادریغا مٹی ہوں اکبر گئی لو

دریا دل جتنی تھی سیر کی کس نے کھینچ بائے غضب
سوت کی جڑ مو کشتی پڑ ڈوبی ہی پانی ہائے سبکی بگڑ

بیٹو نکی جان کا تھا ہی اسیر دلیر رنج و تعب
ہائے ہائے دردا و ادریغا بیٹی کا شوہر گئی لو

تجھ کو دکھایا ان کو دان ہوا ہی دستم سے یوں پامال
کیسے سر پر فلک نے ظلم کو ہو دوبی یا مال

بیٹو نکی عمر کی وہ صورت خویش کی شادی کا یہ حال
ہائے ہائے دردا و ادریغا سہرے کو دان گئی لو

بیاہ برات ایسا دیکھا ہے آکر سر نے قاسم میں
ہائے بنا مرنیکو نہیں ہی گو جھوٹا قاسم میں

لوگ کہیں گے سب کہتی ہیں درد کی یوں ماتم میں
ہائے ہائے دردا و ادریغا بشیر یہ کیا کر گئی لو

ملک ہی مگر ہی تیغ جفا سے بیٹو نکا دیکھوں بدن
شادی بیاہ کی گو یا لو ہو بہر کر دی ہی کفن

خاک اور خون کی تیغ وہ ظالم ڈال گئی ساتھی تن
ہائے ہائے دردا و ادریغا سہرے [illegible] گئی لو

جو بیمار اس بن میں پڑا ہے اسکو ہیں کیونکر
تیغ بلا سے بچا جو کوئی عریان اسکا ہے بدن
اسکو دیکھو ضعف سے انمین جان ہی ہے کہ لب
پیٹ بھرے ہیں بھوک میں جسم گرا ہے خون جگر
پشت شتر پر اگر ان کو جو بٹھاتے ہیں
انمیں سکت نہ تاب کہ جو تڑپے ہیں جیسے بسمل
پیادہ چلاتا رستا میں وہ اسکی بدن پر تپ ہے شدید
اسکے بھی بیچ کی ہے ہرگز اب نہ کسیکو ہے امید
دھوپ میں پیادہ پا رہ نہ جاتا ہے ستا میں چلے ہیں
ہے ایسا کچھ اس شہر کا ضعف کہ مارے ہیں جا
ظالم کو اسپر غضبا کہ اس سے بھی وہ زیادہ ہے
درد و الم سے رگ رگ اسکی ہر لحظہ آمادہ ہے
کوہ جو ہو تو آب ہو جاوے رنج و تعب یہ جسپر
اسکی یہ حالات ہر روز دیکھو غضب ہے یہ تس پر
چین نہ اسکو روز آرام نہ اسکو روز و شب

رات کو وہ شبنم میں بھیگے دن کو دھوپ میں گرمی تن
بیمار ہے رنگ اب ایک کہ سر پہ بچھائی نہ ساری ہے
فاقے پہ ہے فاقہ انکو گاہ مین یوں ہی شام و سحر
اشک سوا پانی جو ملے وہ بھی نہ میٹھا نہ کھاری ہے
درد سے اطفال کہ شب انکو نہیں ہے چین اک پل
موت کے نزدیک اس حالت میں بیماری ہے
ٹھنڈی سانس بغیر اسکو کب ہے میسر کچھ تدبیر
کہتے ہیں کیا جیوے کہ وہ جو دوا غذا سے عاری ہے
جو ظالم آگے آجاتا ہے جور رکھے ہے پیش نگاہ
چہرے کا رنگ اسکے گاہ ہے زرد کبھی زنگاری ہے
شامی گھوڑے پر ہیں سوار اور وہ مظلوم پیادہ ہے
تپ کی شدت سے اور اسکو غش گہ ہشیاری ہے
جب سے دنیا خلق ہوئی یہ ظلم ہوا ہے کہ کس پہ
طوق گلے میں اس بیکس کے تن کو وزن سے بھاری ہے
منزل چلنے کا اس رات صبح سے تا شام تعب

مرثیہ حضرت امام

حسین تشنہ لب بیکسی کو میں نہ روؤں تو کیا کروں
ترے اگر احمد مجتبیٰ کو میں نہ روؤں تو کیا کروں
ترا غم نہ دل سے مرے ٹلا کہ کیا جگر مرے سے کا گلا
مرا اس سے بس نہ ذرا چلا کرے منصفی کوئی تو بھلا
کرے غور اس پہ کوئی اکدم جگر حسن کرے گا کرم
کروں صبر ہوا گر ایک غم جو ستم پہ ستم ...
مرے سینے کا جو سرور ہو تری چشم کا بھی وہ نور ہو
اگر اشک کا یہ وفور ہو سر نہ فلک سے جو دور ہو
یہ ستم کسو نے نہیں سہا جو فلک سے دل پہ گزر رہا
یہ روؤں اسقدر میں اگر شام ارو نا کو ہو نگو ...
نہیں مرنے کا تو کہیں مجھ بے دلیوں مرگوں ...
بدن اسکا ٹکڑے پڑا ہے سب مرے جگر پہ جفا ...
مگر اسکا مجکو نہ سمجھی جد جبریہ کی جفائیں ...
کریں شمع مجکو جو تا ابد تو سخن گر اسکی میں کر گرو

مرے سر پہ سولی جو سہنا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
تجھے جفا نے بکرملا ستم فلک نے یہ ...
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
مرے حسین تشنہ کا سر قلم ہو تیغ سے میں بھی یک قلم
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
بدن اسکا زخموں سے چور ہو ... کہ ...
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
مرے وہ پسر لہو میں نہا دم ذبح ہوش تو ذرا بھی کہا
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
نہ کفن جسے نہ جنازہ اب ہی خاک و خوں میں روز و شب
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں
... نہ گور ہے ... بدر ہے خاک و خوں میں ...
مری داد دے کو نہ ناخدا کہو میں نہ روؤں تو کیا کروں

۶۲۱

نہ رو وا غدا سے ہے کوئی شے یہ جفا میں دیکھو میں تا کجے
مری داد دے کوئی نہ تا خدا کہو میں روؤں تو کیا کروں

گئی بھائی ناٹی میں اسکی گل ہوئی خاک خون میں جگر یکو
کہوں کس سے یہ جو اب سکا دل تنین چین سینہ جلی یک ستن

گئی ملوے سینہ لیں چالیسے جل گرا آنکھوں میں ای تیر سے تل
مری داد دے کوئی نہ تا خدا کہوں میں روؤں تو کیا کروں

جو میں نہ دو شب یہ وا کروں تو نہ بست میں شغل کیا کروں
جنیں کچھ نور نظر فرزند ہر جا میں ہوں غرق خون

جو اسکے بخونسے یہ کہوں کچھ اور ابخونسے میں کا لعم ان
مری داد دے کوئی نہ تا خدا کہوں میں روؤں تو کیا کروں

تلک ایسی یہ رچا کرے جسے غم مرا سارا ہا کرے
بس مرگ سادہ بھی روا کرے اگر اسکی گل نثار کرے

سلو پر سلو تو رہا کرے یہی مالی اسکی صدا کرے
مری داد دے کوئی نہ تا خدا کہوں میں روؤں تو کیا کروں

نو تن بیعن کیا کرد سو یہ ایسا لگا اگر تری بیان
کر زمین تا بہ آسمان بھی پیچے تھی سر انس و جان

پڑ رسا گی فاتحہ جن زبان کہیں تھیں بدیدہ خون فشان
مری داد دے کوئی نہ تا خدا کہوں میں روؤں تو کیا کروں

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا میں صبح جو باچشم اشکبار افسوس
کہا کسی نے گیا کیون تو ہو کے زار افسوس
میں بولا اسے لیے کرتا ہوں میں کہ یار افسوس
تمام عمر کہ برگشتہ غم ست دبار افسوس
اگر بگریہ ایستاد بہ صد ہزار افسوس

وہ بولا تجھ عمل چاہئے جس طرح سے ہو
تو نہ مر ہو سکے سو اسکی امید دل سے نہ کہو

[illegible]

بجز خدا کے یہ بندہ دکھا اپنا کس سے کہے	اگر پہاڑ پہ ہو دکھ مرا تو وہ نہ سہے
میں اور دیکھوں کہ پیکر سے تیری خون بہے	تری بدن پہ ترا سر تیغ کیں سے رہے

سر اپنا دیکھوں تن اپنے پہ برقرار افسوس

دکھ اپنے دل کا کہوں کس سے ای ہیہات	کوئی رہا ہے کہوں جس سے سوز دل کی بات
گذرے گی کس طرح اس داغ سے مری اوقات	ہے قریب ترے قتلگہ سے آب فرات

نہ تیری حلق میں پانی کی بوند بھی دھار افسوس

یہ زخم ناوک دل دوز ہیں ترے تن پر	اگر نہ فلک پہ ہوں گے اس قدر اختر
جگہ کوئی نہیں ثابت جسد پہ تیرے ہو نظر	میں دیکھوں جیتے جی اپنے ترا یہ حال پدر

اگر تجھ بدن پہ ہو پیکان تیر بار افسوس

ہوئی ہے کس پہ مصیبت یہ زیر چرخ کہن	اگر بعد مرگ کیا ہو نہ اسکو دفن و کفن
پہ گرد و خاک میں لوہو بھرا پڑا ہے بدن	بتا مجھے تجھے لوں کیونکی دیکھیں میرے نین

اگر تیرے تن پہ کفن کا نہیں ہے تار افسوس

ترا تو ای پدر اس دشت میں ہے یہ کچھ حال	دکھاویں کسکو گذرتا ہے ہم پہ جو احوال
کہ دو طرح کی آفت ہماری ہے دنبال	عجب طرح کی مصیبت میں ہیں ترے اطفال

ز شامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

مرثیہ مخمس ترکیب بند

ابر رونیکو اٹھا ہی آج کہسارونکی بیچ
خاک سرپر کرتے آئی مست ہشیارونکی بیچ
ساغر خون جگر چلتا ہی میخوارونکے بیچ
گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خارونکی بیچ

یعنی ابن ساقی کوثر ستمگارونکی بیچ

ابر رویگا سدا اسنچہ میں کی خون کی جام
ساقی کوثر کا بن پانی ڈوبا یا گھر تمام
ہوشیار و مست سر پر خاک ڈالیں گر مدام
حیف اہل قبلہ سی صادر ہوا یا رو وہ کام

الحذر جس کا م سی کرتے ہیں کفار ونکی بیچ

نور چشم مصطفےٰ اسی ہی یہ امت کا معاش
بھائی کی اسکے تڑپتی ہی لب دریا یہ لاش
خویش و فرزند ونکا اسکی کردیا ان پاش پاش
اب تنہا حسین پھر کرتا ہی پانی کی تلاش

تیر باران اسپہ ہی سو کمان رونکی بیچ

فاطمہ کہتی ہیں رو رو کا لیکر فریاد سے
یا نبی تم پوچھیو محشر میں ہر جلاد سے
یہ ستم یا سرمیں دیکھا عالم ایجاد سے
الغضب لب پا رکیا ہے گردن اس بیداد سے

جو حسین بیکسہ کوئی گنہگارونکی بیچ

تم گواہی دیجیو جس روز میں آؤں وہاں
داد میں نا کہیو کہ جاپو چھ جب ہو گواہ

صبح ہوئی تو پھر اونٹوں پہ انکو کر سوار
ستے ہیں عابد کو لے چل وہ لعین نابکار

راہ چلوا تے ہیں پھر اس ناتوان کو ار مار
جانتے اتنا نہیں ظالم کہ اونٹوں کی مہار

کھینچنے کی تاب کب ہوتی ہے بیمار و نکو ہیچ

کر دیا ہے ایک تو بیماری نے اسکو نڈھال
قطع منزل سے نہیں ہے چین اسکو ایک پل

جلد ہی اسکا کرے اب مشکل اسکی اکے حل
کیا یہ مشکل ہے کہ وہ ملعون تو کہتے ہیں چل

اور چل سکتا نہیں ہے راہ وہ خار و نکو ہیچ

ایک تو پہونچا تھا بیماری سے مرنیکے قریب
دوسرے اس حال پر ہے سو مصیبت یہ نصیب

کیا دوا کا ذکر ہے اور کیا ہے مذکور طبیب
آب کا قطرہ جو اُسے مانگتا ہے وہ غریب

کہتی ہیں یاں آب تلوار و نکو ہی کفار و نکو ہیچ

طعن و طنز اُنکی وہ سنتا جاتی ہے ہر بار کے
بیٹھے دم بھر نہ دیں سایہ تلے دیوار کے

پانوٹے لوہو میں اسکے ڈوبا ہیں خار کے
کیا گذرتی ہوئیگی کہ دلپہ اُس بیمار کے

جسکی بیماری کیکر الیسے دل آزار و نکو ہیچ

دی جو مستورات کو ڈھارس کوئی ایسا نہیں
لیچلے ہیں شام بیکس کر گرفتار اعدائے دین

جتنے وارث تھے ہوئے وہ طعمۂ شمشیر کین
بچ رہا ہے قتل سے جو شخص یعنی عابدین

سو وہ کچھ حالت ہے اُسکی آہ اُن افگار و نکو ہیچ

حسینا تھا جو میرے دل کا آرام — چلے ہے اسپہ تیغ خون آشام
پہ یہ غم ہے کہ نبیون مین ہو یون نام — محمد سے کی امت اور یہ کام

فابا ثم آبا ثم آبا

سر اسکا خنجر کین سے جدا کر — وہ ظالم لے گئے نیزے چڑھا کر
لہو مین رہ گیا تن تلملا کر — کرین یہ کچھ تری امت کہا کر

فابا ثم آبا ثم آبا

نہ تھا عالم مین کچھ پانی کا توڑا — پر اسکو نے بہت پہونچانہ تھوڑا
نہ تھا وہ حلق مین اسکے نچوڑا — یہ دنیا کے لیے منھ دین سے موڑا

فابا ثم آبا ثم آبا

شہا انکو حدیث من رآنی — ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
نہ آیا رحم دیکھا اسکی جوانی — دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی

فابا ثم آبا ثم آبا

نواسا جسکو پیغمبر کا جانین — کرین خنجر اسکے نیزونکے نشانین
لگین سر اسکا آگے وہ دکھانین — مسلمان ہو کے بات اسکی نہ مانین

فابا ثم آبا ثم آبا

یہ حرمت دو مہربان سر دو تو جسدم — سنتے قیصر خدا کے منھ سے پیہم
لگے آپس میں لگ از شدت غم — یہی کہتے تھے رو رو شکل شبنم

فاناثم آہا ثم آہا

مرثیۂ مخمّس ترجیع بند

ولے سے جو پوچھا میں انہوں کیوں شین بے تجھے بین — یوں لگا کہنے وہ مجھ سے کیا کہوں اے نیک بین
تشنہ لب رہے شقیوں نے نبی کا نور عین — جس طرف دیکھا ہے یہاں ہے یہی اب شور و شین

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکھو بھر رہی خون جگر سے مردمک — خاک سر پر کرتے ہیں مومن سبھی کا تا فلک
آج ماتم ہو رہا ہے زمین سے تا فلک — سینہ کیونکر کوستے ہیں آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اسکا رن میں ہے آلودہ گرد و غبار — سر لیے جاتے ہیں نیزے پر لعین نابکار
اہل بیت اونٹوں پہ گرد اسکے ہیں [illegible] — ہر قدم کہتی چلی جاتی ہیں سو سو زار زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کے دیکھی عالم ہو گیا زہرہ کا — کچھ بجز خون جگر توشہ نہیں ہمراہ کا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

لگیا ہاتھ میں اُنکی سلطنت کا تاج و تخت حکم بھی کہتا ہے اگر کوئی کچھ اُنکو ہو کر سخت	ہیں یہ تازگی دل خزاں میں ہیں ان در درخت بولتے ہیں یوں جگر کی آنکھوں سے ٹپکا کر لخت

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

کیا کروں میں اب لکھونگی ہجو اسی کا بیان خواہ اُنکا دوست ہووے خواہ وہ خواہان جان	کچھ نہیں ہے فرق ہرگز نیک و بد کے درمیان سامنے آجائے کوئی اس سے کہتے ہیں کہ ہاں

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

ہے روایت پہونچی جب مقتل پہ اولاد رسول خاک ڈالی سر پہ اپنے اور ملک سنکر ہوئے ملول	دیکھکر زینب نے سوئے لاش فرزند بتول پیٹ پیٹ اپنی سر و شور کہا ہو کر ملول

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یوں اے تن بے سر تری قربان میں ہائے بھائی دیکھوں میں کن آنکھوں سے یہ طوفان میں	وار دوں ہر زخم بدن پر تیرے اے جان میں اب یہی ہے کہ رہونگی مرگ کی خواہان میں

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

جس نے اُنکو دل سے چاہا تھی کا شانہ تو بشر شاد ہوتی تھی عرب میں دیکھ تیرا رد بشر	دولت کونین لیتی آ کے تیرے گو بشر یاد کرتا حشر تجھکو بولیں لگنگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

ہزاروں کھینچ تلواریں مقابل ہو دین تنہا سہ / مگر یہ ظلم جس پر ہے نرالا ساری دنیا سے

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

گیا چوپایہ اگر ہے جنگل سیر کر سارا / بکھیرو آشیاں پہونچا ہوا میں جبکہ پر مارا
بیاباں مرگ یوں کسکا ہوا ہے گھر کا گھر سارا / نہ پہونچا جو وطن اپنے وطن سے ہو کے آوارا

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

پیمبر زادو فہیں مارا کسی نانا کی امت نے / کسی پر بھی کہیں تیغیں گھسے نانا کی امت نے
جتا دو اسکو مارا ہو جسے نانا کی امت نے / کیا ہی قتل دنیا میں جسے نانا کی امت نے

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

کتابوں میں پڑھو دیکھو لکھی ہے ایسی حیرانی / رہے ہم کفر میں ہم تو در راہ نا مسلمانی
پیمبر کی جو امت ہیں جنکو ہے دعوا مسلمانی / سمجھتے ہو وہ ہے کون آج مارا جسکو سیلانی

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

زمیں پہ نقش پا ہے خبر ہوا ایسی جا ہم گم / سرو پر خاک کرتے تھے ہماری قوم کہ ہر دم
کوئی پوچھے انہوں سے جا کر است میں ہو کسکی گم / یہ رو رو ندا جا تے ہیں جسکا تن سپہ کے زیر سم

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

مسلماں ہیں یہ جسکی آل پیمبر ایسی کی جالی / عطش و پیاسی کی مرتے مرتے بچی کو نہ بچوالی

عوض اسکے سودا اب نہ ہوگا سب میں قیمت میں | ہوئی افسوس عمر یہ تجھی اور دنکی اسقاط میں
کہا کر مرثیہ حسینؑ کی دائم محبت میں | شفاعت کوثری پر کر یقین مومنات میں

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

مرثیہ مخمس ترجیع بند

یہ زینب شہ سے کہتی تھی ہماری بات سنو تم | نہ جاؤ ان کو باقی ماندگان کو راہبر ہو تم
کہا سنکر انھوں کے واسطے اسیری کو جاہو تم | جنھیں مرنا تھا سو تو مر چکے جیتے یہاں ہو تم

خدا کے واسطے زینب مرا جینا یہاں ہو تم

گوارا کس طرح سے اسکو اپنی زندگانی ہو | کہ جسکے گھر پہ یوں اہل ستم کی تیغ رانی ہو
وہ ہو دین قتل جو ہر اک محمدؐ کی نشانی ہو | تمھاری جا نہیں جھیری یہی اب مہربانی ہو

خدا کے واسطے زینب مرا جینا یہاں ہو تم

جو میرے ساتھ جیتی جاگتی آئی مدینہ سے | سو پھر وہ خاک میں محروم ہو پانیکے پینے سے
تڑپتے ہیں وہ پالا میں لگا کر حلق کو سینہ سے | کوئی یہ زندگانی ہے مری حیف ایسے جینے سے

خدا کے واسطے زینب مرا جینا یہاں ہو تم

مدینہ کی طرف جیتا میں اب کس منہ سے جاؤنگا | تہ تیغ اقربا کرواکے کسکو منہ دکھاؤنگا

[illegible]

۶۳۱

پہونچے ہیں کوئی دم میں لعین جبر جلانیکو | پیمبر کا ابھی سب شہر آئین گھر لٹانے کو
نہ چادر چھوڑینگے سر تمہارے منہ چھپانیکو | مری ماں نے جو ہوتی ہو مگر یہ دن دکھانیکو

خدا کیواسطے زینب مرا جینا نہیں ہو تم

یقین کر جانو ای خواہر یہ تحقیق ہی اب ترا دل | یقین بھیا تمہاری نیت دیکھیں جی میں مشکل
پیادہ آگے عابد کو کرین نظارہ ہر منزل | بھلی ہر موت اس سے جو [illegible]

خدا کیواسطے زینب مرا جینا نہیں ہو تم

جنھوں نے گرد دیکھنے سے ایک پل تم کو نہ کٹتی تھی سحری | سو اس دشت بلا میں ہو وہ بیکس کی [illegible]
تجھے کیا زندگی لازم ہے اب کہ عمر بہتیری | اگر تم دین و دنیا میں رکھو ہو آبرو میری

خدا کیواسطے زینب مرا جینا نہیں ہو تم

[illegible] جب تک دل میں بھلا کہو تو جیتی ہوں | برستی دیکھ کر زور [illegible] جو جیتی ہوں
[illegible] اعنوا حبیب ہو کر و آؤ غور جلتی ہوں | [illegible] سامنے اکبر سا بیٹا اور جیتی ہوں

خدا کے واسطے زینب مرا جینا نہیں ہو تم

ضیافت کی عجب کردو جہاں اہل حرم کی | [illegible] زیست کی [illegible]
[illegible] اسکو بھی تھی عمر حسین جینے کی | بھلی ہر [illegible] مجھ جیسے کی

خدا کیواسطے زینب مرا جینا نہیں ہو تم

[illegible]

با رفیقان و عزیزان شہادت طلبی	چہ بگویم تو اے دل کز قوم عربی
بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی	
کیا بیان تجھسے کرون اب مین وا ایہ غم و درد	جو جگر گوشۂ حیدر پہ ہوا روز نبرد
خویش و فرزند و رفیق اوسکے گئے فرد افرد	یاد مین اُسکی یہ کہتا ہون بھر بھر دم سرد
بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی	
شہ بہفتاد و دو تن اور عدو جمع کثیر	جان شیرین دی سبھی نے صغیر اور کبیر
دیکے یون سر کو شہادت کا لیا تاج و سریر	دفتر غم مین یہ تا حشر کرینگے تحریر
بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی	
سر فی حق سے کو اکرم ہوا وہ باہر	سرفرازی اُسے سمجھا جو ہوا نیزے پر
لذت تشنگی تھی اسکو شراب کوثر	جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی سب لشکر
بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی	
بھوک مین اُسکے رفیقون نے لوہا چابا	آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے دابا
کوئی ایسا ہوا اپنے بجد و آبا	غیر آن شہ جو کہے بیٹی ہی سے مر بابا
بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی	
خواہش حق سے تو منہ پھیرنا تھا نسبی بعید	اک ہوا ایک کی چھاتی پہ قدم لکھی شہید

عجب لگی کھلنے شہیدوں کی کمر سے ہتھیار
ہر طرح کی جو لگا جنس کا ہونے انبار

دیدۂ مریخ کا اسوقت ہوا تھا خونبار
سب لگے کہنے کہ اللہ ری تیری سرکار

بادشاہے عجبی بود وسیاہے عجبی

آخر الامر اس اموال کو اونٹوں پر لاد
سر شہ نیزے پہ تھا سب کے وہی پیش نہاد

با اسیران حرم تا بہ شام چلے اہل عناد
جہاں جاتا تھا وہ سر ہوتی وہاں نیزے پہ یاد

بادشاہے عجبی بود وسیاہے عجبی

سر شہ آگے سروں کے جو سر شام چلا
لرزی اس آن زمین اتنی کہ تا عرش ہلا

تن رہا سب کا پڑا خاک میں او رخون میں رلا
با تھی ہاتھ ملا ملک نے یہ کہہ کے ملا

بادشاہے عجبی بود وسیاہے عجبی

آیا اس قافلہ کو جس گھڑی مقتل سر راہ
اشقیا کتنے جو اس قافلے کے تھے ہمراہ

بیٹھے سب اہل حرم رو رو کے بانالۂ و آہ
وہ بھی کہنے لگے لوگوں کی طرف کر کے نگاہ

بادشاہے عجبی بود وسیاہے عجبی

لاش پر بھائی کی زینب نے کہا رو رو زار
قائم اب تک ہے سمت رہنما دہ سالار

کل ملک یہ تھا کہ وہ منہ کی زبان سے تھی پکار
آج یوں کہتی ہیں یاں دیکھ کے ہر راہگذار

بادشاہے عجبی بود وسیاہے عجبی

طوق گردن میں ہے گو میری یہ مجھ پر بھاری
بیٹھکر تو نے وہ شمشیر پران میں ماری
راہ چلنے میں لہو ہو کے پاسے جاری
عمر بھر یاد کرین گے تجھے تو ہم زاری

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

مرتبہ ہیگا ہمین اس کے نہین ہم مایوس
پاس میں یکدگر اشک آنکھو کے [illegible]
سر پہ ننگا ہے اگر خار کرین میں پابوس
ہم اتنا دہ نہین کرتے جو دے یہ افسوس

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

چپ ہو وا تو مگر اب یہ بیان جانکاہ
مغفرت کو تری دریا دشہ عالی جاہ
سننے والوں کی لہو بہنے لگے آنکھونکی راہ
بس ہے آنا ہی کہ رو رو کے کہو سبحان اللہ

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کی دن اور رین
ہائے رے اصغر ابن حسین
رو رو کرتے ہیں یہ بین
کسکو دیکھیں سکے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

۶۳۵

	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
تجکو اپنی گود میں پال دھوتی تھی زلفوں کے بال		کٹھلا کر میں گلے میں ڈال کیوں اب مجھ سے تو ہی نرال
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
تھا اس دل میں یہ ارمان مرگ نے لیکن دی نہ امان		دودھوں پل کر ہوئے جوان کیا کیجے اے میری جان
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
چھینک تجھے جب آتی تھی دے تو جب بچپن میں جی		کہتی تھی میں پیر تسوی کہ میں تیرے بلہاری
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
رونا میں کسکو بہلاؤں		دودھا چھینک کر کسکو پلاؤں

اور جیون میں ہاے غضب یہی کہون گی روز و شب		تو مرے یا کرے رنج و تعب زیست ہے مجھے اب بجاوے کب
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
جھڑ جاوے جسدم گلزار تین مرا اُکھا باغ و بہار		بلبل کا دل ہووے فگار اسکو اک پل ہو نہ قرار
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
پیاس کے مارے ہی ہی ہے ہاں یہ پکارے ہی ہی ہے		اصغر پیارے ہے ہے ہے آج سدھارے ہی ہی ہے
	تجھ بن میرے نور العین کیونکر ہو اس دل کو چین	
جنگل جنگل ڈھونڈھنے جاے رین بسیرے نیند نہ آے کیونکر ہو اس دل کو چین		بچے کو چڑیا جو گنواے دانہ پانی اسکو نہ بھاے تجھ بن میرے نور العین

کہتے ہیں تم چھوڑ ہمیں اب کہاں سدھارے
اب ہم کید معہ جائیں بتاؤ دکھ کے مارے

قید ہوئیں سب بی بیان پیاسے سب اطفال
کہاں رسول اللہ ہیں دیکھیں جو یہ حال

کرتے ہیں سب بین یہی ہاتھ اپنے مل مل
ہم بھی مریں جہاں ہے شہ کا مقتل

جان بن جگ میں کسو ہمارا کیا ہے جینا
جن بن سونا آج ہوا ہے شہر مدینا

ایک نہیں جیتا رہا جسکا لیویں نام
وارث تو سب مر چکے اب جینا کس کام

بنتوں سر جو کاش اُدھر سے جیتے آویں
پھیر مدینے میں جا کر منہ کس کو دکھلاویں

پوچھے جو کوئی آج کدھر تم کھویا سرور
کہو کیا دیویں جواب اُسی دین کو پیمبر

لاکھ طرح کا اب ہمیں آتا ہے افسوس
من کو اپنے رہ گئے یوں ہی مسوس مسوس

پیسے کیوں تم بھول گئے ہمکو شہ عالی
جس سے جا کر شاہ کریں ہم دکھ کی باتیں

تم بن جگ میں کون ہمارا اب ہے والی
دن تو روتے کٹ لیئیں کیونکر اب راتیں

اپنے جی میں ہے یہی ہونی ہے سو ہوا
مار کٹاری پیٹ میں مر رہیے سو

سندی زبان

ہمسا دکھیا کون ہے جگ میں وائے دریغ	
جسکا پیاسا ہو گیا گھر کا گھر تہ تیغ	
زینب اور کلثوم یہی رو رو پکاری	کہتی تھی ہر ایک بیت اور دکھ کی ماری
آج ہماری کہاں گئی وہ زہرا مادر	لطف و کرم سے اگر سر پر ڈالیں چادر
زہرا کی ہم بیٹیاں تہیں تیری کیا کہیں	
سر ننگے یوں پیٹتیں اونٹوں اوپر جاتیں	
لاڈلی بیٹی آج جو وہ ہر ایک تمہاری	اور بھتیجی وہ ہم پھوپھیونکی پیاری
لے تیرا نام وہ ہر دم یہی پکاری	مرتی ہوں بن موت میں اب پھوپھیونکی ماری
گرمی سے پھٹیں پڑے سایہ کا نہیں نانو ں	
کپڑا بھی اتنا نہیں کریں جو اپر سر چھپاؤں	
رذل سپاہ شام لیے جاتی ہیں شامی	اس دکھ میں ہو کون بتا ہمسر کا حامی
جگ میں ایسا ہی ہوا پانی کا توڑا	جن نے جیتا ایک نہ اب بن مارے چھوڑا
ہم بکسیں اب کیا کریں اے دین کے سالار	
جنکو گھر میں اس طرح لیے جائیں کنار	
شکلے سنو یہ سودا اکسطور اب غمگین	اہل حرم کو شام تلک یوں لیگئے بیدین

۴۳۸

شام کو بے بس ہم تو چلے ہیں روتے ہمیں | لو تمھاری شاہ کی ہے ہر رنگی زمین

پانو میں کانٹے چبھیں راہ چلی نہیں جات
بیری بن ہونگی بچی آج ڈرا اور بات

تجھ سے پاچھے بیرنہ الیسو ہم دکھ بھرے | جو تم ہمکو ساتھ لیگ سلے میں دھرتے
گھر میں بیری پھرین آمارت سبکو گھیرو | بیرا اب کس کام ہمارو جگ میں رہنو

لیگئے بیری لوٹکے گھر کا مال و منال
دیکھے کہاں نے اب کفن گئی نہ چھاڈو دو بال

کھینچ کھینچ تروار بیری ہیں ڈراوین | عابد کو بستر سے برجور اٹھاوین
جب دیکھاوت دیت دکھائی اب کہو تو | تم بن بھائی آج مدینو ہوگیو سونو

بیسے کراو جرہ ہو رہ وہ آج ہماری بھانو
اب تو آئی کربلا چھوڑ مدینا گانو

اماں جائے بیر نسیٹ بابا کے پیارے | پھر نہ پھری ادو دھر سی ایسی کہاں سدھا
بیر تمھاری مرن ہتو گھر بیری لوٹین | ہمنے نبدیوان کھو کیسے کی چھوٹین

ساتھ تمھارے جو تھے مر گئے بیکس کیا سے
شہر مدینے پھر ہم کون اب دے پہونچائے

۶۳۹

رہو نہ کوئی بس پریم مین بندلوان
بیگ چھڑاؤ یا نبی اہل حرم گون

کہو سون اب سو واکت گیو کہوتا
جنکو کت مین لوگ ہین وہی سنکھیا

بوڑ گئی بن نیر کے گھر کی نیتا
بن وارث حیران پھرت ہین ہو کر دکھیا

رووت تس ون جات ہی بھر بھر ادنین
کتاجیت سنسار کو پیا سو گیو حسین

مرثیہ دوازدہ مصرع مع دوہرہ

عابد کہتے ہین یہ سب سے
جب سے آیا چھوڑ مدینا
مین دیکھا راکو آب رویا
اکبر اور اصغر سا بھائی
کیسا ستا تجھ ہمارا چھوٹا

روتا ہون مین جگ مین جب سے
پھیدنچا ہا اپنا جینا
باپ چچا کربل مین سو یا
نکلی ٹک بھی خبر نہ پائی
بیری نے گھر تیر لوٹا

لکھی ہتی جو کرم مین بیٹے مٹی نہ مول
ہونی ہتی سو ہو چکی کا سین کیون رسول

سلے سے تیرا نام اب ہی ہون تن مین
ایسا بیری کون تھا جن سے کھویا تین

اور علی کا مین ہون پوتا
بنت محمد جنکی ماتھی
جیتا رہا نہ کوئی رن مین
چاہون کس سے کیجے باتین
ایسا کون ہے سینے جاوے

جاتا ہون اس دکھ سے روتا
کوئی اُنکے سنگ نہ ساتھی
جاتی ہین یہ روتی ابتر مین
کوئی نہ بولے ایدھر آئین
گھر کو یہ خبر سناوے

جسکو نت پیارے کہتے تھے شبیر
اُسکا بیٹا لاڈلا دیکھو لٹن ہی ہیر

ساتھ حرم کر جائین یزیدی
جو جو دکھ سر آنکھون سے دیکھا
مجھ پر جو گذری بیدادی
شام چلا مین تنہا جاؤن
چابک مار چلاوین مجھکو
چچا اور سب موئے بابا کو نزدیک

کافر سے بدتر وہ گئے یہ دی
اب مین گردن کہان تک لیکھا
کس سے ہون مین جا فریادی
ساتھی اپنا کسکو لاؤن
تیغ کھینچ ڈراوین مجھکو
ایسا اب کوئی نہین کہو مین نزدیک

تجکو قاسم بیاہ کر کے مرگیا ہر دکھ
لوگ کہین مارا گیا مین تو نہ جانا ہو جن سکھ

جیتون کی تو بہوک کنسانی ۔ سرتون کو بھی دیا نہ پانی
پیاس سے کے مارے مین یہ برسین ۔ بوند کی خاطر تڑپین
جا کے چچا بھی ہاتھ کٹاوے ۔ تیسر پانی ہاتھ نہ آوے
پانی پر کیا کیسا کچھ بیتا ۔ جو کوئی گیا نہ آیا جیتا
پانی کی ہر موج تھی کالا ۔ وہان جو گیا اسکو ڈس ڈالا

باپ چچا اور کنبا مجھ بھائی اور غمخوار
ایک ہی باری مر گئے پیاسے ندی کنار

جتنے بھائی جوان تھے میرے ۔ سب وان ہوگئے خاک کے ڈھیرے
ایسا کون جو مجھ تک آوے ۔ مجھ بیکس کی پیر بٹاوے
ہین جو حرم سو وہ بیچاری ۔ مرتی ہین غربت کی ماری
پھوپھیان میری باپ کو روین ۔ مان ردرو جی مجھپر کھو دین
بہنین ہین جو سو لون بیٹین ۔ لہو کی اڑ اڑ پڑتی ہین چھینٹین
جگ مین انکا کون ہے تم بن آج تین ۔ کون تسلی دے ہمین کیونکر آوے چین

	کہا کسی اس طرح کو ایسا ہے پیر ہسون کی بھی بہت کی ذرہ نہانی ہیر	

حق مین اسکے ہے یہ نکوئی جنت مین وہ بیشک جاوے کوثر کا وہ پانی پیوے بخشایش کا تمغہ وہ پاوے دوزخ کی آنچ اسے نہ آوے	ہو جو سب ہمارا کوئی حال ہمارے پر غم کھاوے درد ہمارے مین جو جیوے قطرہ آنسو کا جو ڈالے روے یا خلقت کو رلاوے

	ماتم جسکا اسے سودا کہو مدام امام جگ مین تو بھی رو دیوے اسکا نام	

خاتمہ از طرف مؤلف

بعد شکر ایزد واہب العطیات و نعت سید الموجودات بندۂ غلام احمد کہ مؤلف کلیات ہذا ست میگوید کہ دیوانہای افضل المتاخرین مرزا رفیع المتخلص بسودا بشوق تمام و ذوق مالا کلام بکمال محنت و دماغ سوزی از چند جا بہم رسانیدہ ترتیب دادہ

خاتمۃ الطبع

قطعہ تاریخ طبع از مورخ بےمثال منشی بھگوان دیال صاحب عاقل ایجنٹ مطبع ہذا

واللہ یہ کلیات سودا — کیا خوب و دلنشین ہے
عاقل تم لکھو سال ہجری — زیبا نظم طرب گزین ہے

ایضاً

بیگمان سودا کا ہے بس کلیات — پر فصاحت پر بلاغت ذی وقار
سال ہجری تم بھی عاقل لکھو — نظم زیبا ہے عجب پر آبدار

۱۳۰۲ھ

دیوان امیر - خرد لبغرا دسید امیر الدین امیر۔
منتخب کلیات ظفر - انتخاب ہے چاروں جلدوں کلام حضرت سراج الدین ظفر بادشاہ غازی کا۔
دیوان فدا - از موج فیض طبع دقاد مولوی فدا حسین وکیل عدالت دیوانی۔
دیوان غافل - کلام سخن پیرایہ آتش و ناسخ منور خاں غافل۔
دیوان ذوق - از نتیجۂ فکر سخن گو عالی خیال سید ابراہیم علی ذوق۔
دیوان بہار عرب - در محامد خاتم الرسالت مولفہ حاجی محمد نذیر مصطفےٰ آبادی۔
دیوان لطیف - پاکیزہ دیوان غزلیات مع معراج نامہ مخار سرور کائنات مصنفہ حافظ محمد لطف علی خان بریلوی۔
ایضاً - نعت سرور ی غزلیات تمام ردیفوں کی محامد خاتم المرسلین میں از بہار نما ہے طبع بلید مفتی غلام سرور لاہوری۔
دیوان ہنجار سالک - عمدہ کلام از مرزا قربان علی بیگ سالک۔
دیوان نیاز - از رنگینی صافی طبع نازک پسند شاہ نیاز احمد بریلوی نیاز۔
دیوان شہیدی - مصنفہ کرامت علی خان شہیدی تخلص۔
دیوان امیر - مسمےٰ بمرآۃ الغیب از امیر احمد امیر تخلص۔
دیوان غالب دہلوی - کئی مرتبہ یہ دیوان مختلف مقامات میں چھپا اور بڑی خواہش سے بکا اور ہنوز خواہش خریداران اسی طرح ہے کیوں نہ ہو بڑے عالی پایہ مرزا اسد اللہ خان دہلوی کا کلام ہے جس کا مثل و نظیر ہندوستان میں نہیں ہے یہ مطبوعہ مطبع نظامی سے نقل ہو کر طبع ہوا۔

دیوان نشاط الاحباب - مصنفہ بالگوبند سہائے۔
دیوان جرار - مصنفہ مرزا حسین بیگ تخلص جرار۔
دیوان قلق - مسمےٰ بمظہر عشق کلام استاد کامل آفتاب الدولہ خواجہ اسد تخلص قلق۔
دیوان واسطی - نادر کلام مولوی سید فضل رسول خاں تعلقدار سندیلہ۔
دیوان عاشق - کلام لطیف ارپید شکنہیا لال تخلص عاشق۔
دیوان خواجہ میر درد - شاعر صاحب عالم پر
دیوان بحر اسرار حقیقت - در نعت سید مجتبیٰ مصنفہ قاضی علی احمد تخلص صل علی۔
دیوان ہشیار - مصنفہ کبول رام۔
دیوان صبا - مسمےٰ بہ غنچہ آرزو از وزیر علی صبا
دیوان ضامن - از سید ضامن علی شاہ۔
دیوان نواب علاء الدولہ سید محی الدین خان بہادر تخلص فقیر عرف نواب بڈھن صاحب۔
چمنستان جوش - دیوان نواب احمد حسن خان جوش از فرزندان نواب حافظ رحمت خان۔
مجمع الاشعار - غزلہائے اردو فارسی اساتذہ۔
چمن بے نظیر - اشعار اردو و فارسی اساتذہ فراہم کردہ مولوی محمد ابراہیم بن شہاب الدین۔
گلدستہ امانت - جس میں چیدہ چیدہ غزلیات اساتذہ کی ہیں۔
گلدستۂ نعت - اشعار فارسی و اردو مولفہ محمد جمیل الدین احمد۔
گلدستہ خندان - کلام موزوں منشی منور علی تخلص خندان۔

کتب قصہ جات نثر

الف لیلہ - اردو مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان حامد

الیضاً۔ عربی ترجمہ مترجمہ مولانا صاحب ممدوح الصدر

الیضاً۔ کاغذ حنائی۔

الیضاً۔ برکاغذ سفید رسمی۔

فسانۂ عجائب۔ باتصویرات مؤلفہ مرزا رجب علی بیگ سرور۔

ایضاً۔ برکاغذ حنائی۔

الیضاً۔ برکاغذ فاختہ۔

الیضاً۔ بغیر تصویر۔

سرورِ سخن۔ بجواب فسانۂ عجائب مصنفہ سید فخرالدین حسین ممدوح۔

طلسم حیرت۔ بر رنگ فسانۂ عجائب مؤلفہ منشی جعفر علی شیون۔

باغ و بہار۔ یعنی چار درویش مؤلفہ میر امن دہلوی۔

ایضاً۔ برکاغذ حنائی۔

طلسم فصاحت۔ مؤلفہ محمد حسین جاہ۔

سہیل یمن۔ مؤلفہ مولوی رفیع الدین وکیل

وقائع راج کمار۔ مصنفہ کنور جگت خلف مہاراجہ مان سنگھ۔

سچی بہادری۔ مترجمہ راجہ شیو پرشاد ستارۂ ہند۔

آرائش محفل۔ قصہ حاتم طائی باتصویر مؤلفہ سید حیدر بخش۔

ایضاً۔ برکاغذ حنائی۔

ایضاً۔ بغیر تصویر۔

داستان امیر مرزا۔ باتصویرات نظرثانی حافظ محمد عبداللہ بلگرامی۔

نوطرز مرصع۔ قصہ چار درویش بعبارت مسجع مؤلفہ منشی محمد عوض زرین۔

بستان حکمت۔ اردو ترجمہ انوار سہیلی کا فقیر محمد خان گویا۔

قصہ سیاہ پوش۔ مؤلفہ عنایت اللہ خان قیس

فسانۂ معقول۔ مصنفہ سید غلام حیدر خان بہادر اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنری۔

قصہ سورج پور۔ ایک زمیندار کا فسانہ مؤلفہ چرنجی لال۔

جادو تسخیر۔ نادر عبارت مسجع مصنفہ نواب محمد صدر علی خان بہادر۔

نورتن۔ مصنفہ میاں محمد بخش تخلص مہجور۔

قصہ اگر گل۔ مؤلفہ عاصی تخلص۔

سیر معقول۔ نادر عبارت مصنفہ سید غلام حیدر خان بہادر اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر۔

قصہ گوپی چند۔ بھرتھری۔

سنگھاسن بتیسی۔ قصہ راجہ بکرماجیت باتصویرات۔

بیتال پچیسی۔ قصہ راجہ بکرم مع تصویرات ہے۔

گل بکاؤلی۔ مؤلفہ نہال چند شاہجہان آبادی۔

طوطا کہانی۔ تصنیف سید حیدر حسین۔

قصہ گل و صنوبر۔ مؤلفہ منشی ہیم چند

طوطی نامہ۔ مع قصہ ابراہیم ادہم مؤلفہ شاہ غلام حیدر۔

کتب فسانہ منظوم

الف لیلہ منظوم۔ چار جلد تصنیف مختلف۔

۱۔ جلد منظم۔ دلکش مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی سخنور نامی۔

۲۔ جلد۔ نتیجہ طبع شاعر خوش فکر منشی طوطا رام شایان۔

۳۔ جلد " " منہ

۴۔ جلد۔ از منشی شادی لال شاگرد مرزا نسیم دہلوی۔

سنگھاسن بتیسی۔ منظوم منشی رنگین لال۔

چشمۂ شیریں۔ فرہاد و شیریں کا قصہ۔